

# Relatório de Gestão / 2021



Florianópolis, 2022

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | UDESC

### **Reitor**

Prof. Dr. Dilmar Baretta

### **Vice-Reitor**

Prof. Dr. Luiz Antonio Ferreira Coelho

### **Pró-Reitor(a) de Administração**

Marilha dos Santos

### **Pró-Reitor(a) de Ensino**

Prof. Dr. Nério Amboni

### **Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade**

Prof. Dr. Mayco Moraes Nunes

### **Pró-Reitor de Planejamento**

Prof. Márcio Metzner (até julho/21)

Prof. Alex Onacli Moreira Fabrin (a partir de julho/21)

### **Pró-Reitor(a) de Pesquisa e Pós-Graduação**

Profª. Dra. Letícia Sequinato

## CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA | CEART – Gestão 2021-2025

### **Direção Geral**

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

### **Direção de Ensino de Graduação**

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

### **Direção de Pesquisa e Pós-Graduação**

Profa. Dra. Viviane Beineke

### **Direção de Extensão, Cultura e Comunidade**

Profa. Dra. Neide Kohler Schulte

### **Direção de Administração**

Gustavo Pinto de Araújo

## CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA | CEART – Gestão 2017-2021

### **Direção Geral**

Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

**Direção de Ensino de Graduação**  
Profa. Dra. Regina Finck Schambeck

**Direção de Pesquisa e Pós-Graduação**  
Profa. Dra. Monique Vandresen

**Direção de Extensão, Cultura e Comunidade**  
Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

**Direção de Administração**  
Gustavo Pinto de Araújo

## **FUNÇÕES DE COORDENAÇÃO, SECRETARIAS E CHEFIAS DE SETORES**

### **Assistente de Gabinete**

Manoela Sezerino (até dezembro/21)

Diogo Pereto Nunes Martins (a partir de dezembro/21)

### **Secretaria do Conselho do Centro**

Diogo Pereto Nunes Martins (até dezembro/21)

Eliâne Carin Hadlich (a partir de dezembro/21)

### **Coordenadora do Núcleo de Comunicação**

Heloíse Guesser

### **Secretaria de Ensino de Graduação**

Cristiane Maria Vicente (até novembro/21)

Alexandre Furtado Alves (a partir de novembro/21)

### **Coordenadora de Apoio de Ensino de Graduação**

Gabriela Monteiro

### **Secretaria de Ensino de Pós-Graduação**

Rodrigo Moreira da Silva (até dezembro/21)

Manoela Sezerino (a partir de dezembro/21)

### **Coordenador de Serviços Gerais**

Rodrigo Vitório Nunes (até novembro/21)

Milton Freitas Borges (a partir de novembro/21)

### **Chefe de Almoxarifado**

Cristiano Debortoli (até dezembro/21)

Tiago Martins Moreira (a partir de novembro/21)

### **Chefe de Patrimônio**

Alisson Antônio Carsten

**Coordenador de Finanças e Contas**

Anderson de Oliveira

**Chefe de Compras**

Ricardo Brandt

**Coordenadora de Informática**

Jaqueleine Costa Alves

**Coordenadora de Recursos Humanos**

Eliza Cristina dos Santos Vargas

**SETORES DE APOIO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

**Secretaria de Ensino de Graduação**

Lucinda Rosaria Rocha de Carvalho

Eliâne Carin Hadlich (até dezembro/21)

**Apoio ao Ensino de Graduação**

Fabiana Teixeira da Rosa

**Estágios**

Doroti Maria Miranda Ragassi

**Núcleo de Acessibilidade Educacional**

Arivane Augusta Chirelotto

**Espaço Inovador de Ensino (ESPINE)**

Karin Vanelli

**Pesquisa e Pós-Graduação**

Luciana Silva Perozin (até dezembro/21)

Gisele Lima dos Santos (a partir dezembro/21)

**Secretaria de Ensino de Pós-Graduação**

Célia Maria da Silva

**Extensão, Cultura e Comunidade**

Lillian Rosane de Alencar

Marlene Torrinelli (a partir de novembro/21)

Alexandre Furtado Alves (até novembro/21)

**Programa de Apoio Estudantil**

Arivane Augusta Chirelotto (até novembro/21)

Tatiana Belli (a partir de novembro/21)

**Núcleo de Produção Cultural**

Milton Freitas Borges (até novembro/21)

Rodrigo Moreira (a partir de dezembro/21)

**Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA)**

Maria Aparecida Clemêncio

**Serviços Gerais**

Antônio Carlos Cascaes Sandrini  
Neivaldo Nailton de Aguiar  
Valmir Schmitz

**Patrimônio**

Edson Adriano de Souza (a partir de novembro/21)

**Compras**

Marlene Torrinelli (até novembro/21)

**Finanças e Contas**

Cristiano Debortoli (a partir de dezembro/21)

**Informática**

Josiel Souza de Abreu  
Lourival Francisco

**Departamento de Artes Visuais**

Edson Adriano de Souza (até novembro/21)  
Rodrigo Nunes Vitório (a partir de novembro/21)  
Roberval de Oliveira Santos (Laboratório de Fotografia)  
Aires Antônio de Souza (Marcenaria)

**Departamento de Design**

André Manfredini de Lima  
Carlos Alberto Porfírio (Oficina Metal -Mecânica)

**Departamento de Moda**

Fernanda da Silva Lisboa  
Trajano da Silveira Junior (Laboratório de Confecção – Atelier)

**Departamento de Música**

Alcir Borges da Luz  
Tatiana Belli (até novembro/21)

**Departamento de Artes Cênicas**

João Paulo Teixeira  
Tiago Martins Moreira (até dezembro/21)  
Ivo Godois (Laboratório de Iluminação)

**Programa de Pós-Graduação em Teatro**

Débora Milena da Luz

**Programa de Pós-Graduação em Música**

Thiago Bratti Schmidt

**Programa de Pós-Graduação em Design**

Maria do Carmo da Rosa

**Programa de Pós-Graduação em Moda**

Luiz Gustavo Pinto Ceccon

**Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**

Rafaela dos Santos Rubick

**Programa de Pós-Graduação em Artes – PROF-ARTES**

Luiz Gustavo Pinto Ceccon

**CHEFIAS DEPARTAMENTAIS**

**Departamento de Artes Cênicas**

Profa. Fátima Costa de Lima (até 08/2021)

Profa. Maria Brigida de Miranda (de 08/2021 até 12/2021)

Profa. Tereza Mara Franzoni (a partir de 12/2021)

**Departamento de Artes Visuais**

Profa. Maria Raquel da Silva Stolf (até 02/2021)

Prof. Esdras Pio Antunes da Luz (de 02/2021 até 12/2021)

Profa. Elaine Schmidlin (a partir de 12/2021)

**Departamento de Design**

Prof. Walter Dutra da Silveira Neto (até setembro/21)

Profa. Anelise Zimmermann (a partir de setembro/21)

**Departamento de Moda**

Profa. Luciana Dornbusch Lopes

**Departamento de Música**

Prof. Hans Twitchell

**COORDENADORES/AS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**Programa de Pós-graduação em Design | PPGDE**

Prof. Elton Moura Nickel

**Programa de Pós-Graduação em | PPGAV**

Profa. Jociele Lampert

**Programa de Pós-Graduação em | PPGAC**

Prof. Flávio Augusto Desgranges de Carvalho

**Programa de Pós-Graduação em | PPGMO**

Profa. Silene Seibel

**Programa de Pós-Graduação em Música | PPGMUS**

Prof. Sergio Paulo Ribeiro de Freitas

## ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO

Cristiano Debortoli

\* Com informações fornecidas pelas direções, departamentos, setores.

\*\*\*

### ENDEREÇO

#### **Centro de Artes, Design e Moda | CEART**

Av. Madre Benvenuta, 2007 | Itacorubi | Florianópolis / SC | CEP 88.035-001

Fone: (48) 3664-8300 / (48) 3664-8376 / e-mail: [dg.ceart@udesc.br](mailto:dg.ceart@udesc.br)

## SUMÁRIO

1. Apresentação	08
2. Ações desenvolvidas por área	10
2.1. Direção Geral	10
2.2. Direção de Ensino de Graduação	12
2.3. Direção de Extensão, Cultura e Comunidade	21
2.4. Direção de Pesquisa e Pós-Graduação	26
2.5. Departamentos	30
2.6. Direção Administrativa	31

## APRESENTAÇÃO

Educação, Cultura e Excelência. Fundado oficialmente em 11 de dezembro de 1985 – por meio da portaria Nº 179/85 assinada pelo então reitor Lauro Ribas Zimmer – o Centro de Artes (hoje Centro de Artes, Design e Moda) estruturou-se, ao longo destes anos, no ensino, na pesquisa e na extensão, oferecendo atualmente cursos de graduação nas áreas de Artes Visuais, Design, Moda, Música e Teatro, e cursos de Pós-Graduação em Artes (mestrado profissional), Artes Visuais (mestrado e doutorado), Design (mestrado e doutorado), Moda (mestrado profissional), Música (mestrado e doutorado) e Artes Cênicas (mestrado e doutorado).

Mais de 1.400 estudantes compõem o centro, na graduação e pós-graduação, contando com quase 80 professoras/es efetivas/os e mais de 30 substitutas/os. Mais de 50 servidoras/es técnicas/os efetivas/os integram a estrutura de pessoal do centro, além de mais de 30 servidoras/es terceirizadas/os. Como importante ator na área da extensão universitária, o Ceart conta com mais de 30 programas de extensão e diversos projetos de cultura. Na área da pesquisa, são mais de 30 Grupos e 60 projetos de Pesquisa em atuação.

No Ceart, os alunos de Design e Moda têm a oportunidade de participar da empresa júnior de Design e Moda, a Inventório. Por meio da Inventório, os participantes podem desenvolver projetos para empresas, entidades e a sociedade em geral, aplicando os conhecimentos adquiridos em sala de aula e preparando-se para o mercado de trabalho.

Por meio da Associação Atlética Acadêmica Ceart, fundada em 2009 e mantida por acadêmicos com apoio da universidade, os alunos também podem participar de treinos esportivos. Com o objetivo de proporcionar o incentivo à prática de atividades esportivas, a instituição acadêmica também oportuniza a integração entre os cursos do centro.

Reconhecidas ações são desenvolvidas pelo Centro de Artes, Design e Moda da Udesc, como a Orquestra Acadêmica da Udesc, o Observatório de Cultura e Tendências Antecipadas – OCTA Fashion, A Mostra de Direção Teatral, o evento bimestral Ceart Aberto à Comunidade, o Festival bianual de Arte e Cultura José Luiz Kinckeler (FIK), o Circuito Sesc-Udesc de Artes Cênicas e Música, além de diversos cursos de extensão gratuitos oferecidos à comunidade. Apresentações teatrais, exposições e recitais gratuitos e abertos ao público também são realizados com frequência por alunas/os e professoras/es do Ceart, tanto nas dependências internas do centro, quanto em outros espaços culturais da cidade e do Estado, oferecendo uma constante programação cultural para Florianópolis e região.

Neste relatório, compilamos uma síntese das atividades desenvolvidas pelos diversos setores do centro durante o ano de 2021, como forma de dar publicidade às ações administrativas e finalísticas desenvolvidas pela Udesc Ceart, destacando que 2021 foi um ano atípico que nos exigiu diversas adaptações para o enfrentamento da pandemia de Covid-19 sem interromper as atividades da universidade.

Boa leitura!

**Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs**

Diretora Geral do Ceart (gestão 2021-2015)



## Ações desenvolvidas por áreas

### DIREÇÃO GERAL

- Enfrentamento da Covid-19 e transição para o regime presencial; Comissão PLANCON, Site CEART contra o Coronavírus, FAQ;

Inauguração do ESPINE;

- Edital das Funções de Confiança
- Encerramento virtual da gestão anterior em julho;
- Pré-lançamento do livro escrito pelos técnicos lembrando os 35 anos do CEART; Café de Final de Ano;
- NPP - Espine e Ensino Remoto;

Até dezembro de 2021 a equipe do **NPC** era composta por Rodrigo Moreira (Técnico em Educação do CEART) e Humberto Böck Fagundes (Estagiário). As primeiras atividades realizadas foram:

- Atualizações no site do Núcleo de Produção Cultural (NPC) do CEART
- Apoio na organização do OCTA Fashion;
- Apoio na organização da Outorga de Grau online do semestre letivo 2021-1;
- Preparativos para a colação de grau dos formandos 2021/2 que deve ocorrer em abril/2022;
- Preparativos para a organização do Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, que ocorreu entre 31/05 e 03/06/2022.

Entre janeiro e dezembro de 2021, o **Núcleo de Comunicação** produziu 192 notícias para o portal do Centro de Artes, Design e Moda, entre os Temas:

- Eventos artísticos e acadêmicos;
- Cursos e oficinas;
- Editais;
- Projetos desenvolvidos pelas direções, departamentos, programas de pós-graduação
- Programas de extensão;
- Atividades de grupos de pesquisa;
- Comunicados oficiais.

Seguidores por redes sociais:

- Instagram = 7.169
- Facebook = 8.808 curtem e 9.259 seguem
- Twitter = 2.887 seguidores
- YouTube = 691 inscritos

O setor presta atendimento ao público, esclarecendo dúvidas da comunidade externa e interna que chegam por e-mail e mídias sociais. O contato do centro se faz por meio do e-mail da comunicação e recebemos muitos e-mails por semana. Uma média de uns 20 por mês.

No que diz respeito à área de Design, o setor presta atendimento à comunidade acadêmica para o desenvolvimento de material gráfico para atividades vinculadas ao Centro de Artes. A produção envolve materiais como (incontáveis):

- Cartazes de divulgação
- Cartazes para defesas de dissertações ou teses (PPGs)
- Banners para o site
- Materiais para mídias sociais
- Programas/folders
- Materiais diagramados

#### **Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA)**

Foram realizadas reuniões periódicas visando formular, organizar, refletir e executar os projetos, que se realizaram de forma remota, adaptando-se os projetos para o modo remoto e ampliando a atuação via internet, redes sociais e páginas de stream de vídeos para comunicação com a comunidade acadêmica da UDESC e a comunidade externa.

O Núcleo já possuía perfis em redes sociais como Instagram, Youtube, StremYard, grupo de WhatsApp e Linktree para realização e divulgação de alguns projetos abertos, sendo aliadas para continuidade e execução das atividades a se realizarem.

#### **Ações de Extensão:**

Programa de Extensão Diálogos Recíprocos Compromisso com as Diversidades:

- ✓ Transformando com Imagens – Coordenação: Profa. Dra. Luzia Renata da Silva
- ✓ Encontros de trocas de saberes e criação musical – Coord. Profa. Dra. Sandra Mara Cunha
- ✓ CIRANDEMU – Cirandas de Democracia – Coord. Prof. Vânia Muller – PAEX Saberes Sensíveis

#### **Ações de Ensino:**

Pelo Programa PRAPEG Nudha da Direção de Ensino, sob a coordenação da professora Tereza Franzoni e da coordenadora do Nudha realizou-se a atividade de formação continuada “Raça/Racismo: a diáde estruturante para a construções de direitos, reconhecimentos das lutas negras no Brasil e na América Latina”.

#### **Demais Atividades Realizadas:**

- Mapeamento de pesquisas relativas ao tema das relações raciais nos TCCs, Pesquisas de mestrado e Doutorado, Projetos Pesquisas docentes Ceart. Responsáveis: professora Vania Muller, Juliana, Douglas Antunes e a bolsista Nudha: Isadora de Souza. Participação especial da professora Juliana Rosa;

- Produção de um Almanaque sobre as Diversidades Responsáveis: professor Vicente Concilio e professor Rogaciano Rodrigues, coordenação Nudha e os estudantes Hugo Horácio e Caê Beck;
- Desenvolvimento de uma Revista eletrônica NUDHA Responsáveis: Sérgio Anasi estagiário de Comunicação do Nudha e a coordenadora do Nudha;
- Produção de um Documentário das Ações Afirmativas; Responsáveis: coordenadora do Nudha, Sérgio da Silva estagiário de Comunicação do Nudha e as bolsistas Sara Mota, Rita Roldan, com participação do AYA e do Neab Udesc;
- Produção e Publicação do Folheto Nudha e as Diversidades;
- Mapeamento de cotistas Ceart/ Udesc em andamento.

## DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

No ano de 2021, dos 132 Professores lotados no CEART, a quantidade de efetivos em relação aos substitutos foi em torno de 68% e 31%, respectivamente. Sendo que no ano de 2021 houve 05 aposentadorias.

**OCUPAÇÃO DOCENTE 2021/1**  
 10/05/2021 até 10/09/2021



## PROCESSOS SELETIVOS – 2021

Edital	Departamento	Área	Vagas	Carga Horária	Situação
P.S. 001/2021	DAV	CEART - Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas	1	08h/ativ.	Contratação Concluída
	DAC	Prática Teatral	1	16h/ativ.	Contratação Concluída
	DAC	Teoria Teatral	1	12h/ativ.	Contratação Concluída
	DAC	Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado	1	15h/ativ.	Contratação Concluída
	DAV	Educação – Estágio Curricular Supervisionado – Artes Visuais	1	20h/ativ.	Contratação Concluída
	DAV	Educação – Leitura de Imagem e Estágio Curricular Supervisionado – Artes Visuais	1	20h/ativ.	Contratação Concluída
	DAV	Linguística - Letras - Artes / Artes Plásticas / Gravura	1	16h/ativ.	Contratação Concluída
	DMO	Desenho (A)	1	19h/ativ.	Contratação Concluída
	DMO	Desenho (B)	1	11h/ativ.	Contratação Concluída
	DMO	Design e Materiais Têxteis e Empreendedorismo	1	12h/ativ.	Contratação Concluída
P.S. 003/2021	DMO	Estética e Filosofia da Moda - Comunicação e Marketing de Moda - Projeto de Coleção	1	17h/ativ.	Contratação Concluída
	DDE	Ciências Sociais Aplicadas - Desenho Industrial - Desenho de Produto/Programação Visual	1	12h/ativ.	Não Houve Aprovados
	DMU	Música: Educação Musical	1	17h/ativ.	Contratação Concluída

## Projetos de Ensino – Edital PRAPEG 2020/2021

São 14 Projetos de Ensino contemplados pela Chamada Institucional nº 001/2019, para execução nos anos de 2020/2021, envolvendo todos os Departamentos, com início em março/2020 e término prorrogado para dezembro/2022, em função das impossibilidades decorrentes da Pandemia de Covid-19.

Foram distribuídos R\$ 11.000,00 por ano para cada Projeto dos Departamentos e R\$ 18.000,00 por ano para cada Projeto DEG, NAE e NFC, resultando em um montante de R\$ 185.000,00 por ano, com a possibilidade de utilizar os recursos até 30/11/2022.

Departamento	Nº de Projetos
DAC	1
DAV	2
DDE	2
DMO	1
DMU	5
DEG	1
<b>Núcleo de Acessibilidade</b>	<b>1</b>
<b>Formação Continuada</b>	<b>1</b>

Junto com os projetos aprovados, foram contempladas 12 Bolsas de Ensino que foram distribuídas em todos os Departamentos, com vigência de 12 meses, valor mensal de R\$ 460,00, totalizando R\$ 66.240,00 por ano. Abaixo tabela da distribuição das bolsas:

Departamento	Nº de Projetos
DAC	1
DAV	2
DDE	1
DMO	1
DMU	1
DEG	4
<b>Formação Continuada</b>	<b>2</b>

## Monitoria

### Vagas de Bolsas Remuneradas de Monitoria para o CEART em 2021/1

Departamento	Vagas Previstas	Vagas Ocupadas*
Artes Visuais	8	9
Artes Cênicas	6	7
Design	6	6
Moda	6	7
Música	8	5
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\*Houve remanejamento de vagas entre os Departamentos em função da dificuldade em contratar bolsistas durante a Pandemia de Covid-19.

### Vagas de Bolsas Remuneradas de Monitoria para o CEART em 2021/2

Departamento	Vagas Previstas	Vagas Ocupadas*
Artes Visuais	8	10
Artes Cênicas	6	8
Design	6	6
Moda	6	5
Música	8	5
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\*Houve remanejamento de vagas entre os Departamentos em função da dificuldade em contratar bolsistas durante a Pandemia de Covid-19.

## Exame nacional de desempenho dos estudantes – ENADE 2021

Foram realizadas ações pela DEG em apoio aos departamentos na preparação para o processo, através de reuniões preparatórias com os departamentos envolvidos (DAV e DMU) – Professores, Chefias de Depto e Técnicos, apoio aos departamentos para planejamento dos Encontros Preparatórios de cada curso, reuniões com cada grupo de estudantes que realizariam as provas:

- O que é o ENADE;
- Os objetivos do processo de avaliação;
- Plataforma on-line do INEP – Ambiente do Estudante;
- Cronograma;
- Processo de Inscrição;
- Cadastro;
- Questionário do Estudante;
- Apoios individuais (quando necessário).

As orientações foram disponibilizadas no site - <https://www.udesc.br/ceart/ensino/enade>, havendo acompanhamento do andamento durante todo o cronograma do processo.

Os cursos avalizados são:

- Licenciatura em Artes Visuais
- Licenciatura em Música

#### **Licenciatura em Artes Visuais**

- 23 Inscritos Ingressantes (2021/1) – Dispensados da Prova;
- 24 Inscritos Concluintes:
  - Concluintes 2021/1;
  - Estudantes com 80%+ do Curso concluído;
  - Prováveis Concluintes até Julho de 2022.

#### **Licenciatura em Música**

- 30 Inscritos Ingressantes (2021/1) – Dispensados da Prova;
- 29 Inscritos Concluintes:
  - Concluintes 2021/1;
  - Estudantes com 80%+ do Curso concluído;
  - Prováveis Concluintes até Julho de 2022.

As Provas presenciais foram realizadas em 14 de novembro de 2021.

#### **Renovação de Reconhecimento dos Cursos**

As Renovações de Reconhecimento dos Cursos que exigem Avaliação Externa, previstas para o ano de 2020, foram renovadas por 01 (um) ano, até 21/07/2021, pelo Conselho Estadual de Educação, em função da Pandemia:

- Bacharelado em Artes Visuais
- Bacharelado em Música
- Licenciatura em Teatro

DECRETO Nº 1.118, DE 27 DE JANEIRO DE 2021 - Art. 1º, Incisos IV, V e VI:

*Renovar o reconhecimento dos Cursos de Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Teatro e Bacharelado em Música, pelo prazo de 1 (um) ano, a partir da publicação deste Decreto, com base no Parecer CEE/SC nº 306 e na Resolução CEE/SC nº 075, aprovados em 21/07/2020.*

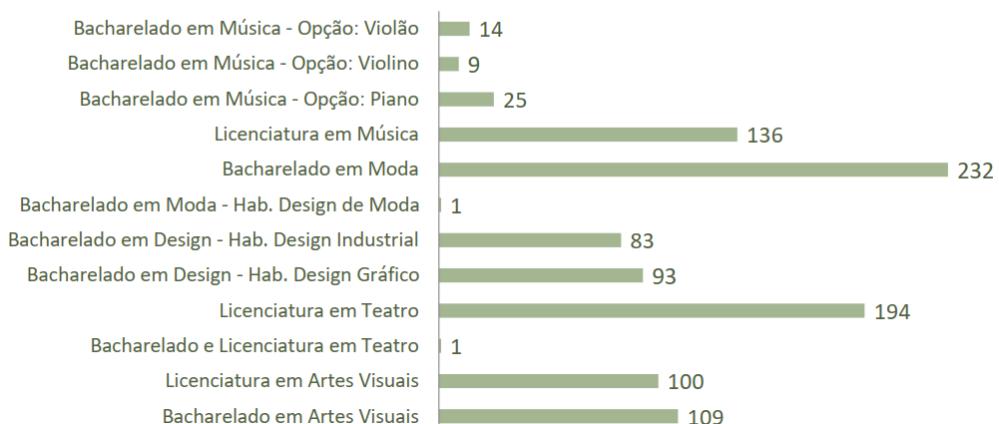
Os processos dos três cursos foram encaminhados ao Conselho Estadual de Educação em dezembro de 2021 e as Avaliações In Loco estão agendadas para junho de 2022.

#### Dados Secretaria de Ensino de Graduação 2021/1

Curso	Trancamentos	Cancelamentos	Formados	Transferências	Abandono	Afastamentos	Suspensões	Matrículas	Vínculos
Bacharelado em Artes Visuais	8	8	7	-	3	-	-	101	109
Licenciatura em Artes Visuais	10	4	4	-	7	-	-	90	100
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	-	-	1	-	-	-	-	1	1
Licenciatura em Teatro	13	1	7	-	20	-	-	181	194
Bacharelado em Design - Hab. Design Gráfico	4	3	2	-	4	-	-	89	93
Bacharelado em Design - Hab. Design Industrial	5	6	-	2	5	-	-	78	83
Bacharelado em Moda - Hab. Design de Moda	-	-	1	-	-	-	-	1	1
Bacharelado em Moda	6	2	2	-	6	-	-	226	232
Licenciatura em Música	5	2	1	-	11	-	-	131	136
Bacharelado em Música - Opção: Piano	-	1	2	-	1	-	-	25	25
Bacharelado em Música - Opção: Violino	-	1	1	-	-	-	-	9	9
Bacharelado em Música - Opção: Violão	-	1	1	-	1	-	-	14	14
	<b>51</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>946</b>	<b>997</b>

#### Dados Secretaria de Ensino de Graduação 2021/1

##### Vínculos 2021/1

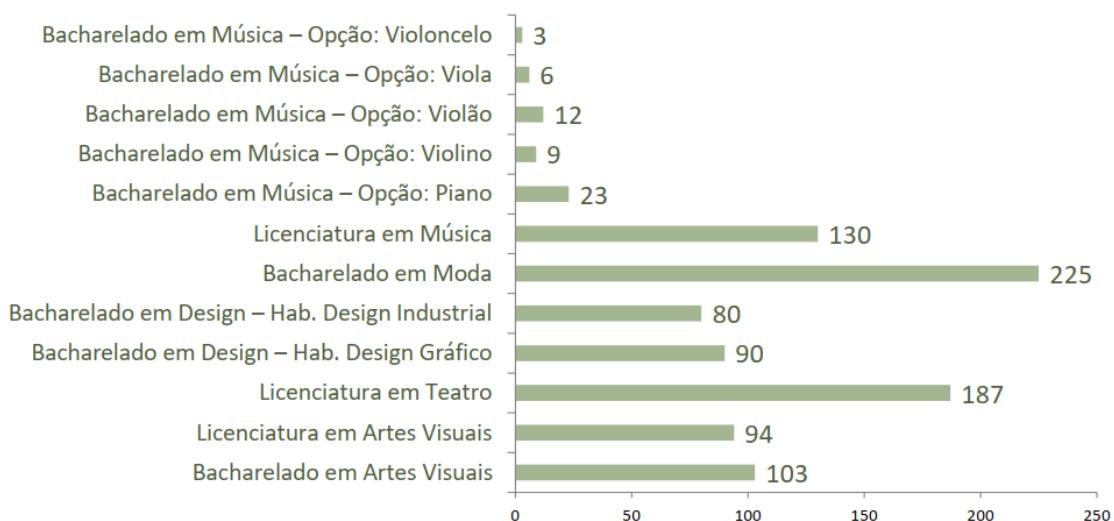


### Dados Secretaria de Ensino de Graduação 2021/2

Curso	Trancamentos	Cancelamentos	Formados	Transferências	Abandonos	Afastamentos	Suspensões	Matrículas	Vínculos
Bacharelado em Artes Visuais	7	1	10	-	7	-	-	96	103
Licenciatura em Artes Visuais	6	1	2	2	8	-	-	88	94
Licenciatura em Teatro	23	3	14	-	7	-	-	164	187
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	2	1	5	-	2	-	-	88	90
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	6	4	3	1	2	1	-	73	80
Bacharelado em Moda	14	1	29	-	7	-	-	211	225
Licenciatura em Música	7	5	8	-	5	-	-	123	130
Bacharelado em Música – Opção: Piano	1	-	1	-	1	-	-	22	23
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	-	-	-	-	-	9	9
Bacharelado em Música – Opção: Violão	-	-	1	-	1	-	-	12	12
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	-	-	-	-	-	6	6
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	1	-	-	-	-	--	-	2	3
	<b>67</b>	<b>16</b>	<b>73</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>894</b>	<b>962</b>

### Dados Secretaria de Ensino de Graduação 2021/2

#### Vínculos 2021/2



## Dados Secretaria de Ensino de Graduação

### Requerimentos de Cancelamento de Disciplina

Ano/Semestre	Nº de Solicitações
2021/1	258
2021/2	340
<b>TOTAL</b>	<b>598</b>

### Coordenadoria de Estágio – CEST

Desde o ano de 2019 a Udesc vem implementando o Portal de Estágios, uma plataforma que tem por objetivo gerar os processos que envolvem o estágio obrigatório e o não obrigatório, desde a oferta de vagas, a emissão do termo de compromisso até a finalização do estágio.

A Direção de Ensino de Graduação havia definido que em 2020/1 os estágios não obrigatórios iriam migrar para a plataforma, sendo os obrigatórios em 2020/2. Porém, diante do cenário da pandemia causada pela COVID-19, houve a necessidade de redimensionar a proposta inicial, sendo que somente no fim do ano de 2021 foi possível começar o processo de migração dos estágios não obrigatórios para o Portal de Estágios.

Em setembro de 2021 a Coordenadoria de Estágios passou a funcionar em um novo espaço, numa sala ao lado da DEG, no prédio administrativo do CEART. Com isso foi possível vislumbrar a possibilidade de o estágio transcender à DEG e começar a funcionar com uma servidora, bem como, inicialmente, com 1 (uma) bolsista. Tal iniciativa trouxe condição material para que o estágio passasse a ter uma melhor organização e estruturação dos seus processos.

Seminário de Estágio, após avaliação no Comitê de Estágios em relação à:

- Dificuldade em conseguir campo de estágio em 2021/2 por parte de alguns professores;
- Calendário descompassado da graduação, devido à COVID-19, em encerrar o ano de 2021, mas não terminar o semestre 2021/2;
- Iniciar a organização do Seminário de Estágios em dezembro de 2021;
- Sobrecarga de trabalho devido à pandemia COVID-19.
- A data do Seminário de Estágio foi transferida para o ano de 2022, sendo que ocorreu no dia 26 de abril de 2022, compondo parte da programação da semana Acalourada 2022.

**Quantidade de estudantes que iniciaram  
Estágio Obrigatório em 2021**

Curso	2021/1	2021/2	TOTAL
Artes Visuais	18	26	<b>44</b>
Design Gráfico	18	8	<b>26</b>
Design Industrial	7	8	<b>15</b>
Música	20	17	<b>37</b>
Teatro	56	49	<b>105</b>
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>108</b>	<b>227</b>

**Quantidade de estudantes que iniciaram no  
Estágio Não Obrigatório em 2021**

Curso	2021/1	2021/2	TOTAL
Artes Visuais	3	4	<b>7</b>
Design Gráfico	11	11	<b>22</b>
Design Industrial	11	6	<b>17</b>
Moda	14	10	<b>24</b>
Teatro	-	1	<b>1</b>
Música	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>32</b>	<b>71</b>

**Total de estudantes que realizaram Estágio Não  
Obrigatório em 2021**

Curso	Quantidade
Artes Visuais	11
Design Gráfico	36
Design Industrial	17
Moda	46
Teatro	2
Música	-
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>

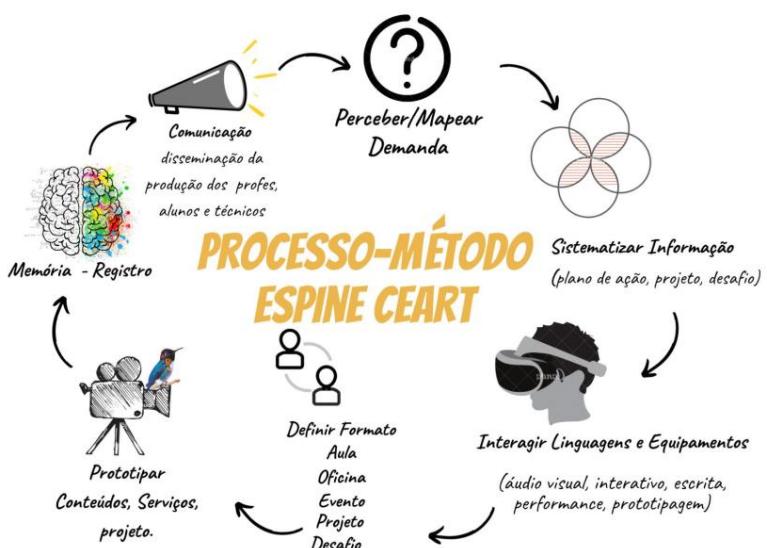
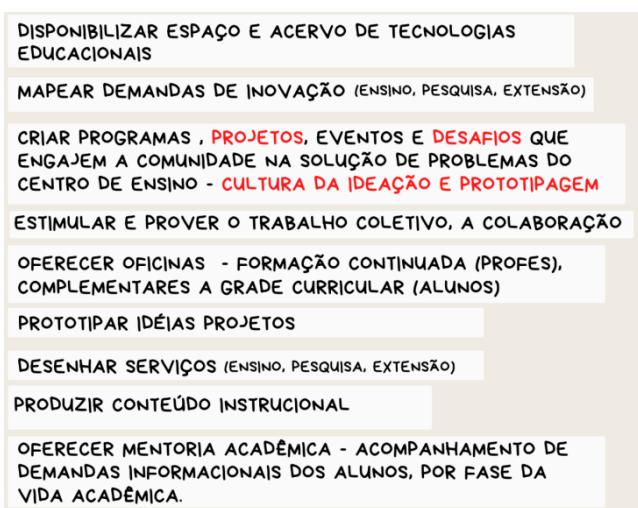
A partir de 2021/1 a gestão dos trabalhos de conclusão de curso passou a ser de cada departamento, onde a DEG, apenas define as datas do período de defesas em cada semestre para compor o Calendário Acadêmico do CEART.

Não houve publicação de edital em 2021, de Mobilidade Acadêmica, em função da Pandemia de Covid-19.

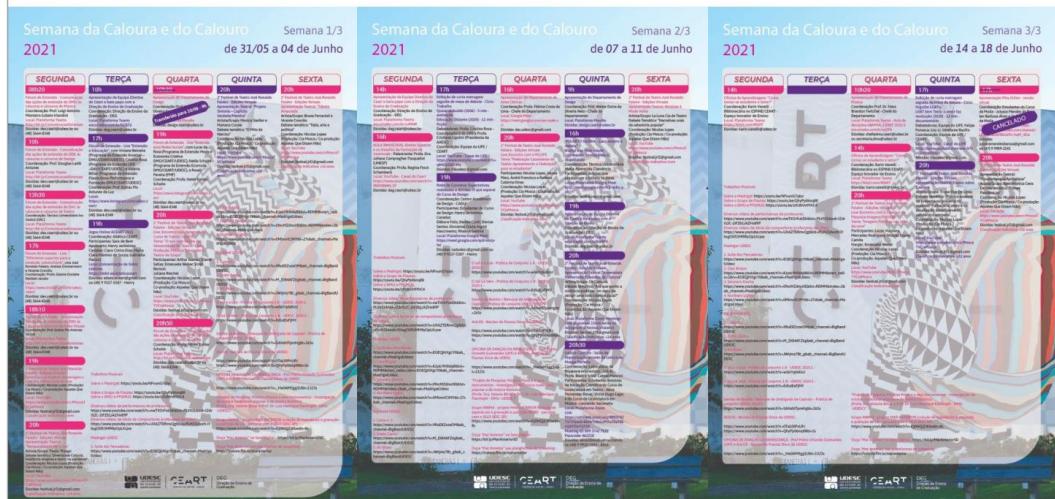
## Núcleo de Acessibilidade Educacional – NAE

No ano de 2021 o NAE não desenvolveu ações específicas, ocorrendo apenas alguns encaminhamentos de situações pontuais com poucos estudantes que procuraram o núcleo em função de alguma deficiência. Isso se deu porque o Programa de Apoio Estudantil (PAE) estava também sob a responsabilidade da Coordenadora do NAE e sua demanda foi muito alta durante a Pandemia, fazendo com que os trabalhos ficassem focados no Programa de Auxílio Financeiro aos Estudantes em Situação de Vulnerabilidade Socioeconômica (PRAFE).

## Espaço Inovador de Ensino – ESPINE



#### EVENTOS – SEMANA DA CALOURA E DO CALOURO



#### EVENTOS – PARQUE DAS PROFISSÕES



### PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES AO VIVO PELO YOUTUBE DO CEART

**DATA 04/03/2021**

**HORÁRIO 9H ÀS 17H**

**PELO YOUTUBE**

 UDESC |  CEART

[www.youtube.com/UdescCeart](http://www.youtube.com/UdescCeart)

#### DIREÇÃO DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE

Artes Visuais possuí 06 Programas de Extensão, sendo eles:

- Ações Poéticas
- Laboratório interdisciplinar de formação de Educadores - LIFE
- Estúdio de Pintura Apotheke
- Nupeart Pro...Move
- Radiofonias
- Ceart Colaborativo

Artes Cênicas possuí 09 Programas de Extensão, sendo eles:

- Formação Profissional do Teatro Catarinense
- Núcleos Comunitários de Cultura
- Encontro com Dramaturgo

- Pedagogia do Teatro e Processos de Criação
- NEGA - Negras Experimentações Grupos de Artes
- LUZ – Laboratório Universitário de Tecnologia Cênica
- Teatro e Infância
- Laboratórios Experimentais de Tecnologia Cênica
- Literatura Itinerante: Dito Efeito Literário
- Ensaios e Imprevistos: do Inverno a Semente – (Projeto)

Design possuí 04 Programas de Extensão, sendo eles:

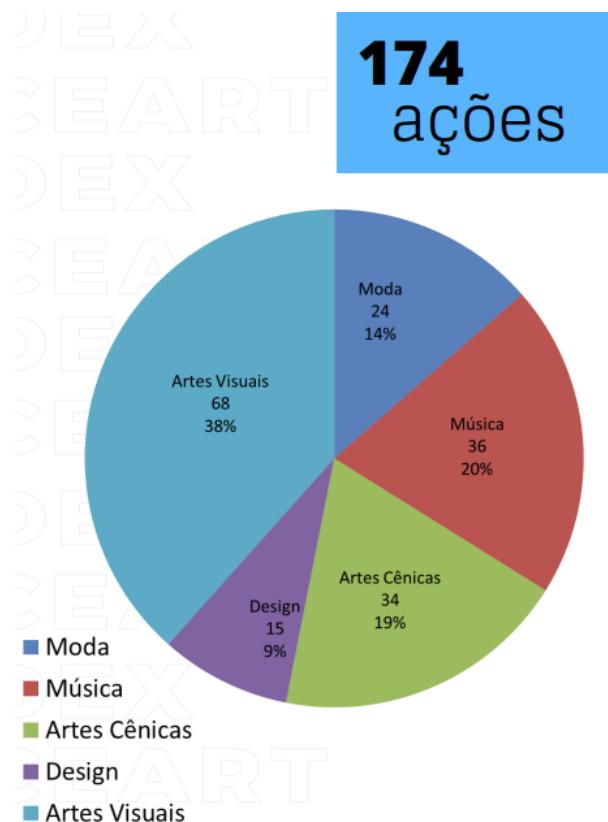
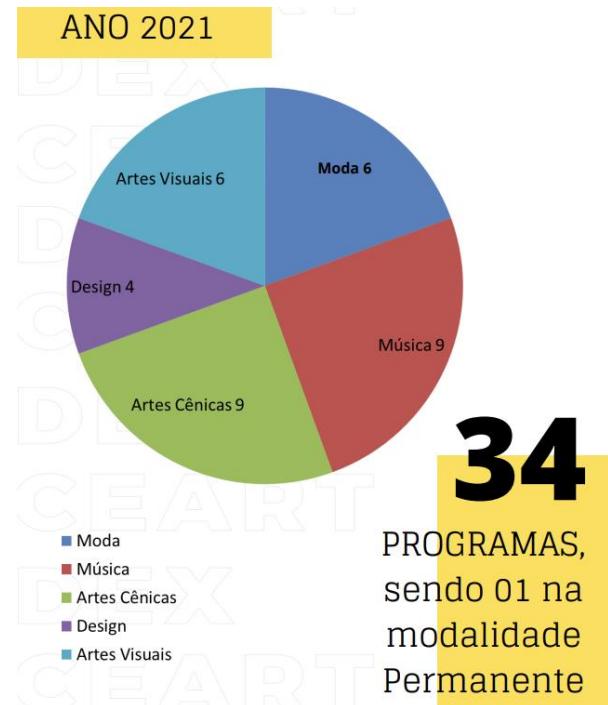
- O Sentido do Olhar - Os Usos Sociais do Desenho
- DesignAção
- Laboratório de Representação Fotográfica
- Entre Livros Tipos e Desenhos: Interlocuções da Cultura Gráfica

Moda possuí 06 Programas de Extensão, sendo eles:

- Teciteca do CEART
- EcoModa – 2018
- Modateca
- Moda e Economia Criativa
- Núcleo de Moda, Mídia e Arte – NUMMA
- Saberes Sensíveis: Formação continuada e integração social

Música possuí 09 Programas de Extensão, sendo eles:

- Pianíssimo
- UDESC Musical
- Flauta Doce: Performance e Didática
- Piano em Foco
- Ponteio – Violão na UDESC
- Inventa Educação Musical
- Diálogos Recíprocos: Compromisso com as diversidades
- Engenho Musical
- Tomada Um
- Falando de Violão (Encerrou)

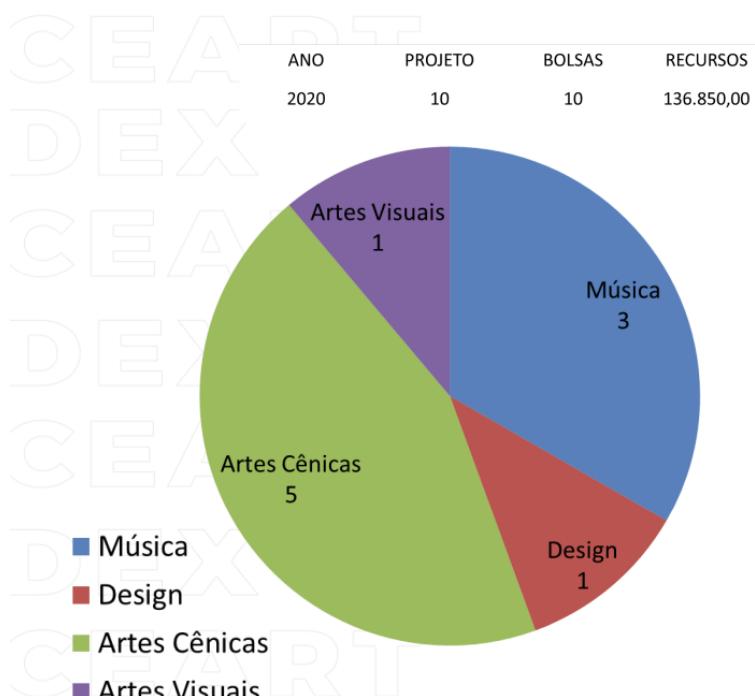


Em 2021, o CEART teve 34 Programas de Extensão e 02 Projetos de Extensão, sendo que para a realização e manutenção deles, foram utilizadas 57 Bolsas, entre elas 53 de 20 horas e 04 de 10 horas, com um investimento total de R\$ 209.500,00.

**Edital Campus de Cultura Udesc 2020**

O edital tinha data de execução entre 30/10/2019 e 30/10/2020. Devido a pandemia e a suspensão de muitas atividades, seu fim foi prorrogado para 31/03/2021 e posteriormente prorrogado para 31/07/2021.

No total dez projetos do Ceart foram contemplados, no edital Campus de Cultura e um total de recursos de R\$ 136.850,00.

**EDITAL CAMPUS DE CULTURA  
UDESC 2019****Artes Visuais:**

Galeria de Artes Visuais Dora Dutra Bay

**Artes Cênicas:**

Teatro para o Desenvolvimento Humano;  
O Bem-Amado;  
Semana do Teatro e das Culturas Indígenas - fazer valer a Lei 11.645/2008;  
I Semana de Práticas Alegóricas: Correspondências entre Teatro, Moda, Design, Música e Artes Visuais;  
Literatura Itinerante: Dito Efeito Literário.

**Design:**

25 anos de Design na Udesc



## Música:

Encontro da Música Brasileira  
Projeto Raízes  
Fricção de Musicalidades

## **Outras Bolsas e Auxílios/PAE 2021**

Bolsa de Apoio Discente: 41  
Estágio não obrigatório (remunerado): 12  
PRAFE (Programa de Auxílio Financeiro Estudantil) MORADIA, ALIMENTAÇÃO E TRANSPORTE: 41  
Graduação: 29  
Pós-Graduação: 12  
PRAFE INCLUSÃO DIGITAL (AUXÍLIO A INTERNET): 74

## **Ceart Aberto à Comunidade 2021**

O CEART Aberto à comunidade devido a pandemia, foi reestruturado para Edições Virtuais. Foram lançados dois editais, que estão na página do CEART.

Edital 030/2020

Edital 031/2020

24/04/2021 – Programação com oficinas, atividades voltadas à infância, audiovisual, música, teatro e artes visuais.

29/05/2021 – Programação com oficinas, atividades de tradição e cultura audiovisual, artes cênicas, música e exposições. Atividades aconteceram com horário marcado e transmitidas pelo canal do Youtube do CEART aberto.

26/06/2021 – Programação diversa, envolvendo oficinas, atividades voltadas a público infantil, audiovisual, música, tradição e cultura popular.

20/11/2021 – Programação voltada para a semana da consciência negra com participação da escola OLUDUMSUL, bloco AFRICATARINA, palestras, música, teatro e oficinas audiovisuais.

## **Entidades Estudantis**

Reunião com participação de representantes da inventário empresa júnior de moda e design início de 2020 presencial, com o objetivo de nos aproximarmos e iniciarmos um processo de organização da documentação que rege a Inventário EJ, com a finalidade de regulamentação da empresa junto a UDESC.

Diálogo e estruturação com a nova coordenadora da inventário, professora Balbinette da Silveira, do departamento de moda, discussão sobre legalização dentro da UDESC e aprovação das prestações de conta e construção de projeto no edital a qualquer tempo com planejamento das ações anuais.

Apoio ao PAE para estudantes, nas inscrições dos editais de auxílios PRAFE digitais.

A DEX-CEART adotou a emissão de certificados online para as atividades extensionistas com o objetivo de agilizar a entrega de certificados, sendo utilizada no ano de 2021 a plataforma: <https://certificados.sistemas.udesc.br/Geral/Login/formLogin>

Com a nova Gestão do CEART, a partir de 02/08/2021, a emissão dos Certificados de eventos, cursos, oficinas de extensão, passaram para o Núcleo de Produção Cultural.

## DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

### Programas e Cursos de Pós-Graduação

A pós-graduação do CEART possui 6 programas, sendo esses programas compostos por 10 cursos

- 04 doutorados • 04 mestrados acadêmicos\* • 02 mestrados profissionais\*

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas -  
PPGAC  
Mestrado e Doutorado | Conceito Capes 5

Programa de Pós-Graduação em Design de Vestuário e  
Moda - PPGModa  
Mestrado | Conceito Capes 4

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais -  
PPGAV  
Mestrado e Doutorado | Conceito Capes 4

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS  
Mestrado e Doutorado | Conceito Capes 4

Programa de Pós-Graduação em Design -  
PPGDesign  
Mestrado e Doutorado | Conceito Capes 4

Mestrado Profissional em Artes - Prof-Artes  
Mestrado | Conceito Capes 4

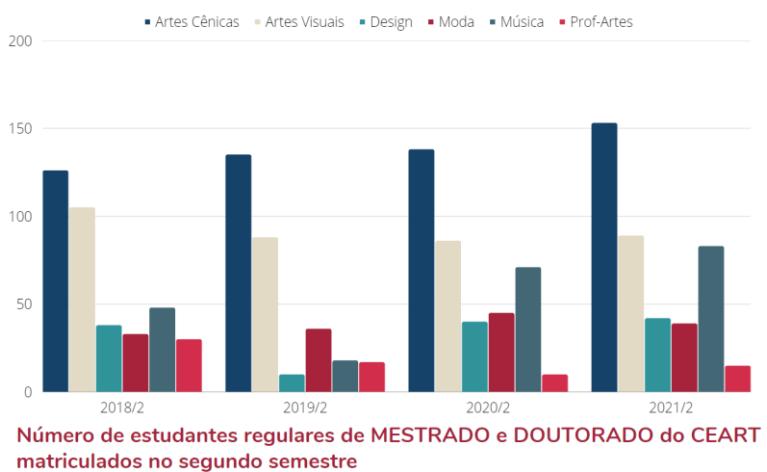
### Número de estudantes matriculados nos PPGs

■ regulares ■ especiais

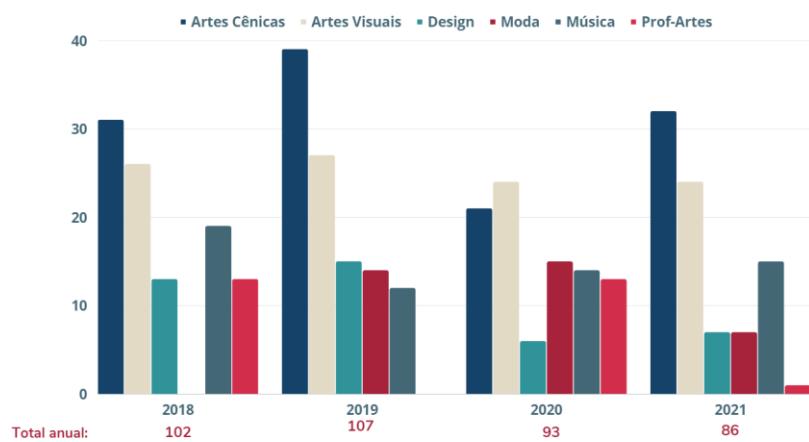


Primeiro semestre de cada ano

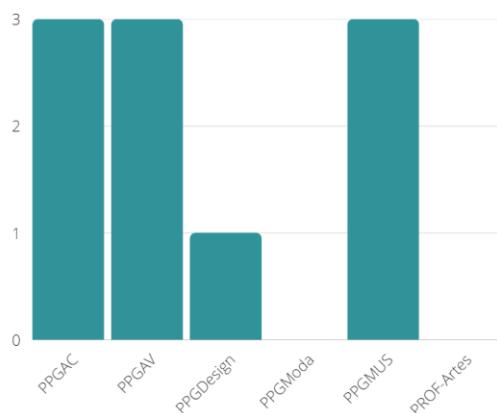
Segundo semestre de cada ano



### Número de DEFESAS de Mestrado e de Doutorado do CEART



### Estágio Pós-doutoral



## Editais de Pós-Graduação no CEART

### **Edital 001/2021**

Abre inscrições para processo de seleção a distância de candidatos(as) para os cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), com ingresso no segundo semestre letivo de 2021

### **Edital N° 014/2021**

Abre inscrições para a seleção de aluno(a) especial para o Mestrado Profissional em Artes - PROFARTES (2021/2)

### **Edital N° 019/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário, local e critérios para o Exame Nacional de Acesso ao Mestrado Profissional em Artes – PROFARTES

### **Edital N° 030/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos aos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Artes – CEART/UDESC (ingresso em 2022)

### **Edital N° 031/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos aos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Artes – CEART/UDESC (ingresso em 2022)

### **Edital N° 032/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos ao curso de Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Moda do Centro de Artes – CEART/UDESC (ingresso em 2022)

### **Edital N° 033/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos ao curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Design do Centro de Artes – CEART/UDESC (ingresso em 2022)

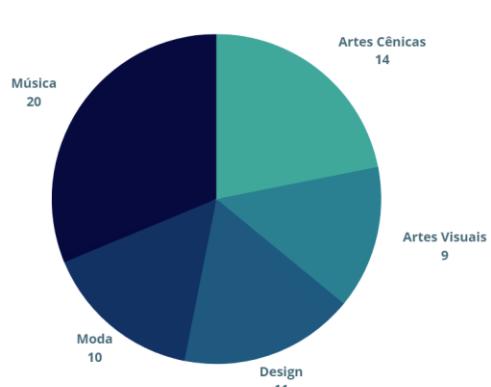
### **Edital N° 034/2021**

Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos ao curso de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Design do Centro de Artes – CEART/UDESC (ingresso em 2022)

### **Edital N° 035/2021**

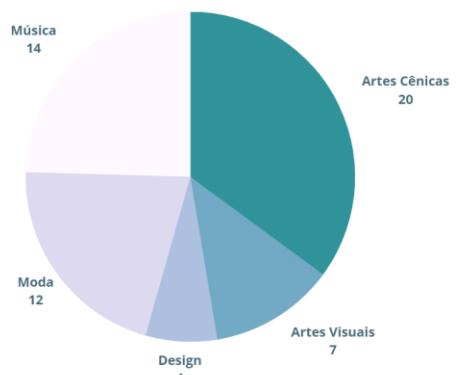
Abre inscrições, fixa data, horário e critérios para seleção de candidatos aos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes (ingresso em 2022)

## Pesquisa no CEART



Número de projetos de pesquisa em dez. 2021

Total de projetos: **64**

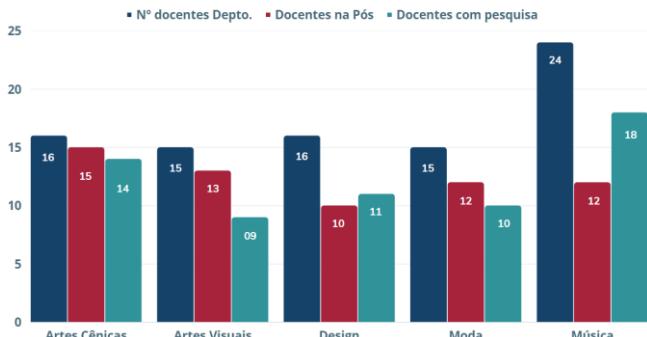


Bolsas de iniciação científica em 2021/22

Total de bolsas: **57**

Total de pesquisadores(as): **30**

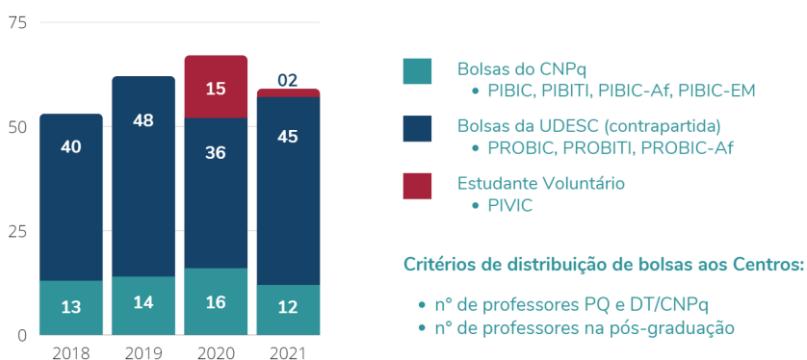
## A pesquisa e a pós-graduação nos departamentos



Relação entre número de professores(as) no departamento, número de professores(as) na pós e número de professores(as) com projeto de pesquisa.

## Pesquisa no CEART

Variação de número de bolsas de iniciação científica do CEART\*



## Editais externos divulgados pelo setor

- Chamada Pública CNPq Nº 3/2021 – Bolsas de Produtividade em Desenvolvimento Tecnológico e Extensão Inovadora - DT
- Chamada Pública CNPq Nº 04/2021 – Bolsas de Produtividade em Pesquisa - PQ
- Chamada Pública CNPq Nº 05/2021 – Bolsas de Produtividade em Pesquisa Sênior – PQ Sênior
- Chamada CNPq/MCTI/FNDCT No 18/2021 - Universal
- Editais FUNARTE para diferentes linguagens artísticas: circo, dança, fotografia, artes plásticas e música
- Chamada CNPq/SEMPI/MCTI nº 021/2021 - Programa RHAE (Recursos Humanos em Áreas Estratégicas)
- Chamada CNPq nº 15/2021 - Programa Editorial
- Edital FAPESC nº 39/2021 - Empreendedorismo Universitário
- Edital CAPES nº 12/2021 - Programa Desenvolvimento Pós-Graduação - Impactos da Pandemia
- Edital FINEP 01/2021: apoio financeiro a parques tecnológicos
- Chamada CNPq/MCTI para bolsas no exterior

### >Editais externos com pré-seleção organizada pela DPPG/CEART

- Prêmio FAPESC Inovação Catarinense Professor Caspar Erich Stemmer (gestão anterior)
- Edital FAPESC 29/2021 - Recursos para Laboratórios de Pesquisa do CEART
- Edital FAPESC nº 34/2021 - Proeventos 2021/2022 - Fase I e Fase II

### Edital gerenciado pela DPPG/CEART

- Edital CEART 002/2021: PRODIP - Programa de Apoio à Divulgação da Produção Intelectual
- Editais PIC&DTI - Iniciação Científica

### Editais internos divulgados pela DPPG/CEART

- Edital PROEVEN nº 01/2021 - Programa de Auxílio à Participação em Eventos
- Edital PROINT-PG nº 01/2021 - Programa de Auxílio à Internacionalização da Pós-Graduação

## DEPARTAMENTOS

Nas tabelas abaixo, foram copiladas as quantidades de atividades desenvolvidas pelos Professores dos Departamentos, podendo verificar nos relatórios individuais dos Departamentos, as informações em sua integralidade.

### Departamento de Artes Visuais

ATIVIDADES REALIZADAS	TOTAL
PESQUISA	12
EXTENSÃO	9
ENSINO	19
PUBLICAÇÕES	83
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	46
ORIENTAÇÕES	55
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	89

### Departamento de Design

Atividades Realizadas	TOTAL
PESQUISA	0
EXTENSÃO	4
ENSINO	2
PUBLICAÇÕES	55
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	5
ORIENTAÇÕES	0
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	0

### Departamento de Moda

ATIVIDADES REALIZADAS	TOTAL
PESQUISA	10
EXTENSÃO	6
ENSINO	0
PUBLICAÇÕES	16
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	2
ORIENTAÇÕES	0
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	0

### Departamento de Música

ATIVIDADES REALIZADAS	TOTAL
PESQUISA	1
EXTENSÃO	0
ENSINO	0
PUBLICAÇÕES	43
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	5
ORIENTAÇÕES	23
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	17

### Departamento de Artes Cênicas

ATIVIDADES REALIZADAS	TOTAL
PESQUISA	0
EXTENSÃO	0
ENSINO	0
PUBLICAÇÕES	58
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	45
ORIENTAÇÕES	49
PARTICIPAÇÃO EM BANCAS	75

## DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO

### Ovidorias

A Ouvidoria Geral do Estado de Santa Catarina vem se consolidando como um importante instrumento de transparência e acesso à informação.

ANO	Nº de Chamados abertos
2013	08
2014	10
2015	13
2016	27
2017	26
2018	18
2019	21
2020	14
2021	09

### Coordenação de Recursos Humanos

Em 2021, não houve a admissão de técnico ou docente, apenas, exoneração do Técnico Alessandro da Silva Moraes, e seis (06) aposentadorias, uma (01) da técnica Ana Luiza Maia Pederneiras Ballstaedt e cinco (05) de docentes, sendo eles, Antonio Carlos Vargas SantAnna , Marcos Tadeu Holler, Nara Beatriz Milioli Tutida, Edelcio Mostaço e Soraya de Fátima Silvestre Quirino.

### Finanças e contas

Nos quadros abaixo se apresenta o histórico de orçamento recebido no Centro de Artes, bem como os recursos empenhados e os valores efetivamente pagos. Considera-se que o ano de 2021 ainda foi atípico, havendo restrições em face das condições impostas pela Covid-19.

**Quadro 1.** Recursos totais do Centro, considerando todas as fontes e todos os projetos atividades. Valores nominais.

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$) (Exercício + Restos)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2017	4.285.188,94	3.179.821,68	3.150.663,61	73,52%
2018	4.563.740,98	3.620.521,23	3.594.380,25	78,76%
2019	6.786.698,70	5.478.725,40	5.402.183,61	79,60%
2020	5.118.749,35	3.032.212,30	2.906.274,30	56,78%
2021	9.092.893,98	5.246.653,18	5.085.450,54	55,93%

Elaboração: Coordenação de Finanças e Contas – CFIC/CEART. Fonte: SIGEOF.

Mesmo que em 2021 tenha havido a segunda maior aplicação de recursos dos últimos cinco anos, o percentual de aproveitamento resultou no patamar mais baixo. Os principais projetos/atividades em que houve excesso de saldo foram: Programa Qualifica (R\$1,6 milhão),

Recursos para obras controlados pela CEPO (R\$441 mil), Recursos de custeio (R\$416 mil), Prapeg (R\$237 mil), Profartes (R\$208 mil).

**Quadro 2.** Recursos de custeio e investimentos do Centro, considerando projetos atividades 11038, 4975, 5311 e 5852 – além de recurso que envolve projetos, reformas e obras de engenharia quando pertinente. Exclui por exemplo, Paex, Prapeg, Proap, etc. Valores nominais.

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2017	3.010.944,58	2.568.901,73	2.546.876,06	<b>84,59%</b>
2018	3.619.891,41	3.323.331,61	3.297.659,90	<b>91,09%</b>
2019	4.798.834,11	4.226.576,89	4.169.466,36	<b>86,88%</b>
2020	3.557.813,08	2.872.847,81	2.754.857,55	<b>77,43%</b>
2021	7.217.778,05	4.509.344,34	4.368.961,99	<b>60,53%</b>

Elaboração: Coordenação de Finanças e Contas – CFIC/CEART. Fonte: SIGEOF.

Em relação ao Quadro 02, portanto, verifica-se que 2021 foi o ano com maior aplicação efetiva de recursos da série nas áreas de custeio e investimento, muito embora o aproveitamento em relação ao total orçado e disponível tenha sido o pior (60,53%).

No quadro 03 abaixo são apresentados os números referentes aos pagamentos realizados por ano. Relação 2020/2021 com aumento de 21,26% em número de pagamentos.

**Quadro 3.**

ANO	Nº de pagamentos realizados (somente durante o exercício, exclui restos a pagar no exercício subsequente)
2017	973
2018	1.050
2019	1.266
2020	541
2021	656

Elaboração: Coordenação de Finanças e Contas – CFIC/CEART.  
 (Sigefor>Relatórios>Pagamentos>Exportar)

No quadro a seguir detalha-se os valores pagos nos principais elementos de despesa – **Quadro 5.**: (somente valores liquidados dentro do exercício, exclui-se restos a pagar; todas as fontes e projetos/atividades)

	Diárias	Consumo	Passagens	PF	Locação de M.O.	PJ
2021	2.080,00	326.010,32	5.214,14	147.997,00	1.150.684,86	925.201,86
2020	100,00	131.339,38	22.949,27	121.938,00	979.030,90	608.736,94
2019	46.753,91	373.850,79	521.645,47	141.149,95	1.071.801,00	986.618,49
2018	35.670,56	185.780,97	246.954,09	127.213,70	1.073.335,00	905.823,83
2017	24.513,96	113.489,43	218.881,14	155.392,35	1.028.625,00	1.113.689,91

### Compras

A seguir, apresentasse alguns dados do Setor de Compras relativos a:

1. PARTICIPAÇÃO EM PROCESSOS LICITATÓRIOS: Sistema de Registro de Preços, Demanda Certa e Montagem de Processos Licitatórios.

	2018	2019	2020	2021
<b>SRP</b>	20	19	18	20
<b>DC</b>	2	1	3	8
<b>MPL</b>	6	8	1	3

Elaboração: Setor de Compras

2. Números de aberturas de Dispensas de Licitações, Inexigibilidades de Licitações e Não Aplicáveis

	2018	2019	2020	2021
<b>DL</b>	37	34	20	28
<b>IL</b>	131	113	64	160
<b>NA</b>	50	14	10	2
<b>TOTAL</b>	<b>218</b>	<b>161</b>	<b>94</b>	<b>190</b>

Elaboração: Setor de Compras

3. Aberturas de Autorizações de Fornecimentos e Ordem de Serviço

	2018	2019	2020	2021
<b>AF/OS</b>	245	209	85	100

Elaboração: Setor de Compras

4. Números de Reforços de Empenhos, Estornos de Empenhos e Cancelamentos de Empenhos.

	2018	2019	2020	2021
<b>RE</b>	96	137	70	64
<b>ES</b>	197	185	71	120
<b>CA</b>	86	96	60	98
<b>TOTAL</b>	<b>379</b>	<b>418</b>	<b>201</b>	<b>282</b>

Elaboração: Setor de Compras

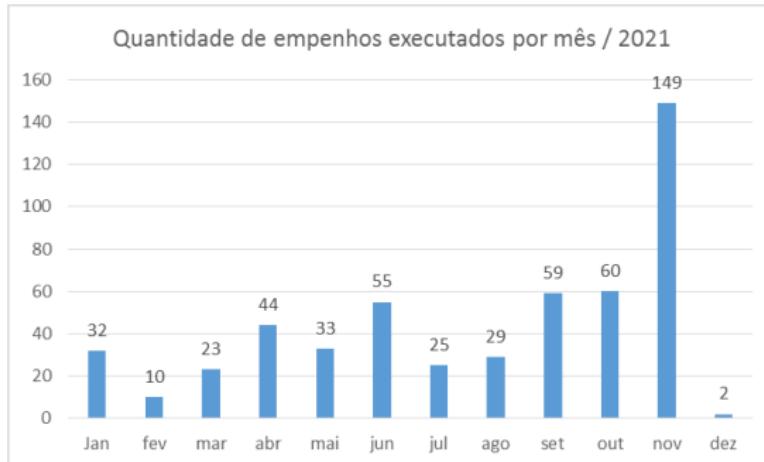
No quadro abaixo se analisa o volume de empenhos abertos, que reflete, por sua vez, a quantidade de atividades realizadas que demandam aplicação de recursos.

	<b>TODOS OS EMPENHOS (A)</b>	<b>EMPENHOS ORDINÁRIOS (IL / DL) (B)</b>	<b>B / A (%)</b>
2017	450	191	42,4
2018	603	242	40,1
2019	654	220	33,6
2020	341	129	37,8
2021	521	218	41,8

Distribuição dos empenhos abertos por fonte de recursos:

<b>Fonte</b>	<b>Nº de Empenhos</b>
100 <sup>1</sup>	502
285	1
628	13
685	4
7300	1

No gráfico abaixo tem-se a distribuição mensal da execução de empenhos. Percebe-se o acúmulo de execuções de empenhos em setembro, outubro e sobretudo em novembro.



### Principais licitações com participação:

- 1. Áudio Vídeo Foto
- 2. Equipamentos de informática
- 3. ESPINE
- 4. Extintores
- 5. Lavagem de veículos
- 6. Lavanderia
- 7. Locação de veículos
- 8. Material de Expediente
- 9. Material Elétrico
- 10. Placas Medalhas Trofeus
- 11. Equipamentos diversos
- 12. Tecidos e Aviamentos
- 13. Ar Condicionado
- 14. Carimbos e Chaveiros
- 15. Coleta de resíduos
- 16. Divisórias e afins

- |  |  |
|--|--|
| 17. Eventos<br>18. Ferramentas<br>19. Gêneros alimentícios<br>20. Higiene e Limpeza<br>21. Impressos gráficos<br>22. Material esportivo<br>23. Peças incorporáveis | 24. Pneus<br>25. Produtos químicos<br>26. Projetores<br>27. Rouparia<br>28. Serviços gráficos<br>29. Revisão e tradução<br>30. Vídeo aulas |
|--|--|

### Serviços gerais

#### PROJETOS, OBRAS E REFORMAS

Desde 2018 a Direção de Administração mantém atualizado um documento de planejamento do Centro no que se refere à estudos, projetos, obras e reformas. No documento constam os números dos processos que podem ser consultados no Sgpe

Para o ano de 2021 considera-se que os itens em que mais pudemos avançar foram:

1. Prédio do Design;
2. Reforma do Laboratório de Fotografia – R\$149.263,59;
3. Galeria de Arte do DAV;
4. Projeto de Engenharia para melhoramento acústico do DMU – R\$28.300,00;
5. Painel LED no Teatro de Arena;
6. Projeto paisagístico, de uso e ocupação e de convivência de áreas verdes do Ceart;
7. Reforma de banheiros do Ceart;
8. Análise do Subsolo prédio adjacente ao DAV – R\$13.500,00

### Patrimônio

Lista-se a seguir um quadro com as principais aquisições em material permanente. Considerou-se neste momento as aquisições acima de R\$10.000,00.

Ao total alcançou-se os seguintes valores:

<b>TOTAL DE INVESTIMENTOS EM 2021</b>		
Áudio, Vídeo e Foto.	R\$	<b>336.518,24</b>
Equipamentos Diversos	R\$	<b>371.281,47</b>
Ferramentas	R\$	<b>12.460,66</b>
Informática	R\$	<b>912.983,60</b>
Instrumentos Musicais	R\$	<b>478.699,25</b>
Livros	R\$	<b>933,68</b>
Mobiliários	R\$	<b>262.681,68</b>
Nº de Bens Registrados		<b>926</b>
<b>TOTAL</b>	<b>R\$</b>	<b>2.375.558,58</b>

Elaboração: Setor de Patrimônio. Inclui pagamentos de restos a pagar – 2021/2022

AQUISIÇÃO	VALOR (R\$)
• Analisador Bioquímico	12.823,50
• Frigobar e Geladeiras	16.773,62
• Impressora Braile	38.330,07
• Mapoteca	10.747,66
• Container	47.200,00
• Poltronas Auditório DMU	137.165,70
• Kit Bateria, caixa bateria, set pratos, piano, flautas, baixo e contrabaixo	415.345,00
• Projetores	18.356,85
• Máquinas Reta, Overloque e Mesas de Passar	80.421,30
• Equipamentos de iluminação	187.400,00
• Caixas de som, amplificador, fone, microfone, mesa de som, gravador, fotográfica, mesa digitalizadora	296.349,98
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>R\$1.260.913,68</b>

### Almoxarifado (Materiais de Consumo)

Solicitações em sistema:

ANO	Nº
2019	880
2020	243
2021	109

Aplicação de recursos em material de consumo (ordens de pagamentos pagas):

2019: R\$373.850,79

2020: R\$131.339,38

2021: R\$326.010,32

**Destaques:**

**Manutenção:** aplicação de materiais de construção, elétrica, hidráulica etc.

2019: R\$37.557,67

2020: R\$34.801,85

2021: R\$44.465,57

**Higiene e Limpeza:** água sanitária, desinfetante, álcool, multiuso, sabão, sabonete líquido etc.

2019: R\$35.122,62

2020: R\$12.318,29

2021: R\$9.404,83

**Copa:** aplicação de materiais em café, açúcar, água, copos, detergente etc.

2019: R\$6.647,63

2020: R\$2.582,83

2021: R\$7.870,46

**Veículos:** aplicação em combustíveis e manutenção / oficina (peças):

2019: R\$29.887,66

2020: R\$6.503,04

2021: R\$8.949,08

### Informática

Principais atividades desenvolvidas no ano de 2021:

- Abertura de 291 chamados para prestação de suporte;
- Cadastro de 82 processos digitais no SGPE;
- Atendimentos aos usuários para manutenção e configuração de computadores e demais equipamentos, orientações de uso, configurações de rede, deslocamento de equipamentos;
- Contato com a empresa de outsourcing de impressão;
- Manutenção preventiva de servidores;
- Auxílio aos usuários para participação do processo de aquisição de equipamentos de informática e softwares;
- Emissão de pareceres técnicos para aquisição de hardware e software;
- Elaboração e encaminhamento do processo para aquisição de compra dos equipamentos de informática e de software;
- Melhorias no cabeamento de rede;
- Instalação de pontos de rede;
- Implementação dos laboratórios virtuais para disponibilizar acesso remoto aos softwares dos laboratórios de informática;
- Auxílio aos usuários para utilização da estrutura para trabalho remoto;
- Auxílio e orientações para utilização do Sistema Helios Votting;
- Instalação das câmeras e sistema de monitoramento no prédio Administrativo;
- Atividades de planejamento de compra, recebimento e certificação de equipamentos, softwares e suprimentos de tecnologia da informação e comunicação;

Atualmente a administração da rede conta com:

- 38 switches;
- 31 Access Points (pontos de acesso wi-fi);
- 1 servidor físico, atuando como Servidor de Arquivos;
- 3 servidores físicos, atuando como hosts de servidores virtuais;
- 1 servidor virtual, atuando como Firewall;
- 1 servidor virtual, atuando como roteador;



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **1O8S5W1T**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 01/03/2023 às 17:03:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDc1NzNfNzU3OV8yMDIzXzFPOFM1VzFU> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00007573/2023** e o código **1O8S5W1T** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.