

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Música / Violino

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

1. “A antecipação é importante para desenvolver a técnica do instrumento, e é crucial para a memorização. A habilidade de antecipar o presente tem diferentes níveis em diferentes pessoas. Algumas mais jovens podem pegar um bastão ou uma raquete de tênis (ou o arco de violino) pela primeira vez e manuseá-lo com naturalidade, graça e fluidez, justificáveis somente por uma habilidade inata de antecipação mental que resulta em uma perfeita coordenação física. Mas para aqueles sem essa habilidade natural (ou para aqueles músicos cujos problemas técnicos limitam sua prática), muitas das dificuldades nunca irão desaparecer a não ser que a antecipação possa ser desenvolvida pela prática. Teoricamente, com a antecipação e a prática, uma mudança da primeira para a oitava posição deveria ser tão fácil quanto comer ou amarrar o cadarço do sapato no escuro”. (Robert Gerle, *A arte de praticar violino*, p. 106, ed. UFPR, 2015).

Baseado em sua experiência como professor(a) de violino, e considerando a bibliografia de referência, descreva pormenorizadamente situações de estudo da técnica de mão esquerda e mão direita, utilizando-se de exemplos do repertório violinístico, nas quais a antecipação, conforme descrita por Gerle, pode contribuir para aperfeiçoar a execução musical, e como ela se relaciona com as demandas interpretativas e expressivas.

A resposta deve versar sobre os seguintes pontos:

- Estudos de mudança de posição com utilização de glissando e notas intermediárias;
- Sistema de padrão de dedilhado com tons e semitons e suas transposições e correlações na estrutura do espelho;
- Relação entre estruturas escalares maiores e menores e seus centros tonais baseados nas cordas soltas do instrumento (G,D,A,E);
- Estruturas de arpejos maiores e menores e seus centros tonais baseados nas cordas soltas do instrumento (G,D,A,E);
- Memorização de centros tonais a partir de intervalos perfeitos (oitava, 4ª. Justa e 5ª. Justa);
- Estudos de afinação em cordas duplas (dobradas);
- Estudos em acordes e bariolage (ex: estudo de Kreutzer n. 13/Sonatas e Partitas de J. S. Bach);
- Estudos de arco para mudança de corda (Sevcik);
- Estudos de arco para expressividade melódica e domínio de relações entre ponto de contato/velocidade do arco e pressão;
- Memorização por padrões de dedilhados e padrões de arcadas;
- Estudos dirigidos para o domínio de golpes de arco básicos (detaché; martelé; spicatto; saltellato);
- Memorização de padrões estilísticos aplicados ao violino.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1

Luiz Carlos Mantovani Jr.

Avaliador 3

Flora Ferreira Holderbaum

Avaliador 2

Maria Bernardete Castelan Póvoas

Presidente da Banca

Luiz Carlos Mantovani Jr.

PROCESSO SELETIVO – 02/2026

Área de Conhecimento: Música / Violino

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

1. “Abordagem e detalhamento dos diversos estilos musicais e sua aplicação na execução tanto solo como em grupos de câmara. Desenvolvimento de dinâmicas interpessoais para o melhor desempenho em música de câmara. Técnicas de melhora do desempenho do músico quando em situações de estresse causados pela execução musical em público”. (Ementa disciplina Violino I a VIII, UDESC).

Disserte sobre estratégias aplicadas à prática violinística para atingir objetivos como os propostos na ementa do curso superior de violino.

A resposta deve versar sobre os seguintes pontos:

- Valorizar as práticas coletivas no instrumento, através das práticas de música de câmara, prática de orquestra e masterclasses;
- Incentivar o diálogo crítico entre os estudantes com viés pedagógico;
- Problematicar questões como “erro”; “talento”; “corporalidade”, entre outras;
- Conscientizar os estudantes da polaridade flutuante entre a repetição técnica inconsciente e vazia e o senso artístico crítico fundamentado;
- Fomentar estudos de vieses psicanalíticos envolvidos na performance musical;
- Incentivar os próprios alunos na busca de autonomia musical, técnica e estilística, considerando suas aptidões e gostos musicais.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Avaliador 1

Luiz Carlos Mantovani Jr.

Avaliador 2

Maria Bernardete Castelan Póvoas

Avaliador 3

Flora Ferreira Holderbaum

Presidente da Banca

Luiz Carlos Mantovani Jr.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **092ASD1B**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUIZ CARLOS MANTOVANI JUNIOR (CPF: 256.XXX.798-XX) em 09/02/2026 às 14:08:44

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:12 e válido até 30/03/2118 - 12:40:12.

(Assinatura do sistema)



MARIA BERNARDETE CASTELAN POVOAS (CPF: 169.XXX.639-XX) em 09/02/2026 às 14:30:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:36 e válido até 30/03/2118 - 12:40:36.

(Assinatura do sistema)



FLORA FERREIRA HOLDERBAUM (CPF: 003.XXX.519-XX) em 09/02/2026 às 14:31:11

Emitido por: "SGP-e", emitido em 11/09/2020 - 19:54:08 e válido até 11/09/2120 - 19:54:08.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDI3NzNfMjc3M18yMDI2XzA5MkFTRDFC> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00002773/2026** e o código **092ASD1B** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.