

Eletivas transversais às linhas

Construção de texto acadêmico em música

Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa.

123TAM30 - 2 créditos

Estudos avançados em música

Estudos recentes na área da música, incluindo questões selecionadas nas linhas de pesquisa. Tópicos em educação musical, teoria musical, história e processos criativos. Tendências e perspectivas atuais na produção da pós-graduação em música no Brasil.

123EAM 30 - 2 créditos

Música e pensamento decolonial latino-americano

Conceitos fundamentais de colonialismo, pós-colonialismo, descolonização e decolonialidade. Epistemicídio. Teoria geral do pensamento decolonial na América Latina. Epistemologias do Sul. Políticas públicas pluriepistêmicas e encontros de saberes. Pedagogias decoloniais. Pesquisas em música, educação musical e pensamento decolonial.

123DECO 60 - 4 créditos

Seminário de composição I

Estudo e revisão dos fundamentos da composição. Investigação dos processos de criação através da literatura da área da composição. Aplicação de procedimentos e técnicas composicionais específicas em exercícios de composição. Morfologia e estruturação da composição. Questões de instrumentação, orquestração. Uso de computação e tecnologia na composição. Debates sobre o tempo na composição musical.

3SECPI60 - 4 créditos

Seminário de composição II

Estudos avançados em Composição. Investigação de poéticas musicais da atualidade. Desenvolvimento de projetos composicionais. Leituras e debates sobre questões estéticas, sociais e culturais da criação contemporânea.

3SECPII60 - 4 créditos

Tópicos em Composição Musical

Questões teóricas e musicológicas na composição. Diversidade estética das poéticas musicais. Aspectos analíticos na prática composicional. Questões interdisciplinares na criação musical. Composição, cultura e sociedade.

3TCOMP 60 - 4 créditos