

CEART

CENTRO DE ARTES • UDESC

20 20

BALANÇO PRELIMINAR DE ATIVIDADES

EQUIPE DIRETIVA 2017-2021
TRÊS PRIMEIROS ANOS



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES • UDESC

Balanço Preliminar de Atividades
Três primeiros anos de gestão - "CEART VIVO"
2017 | 2021

Direção Geral:

Profa. Dra. Cristina Rosa

Direção de Administração:

Téc. Univ. Gustavo Pinto de Araújo

Direção de Ensino de Graduação:

Profa. Dra. Regina Finck Schambeck

Direção de Extensão, Cultura e Comunidade:

Prof. Dra. Daiane Dordete

Direção de Pesquisa e Pós-Graduação:

Prof. Dra. Monique Vandresen

Organização, projeto gráfico e diagramação:

Núcleo de Comunicação do CEART

Jornalista Heloíse Guesser

Publicação:

Setembro | 2020

CEART

CENTRO DE ARTES • UDESC

Nossos Cursos



Graduação:

Artes Visuais (Bacharelado e Licenciatura)

Design - Habilitação em Design Gráfico (Bacharelado)

Design - Habilitação em Design Industrial (Bacharelado)

Moda (Bacharelado)

Música - Piano (Bacharelado)

Música - Violão (Bacharelado)

Música - Violoncelo (Bacharelado)

Música - Violino ou Viola (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

Teatro (Licenciatura)

Cursos de Pós-Graduação:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)

Mestrado Acadêmico | Doutorado

Programa de Pós-Graduação em Design (PPGDesign)

Mestrado Acadêmico | Doutorado

Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS)

Mestrado Acadêmico | Doutorado

Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT)

Mestrado Acadêmico | Doutorado

Mestrado Profissional em Artes (Prof-Artes)

Mestrado Profissional

Mestrado Profissional em Design de Vestuário e Moda

Mestrado Profissional

Corpo Docente

Alunos (as) de Graduação: 1041 (2020/1)

Alunos (as) de Pós-Graduação: 357 (2019/2)

Professores (as) - 127

Professores (as) Efetivos (as): 86

Professores (as) Substitutos (as): 41

Técnicos (as) Universitários (as)

Efetivos: 55

À disposição: 1 (proveniente de outro órgão)



DG

Direção Geral

2020 chega com um grande desafio

Completar três anos de gestão em meio a uma pandemia foi desafiador e revelou sobre a necessidade de gestão coesa e aberta às diferentes vozes da comunidade do Ceart e toda a diversidade de manifestações que ela carrega consigo.

Se há três anos tínhamos o lema "**Ceart Vivo**" como nosso norteador, nesse momento o mote da vida ganha outros contornos: a vida propriamente dita, a nossa segurança e de nossos familiares, a vida dos outros, a vida financeira, a vida cultural quase inexistente neste momento, fatos que afetam por demais a vida acadêmica, sua qualidade e as possibilidades de ensino-aprendizagem no decurso da pandemia.

Os desafios postos ao modelo de educação remota e as possibilidades de formação disponíveis e indisponíveis nos mobilizaram. Identificou-se um fosso socioeconômico que dividiu as formas de acesso. Nos próximos anos saberemos quais marcas esse período nos deixou.

Mas apoio e solidariedade não faltaram. As produções do Ceart, em artefatos que auxiliam na prevenção e cuidados aos profissionais da saúde e outros membros da comunidade, frente ao novo vírus, foram exemplares.

O uso dos laboratórios, espaços, insumos e recursos, materializaram a busca por intervir nos problemas enfrentados pela sociedade. Sem contar toda a sorte de ações criativas para manter acesa a chama da universidade no formato de cursos, *lives*, apresentações, oficinas, estudos e sistematizações. Um tempo de grandes reflexões.

Não poderíamos deixar de ressaltar que "**Ceart Vivo**" se consolida na permanência da equipe. Durante 3 anos mantivemos a equipe diretiva unida, com debates e divergências, mas sobretudo colocando o Ceart como objeto final das preocupações e das ações realizadas.

Envolvimento em todas as ações do centro

Embora a Direção Geral esteja envolvida em todas as ações desenvolvidas no centro, seja nos processos de discussão, aprovação e ou avaliação, há algumas ações específicas que foram agregados esforços prioritários.

Nesse sentido, destacamos o processo de gestão democrática com a criação do **Núcleo de Proposições Participativas - NPP**, estratégia utilizada pela gestão 2017-2021 para ouvir a comunidade, possibilitar espaços de fala e criação de ações que pudessem contribuir aos problemas emergenciais e ampliar as vozes da comunidade universitária.



A criação do **Núcleo de Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas - NUDHA**, que vem, mesmo no cenário da pandemia, construindo um espaço de debate, reflexão e proposições, desenvolve ações de combate ao preconceito e ao racismo, além de acolher as demandas por diversidade do Ceart, nos seus processos de ensino, pesquisa e extensão.



Temos igualmente o **Programa de Apoio Estudantil - PAE**, que se dedica a ampliação das formas de inclusão na universidade refletindo e atuando a partir do binômio inclusão/exclusão. Dedicar-se à mediação das questões relativas à educação especial e à permanência dos (as) estudantes no centro.

PAE - Programa de
Apoio Estudantil

Finalmente, uma ação bienal, já realizada em 2018 e 2020, é o **Festival Internacional de Arte e Cultura José Luiz Kinceler - FIK**, que reuniu no mês de fevereiro um amplo público voltado ao estudo, fruição e produção de arte e cultura, abrindo o espaço da universidade para o público externo. O evento reúne também atividades formativas, de divulgação, exposições, oficinas, música, teatro, artes visuais, moda e design. Igualmente atende públicos de todas as idades, ressaltando a programação do FIK Criança.



O FIK veio para permanecer, um evento artístico-cultural, de fôlego na agenda catarinense, envolvendo artistas e a comunidade interna e no futuro almejando colocar o Centro de Artes como programação cultural mais ampla, como uma alternativa nacional e internacional de atividade universitária de verão.

Em **2020** o FIK chegou à **segunda edição** e teve a participação de pelo menos **5 mil pessoas**, entre jovens, adultos e crianças. Foram **cinco dias** de música, teatro, moda, artes visuais, por meio de oficinas, feiras, seminários, debates, rodas de conversa, shows, entre tantos outros. Totalizou **mais de 150 atividades** que aconteceram no Ceart e arredores: ao ar livre e nos espaços internos, socializando a cultura e a arte, fomentando a produção cultural de Florianópolis e região.



Show Rasgacabeza - Foto: Verônica Gazola



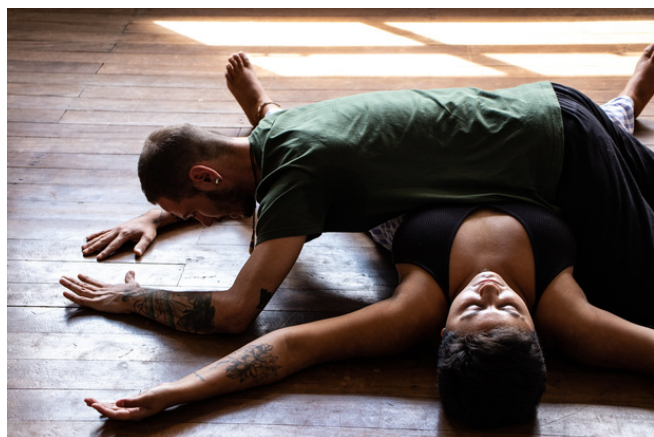
Feira Eco Moda - Foto: Verônica Gazola



Apresentação "When vacas fly: ou quando as vacas voam" - Foto: Verônica Gazola



Feira Fik - Foto: Verônica Gazola



Oficina "Trabalho Existencial" - Foto: Verônica Gazola



Apresentação "O Presente" no "Fik Criança" - Foto: Verônica Gazola



Escultura ao Ar Livre com Vilma Villaverde -
Foto: Verônica Gazola



Evento Floripa Eco Fashion - Foto: Jerusa Mary



Fika Criança - Foto: Luna Cruz



Mural Grafite - Foto: Jerusa Mary



As artistas Anali Chanquia e Vanessa Galdino -
Foto: Verônica Gazola



Mural coletivo com Medianeiras - Foto: Verônica Gazola



Direção Administrativa

Orçamento do Ceart

Com base em histórico de utilização, apresentação de demandas e discussões setoriais, a Direção Administrativa (DAD) buscou aumentar a proposta de distribuição do orçamento do centro, seja no valor a ser distribuído, seja nos novos centros de custos criados ou em novas ações de custeio implementadas.

Destinação de maior orçamento aos departamentos para as ações tradicionais e para novas ações como **manutenção de equipamentos e espaços e locação de transporte de passageiros**, com o incentivo da **participação estudantil e docente** em visitas técnicas, congressos e afins.

Destinação de recursos para entidades estudantis, para publicações, a elevação dos recursos da Coppta e para **Edital do Programa de Apoio à Formação Continuada dos Técnicos**. Frisa-se que a proposta de orçamento é apresentada, discutida e aprovada pelo Conselho de Centro.

A DAD faz, ainda, o **acompanhamento contínuo da execução do orçamento distribuído**, com **sugestões de aplicações** dos recursos, **participação em reuniões** de departamento (em parceria com o setor de compras) e **divulgação das licitações** disponíveis (atas de registro de preços).

Transparência

Durante os três anos de gestão a DAD mantém todos os empenhos disponibilizados no site do Ceart, em forma de relatório, apresenta as principais destinações de recursos, com o objetivo de criar uma série histórica, onde fiquem registrados e evidenciados os recursos aplicados.

Além disso, em parceria com o setor de patrimônio, publica-se **relatórios dos materiais permanentes adquiridos pelo Ceart**. Ainda, como forma de transparência, passou-se a publicar recentemente na página da DAD os balanços mensais do orçamento, com dados agregados por projeto/atividade, para que qualquer interessado (a) possa checar a evolução de saldos orçamentários do Ceart.

Planejamento, Projetos e Obras

Desde o início da gestão, via **NPP**, Conselho de Centro e reuniões setoriais, buscou-se sistematizar um planejamento para o Ceart, disponível no **site da Direção de Administração**.

Resultados visíveis:

- **construção de edificação para o departamento de Design:** anteprojeto arquitetônico concluído, bem como a especificação e memorial descritivo para a contratação dos projetos definitivos de construção do prédio.
- **reforma do Laboratório de Fotografia:** prédio histórico do Ceart contará com reforma completa - detalhes [aqui](#).
- **reforma dos banheiros:** projeto em fase de finalização para reforma completa e adaptações para acessibilidade de dez banheiros do centro.
- **melhoramento acústico do prédio da Música:** foram elaboradas diversas tratativas com o Departamento de Música, obtenção de orçamentos com empresas especializadas e reuniões com o setor de engenharia.
- **início das tratativas para a construção do prédio do curso de Moda:** realização de reuniões com o departamento e definições sobre layout e espaço interno da edificação. Junto à reitoria e demais setores envolvidos, busca-se a melhor localização para a edificação.
- **projeto de uso e ocupação de área verde do Ceart:** solicitação junto ao Escritório de Cooperação Técnica, do Centro de Educação Superior da Região Sul (Ceres) da Udesc, em Laguna, para um projeto de uso e convivência em espaço verde do centro.

Aquisições e melhorias:

Nos três anos de gestão, realizamos manutenções, ampliações, melhorias e restauros em todo o Ceart. Trabalhos e obras nos telhados, pisos, iluminação e refrigeração, para proporcionar um espaço cada vez melhor para desenvolver as atividades do centro e para uma melhor e maior convivência, com e para a comunidade.

Destaques:

- gradual substituição do sistema de refrigeração do bloco administrativo;
- aquisição de um sistema de sonorização próprio para o auditório do bloco amarelo - Prof^a Maria Cristina Alves dos Santos Pessi;
- realocização física do ambiente e aquisição de mobiliário novo para a sala de reuniões do centro;
- novas instalações para a equipe da Direção de Extensão;
- quadros novos em vidro para as salas de aula básicas e quadros novos quadriculados para as salas de desenho;
- aquisição de veículos camionete e van de passageiros, com maior capacidade.

Apoio aos departamentos e aos docentes

Artes Cênicas: instalação da galeria de montagens teatrais, novo espaço na rouparia e melhorias nos depósitos de iluminação e de instrumentos.

Artes Visuais: construção de nova entrada ao bloco e montagem da galeria de arte. Além das melhorias nas salas de cerâmica, salas 29 e 30.

Design: expansão e novo ambiente para o Laboratório de Pesquisas Ergonômicas e para o Laboratório de Interações.

Moda: novo espaço no Laboratório de Formas e apoio para aquisições e manutenções de equipamentos no Ateliê de Confeção.

Música: apoio e montagem pelo centro da licitação de mobiliário planejado que propiciou móveis novos para a sala 3 e espelho de 6 metros para melhor desempenho das atividades de prática de conjunto e regência.

Outros Destaques

Frisa-se, por fim, toda uma série de ações e investimentos realizados em prol das demandas estudantis do Ceart, destacando-se:

- **novas instalações e melhorias para centros acadêmicos;**
- **investimento superior a R\$ 6 mil em material esportivo** para as atividades da Atlética, de modo a mobilizar os estudantes e incentivar a prática esportiva no centro;
- **mais de R\$ 117 mil em softwares para laboratórios e núcleos**, de forma a estarem equipados e aptos a desenvolver atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração.

Confira a matéria sobre os investimentos em apoio aos estudantes.



Uma das ações da DAD é a melhoria do espaço físico do Ceart. Foto: Linda Pereira



Laboratório de Fotografia: espaço contará com reforma. Foto: Laís Moser

Direção de Ensino de Graduação



A Direção de Ensino de Graduação (DEG) engloba a Coordenação de Ensino de Graduação, a Secretaria de Ensino de Graduação, a Coordenação de Estágios e o Núcleo de Acessibilidade Educacional (NAE) que integram DEG e são responsáveis pela gestão de todos os assuntos relacionados ao ensino de graduação no Ceart.

Principais Atividades

- Coordena e supervisiona os **projetos políticos-pedagógicos** dos cursos de Graduação do Ceart.
- Coordena os **processos de admissão, avaliação, transferência e exoneração** de membros do **corpo docente**, identificar as demandas e buscar atendê-las, como no caso de reposições de professores. **Novas contratações:** em 2018 foram contratados de **6 novos professores efetivos**.
- Coordena os **programas de intercâmbio de estudantes** e tem a perspectiva de ampliar as oportunidades para estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica, seguindo os princípios de valorização dos (as) alunos (as) contemplados (as) pelo **Programa de Auxílio Financeiro aos Estudantes em Situação de Vulnerabilidade Socioeconômica (Prafe)**. Resultado: **criação de edital específico para bolsa de mobilidade**, com recursos próprios do Ceart, com ele foi criada uma nova vaga para alunos (as) nestas condições.

Formação Docente

Ao longo destes três anos priorizou-se a formação docente, trazendo convidados (as) de renome para participar das aulas inaugurais e de oficinas de formação em Artes.

Assessoria pedagógica: realizado pela psicóloga Lara Beatriz Fucks, entre 2018 e 2019.

Formação Docente

- **Oficinas de formação** para servidores (as) e terceirizados (as);
- **Estruturação do Núcleo de Acessibilidade Educacional - NAE**, que realiza o acompanhamento educacional dos (as) estudantes público-alvo da Educação Especial – PAEE (pessoas com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação) e com Necessidades Educacionais Específicas – NEE.
- **Ações das oficinas para os (as) estudantes das fases iniciais:** o trabalho teve o objetivo de mobilizar os (as) estudantes na compreensão da vida acadêmica e traçar o perfil dos (as) novos (as) alunos (as), em 2019 e 2020. Atividade que fortalece a função da universidade no acolher e fornece o suporte para que os (as) estudantes transformem as inseguranças em um caminhar seguro em busca de autonomia profissional. As oficinas foram fruto de um processo de formação continuada por meio do **Programa de Apoio ao Ensino de Graduação**. Intituladas “**Virei Universitário. E agora?**”, foram abordadas as seguintes temáticas: o ambiente universitário e a diversidade que o define; as incertezas na trajetória estudantil e a necessidade de questionar as verdades absolutas; a disponibilidade para percorrer um caminho desconhecido; a autonomia como condição para fazer escolhas; e a aceitação da falência e do erro como parte do crescimento e do percurso universitário. Participaram das oficinas 175 ingressantes, do Ceart.

1ª e 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria do Ceart

Aconteceu durante a realização da IV e da V Semana Integrada do Ceart, em setembro de 2018 e de 2019, com a exposição de banners no hall do Bloco Amarelo do centro. Foi uma oportunidade de compartilhar experiências e aprendizados. Os (as) acadêmicos (as) contemplados (as) com bolsas de ensino e de monitoria apresentaram, no formato de banners, as atividades que desenvolveram durante os primeiros semestres de 2018 e 2019.

Recursos Financeiros

Com relação aos recursos financeiros, podemos destacar que uma das grandes conquistas da DEG tem sido o empenho e a proposição de ações para angariar mais recursos para o desenvolvimento dos projetos de formação e aparelhamento de equipamentos para o Ceart.

- **Ampliação dos recursos para os Projetos Prapeg:** a partir de 2018 passaram a contemplar todos os 12 cursos de graduação do centro.

ESPINE - Espaço de Inovação em Ensino Aprendizagem

Estruturação do projeto Espine/Ceart: visando oportunizar a partir da estruturação física e da aquisição de equipamentos e materiais um espaço interdisciplinar de pesquisa, formação e criação.

O projeto parte do princípio educativo de se pensar novas concepções de salas de aula e de público com o objetivo de dinamizar práticas que envolvam pesquisa, formação, ensino e criação, inclusive com aproveitamento de pesquisas desenvolvidas na pós-graduação, a partir de projetos que contemplem três dimensões: os recursos educacionais digitais, os saberes docentes e a infraestrutura.

O Espine/Ceart, contará com a atuação de uma servidora que mediará o desenvolvimento das ações, buscando a interação e a articulação de projetos compartilhados entre os diferentes cursos de licenciatura e bacharelado, de modo a incentivar o desenvolvimento de metodologias voltadas para a inovação das práticas pedagógicas, com dispositivos tecnológicos digitais ou que desenvolvam projetos de produtos e serviços com interfaces tecnológicas, sejam elas em produtos industriais, produtos de moda, produtos digitais (sites e aplicativos), arte digital e performances interativas, respeitando as particularidades de cada curso.

Parque das Profissões

O Ceart tem participado ativamente na divulgação dos seus cursos de graduação a partir do Parque das Profissões, evento organizado pela Udesc, criado para estudantes do Ensino Médio e de cursinhos pré-vestibulares que estão na fase da escolha do seu futuro profissional. No parque, os cursos de licenciatura e bacharelado organizam atividades práticas, concertos e organizam stands com produções artísticas e tecnológicas que permitam a interação com o público, contribuindo para a escolha do curso de graduação e para a formação e desempenho profissional.



Parque das profissões 2018 - Foto: Laís Moser



Parque das profissões 2019 - Foto: Mariana Passuello



DEX

Direção de Extensão, Cultura e Comunidade

O Centro de Artes se destaca historicamente como um centro de natureza extensionista, tendo em vista as diversas atividades desenvolvidas no ensino, pesquisa e extensão de natureza cultural, as quais possibilitam a relação direta com a sociedade, por meio de oficinas, exposições, apresentações, shows, recitais, instalações, desfiles, entre outros.

A DEX/Ceart promoveu nesses 3 anos de gestão o diálogo direto com extensionistas, estudantes, centros acadêmicos, com a empresa júnior "Inventário" e com a Atlética Ceart, dando suporte para que as atividades propostas por cada um fossem realizadas.

Fórum de Extensão do Ceart

Evento semestral, reúne docentes, discentes, técnicas (os) e voluntárias (os) das ações de extensão do centro. Na edição de 2018-2, o fórum integrou a programação da IV Semana Integrada do Ceart e contou com a palestra "Extensão Universitária: arte, cultura e a dimensão pública da universidade" com a professora Dra. Fabiana Dultra Brito, então Pró-Reitora de Extensão da UFBA, possibilitando um diálogo entre práticas e pensamentos sobre a extensão universitária em instituições e regiões distintas do país.

Circuito Universitário de Artes Cênicas e Música

Convênio entre a Udesc e o SESC.

- **Duas edições:** 2018 e 2019.
- **Apresentações:** 4 peças teatrais e 4 apresentações musicais;
- **Cidades:** 14 cidades catarinenses;
- **Público:** 4 mil pessoas.

O evento proporcionou às (aos) estudantes em formação uma experiência profissionalizante da prática artística, além do intercâmbio cultural. Tais experiências puderam ser relatadas e compartilhadas na Mesa Relatos de Experiências sobre o Circuito Sesc-Udesc de Artes Cênicas e Música, realizada durante a V Semana Integrada do Ceart, em 2019.

Com o convênio entre o SESC e a UDESC, pudemos articular a oferta de dois seminários temáticos de caráter extensionista em parceria com o Programa de Pós-graduação em Teatro da Udesc Ceart, conjugados ao festival Palco Giratório do SESC-SC.

Em 2018, foi realizado o Seminário Temático Pensamento Giratório - Processos criativos, produção e modos de (r)existência nas Artes Cênicas Brasileiras Contemporâneas, e em 2019 o Seminário Temático Pensamento Giratório – Decolonialidade e Lugares de Fala nas Artes Cênicas Brasileiras Contemporâneas.

Ambos eventos tiveram participação de alunas (os) regulares do PPGT-Udesc e de alunas (os) especiais, da comunidade externa, possibilitando reflexões teóricas em diálogo com práticas e discursos de artistas de diferentes regiões do Brasil, e com curadoras (es) dos festivais e circuitos artísticos do SESC nacional.

Ceart Aberto à Comunidade

Total de edições: 13 – entre 2018 e 2019.

Com o objetivo de ampliar a relação dialógica com a sociedade, a DEX-Ceart reconfigurou o projeto Ceart Aberto à Comunidade, a partir das demandas apresentadas pela comunidade acadêmica na primeira edição do Núcleo de Proposições Participativas (NPP) do Ceart, em 2017.

O evento abre os espaços físicos do Ceart, aos sábados, e oferece à comunidade ações gratuitas de formação e difusão artística e cultural, por meio de atividades desenvolvidas pelos cinco departamentos centro, em todas as áreas: ensino, pesquisa e extensão, e atividades convidadas. Além de feiras, o evento oferece um espaço de convivência e disponibiliza salas para estudos e ensaios.

Edições temáticas: o Ceart Aberto à Comunidade realizou edições temáticas em comemoração à cultura japonesa e afro-brasileira e negra, estabelecendo parcerias com diversas instituições culturais da cidade, e sediando em 2018 a entrega da Medalha de Mérito Cultural Cruz e Souza, homenagem do Conselho Estadual de Cultura de Santa Catarina a artistas, grupos e instituições culturais.

Ceart Aberto em números:

- Oficinas: 96
- Exposições: 28
- Sessões: 70 sessões de exibição de filmes, palestras, rodas de conversa e apresentações artísticas;
- Feiras: 13 feiras de Arte, Moda, Artesanato e gastronomia;
- Expositores: mais de 150;
- Público: estima-se que participaram mais de 10 mil pessoas.



Ceart Aberto à Comunidade 2019: espaço criança com LIFE Udesc. Foto: Laís Moser



Ceart Aberto à Comunidade 2019: feira de arte, moda e artesanato. Foto: Laís Moser



Ceart Aberto à Comunidade 2019: oficina de samba de gafeira. Foto: Laís Moser



Ceart Aberto à Comunidade 2019: Agrobiodiversidade e PANC's. Foto: Laís Moser

Agenda DEX

Procurando auxiliar na divulgação das atividades de extensão e cultura da Udesc Ceart à comunidade, interna e externa, foi criada a **Agenda DEX**, seção de sua página no site do Ceart que compila as informações sobre eventos, cursos, palestras e atividades artísticas e culturais realizadas pelos programas de extensão e projetos de cultura do Centro de Artes da Udesc.

Do mesmo modo, a DEX criou sua página no **Facebook**, compartilhando as divulgações de eventos das redes sociais destes projetos e programas.

Certificados Online

A DEX adotou o sistema de certificados online, disponível na [página do Ceart](#) na internet, o qual permite dar celeridade e facilitar a emissão e o acesso aos certificados das ações de extensão e cultura do centro.

Direção de Pesquisa e Pós-Graduação

DP
PG

Ações

Distribuição de mais de oito mil livros, revistas e CDs em escolas e bibliotecas universitárias e elaboração de kits para visitantes do Ceart: material que estava guardado nas Direções Geral e de Pesquisa. O material foi organizado, de acordo com o conteúdo, para a distribuição e para a montagem de um pacote de “boas vindas” que para ser entregue a professores em visita ao Ceart, os quais participaram de bancas ou de eventos.

Organização de uma equipe afinada, que abraçasse os desafios da Pesquisa e da Pós-Graduação. Graças aos esforços de cada pessoa que passou pela pesquisa e pela pós-graduação montamos nesses três anos, uma equipe comprometida e motivada.

Setor de Revistas Acadêmicas, desde 2018 é coordenado por uma bibliotecária. Orienta, coordena e revisa os catálogos e índices das publicações, elabora novas edições e mantém o intercâmbio com os demais centros de documentação e informação da Udesc. Projeto de sucesso que está sendo replicado para toda a universidade.

Base de dados: desde o início de 2018, foram indexadas as revistas do Ceart em mais de dez bases de dados, entre as quais Latindex, DOAJ, Diadorim, REDIB e AmeliCA. Esta empreitada tem impacto direto na avaliação dos programas de pós-graduação e na internacionalização da universidade.

Novo espaço: a pós-graduação passou a funcionar em novo espaço, com as equipes dos programas e da Secretaria Acadêmica trabalhando em plano aberto, com o objetivo de proporcionar um espaço de trabalho intuitivo e produtivo. Resultado: a liberação de duas salas de aula, duas salas de pesquisa e ainda uma sala para o Centro Acadêmico de Artes Visuais.

Ações de internacionalização: envolvem a Escola de Verão e o Festival Luís Kinceler (FIK). A Escola de Verão teve como objetivo aumentar a visibilidade da pós-graduação a parceiros internacionais e divulgar as diversas linhas de pesquisa a partir do oferecimento de cursos teóricos e práticos por pesquisadores da América Latina e Europa. Em fevereiro de 2019, oferecemos aos alunos de pós-graduação da Udesc Ceart, e à comunidade externa, uma experiência de estudo internacional sem sair do Brasil, possibilitando a internacionalização no ambiente acadêmico e inserindo a universidade no cenário internacional das escolas de verão.

Outras iniciativas importantes: Semana Integrada, novos cursos, convênios e premiações.

Produção mais visível e o esforço de cada um

Quando assumimos a direção, em agosto de 2017, algumas tarefas pareciam modestas, outras cheias de meandros. O dia a dia mostrou que muitas vezes as tarefas simples acabam sendo hercúleas, algumas que pareciam árduas são quase simplórias, que há tarefas que não deveriam, mas foram impossíveis.

Reduzir a carga de trabalho administrativo do professor é a maior delas. Um professor que pesquisa e faz extensão na Udesc lida pelo menos com seis plataformas: SIGA, Plataforma PROPPG, SGPe, SAPI, Lattes e Sigproj. Se a pesquisa lida com seres humanos ou lhe é encaminhado um processo de reconhecimento de diploma, acessa ainda as plataformas Brasil e Carolina Bori.

Para preparar uma aula de 50 minutos, podemos levar duas horas ou mais. Além de dominar o conteúdo, atualizando leituras, é preciso adaptar-se a novas turmas, fazer opções didáticas, organizar apresentações. No dia a dia, nos deparamos frequentemente com alunos que estão passando por complicações financeiras, doenças na família, que sofrem com transtornos de aprendizagem, enfrentam problemas como depressão, estão desmotivados.

Sei que muitos de meus colegas dão conta desta rotina. Uma parte de nós, porém, se sente massacrada por um aglomerado de regulações, sufocada por aulas corridas, pelos indicadores de produtividade, com pouco tempo para ler e ver o que acontece fora de nossos muros, perdendo sua disposição crítica e se afastando do status de intelectual. Ainda assim, escrevemos artigos, desenvolvemos pesquisas, criamos núcleos e grupos de estudos, organizamos seminários, atendemos orientandos. Preparamos pareceres, participamos de bancas, fazemos certificados, buscamos orçamentos, certidões negativas de fornecedores, solicitamos diárias para eventos acadêmicos.

Esta realidade não é só nossa, mas me arrisco a dizer que a Udesc é uma das instituições públicas de ensino mais burocráticas do planeta. Este “impossível” arrasta consigo outras tarefas da vida universitária do século 21, como a internacionalização. Internacionalizar a universidade é revisar o currículo, convidar professores de fora, enviar nossos docentes para o exterior, pensar em uma mobilidade que permita aos alunos compreender melhor o mundo complexo em que vão trabalhar, além de investimento em alojamentos para estudantes (nossos e visitantes), por exemplo.

