

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Música / Percepção Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: - De acordo com sua experiência como professor(a) e utilizando bibliografia de referência, disserte sobre uma metodologia de ensino de Percepção Musical - nas questões de notação musical, estruturas melódicas e harmônicas - em uma IES pública, nos cursos de Licenciatura e Bacharelado. Considere que em um curso superior de música desta natureza, as turmas de estudantes são heterogêneas em vários níveis: estrato social, vivência musical e de conhecimento musical prévio. Analise os processos cognitivos, motores, psicológicos e culturais envolvidos neste processo. (peso 5,0)

1. aspecto melódico: reconhecimento de intervalos; conceito de consonância/dissonância; memorização da escala em graus conjuntos e saltos ascendentes e descendentes; solfejo de padrões melódicos baseados em graus conjuntos ascendentes e descendentes; escalas modais e tonais; notas de passagem, bordaduras, retardos e apoggiaturas; ornamentação; improvisação; progressões harmônicas básicas; schematas (baixo lamento; romanesca).
2. aspecto harmônico: campo harmônico; cadência modal; cadência tonal; tríades e tétrades e suas inversões; acordes de V7 e V7/9; acordes diminutos e meio-diminutos; acordes de sexta napolitana; harmonia quartal.
3. aspecto rítmico: agógica; ársis e tésis; articulação; modulação métrica; agrupamento; divisão métrica; compassos simples e compostos.
4. aspecto polifônico: contraponto a duas vozes; relações intervalares; contraponto inerente.
5. aspecto formal/estético: fraseologia, período, cadência e ritmo harmônico; escalas pentatônicas; modalidade gregoriana; modalidade na música brasileira; escalas exóticas; atonalismo.
6. aspecto notacional - escrita/ notação musical: notação neumática e diastemática; tablaturas e cifras; notação prescritiva e descritiva; oralidade e escritura.
7. aspecto mneumônico: Controle de afinação e emissão sonora. Autoregulação. Autoconfiança. Contextualização musical e sensibilidade estética dos conteúdos propostos através de exercícios individual e em grupo envolvendo performance, composição, apreciação musical, ditados e análise.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Av. 1 – Luiz Henrique Fiammenghi
Zamith

Av. 2 – Maurício

**Avaliador 3 - Eduardo Marcel Vidili
H Fiammenghi**

Pres. da Banca – Luiz

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Música / Percepção Musical

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: O estudo de rítmica ganhou proeminência entre as disciplinas de formação básica musical somente a partir de meados do séc. XX. A afirmação de J. E. Gramani "O objetivo deste trabalho é tentar trazer o ritmo musical mais próximo de sua realização total, tentar colocar o ritmo realmente como um elemento 'musical' e não somente aritmético", contida no livro *Rítmica* (1988), é uma reverberação deste posicionamento. Comente esta perspectiva considerando seus aspectos históricos, estéticos, cognitivos e culturais, tendo em vista a importância dos estudos de rítmica nos currículos de uma escola de música no Brasil e uma metodologia atualizada e adequada a este contexto. (peso 5,0)

1. aspecto histórico: Dalcroze e a corporalidade do ritmo
2. aspecto estético: Stravinsky/Bartok/Villa-Lobos e a geração modernista. Quebra dos paradigmas clássicos, incorporação de padrões rítmicos extra europeus (Balcans, Magreb, Hindustão; Turquia; África); rítmica divisiva e aditiva.
3. aspecto estético: Stravinsky/Bartok/Villa-Lobos/Ligeti/Messian/Almeida Prado. A geração modernista. Quebra dos paradigmas clássicos, incorporação de padrões rítmicos extra europeus (Balcans, Magreb, Hindustão; Turquia; África); rítmica divisiva e aditiva.
4. aspectos cognitivos: Polirritmia e memorização das séries; aprendizado e corporalidade; associação e dissociação de movimentos; bi-lateralidade; transposição de métricas complexas a frases rítmicas conhecidas do cancionário popular.
5. aspectos culturais: tradições musicais afro-brasileiras e extra-européias. Suas aplicações metodológicas no ensino de rítmica e na musicalização.
6. Aspecto notacional – escrita/notação musical: notação mensural e proporções rítmicas; rítmica divisiva e aditiva; imparidades métricas; conceito de claves e <i>time-line pattern</i> . Notações rítmicas alternativas.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

**Av. 1 – Luiz Henrique Fiammenghi
Zamith**

Av. 2 – Maurício

Avaliador 3 - Eduardo Marcel Vidili
H Fiammenghi

Pres. da Banca – Luiz



Assinaturas do documento



Código para verificação: **6CQ77YY3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI (CPF: 024.XXX.298-XX) em 09/02/2026 às 14:33:59

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:43:31 e válido até 30/03/2118 - 12:43:31.

(Assinatura do sistema)



MAURICIO ZAMITH ALMEIDA (CPF: 122.XXX.478-XX) em 09/02/2026 às 14:38:39

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:10 e válido até 30/03/2118 - 12:38:10.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDI3NzFfMjc3MV8yMDI2XzZDUtc3VWVz> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00002771/2026** e o código **6CQ77YY3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.