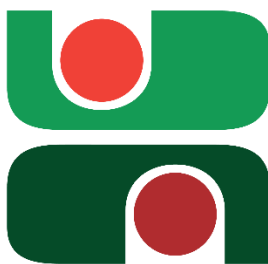


Relatório Anual de Gestão 2024



UDESC
CEART

Florianópolis, 2025.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | UDESC
Dados referentes às gestões da UDESC e da UDESC CEART de 2024

Reitor

Prof. Dr. Dilmar Baretta (até 04/2024)
Prof. Dr. José Fernando Fragalli (a partir de 04/2024)

Vice-Reitor

Prof. Dr. Luiz Antonio Ferreira Coelho (até 04/2024)
Profa. Dra. Clerilei Bier (a partir de 04/2024)

Pró-Reitor(a) de Administração

Mariana Fidelis (até 04/2024)
Pedro Girardello da Costa (a partir de 04/2024)

Pró-Reitor(a) de Ensino

Prof. Dra. Gabriela Mager (até 04/2024)
Profa. Dra. Julice Dias (a partir de 04/2024)

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade

Prof. Dr. Alfredo Balduino Santos (até 04/2024)
Prof. Dr. Rodrigo Figueiredo Terezo (a partir de 04/2024)

Pró-Reitor de Planejamento

Alex Onacli Moreira Fabrin (até 04/2024)
Gustavo Pinto de Araújo (a partir de 04/2024)

Pró-Reitor(a) de Pesquisa e Pós-Graduação

Profa. Dra. Letícia Sequinato (até 04/2024)
Prof. Dr. Sérgio Henrique Pezzin (a partir de 04/2024)

CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA | CEART – Gestão 2021-2025

Direção Geral

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Direção de Ensino de Graduação

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima (até 02/2024)
Profa. Dra. Anelise Zimmermann (a partir de 02/2024)

Direção de Pesquisa e Pós-Graduação

Profa. Dra. Viviane Beineke

Direção de Extensão, Cultura e Comunidade

Profa. Dra. Neide Kohler Schulte

Direção de Administração

Gustavo Pinto de Araújo (até 04/2024)
Eliâne Carin Hadlich (a partir de 04/2024)

FUNÇÕES DE COORDENAÇÃO, SECRETARIAS E CHEFIAS DE SETORES

Assistente de Gabinete

Gabriela Monteiro (até 04/2024)
Débora Milena da Luz (a partir 04/2024)

Secretária do Conselho do Centro

Eliâne Carin Hadlich (até 04/2024)

Gabriela Monteiro (a partir de 04/2024)

Coordenadora do Núcleo de Comunicação

Heloíse Guesser (até 04/2024)

Carolina Weber Dall'Agnese (a partir de 04/2024)

Coordenador(a) do Núcleo de Produção Cultural

Rodrigo Moreira (até 05/2024)

Maitê Fontalva Oliveira (a partir de 05/2024)

Secretário de Ensino de Graduação

Alexandre Furtado Alves

Coordenadora de Apoio de Ensino de Graduação

Christiane Dalla Costa

Coordenadora de Estágios

Doroti Maria Miranda Ragassi

Secretária de Ensino de Pós-Graduação

Manoela Sezerino

Coordenador de Serviços Gerais

Milton Freitas Borges (até 10/2024)

Alisson Carsten (a partir de 10/2024)

Chefe de Almoxarifado

Cristiano Debortoli

Chefe de Patrimônio

Alisson Antônio Carsten (até 10/2024)

Rodrigo Nunes Vitória (a partir de 10/2024)

Coordenador de Finanças e Contas

Anderson de Oliveira

Coordenador(a) de Compras

Ricardo Brandt (até 04/2024)

Mariana Olivo Furtado (a partir de 04/2024)

Coordenador(a) de Informática

Jaqueline Costa Alves (até julho de 2024)

Carlos Candido da Luz (a partir de julho de 2024)

Coordenadora de Recursos Humanos

Eliza Cristina dos Santos Vargas

SETORES DE APOIO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Secretaria de Ensino de Graduação

Cristiane Maria Vicente

Lucinda Rosaria Rocha de Carvalho

Pedro Paulo Donadelli (a partir de 04/2024)

Apoio ao Ensino de Graduação

Fabiana Teixeira da Rosa (até 09/2024)

Aline Francieli Thessing (a partir de 09/2024)

Núcleo de Acessibilidade Educacional

Arivane Augusta Chirelotto

Pesquisa e Pós-Graduação

Gisele Lima dos Santos

Grasiele Godinho

Secretaria de Ensino de Pós-Graduação

Célia Maria da Silva

Extensão, Cultura e Comunidade

Lillian Rosane de Alencar

Marlene Torrinelli

Setor de Assuntos Estudantis

Tatiana Belli

Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA)

Ana Merabe de Souza

Serviços Gerais

Antônio Carlos Cascaes Sandrini

Neivaldo Nailton de Aguiar

Valmir Schmitz

Patrimônio

Edson Adriano de Souza (até 05/2024)

Compras

Ana Paula Theodoro (a partir de 10/2024)

Informática

Jaqueline Costa Alves

Josiel Souza de Abreu

Lourival Francisco

Departamento de Artes Cênicas

Sidney Pereira Raupp Filho (até 08/2024)

Inajara Vargas Ramos (a partir de 09/2024)

Ivo Godois (Laboratório de Iluminação)

Departamento de Artes Visuais

Rodrigo Nunes Vítório (até 10/2024)

Milton Freitas Borges (a partir de 10/2024)

Roberval de Oliveira Santos (Laboratório de Fotografia)

Departamento de Design

André Manfredini de Lima

Carlos Alberto Porfírio (Oficina Metal -Mecânica)

Departamento de Moda

Fernanda da Silva Lisboa

Departamento de Música

Alcir Borges da Luz

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Débora Milena da Luz (até 04/2024)

Greyce Umeki Hanashiro (até 04/2024)

Programa de Pós-Graduação em Música

Thiago Bratti Schmidt

Programa de Pós-Graduação em Design

Giovana Mendonca Cabianchi Leite

Programa de Pós-Graduação em Moda

Edson Adriano de Souza

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Rafaela dos Santos Rubick

Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes

Alexsandro de Souza

CHEFIAS DEPARTAMENTAIS

Departamento de Artes Cênicas

Prof. Diego de Medeiros Pereira (até de 03/2024)

Profa. Bianca Scliar Cabral Mancini (a partir de 03/2024)

Departamento de Artes Visuais

Profa. Rosana Bortolin (até 04/2024)

Profa. Débora Pazetto Pereira (a partir de 04/2024)

Departamento de Design

Prof. Celio Teodorico dos Santos

Departamento de Moda

Prof. Lucas da Rosa

Departamento de Música

Prof. Leonardo Piermartiri (até 03/2024)

Prof. Luiz Henrique Fiaminghi (a partir de 03/2024)

COORDENADORES(AS) DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-graduação em Design | PPGDE

Prof. Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos (até julho de 2024)

Prof. Elton Moura Nickel (a partir de julho de 2024)

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | PPGAV

Profa. Mara Rubia Santanna (até agosto de 2024)

Profa. Danielle Rocha Benício (a partir de agosto de 2024)

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas | PPGAC

Prof. Vicente Concilio

Programa de Pós-Graduação em Moda | PPGMO

Profa. Sandra Rech

Programa de Pós-Graduação em Música | PPGMUS

Profa. Teresa da Assunção Novo Mateiro

Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes | PROFARTES

Profa. Heloise Vidor

ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO

Débora Milena da Luz*

* Com informações fornecidas pelas direções, departamentos, setores.

ENDEREÇO

Centro de Artes, Design e Moda | CEART;

Av. Madre Benvenuta, 2007 | Itacorubi | Florianópolis / SC | CEP 88.035-001

Fone: (48) 3664-8300 / (48) 3664-8376 / e-mail: dg.ceart@udesc.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.	01
DIREÇÃO GERAL	02
DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	31
DIREÇÃO DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE	42
DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO	54
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC	76
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV	81
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN – PPGDESIGN	91
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MODA -PPGMODA	93
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE ARTES - PROFARTES	102
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS	105
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS	113
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS	119
DEPARTAMENTO DE DESIGN	159
DEPARTAMENTO DE MODA.	186
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	209
DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO	221

APRESENTAÇÃO

Educação, Cultura e Excelência. Fundado oficialmente em 11 de dezembro de 1985 – por meio da Portaria nº 179/85 assinada pelo então reitor Lauro Ribas Zimmer – o Centro de Artes (hoje Centro de Artes, Design e Moda) estruturou-se, ao longo destes anos, no ensino, na pesquisa e na extensão, oferecendo atualmente cursos de graduação nas áreas de Artes Visuais, Design, Moda, Música e Teatro, e cursos de Pós-Graduação em Ensino de Artes (mestrado profissional), Artes Visuais (mestrado e doutorado), Design (mestrado e doutorado), Moda (mestrado e doutorado profissional), Música (mestrado e doutorado) e Artes Cênicas (mestrado e doutorado).

Mais de 1500 estudantes compõem o centro, na graduação e pós-graduação, contando com quase 80 professoras(es) efetivas(os) e mais de 30 substitutas(os). Mais de 50 servidoras(es) técnicas(os) efetivas(os) integram a estrutura de pessoal do centro, além de mais de 30 servidoras(es) terceirizadas(os). Como importante ator na área da extensão universitária, o Ceart conta com 39 programas de extensão e 14 projetos de cultura. Na área da pesquisa, são 30 Grupos e 90 projetos de Pesquisa em atuação.

No Ceart, as(os) alunas(os) de Design e Moda têm a oportunidade de participar da empresa júnior de Design e Moda, a Inventório. Por meio da Inventório, os participantes podem desenvolver projetos para empresas, entidades e sociedade em geral, aplicando os conhecimentos adquiridos em sala de aula e preparando-se para o mundo do trabalho.

Por meio da Associação Atlética Acadêmica Ceart, fundada em 2009 e mantida por acadêmicos com apoio da universidade, as(os) alunas(os) também podem participar de treinos e campeonatos desportivos. Com o objetivo de proporcionar o incentivo à prática de atividades esportivas, a instituição acadêmica também oportuniza a integração entre os cursos do centro.

Reconhecidas ações são desenvolvidas pelo Centro de Artes, Design e Moda da Udesc, como a Orquestra Acadêmica da Udesc, o Observatório de Cultura e Tendências Antecipadas – OCTA Fashion, a Mostra de Direção Teatral, o evento Ceart Aberto à Comunidade, o Festival bianual de Arte e Cultura José Luiz Kinceler (FIK), o Circuito Sesc-Udesc de Artes Cênicas e Música, além de diversos cursos e eventos de extensão gratuitos oferecidos à comunidade. Apresentações teatrais, exposições e recitais abertos ao público também são realizados com frequência por alunas(os) e professoras(es) do Ceart, tanto nas dependências internas do centro, quanto em outros espaços culturais da cidade e do Estado, oferecendo uma constante programação cultural para Florianópolis e região.

Neste relatório, compilamos uma síntese das atividades desenvolvidas pelos diversos setores do centro durante o ano de 2024, como forma de dar publicidade às ações administrativas e finalísticas desenvolvidas pela Udesc Ceart.

Boa leitura!

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs
Diretora Geral do Ceart (Gestão 2021-2025)

DIREÇÃO GERAL

A Direção Geral envolve diversos setores acadêmicos e administrativos, a saber: Assistência de Gabinete; Secretaria do Conselho de Centro; Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (Nudha); Núcleo de Acessibilidade Educacional (Nae); Núcleo de Produção Cultural (NPC); e Núcleo de Comunicação (NC). Além de ações específicas vinculadas a esses setores, que atendem demandas de todo o Centro, a Direção Geral organiza e lidera ainda alguns macroprojetos institucionais, seja por meio de comissões ou da parceria com outros servidores e setores do Ceart, de forma a atender toda a comunidade acadêmica com ações administrativas e educacionais.

Assistência de Gabinete

A Assistência de Gabinete é responsável pelos procedimentos de confecção de expedientes como ofícios, declarações, portarias, editais, despachos e publicações, controle de arquivo e de agenda, atualização do site do setor e organização geral das informações pertinentes à Direção Geral e ao Ceart.

No ano de 2024, a Direção Geral tramitou um total de 683 processos pelo SGPe. Foram realizadas publicações de 181 portarias internas e de 51 editais, abrangendo objetos variados das áreas de ensino de graduação, pesquisa, extensão, pós-graduação e administrativa.

Outras atividades foram desenvolvidas no decorrer do ano de 2024, a saber: organização das informações sobre os Laboratórios Institucionais do Ceart, com a finalidade de regularizar toda a formalização dos espaços, em acordo com a Resolução nº 005/2024/CEART; elaborações de processos de Dispensa e Inexigibilidade de Licitação; pedidos de materiais para o Centro de Artes; organização de eventos; Curso de SGPE aos membros do Conceart; colações de grau em gabinete; manutenção de planilhas de controle; realização de eleições, entre outras atividades.

A assistência de gabinete passou pela mudança da responsável no mês de abril de 2024, com a saída da servidora Gabriela Monteiro e entrada da servidora Débora Milena da Luz.

Secretaria do Conselho de Centro

O Conselho de Centro é o órgão dos Centros de Ensino da Udesc com função normativa (elaborar resoluções próprias), consultiva e deliberativa, sendo o competente para definir sobre as principais decisões tomadas pelo Centro, conforme determinado no artigo 42 do Estatuto da UDESC, que relaciona suas principais competências:

Art. 42. São competências do Conselho de Centro:

I - promover a articulação das atividades da Diretoria, dos Departamentos, dos Colegiados e dos Órgãos Suplementares Setoriais, assim como a compatibilização dos respectivos planos de trabalho;

II - aprovar as propostas do plano plurianual e do orçamento do Centro;

III - aprovar o calendário acadêmico do Centro respeitando os parâmetros do calendário da UDESC;

IV - deliberar sobre pedidos de afastamento de servidores docentes e técnicos-administrativos;

V - aplicar as sanções disciplinares;

VI - aprovar a proposta de Regimento do Centro submetendo-o ao CONSUNI;

VII - aprovar os Regimentos dos Departamentos e demais órgãos setoriais, bem como suas alterações;

- VIII - deliberar sobre a seleção de pessoal docente e técnico-administrativo a ser contratado;
 IX - emitir parecer sobre qualquer matéria de competência do Diretor quando solicitado;
 X - decidir, em instância de recurso, sobre assuntos de natureza administrativa e acadêmica.

Além das competências acima enumeradas, ainda existem diversas outras destinadas ao Conselho de Centro por Resoluções e Instruções Normativas da UDESC.

Seguindo regra estabelecida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB, o Estatuto da UDESC reserva 70% das vagas deste Conselho aos(às) docentes, ficando as 30% restantes destinadas aos(às) técnicos(as), discentes e comunidade externa.

O Conselho de Centro do Ceart reúne-se ordinariamente todos os meses, de fevereiro a dezembro e, extraordinariamente, sempre que necessário.

Equipe

Coordenação/Secretaria

Téc. Univ. Eliâne Carin Hadlich (até 11/04/2024);

Téc. Univ. Gabriela Monteiro (a partir de 12/04/2024).

Presidência

Proa. Daiane Dordete Steckert Jacobs (mandato de 2/08/2021 a 1º/08/2025).

Conselho Pleno

TIPO DE REPRESENTAÇÃO	CARGO	TITULAR	SUPLENTE	INÍCIO MANDATO	FIM MANDATO
Presidente	Diretora Geral	Daiane Dordete Steckert Jacobs	NÃO SE APLICA	2/08/2021	1º/08/2025
Diretor(a) Indicado(a) 1/2	Diretora de Extensão	Neide Köhler Schulte	NÃO SE APLICA	25/10/2023	1º/08/2025
Diretor(a) Indicado(a) 2/2	Diretora de Pesquisa	Viviane Beineke	NÃO SE APLICA	25/10/2023	1º/08/2025
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Artes Cênicas	Diego de Medeiros Pereira	Vicente Concilio	12/03/2022	11/03/2024
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Artes Cênicas	Bianca Scliar Cabral Mancini	Stephan Arnulf Baumgartel	12/03/2024	11/03/2026
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Artes Visuais	Rosana Tagliari Bortolin - <i>pro tempore</i>	NÃO SE APLICA	17/12/2023	14/04/2024
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Artes Visuais	Debora Pazetto Ferreira	Rosana Tagliari Bortolin	15/04/2024	14/04/2026
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Design	Célio Teodorico dos Santos - <i>pro tempore</i>	NÃO SE APLICA	1º/09/2023	-
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Moda	Lucas da Rosa	Eliana Gonçalves*	1º/12/2022	30/11/2024
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Moda	Monique Vandresen	Eliana Gonçalves	1º/12/2024	30/11/2026
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Música	Leonardo Piermartiri	João Eduardo Dias Titton	12/03/2022	11/03/2024
Chefia de Departamento	Chefia do Departamento de Música	Luiz Henrique Fiammenghi	Luis Cláudio Barros Pereira da Silva	12/03/2024	11/03/2026
Docente Eleito(a) 1/6	Docente 1	Luzia Renata Yamazaki	Tharciana Goulart da Silva	09/08/2023	08/08/2025

Docente Eleito(a) 2/6	Docente 2	Fátima Costa de Lima**	Tereza Mara Franzoni**	13/12/2023	13/02/2024
Docente Eleito(a) 2/6	Docente 2	Vicente Concilio	Tereza Mara Franzoni	26/06/2024	25/06/2026
Docente Eleito(a) 3/6	Docente 3	Cláudio de São Plácido Brandão	João Calligaris Neto	27/04/2022	26/04/2024
Docente Eleito(a) 3/6	Docente 3	Valeria Maria Fuser Bittar	Alicia Cupani	26/06/2024	25/06/2026
Docente Eleito(a) 4/6	Docente 4	Monique Vandresen	Maria Cristina da Rosa F. da Silva	27/04/2022	26/04/2024
Docente Eleito(a) 4/6	Docente 4	Anelise Zimmermann	Luciana Dornbusch Lopes	26/06/2024	25/06/2026
Docente Eleito(a) 5/6	Docente 5	ABERTA	ABERTA		
Docente Eleito(a) 6/6	Docente 6	ABERTA	ABERTA		
Discente Graduação	Discente Graduação	Rodrigo Okamoto Albrecht***	Vitória Baratto Ribeiro***	29/05/2024	27/11/2024
Discente Graduação	Discente Graduação	ABERTA	ABERTA		
Discente Pós-graduação	Discente Pós-graduação	ABERTA	ABERTA		
Técnico(a) Universitário(a) 1/2	Técnico(a) Universitário(a) 1	Marlene Torrinelli	Rafaela dos Santos Rubick	26/11/2023	25/11/2025
Técnico(a) Universitário(a) 2/2	Técnico(a) Universitário(a) 2	Gustavo Pinto de Araújo****	Cristiano Debortoli****	26/11/2023	11/04/2024
Técnico(a) Universitário(a) 2/2	Técnico(a) Universitário(a) 2	Eliâne Carin Hadlich	Francisco Alexandre Furtado Alves	26/06/2024	25/06/2026
Comunidade Local	Representante Comunidade Local	Sandra Conceição Nunes	Maria de Lourdes de Azevedo	23/02/2022	22/02/2024
Comunidade Local	Representante Comunidade Local	ABERTA	ABERTA		
Comunidade Regional	Representante Comunidade Regional	Eliza Karla Pigatto Docena	Ana Paula Weschenfelder	29/03/2023	28/03/2025

* Eliana Gonçalves – renúncia da suplência a contar de a contar de 5/09/2024;

** Fátima Costa de Lima e Tereza Mara Franzoni – renúncia da chapa a contar de 14/02/2024;

*** Rodrigo Okamoto Albrecht e Vitória Baratto Ribeiro – perda do mandato da chapa por exceder limites de faltas injustificadas;

**** Gustavo Pinto de Araújo e Cristiano Debortoli – renúncia da chapa a contar de 12/04/2024.

Em 2024, o Conselho do Centro de Artes, Design e Moda – ConCeart tramitou 235¹ (duzentos e trinta e cinco) processos, dentre os quais:

- 20 (vinte) processos de afastamento de apoio à Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP;
- 22 (vinte e dois) processos de afastamento do país para participação em eventos internacionais;
- 1 (um) processo de afastamento docente para cursar doutorado;
- 55 (cinquenta e cinco) processos de credenciamento docente em disciplinas na graduação;
- 4 (quatro) processos de criação de laboratórios institucionais;
- 2 (dois) processos de licença sabática;
- 11 (onze) editais de eleições;
- 15 (quinze) processos de estágio pós-doutoral a realizar no Ceart;
- 1 (uma) moção;
- 3 (três) processos seletivos;
- 11 (onze) projetos de ensino de graduação - PRAPEG;

¹ Fonte: Controle de registros da Secretaria do ConCeart.

- 3 (três) processos de auxílio à Internacionalização da Pós-Graduação - PROINT-PG;
- 5 (cinco) processos de progressão docente;
- 17 (dezessete) projetos de pesquisa (novos e prorrogações);
- 4 (quatro) processos de remoção de técnicos(as) universitários(as);
- 16 (dezesesseis) resoluções internas;
- 12 (doze) processos de visitas técnicas com discentes da graduação.

Ainda tramitaram processos relativos a relatórios, trocas de coordenação de projetos, aprovação e alterações do Calendário Acadêmico do Ceart 2024 e 2025, além de outros que merecem destaque:

- Aprovação da distribuição interna de recursos de custeio para o CEART 2024;
- Aprovação do Plano Plurianual 2022-2026 CEART;
- Priorização de demandas para obras e serviços de engenharia junto à Coordenadoria de Engenharia, Projetos e Obras – CEPO;
- Aprovação do Edital para a eleição ao cargo de Diretor(a) Geral Ceart, gestão 2025-2029 e definição da Comissão Eleitoral.

Em conformidade com o Regimento Geral da UDESC, o Conselho de Centro é secretariado por um(a) Coordenador(a) de Apoio Administrativo, designado(a) pelo(a) Diretor(a) Geral do Centro, que fica responsável pela organização da ordem do dia das sessões, expedição de convocação, secretariar reuniões, lavrar atas das sessões, providenciar expedientes, despachos, resoluções e demais atos do Conselho.

De acordo com o Regimento Interno do ConCeart, a Secretaria exerce as seguintes atribuições de assessoramento ao Conselho:

- I - assessorar a Presidência do ConCeart na fixação de diretrizes e nos assuntos de sua competência;*
- II - providenciar a convocação das sessões indicadas pela Presidência do ConCeart;*
- III - secretariar as sessões;*
- IV - redigir e lavrar as atas das sessões;*
- V - receber as propostas para a pauta das reuniões;*
- VI - redigir atos e demais documentos que traduzam as decisões tomadas pelo Conselho;*
- VII - manter sob sua guarda e atualizados os arquivos de registro e em caráter sigiloso nas situações previstas na legislação vigente;*
- VIII - disponibilizar às(aos) conselheiras(os) todos os documentos relativos às matérias em tramitação no Conselho, especialmente quando tratar-se de envio de documentos de pauta de sessão;*
- IX - prestar apoio às comissões e aos(às) relatores(as) designados(as) para matérias que tramitem na Plenária;*
- X - promover a publicação dos atos e decisões normativas do ConCeart;*
- XI - manter o controle da frequência dos(as) membros(as) do Conselho;*
- XII - receber, conferir e, caso seja necessário, solicitar a correta instrução do processo;*
- XIII - adotar providências administrativas para a realização das sessões;*
- XIV - organizar e coordenar as correspondências do ConCeart;*
- XV - adotar ou propor medidas que objetivem o aperfeiçoamento dos serviços ligados ao Conselho;*
- XVI - decidir ou opinar sobre assuntos de sua competência;*
- XVII - executar outras atribuições que lhe forem conferidas pela Presidência.*

Uma das atribuições que mais exige atenção é a de conferência da instrução de todos os processos que tramitam pelo Conselho. Para facilitar e agilizar essa conferência, ao longo do ano de 2024, foram desenvolvidos modelos de “Conferência da Instrução Processual”, criados para cada objeto/assunto pertinentes às atribuições do ConCeart. Esses documentos concentram as informações principais de cada processo/solicitação, como:

- Número de registro no SGPe;
- Origem;
- Interessado(a);
- Objeto e detalhamento do objeto;
- Data de encaminhamento ao ConCeart e data da reunião que será apreciado;
- Regulamentação pertinente ao objeto: resoluções, normativas, portarias internas e *link* do site em que estão disponíveis;
- Se há exigência de Aprovação ou Homologação do Conselho de Centro;
- Quais foram os(as) relatores nas instâncias anteriores de aprovação e as datas de aprovação;
- Exigências de cada regulamentação, apontando em que página do processo cada item exigido se encontra ou ainda apontando a necessidade de realização de diligências, com a finalidade de adequação da instrução processual.

As Conferências da Instrução Processual também têm facilitado as análises dos(as) relatores(as) designados(as) para cada processo.

Outra ação colocada em prática no ano de 2024 foi a divulgação das decisões de cada reunião do Conselho. Na página do ConCeart (www.udesc.br/ceart/concentro), no menu “Reuniões e Pautas”, são disponibilizadas as decisões a cada reunião. O Núcleo de Comunicação também publica uma nota nas mídias do Centro, avisando toda a comunidade acadêmica sobre essa divulgação, mensalmente.

Além dessas atividades, a secretaria ainda tem a atribuição de registrar e controlar a composição e os mandatos de representantes discentes, docentes e técnicos(as) universitários(as) para os todos os órgãos colegiados do Centro e para o Conselho Universitário – Consuni e suas Câmaras, organizando também todos os editais de eleições dessas representações da comunidade acadêmica do Ceart, assim como editais para eleições para a Comissão Permanente de Pessoal Técnico Universitário – COPPTA e Comissão Interna de Prevenção de Acidentes – CIPA.

Núcleo de Proposições Participativas

O Núcleo de Proposições Participativas (NPP) é uma instância propositiva do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda (ConCeart), caracterizado como um espaço de gestão participativa, em formato de assembleias, com periodicidade mínima anual e que visa promover o diálogo e a estruturação de proposições acerca de necessidades presentes e futuras do Ceart, frutos de demandas de estudantes, docentes e técnicos(as), que contribuirão no planejamento das ações e no desenvolvimento das atividades.

Em 2024, a reunião do NPP ocorreu em 27 de novembro, às 16h30, no Auditório do Bloco Amarelo, e teve como pauta:

- 1) Apresentação das ações da Comissão CEART + Sustentável durante o ano de 2024: Essa Comissão foi proposta e instituída por meio da reunião ordinária do NPP de 2023, sendo presidida pela Profa. Neide Köhler Schulte, e teve como ações:
 - a. Primeira reunião: recebeu as representantes da Escola Estadual Aldo Câmara da Silva, localizada no município de São José/SC, que apresentaram o Projeto Lixo Zero, desenvolvido na instituição, com todas as suas etapas e dificuldades, desde a ideia inicial até a certificação como Primeira Escola Lixo Zero no Brasil;
 - b. Roda de Conversa com a comunidade acadêmica, no dia 5 de junho, em celebração ao Dia Mundial do Meio Ambiente;
 - c. Segunda reunião: discussão do relatório de geração de resíduos do evento Ceart Aberto, realizado no dia 15 de junho, e para apresentar propostas e encaminhar ações para implementar o programa Ceart Lixo Zero, envolvendo a equipe terceirizada e o setor de Serviços Gerais do CEART;
 - d. Terceira reunião: realizada com a Coordenadora de Manutenção e Segurança da Reitoria, com a finalidade de desenvolver ações conjuntas no sentido de garantir o descarte adequado dos resíduos produzidos no Campus I;
 - e. Apresentação da Identidade Visual da Comissão CEART + Sustentável: desenvolvida pela equipe da Inventário Empresa Júnior de Design e Moda;
 - f. A comunidade acadêmica fez sugestões à Comissão:
 - i. Organizar uma oficina de reciclagem de papel, bastante usado nas Artes Visuais;
 - ii. Promover a reciclagem, o reuso, a redução, o compartilhamento e a troca, como formas de promover o uso responsável dos recursos naturais;
 - iii. Realizar campanhas de conscientização e mudança de comportamento, com o uso de estratégias de *gamificação*, por exemplo.
 - iv. A agendar reuniões com os Departamentos no início de 2025 para falar sobre as ações possíveis.
- 2) Apresentação de proposta de criação de Grupo de Trabalho de Mapeamento de Processos: A Diretora de Administração, Técnica Universitária Eliâne Carin Hadlich, apresentou a proposta que sugere que sejam elencadas algumas áreas como prioritárias entre os setores das cinco Direções, devido à variedade e à complexidade dos processos. Essa proposta dá continuidade às Oficinas realizadas com servidores(as) neste ano de 2024, com a consultoria da empresa WeGov. A proposta culminou na formação de uma comissão com os(as) seguintes membros: Profa. Daiane, Téc. Univ. Eliâne, Téc. Univ. Igor e André (a confirmar). Também foi feita a sugestão de emitir, pelo Núcleo de Comunicação, um convite geral à comunidade acadêmica do Ceart.
- 3) Sugestões e propostas da comunidade acadêmica do Ceart:
 - a. Sobre mapeamento de processos, Prof. Célio, docente do Departamento de Design, sugere que é preciso pensar em interfaces amigáveis, com facilidade de navegação, com foco no usuário, e repensar processos e fluxos e seus excessos, para simplificá-los.
 - b. Profa. Valéria, docente do Departamento de Música, sugere a criação de uma comissão, talvez intercentros, para tratar da (des)memória da Ditadura Militar e que promova palestras, aulas magnas, com convidados(as) externos(as) e professores(as) da Udesc. Sugere também a criação do Dia da Memória na Universidade. A proposta culminou na formação de uma comissão chamada (Des)Memória das Ditaduras, liderada pelas Profas. Valéria e Daiane, que farão o convite para novos(as) integrantes que representem departamentos, estudantes, técnicos(as) e professores(as).

Núcleo de Produção Cultural

1. Caracterização do Setor

a. Descrição breve das atribuições, finalidades e objetivos

O Núcleo de Produção Cultural - NPC do CEART tem a finalidade de atender e apoiar a comunidade interna na realização dos eventos do Centro. Trabalha junto à Direção Geral dando apoio logístico e operacional às atividades programadas no calendário acadêmico do CEART e faz a interface entre a Universidade e parceiros externos com intuito de criar um bom relacionamento com a comunidade, atuando para aproximar os departamentos do CEART e o público externo.

b. Estrutura Organizacional

O Núcleo de Produção Cultural não possui subdivisões institucionalizadas, porém possui em sua equipe membros com atribuições específicas de acordo com suas aptidões e de acordo com as demandas que são trazidas ao setor.

c. Equipe

Em 2024 a equipe do NPC foi composta por Maitê Fontalva Oliveira (Técnica Universitária de Suporte e Coordenadora do Núcleo de Produção do CEART), João Paulo dos Santos Gonçalves (Estagiário durante todo o ano de 2024), Andressa Ramos Siqueira Silva (Bolsista de cultura responsável por iluminação de janeiro a junho de 2024), Lorena Silva Plotze (Bolsista de cultura responsável por iluminação de julho a dezembro de 2024), Lucas Achilles Martins (Bolsista de cultura responsável por sonorização de janeiro a setembro de 2024), Alexandre Ferreira Gandra (Bolsista de cultura responsável por sonorização de outubro a dezembro de 2024), Bruno Shigeo Eguchi Leonardo (Bolsista de cultura responsável por sonorização e social media de setembro a dezembro de 2024) e Valini Barbosa Steingreber (Bolsista de apoio discente responsável por certificados durante todo o ano de 2024).

2. Principais demandas atendidas no ano / atuações em eventos

Durante o ano de 2024 o NPC atuou em quatro edições do evento CEART Aberto à Comunidade; Semana Acalourada; OCTA 24; Aniversário do CEART; Semana da Música; Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas – SPAC; Cineclube Presença – LIFE; Mostra de Animação Digital; Feira Coletivo Elza; Feira Livre de Artes Universitárias – FLAU; Projeto Misturada; SLAM do Centro Acadêmico de Artes Cênicas; Seminário Cena Expandida, do DAC; Exibição de Vídeo Dança – Projeto Pachawarmikuna; Sessão de Curtas - disciplina de Multimeios (DAV) e de Sound Design para Teatro (DMU); Seminário Internacional Fazendo Gênero; Semana GAFE de Fotografia Experimental; show acústico da banda Parafuso Silvestre; apresentação do grupo Teatro do Canto; seminário ABCiber; Ciclo de Palestras e Oficinas sobre conservação e restauração de obras de arte com Márcia Escorteganha; Festival de Cinema Transforma; três cerimônias de Outorga de Grau; cursos de capacitação em sonorização e em produção cultural, em parceria com o projeto de extensão Produza.

3. Quantidade de chamados recebidos e atendidos

Entre solicitações de apoio para eventos, pedidos de empréstimos de equipamentos e demais chamados, o Núcleo de Produção Cultural recebeu e atendeu cerca de 90 chamados no ano de 2024.

4. Processos tramitados no setor/valores movimentados

Em 2024 o Núcleo de Produção Cultural movimentou o processo de contratação de oficinas e palestras sobre conservação de obras de arte com Márcia Escorteganha, no valor de R\$ 29.850,15. O setor também autuou documentos digitais solicitando aquisição de equipamentos de áudio, vídeo e foto, no valor de R\$ 166.482,28 e solicitando a contratação de serviços para eventos (CEART Aberto Edição Novembro Negro) no valor de R\$ 23.100,00. Além disso, o setor autuou documentos digitais de solicitação de pagamento das cerimônias de formatura.

5. Principais atividades desenvolvidas

A atuação do NPC nos mais de trinta eventos realizados se deu na organização logística, apoio técnico de iluminação e sonorização, contratação de serviços entre outros. Este setor organizou a Outorga de Grau dos formandos do CEART dos semestres letivos 2023-2 e 2024-1. O NPC também é responsável pelo registro de certificados no sistema de Certificados da UDESC referentes a eventos realizados no CEART. Em 2024 foram registrados mais de 5600 certificados referentes a participações em mais de 200 eventos realizados no CEART (o dobro do realizado em 2023). O SGPe registrou 48 documentos/processos digitais gerados no NPC durante o ano de 2024. Outros atendimentos e encaminhamentos do setor aconteceram integrados a outros setores ou através de outros sistemas de informação, como e-mail, WhatsApp, sistemas de chamados etc.

6. Demais considerações

O Núcleo ocupa uma sala do Bloco Administrativo do CEART e um container utilizado como depósito de materiais. O espaço da sala do NPC tem se mostrado insuficiente para acomodar as pessoas da equipe, assim como o container carece de estrutura adequada para armazenamento de nosso acervo de equipamentos. O NPC participou ativamente na elaboração e revisão de um Manual de Eventos e de um modelo de planilha de produção que pretendem orientar a comunidade acadêmica na organização de eventos no CEART. Estamos confiantes de que o Manual de Eventos irá resolver algumas questões recorrentes que dificultam nossa atuação, como solicitações em cima da hora e confusões no fluxo de encaminhamentos.

A equipe tem frequentemente lidado com sobrecarga e desgaste no apoio a alguns eventos. Os estagiários e bolsistas tem aprendido o ofício da produção cultural, porém muitas vezes assumem responsabilidades que seriam de profissionais especializados, como no caso da sonorização e iluminação. Atualmente não temos um técnico de som no CEART para supervisionar e dar suporte a esta atividade. Sem a atuação de nosso atual bolsista a atividade de sonorização do CEART ficaria comprometida. Temos contornado essa carência contratando serviços lícitos na área de eventos. Outra ação pensada para suprir a carência de um técnico de som foi a contratação de oficinas, ministradas por alunos e ex-alunos com experiência na área, com intuito de multiplicar esse conhecimento entre a comunidade acadêmica do CEART e conquistar autonomia na realização de eventos.

Em 2024 não avançamos na gestão da Outorga de Grau da UDESC. O SIGA praticamente não atua neste ato que é dos mais importantes no percurso acadêmico dos alunos. A Secretaria de Ensino de Graduação, por exemplo, precisa de várias ações manuais para gerar uma lista de prováveis formandos e repassar ao NPC, que por sua vez

organiza a cerimônia de Outorga de Grau. Isso aumenta a margem de erro e exige que os setores revisem os dados de maneira manual por diversas vezes até o momento da cerimônia. Da mesma forma, o cerimonial e ata que são documentos padrões da UDESC, precisam ser gerados e revisados diversas vezes de forma manual a cada Outorga. O SIGA não envia aviso de forma automática aos estudantes. Com a falta de colegas técnicos é urgente termos sistemas eficientes que realizem tarefas de forma automática. Insisto, esses procedimentos manuais aumentam drasticamente a margem de erro e são incompatíveis com o número de alunos e demais proporções atuais da universidade.

Núcleo de Comunicação

1. Caracterização do Setor

O Núcleo de Comunicação (NC) atua na divulgação de atividades da comunidade acadêmica do Centro de Artes, Design e Moda (Ceart) da Udesc, por meio do site do Ceart, das mídias sociais, do atendimento à imprensa, da comunicação interna, da criação de materiais gráficos, entre outros canais e veículos.

2. Equipe

Coordenação do setor / Jornalista

Carolina Teixeira Weber Dall'Agnese - a partir de abril/2024

Heloíse Inês Guesser - até abril/2024

Designer Gráfico

Igor Reszka Pinheiro – a partir de agosto de 2024

Filipe Aguiar Cargnin – até julho de 2024

Estagiários/as

Fernanda Ferreira Pereira - Produção Multimídia Bilíngue (IFSC)

Gustavo Lima Fidelis da Silva Gonçalves - Jornalismo (UFSC)

Pietra Simioni- Jornalismo (UFSC)

Matheus Alves - Jornalismo (UFSC)

Maria Eduarda de Souza - Jornalismo (UFSC)

Bolsistas

Gabrielle Cardoso Otto - Design Gráfico (Udesc)

Luana Nienkötter - Design Gráfico (Udesc)

Laura Gassner Braitt - Design Gráfico (Udesc)

Sofia Melo - Design Gráfico (Udesc)

Vale destacar que neste ano tivemos uma ampliação no número de vagas de bolsistas e estagiários alocados no setor, com duas vagas a mais para estágio na área de Jornalismo e uma vaga a mais para bolsista de Design Gráfico (essa com a proposta de colaborar com o Núcleo de Periódicos do Ceart).

3. Principais atividades desenvolvidas

3.1 Produção de notícias

Em 2024, foi publicado um total de **391 notícias** no site do Centro de Artes, Design e Moda. Os temas envolveram eventos artísticos e acadêmicos, cursos e oficinas, editais, projetos desenvolvidos pelas direções, departamentos, programas de pós-graduação, estudantes, programas de extensão e grupos de pesquisa, comunicados oficiais, entre outros.

As pautas produzidas pelo setor são motivadas, majoritariamente, por meio do recebimento de sugestões via formulário (foram 125 pedidos recebidos por esse canal em 2024). O setor também recebe sugestões pessoalmente, via e-mail e, eventualmente, pelo WhatsApp institucional. Outra forma frequente é a proposição espontânea de pautas, a partir da observação e pesquisa de assuntos relevantes para a comunidade acadêmica por nossa equipe de jornalismo.

Além de publicadas no portal e nas redes sociais do Ceart, todas as notícias do centro são compartilhadas com a Secom/Udesc para inserção na homepage e *newsletter* da universidade (a critério da secretaria) e, quando relevante, com os demais centros da Udesc. Pautas de interesse do público externo, como processos seletivos, eventos, apresentações e outros são enviadas como sugestão de pauta para a imprensa (via e-mail, telefone e/ou WhatsApp) e para o portal de notícias do Governo do Estado (<https://estado.sc.gov.br/noticias/>).

Eventos que são notícia no site do Ceart também são destacados na Agenda do centro (<https://www.udesc.br/ceart/agenda>).

3.2 Produção de materiais gráficos para eventos e atividades

Além da produção de notícias, a divulgação dos eventos organizados pelo centro ao longo de 2024 envolveu a produção de uma série de materiais gráficos (impressos e digitais). Assim como as sugestões de pauta, os pedidos de materiais gráficos foram recebidos, em grande parte, via formulário (foram 34 solicitados dessa forma); outros, por e-mail; pessoalmente; via WhatsApp institucional; ou por iniciativa do próprio setor, a partir da identificação de uma necessidade.

Para atividades mais breves e rotineiras – como palestras, aulas abertas e cursos –, cartazes e artes para redes sociais foram desenvolvidos a partir de **templates** criados pelo Núcleo para agilizar a produção e reforçar a identidade visual do Ceart.

Para outros casos, conforme demanda e relevância (em termos de alcance e público), foram desenvolvidos projetos gráficos personalizados para o evento ou a atividade – um total de 58 ao longo do ano. Dentre eles, destacam-se:

- Semana Acalourada
- Ciclo Música em Movimento: Projeções Sonoras 2024
- XVI Ciclo de Investigações Refundar/Subverter
- Prêmios Nudha Ceart de Diversidades Afro-indígenas 2024
- VI Mostra Rosa Teatral
- Novembro Negro
- Semana da Música

Exemplos de materiais desenvolvidos: cartazes; posts para redes sociais; banners; chamadas para TVs internas do centro e telão da Udesc; artes para uso no site do Ceart, entre outros.

Vale também mencionar que o Núcleo assumiu a produção de materiais gráficos do Ceart Aberto à Comunidade, a partir da edição de novembro de 2024, ficando responsável pelo layout de posts para redes sociais; cartazes; panfletos; mapas para indicação de locais no dia do evento; chamadas para TVs internas do centro e telão da Udesc (localizado na esquina da Madre Benvenuta com Admar Gonzaga).

A partir de demanda da Direção de Extensão, Cultura e Comunidade (DEX), a equipe de Design trabalhou em propostas para redesign da marca do programa de extensão Ceart Aberto à Comunidade. Após duas reuniões de apresentação e diálogo com a equipe diretiva, decidiu-se por continuar o trabalho em 2025.

Em agosto, o Núcleo produziu um folder para divulgação dos cursos do centro para ser entregue durante o Parque das Profissões da Udesc. O mesmo folder foi revisado e enviado para uma nova impressão para ser distribuído em 2025.

3.3 Gerenciamento de redes sociais

O Núcleo de Comunicação é responsável por gerenciar os perfis em sites de redes sociais do Centro de Artes, Design e Moda (Ceart). Atualmente, o centro possui perfis no Instagram, Facebook e YouTube. Ao longo de 2024, foram desenvolvidas diversas ações com objetivo de aprimorar a comunicação via redes sociais do centro – prioritariamente, para o Instagram, rede social atualmente com mais seguidores e engajamento.

Foram criados **novos layouts e templates** para os posts rotineiros, os quais foram testados e aperfeiçoados durante o ano. Adotou-se como padrão o formato retrato, a fim de maior aproveitamento do espaço da tela (antes, utilizava-se o quadrado), e as publicações em carrossel (várias imagens em um só post, de forma a construir uma narrativa/sequência) foram aliadas para transmitir mais informação e engajar seguidores.

Outra ação foi o aumento da **produção de vídeos** para essas plataformas, devido ao potencial de alcance e de comunicabilidade do formato. Priorizou-se o protagonismo das pessoas, em especial dos estudantes falando sobre temas de interesse da comunidade acadêmica. Estiveram entre os assuntos abordados: Conheça o Ceart; Serviço de ajuda aos calouros 1 e 2 (veteranos dão dicas aos novatos); chamadas e cobertura do Ceart Aberto; especial Dia do Trabalho; Coletiva de Mães da Udesc; Cuidado e conservação do centro; Sou estudante e é claro que...; eleições para conselhos, comissões e colegiados; Avaliação Institucional; chamada do PIAA-PG; Orgulho LGBTQIAPN+; Coletiva Trama; Expectativas para o Semestre; Dia do Estudante; Intercâmbio estudantil; oficina Rodas do Movimento; peça Alteridade; cobertura do Parque das Profissões; abertura da exposição “Visões Vestíveis”; Prêmios Nudha/Ceart de Diversidades Afroindígenas; turnê do grupo Madrigal no circuito Sesc/Udesc; Dia do Servidor e da Servidora Pública; relato de bolsistas de pesquisa da graduação.

A partir do segundo semestre, também foram produzidos vídeos a partir de **animações**. São exemplos: lançamento de livro e palestra “Mariano Moreno”; divulgação da nota 5 do curso de Moda; aniversário de 39 anos do Ceart.

Com a hashtag **#CeartnaMídia**, compartilhamos vídeos de matérias veiculadas na TV (por exemplo: Projeto Agulhas Solidárias (NSCTV); Participação do secretário do MinC no Ceart Aberto; Prêmios Nudha/Ceart de Diversidades Afroindígenas; Octa Fashion. Também foram ampliadas as **colaborações** – publicações simultâneas em duas ou mais páginas do Instagram, visando ampliar o alcance das publicações.

No YouTube, foram feitas poucas inserções, sem produção de conteúdos específicos para essa plataforma. Os vídeos produzidos para as outras redes, no formato reels, foram compartilhados no YouTube Shorts. Assim como em outros centros da Udesc, optou-se por não mais alimentar o Twitter /atual X.

No total, foram publicados nas redes sociais (Instagram e Facebook): 453 posts únicos no feed de cada uma das plataformas, entre posts do tipo imagem (408) e vídeos (45). Essas publicações envolveram 151 projetos gráficos.

As redes sociais também são espaço para interação com o público interno e externo à universidade. Assim, o Núcleo respondeu a dúvidas e pedidos de informação nesses espaços também, seja em mensagens fechadas ou pelos comentários.

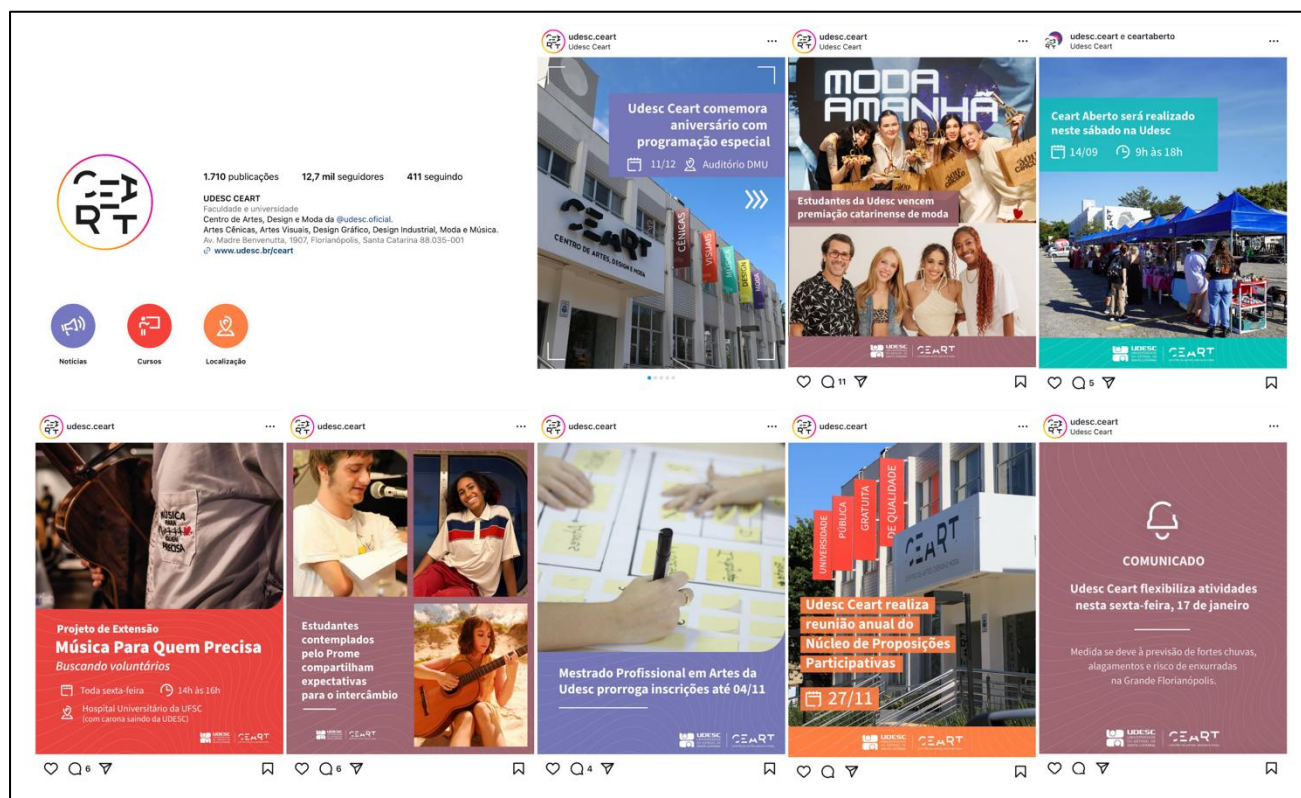


Imagem: publicações no Instagram @udesc.ceart

3.4 Gerenciamento do portal Udesc Ceart

No primeiro semestre, foi proposta uma nova organização para os menus das páginas de graduação e de pós-graduação. Ao longo do ano, também foram remodeladas outras páginas antigas e criadas novas, conforme identificação da necessidade de melhorias e/ou demanda dos setores. Exemplos: página do Sistema de Agendamento de Salas (SAS); Solicitação de Transportes; Semana Acalourada; entre outras.

Dentre as tarefas rotineiras, o setor atendeu a pedidos de concessão de acesso a páginas e formulários diversos; quando necessário, também dando apoio à criação e manutenção desses canais.

3.5 Comunicação interna

Neste ano, com o apoio da Coordenadoria de Informática (Cinf), foi implementado um sistema integrado para transmissão de **conteúdos nas TVs do centro**. Assim, passamos a divulgar vídeos e chamadas para notícias por esses canais. Esses espaços de divulgação foram especialmente úteis para ampliar a visibilidade de eventos e comunicados importantes entre o público interno. Foram criados templates com animações, a fim de aproveitar o potencial da plataforma.

Ainda sobre a comunicação interna, o setor atuou no apoio às direções para redigir e enviar **comunicados via e-mail** (listas) à comunidade acadêmica sobre assuntos diversos: expediente excepcional; flexibilização de atividades; migração do firewall; novos sistemas de agendamento de transportes e de salas; implementação dos materiais de identidade visual; entre outros. Nessa categoria, também se incluem **convites e cartões** (ex.: cartão de final de ano; dia do professor/a; convite para as comemorações do aniversário do Ceart, etc.).

Como integrante da Comissão de Desenvolvimento da Identidade Visual e Sinalização da Udesc Ceart, o Núcleo de Comunicação deu apoio à produção dos **materiais de identidade visual e sinalização** do centro (placas, avisos, banners, etc.) e realizou a solicitação desses à empresa vencedora da licitação. Para os setores, foram produzidos templates de avisos de porta para colocação nos suportes de acrílico instalados neste ano, tanto para recados gerais como para disponibilização de horários dos setores (disponíveis em

<https://www.udesc.br/ceart/comunicacao/modelos>). Sobre esse assunto, foi publicada [uma notícia](#) e enviados e-mails para a comunidade interna (servidores/as e estudantes).

Além dos templates de avisos de porta, na **página “Modelos”**, foram disponibilizados oito padrões de documento, convite e apresentação diagramados pelo Núcleo com base nos modelos institucionais da Udesc. O setor iniciou também o trabalho de organização para posterior disponibilização dos arquivos editáveis das marcas de setores, departamentos e programas de pós-graduação do centro conforme manual de identidade visual do Ceart.

Ainda como apoio à comunicação interna, o setor atendeu a **pedidos de impressão** de cartazes, panfletos, certificados, placas e outros materiais sob demanda do público interno (servidores/as, bolsistas e estagiários/as) na impressora do Núcleo. Para organizar esse fluxo, foi criado um e-mail (impressos.ceart@udesc.br) e regras para utilização, que hoje constam em [nossa página](#). Foram cerca de 240 solicitações recebidas por esse canal.

No segundo semestre, o Núcleo desenvolveu uma arte para **camiseta e ecobag** – materiais que foram distribuídos a servidores/as, bolsistas e estagiários/as. A ilustração é da bolsista de Design Gráfico Luana Nienkötter. A estudante também fez parte da elaboração da **camiseta desportiva** para uso da delegação do Ceart nos Jogos de Integração dos Servidores da Udesc (Jisudesc).

Outra demanda interna foram os materiais referentes ao aniversário de 39 anos no centro: para a ocasião, foram produzidos e impressos no Núcleo os **certificados para servidores e servidoras homenageadas**; criado o convite para as comemorações; e, no dia, realizada a cobertura.

3.6 Coberturas Fotográficas

O Núcleo realizou diversas coberturas fotográficas de atividades do centro: eventos, apresentações, espetáculos teatrais e de música, aberturas de exposições, bancas, etc. – totalizando **105 eventos/atividades** fotografadas. Também foram capturadas cenas gerais dos espaços do Ceart com objetivo de formar um banco de imagens para uso em notícias e materiais gráficos.

As coberturas envolveram toda a equipe (servidores, bolsistas e estagiários/as). Para que isso fosse possível, momentos de troca sobre técnicas fotográficas e uso dos equipamentos foram realizados ao longo do ano para proporcionar o aprendizado, especialmente para bolsistas de fases iniciais.

As coberturas de maior interesse do público externo foram disponibilizadas no Flickr do centro (https://www.flickr.com/photos/udesc_ceart/albums/). Obs.: no momento, a plataforma encontra-se em processo de renovação da assinatura e não recebe novas fotos.

3.7 Outros materiais gráficos

Para os 40 anos do Ceart, o Núcleo de Comunicação produziu um **selo comemorativo** para ser aplicado aos materiais impressos e digitais. Já utilizando o selo, foram produzidos os materiais: caderno (moleskine); calendário de mesa; adesivo; marca-páginas.

Em 2024 o Núcleo também diagramou os documentos institucionais: Plano Plurianual; Relatórios da Avaliação Institucional; Calendário Acadêmico; Manual de Eventos; Protocolo Acolhe - Nudha; Relatório Nudha; Guia do Estudante.

3.8 Vídeo Institucional

Em 2024, o setor acompanhou a produção do novo vídeo institucional do Ceart. A partir de um roteiro criado pelo Núcleo (com texto e indicação de convidados e cenas), na primeira semana de dezembro acompanhamos as gravações do vídeo pela empresa licitada. Após, orientamos e acompanhamos a edição do material. O vídeo faz parte das ações comemorativas aos 40 anos do centro, que serão completados em 2025. O Núcleo de Comunicação também foi responsável por montar o pedido de dispensa de licitação para contratação da produtora do vídeo institucional (Líder TV).

5. Atendimento ao público

Entre as atividades, o setor presta atendimento ao público, esclarecendo dúvidas da comunidade externa e interna que chegam por e-mail e também pelas redes sociais, seja em mensagens fechadas ou comentários. O e-mail da comunicação é o contato principal disponibilizado no site do centro. Damos as respostas quando temos conhecimento do assunto, ou fazemos o encaminhamento aos setores responsáveis pela informação.

4. Mapeamento de fluxos do setor

No segundo semestre de 2024, o Núcleo de Comunicação realizou um mapeamento de fluxos das principais atividades do setor (design, jornalismo e fotografia). A ação teve como objetivo organizar e revisar os procedimentos internos, bem como facilitar a comunicação desses a novos membros da equipe. Foram elaborados os fluxogramas de 1) solicitações gerais ao setor (design e jornalismo) e 2) coberturas fotográficas/gerenciamento de fotos.

6. Principais processos tramitados no setor

No segundo semestre de 2024, o setor montou o pedido de Dispensa de Licitação para contratação de empresa produtora do vídeo institucional. Também foi organizado pelo setor o processo para contratação de serviços de impressos gráficos para o mesmo período.

Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA)

O Núcleo de Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA), foi instituído em 2021 pelo Conselho Universitário (Consuni), sob a Resolução N.º 017/2021, tornando-se um Órgão Suplementar Setorial responsável por desenvolver a política de diversidade, direitos humanos e ações afirmativas do Centro de Artes, Design e Moda (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

O NUDHA está vinculado e subordinado à Direção Geral do CEART, atuando em conjunto com as direções assistentes de ensino, de pesquisa, de extensão e de administração, junto aos departamentos, aos corpos docente, discente e técnico. O principal objetivo do NUDHA é promover os direitos da população com deficiências, negros/negras/negres, indígenas, quilombolas, povos camponeses, mulheres, LGBTQIAPN+, migrantes, refugiados, dentre outros grupos, histórica e socialmente subalternizados, no âmbito acadêmico, pedagógico e institucional.

Neste ano de 2024, a equipe do Nudha é formada por: Ana Merabe de Souza (coordenação); Léo Budziarek Eslabão (estagiário); Isadora de Matos Silva (bolsista); Júlia Martins (bolsista); Makassanda Futila (bolsista); Rafael João Batista Sabudo Meque (bolsista). Em termos organizacionais, o Nudha é constituído por um colegiado, com os seguintes representantes:

Representantes dos Departamentos:

Profa. Tereza Mara Franzoni | Titular | Departamento de Artes Cênicas;
Profa. Fátima Costa de Lima | Suplente | Departamento de Artes Cênicas;
Profa. Débora Pazetto Ferreira | Titular | Departamento de Artes Visuais;
Profa. Juliana Cristina Pereira | Suplente | Departamento de Artes Visuais;
Prof. João Calligaris Neto | Titular | Departamento de Design;
Prof. Mauro de Bonis Almeida Simões | Suplente | Departamento de Design;
Profa. Daniela Novelli | Titular | Departamento de Moda;
Profa. Adriana Martinez Montanheiro | Suplente | Departamento de Moda;

Profa. Vânia Beatriz Müller | Titular | Departamento de Música;
Profa. Thais Lopes Nicolau | Suplente | Departamento de Música.

Representante da Equipe Diretiva:

Neide Köhler Schulte | Titular | Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade;
Daiane Dordete Steckert Jacobs | Suplente | Diretora Geral.

Representante Discente de Graduação:

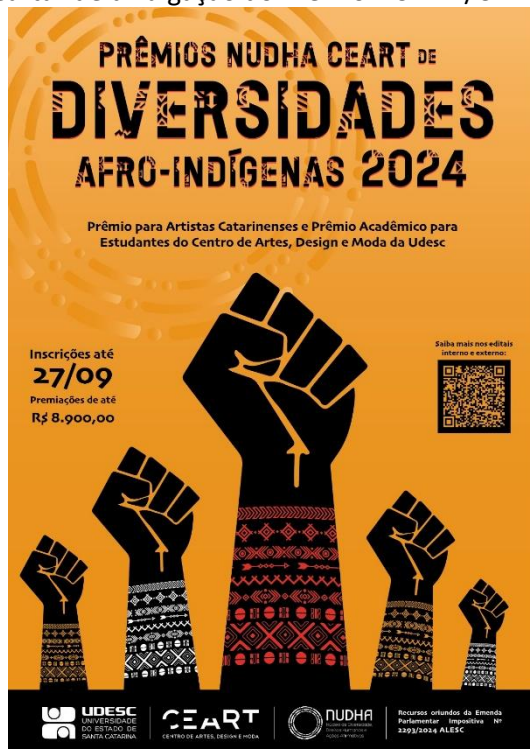
Léo Budziarek Eslabão | Titular | Curso de Licenciatura em Artes Visuais;
Julia dos Santos Martins de Oliveira | Suplente | Bacharelado em Moda.

Representante Discente de Pós-Graduação:

Joanna Leoni | Titular | Curso de Mestrado em Arte Visuais;
Ariane Oliveira | Suplente | Curso de Doutorado em Artes Visuais.

Em 2024, o NUDHA concretizou muitos projetos e ações, consolidando frutíferas parcerias dentro e fora da universidade. Foram diversas as parcerias de trabalho, as quais citamos: Projeto de Extensão CEART Aberto à Comunidade, Mostra Rosa Teatral, Armazém Coletivo Elza, Jornada Universitária em Defesa da Reforma Agrária Popular (JURA), Organização das Nações Unidas para as Migrações (OIM), Observatório das Migrações (FAED/UDESC), 8M de Santa Catarina, SAGRAI e Aldeia TAVA'Í, Projeto Integrado (DAV/CEART), entre outros. Vale destacar a realização dos editais Prêmio NUDHA/CEART de Diversidades Afro-indígenas 2024 [EDITAL N° 031/2024/CEART] e Prêmio Acadêmico NUDHA/CEART de Diversidades Afro-indígenas 2024 [EDITAL N° 032/2024/CEART]. Os recursos oriundos para ambos, editais advêm da Emenda Parlamentar Impositiva N° 2293/2024 ALESC, de autoria do Deputado Estadual Marquito.

Cartaz de divulgação do Prêmio NUDHA/CEART



ATIVIDADES REALIZADAS

Fevereiro

25/02 - Evento COMIGRAR; Conferência Livre Local - II COMIGRAR - Conferência Nacional de Migração, Refúgio e Apatridia. Dentre os objetivos da COMIGRAR, está a discussão de diretrizes e recomendações para políticas públicas para pessoas migrantes, refugiadas e apátridas. A COMIGRAR é uma real oportunidade para que migrantes tenham as suas vozes e demandas ouvidas, e para serem os protagonistas da elaboração de políticas públicas. Eixos temáticos que foram discutidos no dia da conferência

- Eixo 4: Governança e participação social
- Eixo 5: Regularização migratória e documental



- Eixo 6: Enfrentamento a violações de direitos

Cartaz de divulgação + Registros do evento COMIGRAR

Março

05/03 - Aula Magna: *"A Democracia e a Nova Era da Intolerância"* com Wilson Gomes.

A palestra intitulada "A Democracia e a Nova Era da Intolerância" marcou a abertura do semestre 2024-1. Wilson Gomes é professor de Teoria da Comunicação na Universidade Federal da Bahia, pesquisador e orientador no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da mesma universidade. Mestre e Doutor em Filosofia (Universitas a Scte. Thomae, Roma) e graduado em Teologia (Universitas Gregoriana, Roma). Desde 1989 ensina, pesquisa e orienta na área de Comunicação, nas especialidades de comunicação e política e democracia digital. Tem atuado fortemente nas pesquisas voltadas às mídias digitais e fake news. Coordena o Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Democracia Digital (INCT.DD) que é composto por uma rede de pesquisadores e universidades que reúne e coordena capacidade instalada em alto nível científico para atuar nos mais diversos campos da democracia e do governo digitais.



Registro da Aula Magna com Wilson Gomes

07/03 - Semana Acalourada CEART: Roda de conversa + Piquenique; Semana Acalourada CEART! Roda de conversa + Piquenique, em que foi apresentada aos caloures o NUDHA, SAGRAI, Coletiva TRAMA, Coletivo de Luta por Uma Udesc Popular e Coletivo de Mães da UDESC.



Registro da Roda de Conversa + Piquenique com o NUDHA na Acalourada CEART

08/03 - Dia Internacional da Mulher: 8M; TRANSformando LUTO em LUTAS: nos queremos vives/as e em todos os lugares! Esse foi o lema do 8M de Santa Catarina esse ano, que move nossa luta pela vida de TODAS AS MULHERES, sem transfobia, sem feminicídio, sem lesbocídio, sem genocídio! E o CEART preparou uma programação com várias atividades para estarmos participando e construindo juntas este movimento em direção a Marcha 8M.

Cartaz de divulgação do evento



Abril

13/04 - Ceart Aberto: Tecendo Coletivas.

Tecendo Coletivas é uma iniciativa que se destaca no ambiente universitário do CEART em conjunto com a comunidade. Não apenas como um conjunto de grupos, mas como movimentos que impulsionam a transformação e fortalecem o protagonismo dos coletivos. Tecendo não apenas ideias, mas um movimento poderoso de transformações. Construindo um ambiente inclusivo, diversificado e engajado com o apoio e a participação ativa da comunidade, tanto dentro quanto fora do ambiente acadêmico.

17/04 a 19/04 - 11ª Jornada Universitária em Defesa da Reforma Agrária Popular (JURA). Entre abril e junho, o MST em parceria com um conjunto de Instituições de Ensino Superior, professores universitários, organizações sociais e movimentos populares da Via Campesina Brasil, realizou a 11ª edição da Jornada Universitária em Defesa da Reforma Agrária Popular (JURA). Com o lema "MST: 40 anos de Luta e Construção!", a jornada deste ano rememora a trajetória do Movimento e seu protagonismo na luta pela terra, se reafirmando como um dos movimentos populares mais importantes da América Latina.

Em Santa Catarina, a UDESC e a UFSC promoveram diversas atividades com temas relacionados à memória da luta pela terra, agroecologia, alimentação saudável, mudanças climáticas, educação do campo, entre outros. Também organizaram feiras com alimentos e produtos da via campesina, exposição de projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão que abordam a questão agrária e os movimentos sociais e a inauguração de uma Biblioteca Comunitária no Assentamento 25 de Maio em Fraiburgo.

11/04 - Visita técnica à Aldeia Tavaí

A visita técnica teve como objetivo conhecer a aldeia e reunir com o Cacique Marcelo para iniciar as tratativas de uma atividade conjunta entre NUDHA, SAGRAI e Aldeia TAVAÍ. O cacique contou a história da Aldeia,

apresentou os diversos espaços e da aldeia bem como onde as atividades poderão ser realizadas, bem como, as atividades que costumam ser propostas aos visitantes. Conhecemos o espaço de recepção, alojamento, escola, casa de reza, trilha, espécies vegetais plantadas e áreas recuperadas e artesanato. A atividade de vivência para estudantes está prevista para outubro/2024.

Maio

04/05 - Campanha “Mais livros, Menos Armas”

A campanha começou no dia 10 de maio, com uma ação na Esquina Democrática, centro de Florianópolis, onde foram recebidos livros doados pela população. O manifesto defende a educação como caminho para a emancipação social e a valorização dos educadores.

17/05 - Oficina de Muralismo

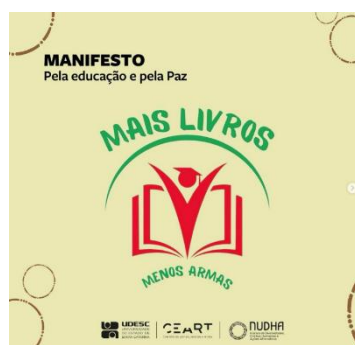
A Gugie é grafiteira, artista visual, educadora e artista multimídia, bacharel em Artes Visuais pela UDESC, e desenvolve a sua poética em diferentes formatos: muros, telas e performance.

18/05 - 1ª Conferência Estadual de Migrações, Refúgio e Apatridia do Estado de Santa Catarina com o tema “Cidadania em Movimento”.

Junho

24/06 - Palestra do Prof. Dr. Pedro Serrano sobre o tema “*Crescimento da Extrema Direita – Guerra Cultural*”

Em sua apresentação, Serrano aborda dois elementos fundamentais: as características do pensamento e comportamento da extrema direita e como o estado autoritário se comporta atualmente. Ele destaca que, enquanto o nazifascismo ascendeu ao poder através de uma democracia limitada, os regimes autoritários atuais corroem a democracia por dentro. “Os estados autoritários modernos não precisam mais de ditaduras explícitas; eles utilizam medidas de exceção para minar os direitos dentro de um sistema democrático.” Segundo ele, a caricaturização da extrema direita impede uma compreensão profunda e eficaz de suas estratégias e que a mesma é diversa e se adapta aos contextos locais. Pedro Estevam Serrano é professor de Direito Constitucional e de Teoria do Direito na PUC-SP, graduado e mestre em Direito pela mesma instituição, com pós-doutorado em Teoria Geral do Direito pela Universidade de Lisboa e em Direito Público pela Université Paris Nanterre.



07/11 - Oficina e Palestra com Rosângela Silvestre - Rosângela Silvestre: vida em dança

A técnica Silvestre é um sistema desenvolvido pela artista Rosângela Silvestre, que há 27 anos compilou seus conhecimentos em práticas de dança em conexão com elementos da natureza. A prática proporciona possibilidades de movimento que conectam descoberta e treino corporal. Participantes experimentaram o que a dançarina e coreógrafa designa como Universo Corporal, simbolizado por forças triangulares que modulam o corpo



entre intuição, expressão e equilíbrio, ligados aos elementos da natureza: terra, água, ar e fogo.

Cartaz de divulgação do evento

07/11 a 09/11 - Jura/Feira do MST

A JURA, em parceria com universidades, professores, organizações sociais e movimentos populares da Via Campesina, promove educação e iniciativas para fortalecer a organização social e lutas coletivas em defesa dos direitos dos trabalhadores do campo e das cidades. Com o tema "MST: 40 anos de Luta e Construção", a Jornada destaca a importância histórica do Movimento Sem Terra na América Latina. O NUDHA apresentará a palestra de Juliana Adriano, graduada em Ciências Sociais, educadora popular e fotógrafa no MST, abordando agroecologia, natureza, fotografia, memória e educação do campo.

18/11 - Roda de Conversa “**Micro violências de gênero nas relações laborais**”, ministrada por Jutyara Mendes da Rosa e Virginia Vianna (CRP 11/17205), para professores e técnicos da universidade com o objetivo de proporcionar uma formação de caráter reflexivo, sobre micro violências que podem ser cometidas no ambiente de trabalho, e buscando ampliar a visibilidade e as reflexões sobre esta temática.

25/11 e 25/11 - Encontro com Cibele Mateus “**Vivências, Confluências e Reflexões Afro Diaspóricas**”.



Este encontro propôs uma reflexão sobre o legado afro diaspórico do país e a importância da consciência negra, por meio da experiência artística de Cibele Mateus. Com mais de 15 anos atuando no teatro de rua, a artista compartilhará seu processo de formação e pesquisa com tradições populares, convidando os participantes a explorar os imaginários afro diaspóricos e indígenas presentes nas tradições brasileiras. Uma oportunidade de entender as raízes culturais e ancestrais que inspiram o fazer artístico contemporâneo.

Cartaz de divulgação do evento

PRÊMIOS NUDHA/CEART DE DIVERSIDADES AFRO-INDÍGENAS 2024

Os “PRÊMIOS NUDHA/CEART DE DIVERSIDADES AFRO-INDÍGENAS 2024”, referentes aos Editais N° 031/2024/CEART e N° 032/2024/CEART, visaram selecionar e premiar trabalhos artísticos e culturais de artistas, grupos e coletivos artísticos cujas ações sejam protagonizadas por pessoas negras, indígenas e afro-indígenas de Santa Catarina, com o objetivo de reconhecer a contribuição e importância dessas culturas para a formação de nossa sociedade. A cultura está no cotidiano, nos pequenos fazeres, nos hábitos e nas práticas diárias. Viabilizar tais culturas como protagonistas na sociedade é resgatar, reconhecer e fomentar práticas culturais positivas para o Estado. Assim, o NUDHA buscou, por meio destes editais, reconhecer estas manifestações como indispensáveis para a formação cidadã.

O **Edital N° 031/2024/CEART**, selecionou e premiou propostas artísticas e culturais de profissionais catarinenses externos à UDESC, as quais foram apresentadas no Evento de Extensão VI Mostra Rosa Teatral e no Projeto de Extensão CEART Aberto - Mês da Consciência Negra, que ocorreram entre os meses de outubro e novembro de 2024 na UDESC CEART, em Florianópolis.

O **Edital N° 032/2024/CEART**, selecionou e premiou trabalhos de Artes, Design e Moda de acadêmicos/as da UDESC CEART, os quais foram apresentados no Evento de Extensão VI Mostra Rosa Teatral e no Projeto de Extensão CEART Aberto - Mês da Consciência Negra, que ocorreram entre os meses de outubro e novembro de 2024 na UDESC CEART, em Florianópolis.

Os recursos oriundos para ambos advêm da Emenda Parlamentar Impositiva N° 2293/2024 ALESC, de autoria do Deputado Estadual Marquito.

Mostra Rosa Teatral (29/10 a 01/11)

Atividades artísticas e culturais com foco na saúde e na celebração da vida das mulheres: espetáculos, exposições, oficinas, vivências e palestras. A ênfase é nas "herstories" (MIRANDA, 2017) de mulheres – quando as mulheres são a maioria e responsáveis pela produção, pelo conteúdo, e são o público alvo. A VI Mostra Rosa Teatral também foi palco das atividades artísticas e culturais selecionadas pelo edital Prêmios Nudha Ceart de Diversidades Afro-indígenas 2024.

A VI Mostra Rosa Teatral é idealizada pela professora Maria Brígida de Miranda, do Departamento de Artes Cênicas, e é uma realização do programa de extensão Ser-Arte: Oficinas Livres de Iniciação às Artes Cênicas, do projeto de cultura Cura! Teatro Auto Descoberta e Cuidado de Si; do grupo de pesquisa Curarte: práticas cênicas para o bem-viver (CNPq); do Núcleo de Diversidades e Direitos Humanos (Nudha); do programa de extensão Ecomoda e Floripa EcoFashion; do programa de extensão Flauta Doce - performance e formação, da Udesc Ceart. Entre os realizadores está, ainda, o Centro Cultural Casa Vermelha.



De 29 de outubro a 1º de novembro, a mostra apresentou oficinas, espetáculos e apresentações das propostas vencedoras dos Prêmios Nudha/Ceart de Diversidades Afro-indígenas. Essas atividades contaram com recursos da emenda impositiva N° 2293/2024, de autoria do Deputado Estadual Marquito. As atividades também compõem a programação do Novembro Negro na Udesc.

29/10 - Oficina “Corpo, Símbolos e Memórias: Dançando nossas Raízes e Resistências” – Flor Carrizo.

Sinopse: Expressar é ir em busca de algo profundo, ancestral. Esta oficina oferece uma pesquisa corporal que explora os elementos e as simbologias dos povos originários, resgatando memórias ancestrais e utilizando o corpo como instrumento de expressão. Por meio da dança queremos contar nossas histórias, nossas lutas e desafios. Queremos compor coreograficamente tirando os modelos colonialistas da dança e buscar através da improvisação e nossas danças originárias criar uma performance que permita dar a conhecer a importância das tradições e saberes dos povos originários, compartilhando experiências e conhecimentos. Queremos utilizar a arte como ferramenta de conscientização e mobilização. Narrar as lutas e desafios dos povos originários, especialmente no contexto atual, marcado pela ameaça do marco temporal, pela desigualdade social e resgatar as linguagens corporais ancestrais.

30/10 - Oficina “Palhaçaria de Terreiro” – Antonia Vilarinho Cardoso.

Sinopse: A Palhaçaria de Terreiro traz na sua estética o terreiro como espaço físico e simbólico onde acontecem: os ritmos, as corporeidades, vibração, vestimenta, cantos, dança, movimento, gingado, vadiagem é um caminho ancestral para processos criativos dos palhaços. É o picadeiro dos palhaces. Inspirado nas medicinas das Macumbarias do Riso, Capoeira Angola e as Tradições Brasileiras. O corpo negro como território da alegria e protagonismo nas *pretagogias* do humor. Corpo Mandinga, conceito em que nomeio para desenvolver *pretagogias* do corpo que proporcionam o aquecimento interno e possibilita o “corpo presente” as relações entre a dança, os jogos da palhaçaria, a ginga da Capoeira Angola e a conexão entre mandinga, o visível e o invisível, o corpo e a energia, a criação e a materialização, o imaginário, os improvisos e a criatividade. Para quem é? Para todas as pessoas que têm corpo.

Cartaz de divulgação do evento



31/10 - Apresentação “**Cor de quê**” – Mariana de Souza Feitosa.

Sinopse: Sua cor tem cor de quê? Qual a cor de um lápis cor de pele? De lugares e tempos distantes vêm as histórias de meninas fortes, mulheres guerreiras, povos em busca dos seus direitos e crianças tentando reconhecer seu brilho na pele cor de noite. Nesse espetáculo de narrativa de histórias para a infância, as personagens são trazidas uma a uma para mostrar que o que há de diferente em cada um nos torna únicos, e que igualdade é um fim pelo qual vale a pena lutar.

31/10 - Apresentação **Coral Guarani Mbyá** “**Nhe’é Ambá**” (Morada dos Anjos) – Daysi Montiel Lopes



Sinopse: O grupo de canto e dança Guarani Mbyá celebra a tradição indígena através de apresentações musicais, coreográficas e mistura arte performance. A música é porta voz da comunidade, ensinada de geração em geração, inspirado em Nhanderu, na mãe terra, nos sonhos e nos sons da natureza, transmite a profunda conexão do povo Guarani com o universo.

31/10 - Apresentação “**Raízes de Aiyê**” (2024) - Julia Schardong Veiga.

Sinopse: Raízes de Aiyê é um coletivo, formado por mulheres engajadas em trazer suas vozes ancestrais para a cena, através do teatro, da performance, da dança e das brincadeiras populares. Aiyê é uma palavra no idioma Yorubá que significa Terra, em português. A peça retrata a relação existencial entre as mulheres-biomas e as devastações e atrocidades feitas na Terra. Orbitando na importância de celebrar o bem viver, de estar junto e cultivar viva a memória ancestral, para construir sua forma de resistência e denúncia. Pelas ações e saberes-fazeres ancestrais futuros possíveis são criados, a partir da união dessas mulheres em cena.

01/11 - Apresentação “BÀYÀNNI: espetáculo performático” – Aldelice Braga.

O espetáculo **Bàyànni** é uma performance teatral em narrativa coreográfica que procura valorizar a história de mulheres negras que passaram de princesas à condição de escrava. Traz à cena o universo feminino dessas mulheres representadas na figura de Luiza Mahim, uma quituteira da antiga cidade de São Salvador, na Bahia, figura de extrema relevância na Revolta dos Malês. De certa maneira, o Bàyànni visa enfatizar a luta pelo respeito às mulheres, por meio da ligação da ancestralidade com a contemporaneidade.



10/11 - Oficina “JARDIM DE ABAYOMI: portal da contação de história ancestrais com vovó Sabina” - Erica Lirango de Souza.

Vovó Sabina dos Palmares chegou chegando, primeiramente agradecida pede licença aos seus ancestrais para contar a história da sua mãe Aqualtune, uma princesa sequestrada do reino do congo em 1650 foi escravizada e rotulada como escrava reprodutora gestou muitas pessoas filhos da dor, chorou marés e rios e não desistiu, resistiu até o último dia da vida fugiu para o quilombo dos Palmares com convicção do bem viver ela teve três filhos do amor Ganga Zumba, Gana e Sabina. O Jardim de Abayomi faz um convite especial para você embarcar nesta



contação de história que não foi contada nas escolas mas ficou na oralidade e memória nas rodas de contação de histórias tradição da ancestralidade quilombola.

Exposições

Afrofuturismo - Maria Eduarda Corrêa dos Santos

Sinopse: Se manifestando como um espaço de expressão, a coleção afrofuturismo aborda a ancestralidade como ponto de partida para a construção de um futuro. Um futuro que honra suas origens, culturas e tecnologias ancestrais. Suas criações são atos de conexão com a estética africana, afro-brasileira e negra em sua completude.

Desenvolvimento de embalagem para taças e copos cristal com temática de mulheres sambistas negras da mpb – Julia Santos Schuelter.

O trabalho consiste no processo de desenvolvimento de uma embalagem primária para taças e copos cristal com temática de mulheres sambistas negras (cariocas), realizado durante o Trabalho de Conclusão, em parceria da marca Mulher Preta. Essa temática teve embasamento a partir idealização de um novo projeto da empresa com o objetivo de promover maior visibilidade a questão racial atrelada ao samba e as mulheres, as quais tiveram grande impacto em seu desenvolvimento, porém pelo racismo e pela misoginia não eram apresentadas como grandes sambistas (Bruno, 2021).

Oficinas

Oficina **Afrodiasporikas** - Cultura Ballroom é Negra! Izhy Silveira – Luís Eduardo Silva Silveira.

Essa oficina proporciona um espaço para travestis e transmasculinos negros compartilharem conhecimento e explorarem processos criativos com uma abordagem negra. O objetivo é refletir sobre a presença da diáspora em criações artísticas e valorizar a cultura e estética negra. Corpos negros e LGBTQIAPN+ sempre contribuíram para a estética nacional, incluindo moda e dança. As identidades historicamente marginalizadas buscam novas formas de resistência contra opressões de gênero e raça. A Vogue Jam é uma celebração com música e dança da Cultura Ballroom que destaca o aprendizado e produção da comunidade, promovendo ressignificação da vida e resistência aos sistemas de opressão. Este espaço seguro de ensino e aprendizado busca valorizar os saberes ancestrais e promover a sobrevivência e resistência dos corpos negros LGBTQIAPN+.

Apresentações

Baque Mulher Floripa -Tatiara Aline Pinto

O Baque Mulher Floripa fundado em 2016 é atualmente composto por 35 mulheres e integra o Movimento Nacional de Empoderamento Feminino Baque Mulher – Feministas do Baque Virado (FBV). Nossa atuação pauta-se nos valores afro civilizatórios e nosso propósito consiste em fomentar a disseminação da cultura negra do Maracatu Nação de Baque Virado entre mulheres; a potencialização da expressão feminina; a valorização e o respeito aos fundamentos e as matriarcas nas tradições da religião de matriz africana; a realização de rodas de acolhimento e diálogo considerando as diferentes realidades nas quais as mulheres estão inseridas; o enfrentamento e a superação das diversas formas de opressões e violências contra as mulheres.

KUARAY OUÁ: 29 Anos de Rebeldia Estética dos Guarani-Mbyá - José Benites.

O projeto "KUARAY OUÁ - 29 Anos de Rebeldia Estética dos Guarani-Mbyá" celebra quase três décadas de resistência e expressão cultural por meio da música, dança, vestuário, pintura e instrumentos autóctones do Coral KUARAY OUÁ. O coral indígena Guarani-Mbyá tem sido fundamental na preservação e na transmissão dos valores sagrados, crenças e tradições culturais do seu povo, utilizando a arte como ferramenta de resistência e fortalecimento identitário. O projeto busca fortalecer a interculturalidade e promover a valorização das culturas indígenas no contexto contemporâneo.

O Arco Musical – Marcelo Barbosa Cruz.

O arco musical é um dos instrumentos mais antigos do mundo. Em seus primórdios, não era associado à Capoeira, pelo fato de que ela é uma criação muito mais recente. Hoje, porém, o berimbau é um símbolo indissociável da Capoeira. Seus toques, além de trazerem muitas informações históricas sobre a diáspora da escravidão, conduzem os jogadores e compõem o ideário que fez com que a Capoeira fosse reconhecida como um patrimônio imaterial da humanidade. A Associação Cultural Capoeira na Escola conta, por meio de roteiro autoral composto por cantigas e toques de domínio público, sobre a diáspora no olhar da Capoeira, que chega às recentes décadas como componente na ressignificação do Movimento Negro e na transformação das políticas educacionais até ser reconhecida como Patrimônio Cultural da Humanidade, em 2014, pela Unesco.

Groove: Ritmo Cultura e Inclusão – Guilherme Ferreira Roque

O projeto "Groove, Ritmo, Cultura e Inclusão" tem como objetivo promover uma imersão cultural nos ritmos tradicionais do Carnaval, com ênfase na percussão das escolas de samba. A proposta é realizar uma apresentação de bateria que destaque a riqueza e diversidade dos ritmos do Carnaval brasileiro, como o samba-enredo, samba de roda, partido alto, funk carioca e ijexá, mostrando a evolução musical e cultural dessas manifestações. Essa experiência cultural visa mostrar que o Carnaval vai além de um evento festivo, sendo um verdadeiro espaço de troca de conhecimentos, expressões artísticas e inclusão, onde todos têm voz e vez por meio da música.

“Quase tudo sobre Amor” – Franciele Rodrigues

O quê uma mulher negra pode falar sobre o amor? Ela se vê em conflito, pois, apesar de conhecer o amor na teoria, o percebe inalcançável para corpos como o seu. Apesar da dor, apresenta pistas de esperança para que a dignidade de amar seja possível para todas as pessoas. A obra pretende ser uma conexão entre os escritos de bell hooks em "Tudo sobre o amor: novas perspectivas" (2021) e relatos pessoais contemporâneos sobre o amor.

Tambor de Crioula Punga Baré SC -Vitor Herminio Castro

O Tambor de Crioula é uma forma de expressão de matriz afro-brasileira popular no estado do Maranhão. Envolve dança circular, canto e percussão de tambores. É considerado referência de identidade e de resistência cultural dos negros maranhenses.

Apocalypse Cúier e Ocupação Trans-filosófica Contra-colonial – Luck Yemonja Banke.

A Apocalypse Cuié é uma produtora cultural e banda autoral transcultural – formada integralmente por pessoas trans, em sua maioria negras. Completando 5 anos de atuação, a banda conta com inúmeras composições autorais, dedicando-se à apresentação em shows e festivais pelo Brasil. Suas composições brincam com letras provocativas e misturam diversos estilos musicais, tais como samba-reggae, rock, brega, e que reúne as múltiplas expressões da MTB como um gênero e movimento musical inédito no mundo. Intervenção artística e Ocupação TransFilosófica.

Memórias póstumas – Carlos Roberto Junior.

Memórias póstumas (2024) é uma performance pseudo documental que apresenta a obra musical encontrada postumamente do jardineiro municipal, palhaço e compositor Zózimo da Silva. A peça artística apresenta relatos por atores, projeções fotográficas e performance musical ao vivo. A obra levanta questionamentos acerca da autoria, anonimato e as condições para a criação artística no cotidiano contemporâneo.

#NãoPrecisaSerForte – Thuanny Bruno Rodrigues Paes

Situado na encruzilhada entre samba, rock e ijexá, “Não Precisa Ser Forte” fala de ancestralidade e afeto como promotores da saúde mental para a população negra. O espetáculo foi desenvolvido a partir de músicas e poesias autorais da artista e destaca o trabalho artístico e criativo do povo preto em narrativas pautadas em para além do sofrimento histórico, onde o racismo é um atravessamento e não uma definição. O show é um desdobramento da pesquisa realizada pela artista desde 2021 em torno dos conceitos de encruzilhada, encantaria, cura e ancestralidade.

Exposição Artes Visuais e Audiovisual – (04/11/24 à 27/11/24)

Em 4 de novembro de 2024, às 17h30, ocorreu na Galeria Jandira Lorenz (DAV/CEART), a abertura da Exposição S.E.R.P.E.N.T.E.A.R., resultante do Prêmio NUDHA-CEART de Diversidades Afro-indígenas 2024, categoria Artes Visuais e Audiovisual.



S.E.R.P.E.N.T.E.A.R. é ser um corpo maleável, capaz de transitar nos terrenos mais difíceis, ondulando-se entre obstáculos. É ser um corpo misterioso, capaz de provocar fascínio e temor. É poder trocar de pele, nutrindo a capacidade de transformação, renovação e renascimento. É ser um corpo que viabiliza a cura, mas também guarda veneno para atacar quando precisa. S.E.R.P.E.N.T.E.A.R. é mover-se sinuosamente entre a criação e o encontro, a vida e a morte, o presente e a força ancestral de um futuro por vir.

Artistas premiados:

Khetllen Costa. Mayu. Rita Oyakanmi. Dalva França de Assis. Mauricio Igor. Lucas Polidoro. Laura Ricardo. Érica Bispo. vento be lima. Saul Smith. Tauan Gon. Jéssica Junqueira. Isadora Souza. Letícia Honorio

Curadoria:

Juliana Crispe. Léo Eslabão. Joanna Leoni. Lu Renata. Debora Pazetto





DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Direção de Ensino de Graduação | DEG/CEART

EQUIPES

Direção de Ensino de Graduação - DEG

Profa. Dra. Anelise Zimmermann

Diretora de Ensino de Graduação

A partir de 14/02/2024 – Portaria UDESC 160/2024

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Diretora de Ensino de Graduação

Até 13/02/2024 – Portaria UDESC 159/2024

Coordenação de Ensino de Graduação - CEG

Christiane Dalla Costa

Técnica Universitária de Suporte

Coordenadora de Apoio de Ensino de Graduação

Fabiana Teixeira da Rosa

Técnica Universitária de Desenvolvimento

Até 30/11/2024 – Portaria UDESC 1927/2024

Aline Francieli Thessing
Técnica Universitária de Desenvolvimento

A partir de 22/10/2024 – Portaria UDESC 1492/2024

Secretaria de Ensino de Graduação - SECEG

Francisco Alexandre Furtado Alves
Técnico Universitário de Execução
Coordenador de Apoio da Secretaria de Ensino de Graduação

Lucinda Rosária de Carvalho Lapolli
Técnica Universitária de Execução

Cristiane Maria Vicente
Técnica Universitária de Serviços

Pedro Paulo Donadelli
Servidor cedido de órgão externo

Coordenadoria de Estágios - CEST

Doroti Maria Miranda Ragassi
Técnica Universitária de Suporte
Coordenadora de Estágios

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES – DEG 2023

OCUPAÇÃO DOCENTE 2024/1

01/03/2024 até 30/07/2024

Departamento	Efetivos	Substitutos	Total
DAC	14	9	23
DAV	15	8	23
DDE	15	7	22
DMO	13	9	22
DMU	20	11	31
TOTAL	77	44	121

OCUPAÇÃO DOCENTE 2024/2

31/07/2024 até 31/12/2024

Departamento	Efetivos	Substitutos	Total
DAC	14	12	26
DAV	15	9	24
DDE	15	7	22
DMO	13	11	24
DMU	20	11	31
TOTAL	77	50	127

PROCESSOS SELETIVOS – 2024

PS 004/2024

Edital	Depto	Área	Vagas	CH
04/2024	DAC	Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado	02	12h
04/2024	DAC	Teoria Teatral I – História do Teatro	01	12h
04/2024	DAC	Teoria Teatral II – Poéticas da Cena	01	08h
04/2024	DAV	Educação – Estágio Curricular Supervisionado – Artes Visuais	01	10h
04/2024	DDE	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual / Design Gráfico A	01	12h
04/2024	DDE	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual / Design Gráfico B	01	16h
04/2024	DMO	Tecnologia do Vestuário	01	17h
04/2024	DMU	Música / Piano Bacharelado	01	06h
04/2024	DMU	Educação Musical	01	14h
04/2024	DMU	História da Música	01	12h
Portaria UDESC 1054/2024 – Homologa Resultado Final do PS 004/2024				

PS 005/2024

Edital	Depto	Área	Vagas	CH
05/2024	DMO	Desenho	02	12h
Portaria UDESC 1434/2024 – Homologa Resultado Final do PS 005/2024				

PS 006/2024

Edital	Depto	Área	Vagas	CH
06/2024	DAC	Prática Teatral - Técnicas Corporais e Danças	01	04h
06/2024	DAC	Prática Teatral - Voz / Interpretação Teatral	01	08h
06/2024	DAC	Prática teatral - Teatro de Animação	01	08h
06/2024	DAV	Linguística, Letras e Artes / Artes / Desenho	01	16h
06/2024	DAV	Linguística, Letras e Artes / Artes / Fotografia	01	16h
06/2024	DAV	Linguística, Letras e Artes / Artes / História da Arte	02	16h
06/2024	DAV	Linguística, Letras e Artes / Artes / Pintura	01	08h
06/2024	DAV	Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes do Vídeo	01	20h
06/2024	DDE	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual / Design Gráfico A	01	16h
06/2024	DDE	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual / Design Gráfico B	01	16h
06/2024	DDE	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Programação Visual / Design Gráfico C	02	08h
06/2024	DMU	Tecnologia Musical	01	06h
06/2024	DMU	Teoria e Análise Musical	01	10h
06/2024	DMU	Piano	01	06h
06/2024	DMU	Educação Musical	01	10h
06/2024	DMU	Instrumento Musical - Violão	01	05h
<p align="center">Portaria UDESC 1932/2024 – Homologa Resultado Final do PS 006/2024 Portaria UDESC 1963/2024 – Retifica a Homologação do Resultado Final do PS 006/2024</p>				

PROJETOS DE ENSINO – EDITAL PRAPEG 2024

PROJETOS - Foram 11 Projetos de Ensino contemplados pela Chamada Institucional nº 001/2023, para execução no ano de 2024, envolvendo os Departamentos de Artes Cênicas (DAC), Artes Visuais (DAV), Design (DDE), Moda (DMO) e Música (DMU), além dos projetos vinculados à Direção de Ensino e Direção Geral (NAE), cuja vigência vai de 01 de março de 2024 a 28 de fevereiro de 2025.

Departamento / Setor	Nº de Projetos
Departamento de Artes Cênicas	1
Departamento de Artes Visuais	2
Departamento de Design	2
Departamento de Moda	1
Departamento de Música	2
Direção de Ensino de Graduação	1
Núcleo de Acessibilidade	1
Formação Continuada	1

R\$ 23.400,00 para cada Projeto dos Departamentos;

R\$ 11.000,00 para cada Projeto DEG e NFC;

R\$ 12.000,00 para o Projeto do NAE

TOTAL de R\$ 221.200,00 (incluído os valores das bolsas de ensino).

BOLSAS DE ENSINO

Foram 08 Bolsas de Ensino contempladas pelos 11 Projetos aprovados, distribuídas nos Departamentos participantes, NAE e Direção de Ensino.

Departamento / Setor	Nº de Bolsas
Departamento de Artes Cênicas	1
Departamento de Artes Visuais	2
Departamento de Design	2
Departamento de Moda	1
Departamento de Música	2
Direção de Ensino de Graduação	-
Núcleo de Acessibilidade	-
Formação Continuada	-

O valor mensal das bolsas havia sido previsto em R\$ 700,00, com vigência de 12 meses, totalizando R\$ 67.200,00. No entanto, no decorrer do ano o valor da bolsa foi reajustado, passando para R\$ 732,62.

MONITORIA

Vagas de Bolsas Remuneradas de Monitoria para o CEART em 2024/1

Departamento / Setor	Vagas Previstas	Vagas Ocupadas
Departamento de Artes Cênicas	6	6
Departamento de Artes Visuais	8	8
Departamento de Design	6	6
Departamento de Moda	6	6
Departamento de Música	8	8
Total	34	34

Vagas de Bolsas Remuneradas de Monitoria para o CEART em 2024/2

Departamento / Setor	Vagas Previstas	Vagas Ocupadas
Departamento de Artes Cênicas	6	6
Departamento de Artes Visuais	8	8
Departamento de Design	6	6
Departamento de Moda	6	6
Departamento de Música	8	8
Total	34	34

REFORMA CURRICULAR

Departamento de Música

Processo UDESC 00016640/2023 (Bacharelado)

Processo UDESC 00016638/2023 (Licenciatura)

Os processos foram devolvidos pela CEG/PROEN ao DMU para atendimento às diligências, de modo que os novos currículos ainda não foram implementados no Departamento.

ENADE – EDITAL 124/2024

Licenciatura em Música – 26 alunos

Licenciatura em Artes Visuais – 26 alunos

Avaliação dos cursos e da IES a partir do desempenho dos estudantes.

Edição do exame aplicado exclusivamente aos cursos de Licenciaturas, de acordo com o cronograma do Edital, que prevê a avaliação teórica (24/11/2024) e a avaliação prática dos estudantes aptos.

RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DE CURSO

Bacharelado em Moda

Processo UDESC 00034185/2023

19 e 20 de agosto de 2024 – Visita *in loco* da Comissão Avaliadora, composta pelas professoras Egéria Hoeller Borges Schaefer e Adriana de Luca Sampaio Canto, conforme Portaria CEE/SC Nº 032/2024, de 08 de abril de 2024.

Após a avaliação, o conceito final do Curso de Bacharelado em Moda atingiu a nota máxima (5,0), e o reconhecimento do curso foi renovado por mais três anos, de acordo com a Resolução CEE/SC Nº 052/2024, de 26 de novembro de 2024.

Bacharelado em Design Gráfico

Processo UDESC 00034190/2023

23 e 24 de setembro de 2024 – Visita *in loco* da Comissão Avaliadora, composta pelos professores Renato Buchele Rodrigues e Luiz Cláudio Mazolla, conforme Portaria CEE/SC Nº 034/2024, de 02 de maio de 2024.

Após a avaliação, o conceito final do Curso de Bacharelado em Design Gráfico atingiu a nota máxima (5,0), e o reconhecimento do curso foi renovado por mais três anos, de acordo com a Resolução CEE/SC Nº 055/2024, de 26 de novembro de 2024.

Bacharelado em Design Industrial

Processo UDESC 00034193/2023

23 e 24 de setembro de 2024 – Visita *in loco* da Comissão Avaliadora, composta pelos professores Renato Buchele Rodrigues e Luiz Cláudio Mazolla, conforme Portaria CEE/SC Nº 033/2024, de 02 de maio de 2024.

Após a avaliação, o conceito final do Curso de Bacharelado em Design Gráfico atingiu a nota máxima (5,0), e o reconhecimento do curso foi renovado por mais três anos, de acordo com a Resolução CEE/SC Nº 054/2024, de 26 de novembro de 2024.

REUNIÕES DA COMISSÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Reuniões Ordinárias

- 21 de fevereiro
- 19 de março
- 17 de abril
- 22 de maio
- 19 de junho
- 01 de agosto
- 21 de agosto
- 20 de setembro
- 23 de outubro
- 18 de novembro

Reuniões Extraordinárias

- 14 de fevereiro
- 21 de novembro

Atas e Convocações

- Processo UDESC **00010878/2024**

REUNIÕES DE EQUIPE

Ao longo do ano, as equipes da Direção de Ensino (DEG), Coordenadoria de Ensino (CEG), Coordenadoria de Estágio (CEST) e Secretaria de Ensino de Graduação (SECEG), chefiados pela Diretora de Ensino, professora Anelise Zimmermann, se reuniram durante as tardes de segunda-feira com a finalidade de discutir as demandas, pendências, assuntos, procedimentos e encaminhamentos dos setores.

MOBILIDADE ACADÊMICA

Edital PROME 2024/1 – Para ingresso em 2024/2

Edital PROME INTERNACIONAL 001/2024 (publicado pela Reitoria em 08 de março de 2024) – oferta uma vaga na modalidade ampla concorrência com recursos da Reitoria, para Universidades conveniadas que não sejam de língua portuguesa.

Edital PROME CEART 010/2024 (publicado pelo Centro em 15 de março de 2024) – oferta duas vagas para estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica com recursos do Centro, para todas as instituições conveniadas, incluindo Universidades de língua portuguesa.

O edital foi publicado pela Direção Geral, porém coube à Direção de Ensino receber as inscrições, avaliar os documentos e definir os selecionados, publicar o resultado, receber os pedidos de recurso, publicar o resultado, analisar os pedidos de recurso e fazer a ata do certame.

Edital PROME 2024/2 – Para ingresso em 2025/1

Edital PROME INTERNACIONAL 002/2024 (publicado pela Reitoria em 24 de julho de 2024) – oferta uma vaga na modalidade ampla concorrência com recursos da Reitoria, para todas as instituições conveniadas, incluindo Universidades de língua portuguesa.

Edital PROME CEART 026/2024 (publicado pelo Centro em 31 de julho de 2024) – oferta uma vaga para estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica e uma vaga para Ações Afirmativas, com recursos do Centro, para Universidades conveniadas que não sejam de língua portuguesa.

O edital foi publicado pela Direção Geral, porém coube à Direção de Ensino receber as inscrições, avaliar os documentos e definir os selecionados, publicar o resultado, receber os pedidos de recurso, publicar o resultado, analisar os pedidos de recurso e fazer a ata do certame.

Edital ABRUEM

O objetivo do Programa de Mobilidade ABRUEM (Associação Brasileira de Universidade Estaduais e Municipais) para estudantes de graduação é promover a mobilidade entre Instituições de Ensino Superior associadas à ABRUEM e participantes do programa de mobilidade. É destinado a acadêmicos regularmente matriculados que tenham concluído todas as disciplinas da 1ª e da 2ª fase do curso na UDESC. Estudantes da UDESC/CEART que tenham interesse de estudar em outras universidades nacionais; possibilidade de os departamentos do Centro receberem alunos de outras instituições de ensino superior para cursar disciplinas. Sem auxílio financeiro da instituição. Período de Inscrição para Mobilidade Nacional: de 14 de outubro a 08 de novembro de 2024 para estudos no primeiro semestre de 2025.

O CEART ofertou oito vagas para receber estudantes de outras instituições de ensino nacionais, correspondendo a uma vaga para cada curso do Centro.

ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Semana Acalourada

05 a 08 de março de 2024 – Recepção aos alunos ingressantes do CEART em 2024, cuja programação contempla conversas, oficinas, apresentações, exposições, feiras, atividades.

Parque das Profissões

18 de setembro de 2024 – Evento organizado pela PROEN com apoio das Direções de Ensino dos Centros com vistas à divulgação dos cursos de graduação oferecidos pela UDESC para os estudantes do Ensino Médio.

Roda de Conversa PROME

08 de agosto de 2024 - Considerando que desde a pandemia os estudantes contemplados com a bolsa de mobilidade internacional PROME não haviam cumprido o dispositivo do Item 8.3 do Edital, que indica que, quando de seu retorno do intercâmbio, o estudante deverá apresentar relato aos seus pares, a Direção de Ensino organizou uma Roda de Conversa convocando todos/as alunos/as contemplados desde o Edital 01/2022. O evento foi realizado no Auditório do CEART, contando com a presença de seis intercambistas, Júlia Vieira Rodrigues, coordenadora da Secretaria de Cooperação Interinstitucional e Internacional (SCII), a equipe da DEG/CEART, e aberto aos demais estudantes interessados. Na ocasião, organizamos um espaço de troca de informações e manifestação de dúvidas entre as/os alunas/os que vivenciaram a mobilidade internacional e aqueles que pretendem concorrer às vagas futuramente. Os estudantes intercambistas que não puderam estar presentes enviaram vídeos contando sobre suas experiências no intercâmbio.

Curso preparatório do ENADE

O curso preparatório de "Leitura e Escrita" (para a Prova ENADE 2021) dos Estudantes dos cursos de Licenciatura em Música e Licenciatura em Artes Visuais foi assim organizado:

- **Artes Visuais** = 2 encontros presenciais de 3h cada (total = 6h), sendo as datas nas semanas que antecedem a prova do ENADE (24/11 - domingo);
- **Música** = 4 encontros presenciais de 2h cada (total = 8h), sendo as datas: 23 e 30/10 e 06 e 13/11 (quartas-feiras) - horário: das 17h às 19h.

MANUAIS DE ORIENTAÇÃO

A fim de organizar e melhorar os fluxos de trabalho entre a Direção de Ensino e os departamentos, a equipe da DEG/CEART produziu tutoriais de orientações compartilhados com professores e técnicos, também disponibilizados na página da DEG. A iniciativa visa contornar o excesso de informações que envolvem as demandas de chefias departamentais, considerando a troca de gestão que ocorre a cada dois anos, além das possíveis movimentações de servidores técnicos nos setores. Nesse sentido, foi feita uma adaptação no roteiro disponibilizado pelo professor Diego de Medeiros Pereira à nova chefe do Departamento de Artes Cênicas, em que constam indicadas as atividades recorrentes a cada semestre

Instruções aos Departamentos: manual com descrição de atividades de rotina dos departamentos, calendário anual de atividades e recomendações às chefias e técnicos/as.

Plano de Trabalho Individual – PTI: manual de preenchimento do PTI para docentes

Alteração de Carga Horária: manual de preenchimento de documentos de alteração de carga horária

Solicitação de Professor Substituto – PS: manual de preenchimento dos documentos e encaminhamentos do processo para solicitação de professor substituto.

REFORMULAÇÕES

A Direção de Ensino reformulou sua página no site do CEART, de modo a facilitar o acesso às informações de acordo com os interesses de discentes e docentes.

Com vistas a otimizar o uso do espaço físico da Direção de Ensino, contribuindo para o melhor aproveitamento da estrutura do local e, assim, possibilitando um espaço acessível e dinâmico de atendimento a professores e estudantes, a Direção de Ensino do Ceart promoveu uma reestruturação de sua sala, com alteração da disposição de mobiliário, modernização de seu acervo material e a digitalização dos arquivos do acervo do setor.

Com o propósito de facilitar a organização do ensalamento semestral no Centro, a DEG/CEART solicitou à Coordenadoria de Informática (CINF/CEART) a possibilidade de disponibilizar aos departamentos um sistema para a distribuição e planejamento das disciplinas com *timetables*. A partir disso, definir os horários, alocação de docentes e espaços físicos, de modo a acusar incongruências quando houver, auxiliando nesse processo que até então tem sido feito de forma manual. Após reuniões para apresentação da demanda, a Secretaria de Tecnologia da Informação e Comunicação (SETIC/Reitoria) foi acionada, a fim de verificar a viabilidade de incluir a função no sistema acadêmico - SIGAA. O projeto ainda está em andamento visando seu desenvolvimento e implementação.

PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

- 03 a 05/04/2024 - Oficinas de Mapeamento, Redesenho e Desburocratização de Processos, realizada na Associação Catarinense de Tecnologia - ACATE
- 22/04/2024 - Reunião de apresentação da nova equipe da PROEN às Direções de Ensino, realizada presencialmente no Plenarinho
- 28/08/2024 - Formação continuada de Diretores(as) de Ensino, Chefes de Departamento e Núcleos Docentes Estruturantes, via Plataforma Teams
- 26/09/2024 - “Modelos Curriculares nos Cursos de Graduação: aproximações e distanciamentos”, com o professor Naomar de Almeida Filho (USP/UFBA), realizada no Auditório do CEART
- 30/10/2024 - “Projetos Pedagógicos de curso: da construção à implementação”, com a equipe PROEN/UDESC, realizada no Plenarinho
- 13/11/2024 - “Legislações e políticas públicas na educação superior: aproximações e distanciamentos”, com a professora Giselle Cristina Martins Real (UFGD), realizada no Auditório do CEART
- 18/11/2024 - “Micro Violências de Gênero e Raciais nas Relações Laborais”, roda de conversa organizada e promovida pelo NUDHA/CEART

SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Número de acadêmicos por curso Período letivo: 2024/1

Curso	Tranc	Cance	Falec	Form	Trans	Aban	Jubil	Afast	Susp	Desli	Mat+T	Matric	Vincu	Total
Bach. Artes Visuais	9	3	0	5	0	5	0	0	0	0	148	139	148	156
Bach. Design Industrial	4	3	0	4	0	0	0	0	0	0	100	96	100	103
Bach. Design Gráfico	4	2	0	2	0	0	0	0	0	0	112	108	112	114
Bach. Moda	8	2	0	5	0	8	0	3	0	0	203	195	206	216
Bach. Música Opção Piano	2	1	0	2	0	1	0	0	0	0	30	28	30	32
Bach. Música Opção Violoncelo	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	2	4	5
Bach. Música Opção Violino	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	16	16	16
Bach. Música Opção Violão	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	11	9	11	12
Bach. Música Opção Viola	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6	6	6	6
Lic. Artes Visuais	16	5	0	7	2	7	0	0	0	0	115	99	115	129
Lic. Música	13	2	0	1	0	5	0	0	0	0	157	144	157	164
Lic. Teatro/Artes Cênicas	10	3	0	5	0	9	0	0	0	0	200	190	200	212
Total	70	21	0	33	2	37	0	3	0	0	1102	1032	1105	1165

REQUERIMENTOS:

- Trancamento: 76
- Validação de Disciplinas: 198
- Cancelamento de Matrícula: 26
- Desmatrícula em Disciplinas: 164

Número de acadêmicos por curso Período letivo: 2024/2

Curso	Tranc	Can	Fal	For	Trans	Aban	Jubil	Afast	Susp	Desli	Mat+T	Matric	Vinc	Total
Bach. Artes Visuais	9	1	0	7	0	5	0	0	0	0	137	128	137	143
Bach. Design Industrial	5	0	0	12	0	5	0	0	0	0	93	88	93	98
Bach. Design Gráfico	5	1	0	18	0	5	0	0	0	0	104	99	104	110
Bach. Moda	7	1	0	35	0	5	0	1	0	0	196	189	197	203
Bach. Música Opção Piano	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	28	28	28	28
Bach. Música Opção Violoncelo	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	2	4	4
Bach. Música Opção Violino	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	14	14	15	16
Bach. Música Opção Violão	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	9	8	9	11
Bach. Música Opção Viola	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	4	4	4	5
Lic. Artes Visuais	12	0	0	9	0	6	0	1	0	0	101	89	102	108
Lic. Música	10	0	0	7	0	13	0	0	0	0	143	133	143	156
Lic. Teatro/Artes Cências	11	1	0	10	0	9	0	0	0	0	184	173	184	194
Total	61	4	0	100	0	52	0	4	0	0	1016	955	1020	1076

REQUERIMENTOS:

- Trancamento: 67
- Validação de Disciplinas: 98
- Cancelamento de Matrícula: 5
- Desmatrícula em Disciplinas: 132

DIREÇÃO DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE

Equipe da DEX/2024

- Neide Köhler Schulte – Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade
- Lillian Rosane de Alencar - Técnica de Desenvolvimento, na Direção de Extensão;
- Marlene Torrinelli – Técnica de Desenvolvimento, na Direção de Extensão;
- Tatiana Belli - Técnica Universitária, no SAE CEART (anteriormente PAE - Programa de Apoio Estudantil), na Direção de Extensão;
- Leticia Carrasco Santos – Estagiária na Direção de Extensão;
- Anna Luiza Scalco Geller – Bolsista de Apoio Discente na DEX;
- Ane Caroline Müller – Bolsista de cultura no CEART Aberto;
- Natasha Schmitt da Costa – Bolsista de Apoio Discente no SAE CEART (anteriormente PAE - Programa de Apoio Estudantil);
- Caroline Pichetti – Estagiária no SAE CEART (anteriormente PAE - Programa de Apoio Estudantil)

Salas: Direção de Extensão — 03 (bloco Administrativo)

SAE CEART (anteriormente PAE - Programa de Apoio Estudantil) — 04 (bloco Administrativo)

ATIVIDADES GERAIS:

Atendimentos diários a professores, técnicos, alunos e comunidade em geral que procuram o setor para tirar dúvidas ou resolver problemas. Os atendimentos são efetuados nos diversos meios: presencial, por correio eletrônico, por telefone e por WhatsApp.

Conferências de PTIs referentes às Atividades de Extensão das professoras e professores referentes aos semestres 2024/1 e 2024/2.

Participação da DEX na Semana Acalourada com apresentação da equipe e atividades realizadas no setor; apresentação dos Programas Permanentes de Extensão e apresentação dos vídeos dos demais Programas de Extensão.

Acompanhamento das bolsas de Extensão com inclusão e exclusão no sistema de pagamento de bolsas – SIGRH.

1) Processos Tramitados no SGPE:

148 processos tramitados via SGPE, em diversas atividades, a saber:

- Relatórios de Extensão;
- Contratação e aquisição de materiais e ou serviços nos editais de Extensão e Cultura;
- Documentação de bolsa de Extensão; Apoio Discente
- Atas;
- Declarações de Bolsa;
- Correspondências Emitidas

2) Agendas

Atualização das redes sociais, com informações referentes às ações de extensão e de cultura.

3) Reuniões

3.1) Comissão de Extensão: as reuniões da Comissão com os representantes dos departamentos, foram cinco no decorrer do ano e aconteceram na sala da DEX.

3.2) Participação da DEX nas Reuniões do Comitê de Extensão e da Coordenadoria de Cultura, realizadas virtual e presencialmente.

3.3) Reuniões semanais durante o período de organização do CEART Aberto à Comunidade com diversos setores atuantes no evento.

3.4) Reuniões da Comissão Ceart + Sustentável para verificação e planejamento de melhorias no destino dos resíduos gerados no Ceart e Campus 1 e outras melhorias para contemplar o tema sustentabilidade.

3.5) Reuniões diversas com:

- Entidades externas, para firmar convênios;
- Departamentos para discutir o tema Curricularização da Extensão.
- Encontros com a Escola de Educação Básica Aldo Câmara, para conhecer o Programa Lixo Zero.
- Participação em reuniões do Conselho de Centro com Portaria.

4) Programas de Extensão: Edital Bianual (2024/2025)

Total de Programas:

- Edital PAEX: 34
- PAEX 01/2019: 01
- PAEX 01/2021: 02
- PAEX 01/2023: 31
- Edital a Qualquer Tempo: 01

Departamento de Artes Cênicas:

- 09 Programas de extensão - Edital PAEX 01/2023
- 21 Bolsistas de Extensão de 20 horas

Programas do DAC e seus coordenadores de Extensão:

- Núcleos Comunitários de Cultura
- Coordenadora: Profª Tereza Mara Franzoni

- Laboratório Vivo do Teatro Catarinense
- Coordenador: Prof. Ivan Delmanto Franklin de Matos
- NAICE - Núcleo de Arte e Infância no CEART
- Coordenadora: Prof. Sandra Mara da Cunha
- SER-Arte: Oficinas de Artes
- Coordenadora: Profª Maria Brígida Miranda
- Enredar-se aos pés
- Coordenadora: Profª Bianca Scliar Cabral Mancini
- Luz, Laboratório Universitário em Tecnologias e Artes Cenográficas
- Coordenador: Técnico Ivo Godóis
- Dito Efeito Literário
- Coordenadora: Técnica Karin Juliane Bortoli Vanelli
- Encontro com Dramaturgo
- Coordenador: Prof. Stephan Arnulf Baumgärtel
- Formação Profissional no Teatro Catarinense
- Coordenador: Prof. Paulo César Balardim Borges
- Pedagogia das Artes Cênicas e Processos de Criação
- Coordenador: Prof. Vicente Concilio

Departamento de Artes Visuais:

- 01 Programa de extensão Edital PAEX 01/2019
- 01 Programas de extensão Edital PAEX 01/2021
- 04 Programas de extensão Edital PAEX 01/2023
- 01 Programa de extensão Edital a Qualquer Tempo 02/2023
- 15 Bolsistas de Extensão de 20 horas
- 02 Bolsistas de Extensão 10 horas

Programas do DAV e seus coordenadores de Extensão:

- CEART Colaborativo
- Coordenadora: Técnica Arivane Augusta Chiarelotto
- NUPEART Pro...MOVE: Núcleo Pedagógico de Educação e Arte
- Coordenadora: Profª Rosana Tagliare Bortolin
- Sala de Leitura/Sala de Escuta
- Coordenadora: Profª Maria Raquel da Silva Stolf
- Ações Poéticas
- Coordenadora: Profª Silvana Barbosa Macedo

- Estúdio de Pintura Apotheke
- Coordenadora: Profª Jocielle Lampert de Oliveira
- LIFE: Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores
- Coordenadora: Profª Luzia Renata Yamazaki

Programa de Extensão e coordenador, Edital a Qualquer Tempo 02/2023:

- Curso de extensão: Galeria Jandira Lorenz
- Coordenadora: Juliana Crispe

Departamento de Moda:

- 01 Programas de extensão Edital PAEX 01/2021
- 04 Programas de extensão Edital PAEX 01/2023
- 01 Programa de Extensão Edital a Qualquer Tempo 02/2021
- 15 Bolsistas de Extensão de 20 horas

Programas do Dep. Moda e coordenadores de Extensão:

- Moda e Economia Criativa
- Coordenador: Prof. Lucas da Rosa
- NUMMA – Núcleo de Moda, Mídia e Arte
- Coordenadora: Profª Monique Vandresen
- Teciteca
- Coordenadora: Técnica Marlene Torrinelli
- Ecomoda UDESC
- Coordenadora: Profª Neide Köhler Schulte
- Modateca
- Coordenadora: Profª Daniela Novelli

Departamento de Música:

- 12 Programas de extensão Edital PAEX 01/2023
- 29 Bolsistas de Extensão de 20 horas

Programas do DMU e coordenadores de Extensão:

- Pianíssimo
- Coordenador: Prof. Luís Cláudio Barros Pereira da Silva
- Diálogos Recíprocos: Compromisso com as Diversidades
- Coordenadora: Técnica Ana Merabe de Sousa

- Tomada Um
- Coordenadora: Profª Thaís Lopes Nicolau
- UDESC Musical
- Coordenador: Prof. João Eduardo Dias Tilton
- Engenho Musical
- Coordenadora: Profª Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo
- Piano em Foco
- Coordenador: Prof. Maurício Zamith
- Fórum da Música Antiga
- Coordenador: Prof. Luiz Henrique Fiammenghi
- Música para quem precisa
- Coordenador: Prof. Leonardo Piermartiri
- Flauta Doce: Performance e Formação
- Coordenadora: Profª Valéria Maria Fuser Bittar
- Ponteio: Violão na UDESC
- Coordenador: Prof. André Ferreira de Moura
- Produza: Produção Cultural na UDESC
- Coordenador: Técnico Rodrigo Moreira

Departamento de Design:

- 02 Programa de extensão Edital PAEX 01/2023
- 04 Bolsistas de Extensão de 20 horas

Programa do Dep. Design e coordenador de Extensão, Edital PAEX 01/2023:

- Os Usos Sociais do Desenho
- Coordenador: Prof. Douglas Ladik Antunes
- Laboratório de Representação Fotográfica
- Coordenador: Cláudio de São Plácido Brandão

5) Programas de Extensão Cultural:

EDITAL CAMPUS DE CULTURA UDESC / 2023-2024

Total de Ações: 10 Ações de Extensão Cultural

Total de bolsas de Extensão Cultural: 10

Programas e coordenadores de Extensão Cultural

- CURA! Teatro, autodescoberta e cuidado de si
Coordenadora: Maria Brígida de Miranda
- DITO EFEITO LITERÁRIO
Coordenadora: Karin Juliane Bortoli Vanelli
- FOTOGRAFA RANCHO – preparando produtores de imagens fotográficas
Coordenadora: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
- Festival Floripa Eco Fashion
Coordenadora: Neide Köhler Schulte
- SALA DE AULA EM CENA! - Mostra Skholé de artes cênicas
Coordenadora: Heloise Baurich Vidor
- Anuências: quebrando barreiras com Arte
Coordenadora: Arivane Augusta Chiarelotto
- Raízes III – Um Resgate Musical entre Ritmos e Melodias
Coordenadora: Maria Bernardete Castelan Póvoas
- Qorpo Santo: Hoje sou um e amanhã sou outro
Coordenador: Paulo César Balardim Borges
- Música e integração
Coordenador: Thiago Bratti Schmidt
- FRICÇÃO DE MUSICALIDADES: Encontro de Rabecas 2023 – 2024
Coordenador: Luiz Henrique Fiammenghi

6) Recursos Financeiros 2024:

Em 2024 o CEART foi contemplado em dois editais internos de extensão:

Edital PAEX-PROCEU 01/2023, no qual recebeu auxílio financeiro a 36 (trinta e seis) Ações de Extensão, totalizando o orçamento de R\$ 379.444,45 divididos em elementos de despesas.

ANO	ORÇADO (R\$)	EMPENHADO (R\$)	OP PAGA (R\$)	INDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%)
2024	379.444, 45	281.084,57	255.729, 47	67,40%

Edital do Programa de Apoio à Cultura – ProCult – UDESC 2025-2026, com auxílio financeiro a 10 (dez) projetos, totalizando o orçamento de R\$ 138.597,50 divididos em elementos de despesas.

ANO	ORÇADO (R\$)	EMPENHADO (R\$)	OP PAGA (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%)
2024	138.597,5	91.560,43	80.560,43	58,13%

Dos 10 projetos de cultura aprovados, somente 8 foram executados (aposentadoria da coordenadora e transferência para outro Centro de Ensino). O recurso financeiro de um dos projetos foi redistribuído entre os demais projetos do Ceart, concorrentes ao mesmo edital, e o projeto transferido para a Faed levou os recursos financeiros para aquele Centro.

Observação: Do valor orçado já está deduzido o projeto transferido para a Faed.

7) Eventos

7.1) Ceart Aberto à Comunidade

Em 2024, o projeto "Ceart Aberto à Comunidade" promoveu quatro edições temáticas, oferecendo à comunidade diversas atividades culturais, artísticas e educativas. O objetivo do CEART Aberto é aproximar a comunidade externa da universidade e garantir a circulação de cultura e arte produzidas pela universidade.

- Edição Tecendo Coletivas

Realizada no dia 13 de abril de 2024, a edição teve como objetivo destacar o protagonismo dos coletivos e fomentar a integração com a comunidade, com atividades voltadas para a interação coletiva e a colaboração. A programação incluiu oficinas, apresentações e exposições que enfatizaram a colaboração e a coesão social.

- Edição Imin Matsuri

Realizada no dia 25 de maio de 2024, a edição teve como objetivo celebrar as formas artísticas e culturais promovidas pela imigração japonesa no Brasil. Em parceria com a Nipocultura, organização comprometida a divulgar a cultura japonesa no Brasil, o evento contou com apresentações de dança e música tradicionais, oficinas de origami e culinária japonesa, além de exposições sobre a história e tradições do Japão.

- Edição Bem-Viver

Realizada no dia 14 de setembro de 2024, a edição teve como objetivo promover a preservação da vida e a harmonia entre a natureza e os seres humanos, através do conceito Bem-Viver. A programação foi composta de feiras, oficinas, apresentações, palestras e exposições com abordagens ligadas ao equilíbrio ambiental e práticas sustentáveis, além de atividades voltadas à comunidade surda, em alusão ao Setembro Azul.

- Edição Novembro Negro

Realizada no dia 9 de novembro de 2024, a edição teve como objetivo celebrar a cultura afro-brasileira e promover a reflexão sobre a história e as contribuições da população negra na cultura brasileira. O evento contou com apresentações artísticas e culturais, incluindo contação de histórias, música e dança, além de oficinas e exposições que destacaram a riqueza da cultura afro-brasileira.

Cada edição do "Ceart Aberto à Comunidade" em 2024 proporcionou experiências enriquecedoras, fortalecendo os laços entre a Udesc e a comunidade local.



Fonte: Acervo Ceart (Ceart Aberto Edição Imin Matsuri 2024). Foto: Carol Weber

8) Atendimento as Ações dos Convênios

8.1) Convênio de Cooperação Técnico-Científica e Artística, entre o Centro de Artes, Design e Moda – Ceart da Udesc e o Instituto Liberdade.

Objeto: estabelecimento de ações básicas nas áreas de ensino, pesquisa, extensão, cultura, estágio curricular obrigatório e estágio curricular não obrigatório dos cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais, Música, Design e Moda, em regime de parceria com a Escola Olodum Sul, administrada pelo Instituto Liberdade.

Ação: Curso de **Costura e Criação de Coleção de Ecomoda** de 60 horas realizado pelo programa Ecomoda Udesc na Escola Olodum Sul.

8.2) Circuito Universitário SESC Ceart/Udesc

Objeto: realização de projetos de circulação da produção artística e cultural dos docentes, técnicos e acadêmicos do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC, resultantes de atividades de ensino, pesquisa, extensão e cultura; e de projetos conjuntos de formação artística e cultural através de cursos, workshops e seminários nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música pelo Estado de Santa Catarina.

O circuito foi realizado nas cidades de Joaçaba, Concórdia, Blumenau, Tijucas, Criciúma, Lages, Brusque e Joinville, com atividades nas áreas de Moda, Música e Artes Cênicas. A exposição “Visões Vestíveis: Perspectivas Criativas da Moda”, teve sua abertura no dia 12 de setembro, em Joinville. A peça infantil “Voo Duplo” aconteceu nas datas de 28 e 29 de novembro e 04 e 05 de dezembro em Joaçaba, Concórdia, Blumenau e Tijucas. O coro de câmara “Madrigal Udesc” realizou apresentações nos dias 16, 17, 19 e 20 de setembro, em Criciúma, Lages, Brusque e Joinville.

9) Apoio e Orientação

9.1) Orientação, acompanhamento e qualificação da Inventário - Empresa Júnior de Design e Moda, no quadro da extensão universitária da Udesc, atendendo o disposto na Res. 006/2012-Consuni.

9.2) Apoio logístico à Atlética Ceart para participação nos JIUDESC/2024.

9.3) Organização de documentos relacionados a entidades estudantis como Centros Acadêmicos, assim como apoio e orientação para com atividades administrativas.

10) SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis:

O SAE CEART tem como atribuição a gestão e apoio aos estudantes do CEART/UDESC, focando na administração das demandas socioeconômicas, visando solucionar problemas com recursos próprios ou parcerias, como convênios. O objetivo é promover ações que fortaleçam valores como respeito, disciplina e cidadania, em alinhamento com as diretrizes da SAE (Secretaria de Assuntos Estudantis). Além disso, aborda o apoio às políticas de assistência estudantil, a execução de programas de auxílio e bolsas, o fornecimento de seguro aos bolsistas, a divulgação de programas e a orientação aos estudantes sobre os processos e documentação necessários para participar dessas iniciativas. Também inclui atividades de apoio psicológico e outras ações relacionadas à permanência dos discentes na instituição;

10.1) Equipe/s:

Tatiana Belli – Técnica;

Caroline Pichetti – Estagiária;

Lara Rosa Furtado – Estagiária;

Natasha Schimitt Costa – Bolsista.



Legenda: Equipe do SAE Ceart no escritório. Na parte superior esquerda da foto está a bolsista Natasha, ao seu lado direito está a técnica Tatiana; na parte inferior esquerda está a estagiária Lara, e ao seu lado direito a estagiária Caroline

Fonte: Arquivos pessoais

10.2) PRINCIPAIS DEMANDAS:

Estabelecimento de uma resolução interna para o setor;

10.3) Principais demandas atendidas no ano;

Gestão da Bolsa de Apoio a Discente:

- Cadastro dos estudantes da UDESC, especialmente os de baixa renda, para participação no programa;
- Controle das folhas de ponto dos bolsistas;
- Envio da documentação dos alunos para o órgão responsável pela gestão das bolsas.

Gestão do Programa de Auxílio Financeiro aos Estudantes em Situação de Vulnerabilidade Socioeconômica (PRAFE):

- Orientação e recebimento da documentação dos candidatos, conforme os editais;
- Organização e envio da documentação para análise pela Secretaria de Assuntos (SAE), dentro dos prazos estipulados;
- Acompanhamento de recursos e orientação aos alunos sobre o processo de revisão de resultados;
- Monitoramento da realização de atividades pelos contemplados, garantindo o cumprimento da carga horária e o acompanhamento de frequência;
- Divulgação e orientação sobre outros auxílios financeiros, incluindo os temporários e excepcionais.

Atendimento Psicológico e Apoio à Saúde:

- Gestão de convênios para oferecer atendimento psicológico aos estudantes, com agendamento e controle das sessões;
- Promoção de eventos nas áreas psicológica, de saúde e assistência social;
- Fomento de parcerias com outras instituições para aprimorar o atendimento integral aos estudantes, focando no seu bem-estar e desempenho acadêmico.

Seguro:

Na última semana do mês, solicitamos por e-mail as tabelas de seguro dos setores DEX, DPPG, DEG, CEST, PROFARTES, PPGAC, PPGAV, PPGDESIGN, PPGMODA, PPGMÚSICA e NPC, com prazo para envio no mês seguinte e instruções de preenchimento.

Ao receber as planilhas, verificamos se estão corretas. Se houver erros, enviamos um e-mail ao setor com explicações e, se necessário, agendamos um horário para esclarecer dúvidas. No dia seguinte ao prazo, montamos a planilha geral para a seguradora. Se algum setor não enviou, solicitamos com urgência. Organizamos os dados, removemos duplicatas priorizando estágios obrigatórios e numeramos os alunos.

Após finalizar a planilha, enviamos um e-mail para a seguradora com os dados e a planilha em anexo. A seguradora responde com documentos para pagamento do seguro mensal. Conferimos os documentos e a técnica do setor monta o processo no SGPe, anexando a Solicitação de pagamento para autorização e conferência final.

10.4) Participação/Organização de Eventos;

- Participação em todas as edições do CEART aberto de 2024, auxiliando nas reuniões de organização e no evento propriamente dito.

10.5) Quantidade de estudantes matriculado:

- Profistas ativos: 98
- Bolsistas de Apoio Discente: 77 alunos que passaram pela bolsa de apoio discente, temos 48 vagas disponíveis, destes 45 se mantiveram ativos.
- Apoio Psicológico: Não houve atendimentos, pois a renovação do edital foi realizada somente no final do ano de 2024.

10.6) Projetos e bolsas:

Programa de Auxílio Financeiro aos Estudantes:

O Programa de Auxílio Financeiro aos Estudantes em Situação de Vulnerabilidade

Socioeconômica (PRAFE) oferece apoio financeiro a alunos de graduação e pós-graduação em vulnerabilidade socioeconômica. Parte das ações de assistência estudantil, o PRAFE visa garantir o acesso, permanência e conclusão dos cursos, promovendo inclusão social, melhoria acadêmica e qualidade de vida. O programa inclui auxílios para alimentação, moradia, transporte, emergência, refeição e inclusão digital.

Bolsa de Apoio Discente:

A Bolsa de Apoio Discente oferece aos estudantes a oportunidade de desempenhar atividades laborais, com foco em hábitos de trabalho intelectual e adaptação ao ambiente social, geralmente relacionadas à rotina administrativa da UDESC. A bolsa é remunerada, pode ser acumulada com auxílios permanência e tem duração de um ano, com possibilidade de renovação. O bolsista deve cumprir uma jornada de 4 horas diárias e 20 horas semanais, compatíveis com o horário da instituição e do curso.

Apoio Psicológico:

Oferecer atendimento psicológico remoto aos acadêmicos, por meio da Secretaria de Assuntos Estudantis (SAE), com base no edital de credenciamento de psicólogos. O objetivo é fornecer terapia breve para apoiar os estudantes em suas questões psicológicas e desafios acadêmicos. Os atendimentos são realizados por meio de convênios, sem custos para as partes envolvidas, promovendo a colaboração mútua. O programa é gerido por um técnico que coordena os agendamentos e as rotinas específicas para os estudantes.

DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

EQUIPE

Direção de Pesquisa e Pós-Graduação

Diretora: Profa. Dra. Viviane Beineke

Técnica Universitária: Gisele Lima dos Santos

Secretaria de Ensino de Pós-Graduação

Secretária de Ensino: Manoela Sezerino

Técnica Universitária: Célia Maria da Silva

Bolsista Apoio Discente: Karen Cristina Domingos

Bolsista Apoio Discente: Maria Helena Claudino Popeng (até ago/2024)

Bolsista Apoio Discente: Anabel Meirelles da Silva

Coordenações dos Programas de Pós-Graduação

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Coordenador: Prof. Vicente Concílio

Técnica Universitária: Débora Milena da Luz (até 11/04/2024)

Técnica Universitária: Greyce Umeki Hanashiro (a partir de abril/2024)

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

Coordenadora: Profa. Mara Rúbia Sant Anna (até 20/08/2024)

Coordenadora: Profa. Danielle Rocha Benício

Técnica Universitária: Rafaela dos Santos Rubick

Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign

Coordenador: Prof. Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos (até 10/07/2024)

Coordenador: Prof. Elton de Moura Nickel

Técnica Universitária: Giovana Mendonça Cabianchi Leite (de 01/04/2024 a 02/12/2024)

Programa de Pós-Graduação em Moda - PPGModa

Coordenador: Profa. Sandra Regina Rech

Técnico Universitário: Alexsandro de Souza (a partir de fevereiro/2024 até maio/2024)

Técnico Universitário: Edson Adriano de Souza (a partir de junho/2024)

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS

Coordenador: Prof. Guilherme Sauerbronn de Barros (até 12/02/2024)

Coordenadora: Profa. Teresa da Assunção Novo Mateiro

Técnico Universitário: Thiago Bratti Schmidt

Mestrado Profissional em Artes - Prof-Artes

Coordenadora: Prof. Maria Cristina Rosa Fonseca da Silva (até 11/04/2024)

Coordenadora: Profa. Heloise Baurich Vidor

Técnico Universitário: Alexsandro de Souza (a partir de fevereiro/2024)

PÓS-GRADUAÇÃO

A pós-graduação do CEART possui 6 programas de Pós-Graduação, totalizando 10 cursos:

- 4 doutorados
- 4 mestrados acadêmicos
- 2 mestrados profissionais

Em 2024 foi aprovado pela Capes o Doutorado Profissional em Moda, com previsão de início em agosto 2025.

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC

Mestrado e Doutorado | Conceito CAPES 5

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

Mestrado e Doutorado | Conceito CAPES 4

Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign

Mestrado e Doutorado | Conceito CAPES 4

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS

Mestrado e Doutorado | Conceito CAPES 5

Programa de Pós-Graduação em Design de Vestuário e Moda – PPGModa

Mestrado Profissional | Conceito CAPES 4

Mestrado Profissional em Artes - Prof-Artes

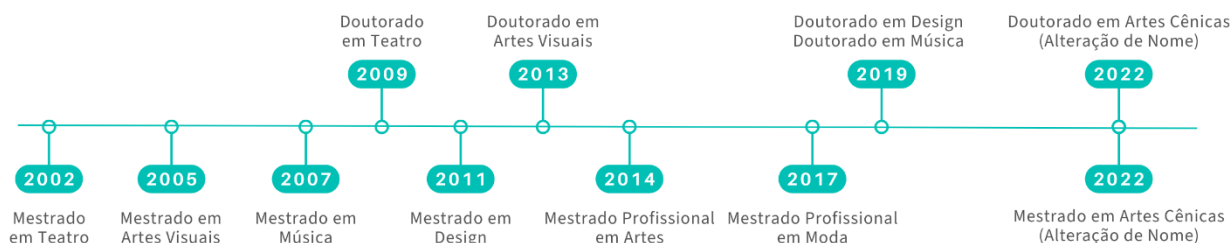
Mestrado Profissional | Conceito CAPES 4

PÓS - GRADUAÇÃO





Cursos de Pós-Graduação do CEART



Quantidade de estudantes regulares matriculados

- ✓ Mestrado em 2024.1: 158
- ✓ Doutorado em 2024.1: 201
- ✓ Mestrado em 2024.2: 175
- ✓ Doutorado em 2024.2: 217

Quantidade de defesas em 2024

- ✓ Mestrado: 64

- ✓ Doutorado: 48

Quantidades de dissertações defendidas | Mestrado

- ✓ Artes Cênicas: 16
- ✓ Artes Visuais: 13
- ✓ Design: 7
- ✓ Moda: 16
- ✓ Música: 8
- ✓ Prof-Artes: 4

Quantidades de teses defendidas | Doutorado

- ✓ Artes Cênicas: 27
- ✓ Artes Visuais: 6
- ✓ Design: 3
- ✓ Música: 12

Quantidade de estudantes especiais matriculados:

- ✓ 2024.1: 83
- ✓ 2024.2: 71

Quantidade de Pesquisadores realizando Estágio Pós-Doutoral no CEART

- ✓ 2024.1: 16
- ✓ 2024.2: 17

Fonte: SIGA – Sistema de Gestão Acadêmica

Quantidade de diplomas emitidos

- ✓ 2024.1: 50
- ✓ 2024.2: 86

DESCRIÇÃO DAS PRINCIPAIS ATIVIDADES REALIZADAS PELA SECRETARIA DA PÓS-GRADUAÇÃO

- Recebimento, conferência, registro e guarda de documentos de estudantes durante todo percurso acadêmico (aluno/a regular, aluno/a especial e pós-doutorado/a);

- Controle e acompanhamento de percurso acadêmico individual, através do SIGA e planilhas de dados (conferência de créditos, prazos e demais requisitos para conclusão do curso);
- Gerenciamento das pastas individuais, digitais e físicas de aluno/a regular, aluno/a especial e pós-doutorado/a (da confecção/abertura ao arquivamento);
- Cadastro de pessoa física no SIGA: aluno/a regular (anual), aluno/a especial (semestral), pós-doutorado (sob demanda), professor/a credenciado/a (sob demanda), professor/a colaborador/a (sob demanda) e pesquisador/a (sob demanda);
- Implementação de matrícula no SIGA, individualmente, de todos/as os/as ingressantes: aluno/a regular (anual), aluno/a especial (semestral), pós-doutorado (sob demanda);
- Implementação de matrícula no SIGA em disciplinas de outros cursos/PPGs: aluno/a regular (semestral);
- Cancelamento de matrícula em disciplinas no SIGA: aluno/a regular e especial (semestral);
- Elaboração conjunta e revisão da minuta de Editais de ingresso de cada PPG [aluno/a regular (anual) e aluno/a especial (semestral)], bem como acompanhamento de prazos, retificações e divulgação das informações à comunidade acadêmica;
- Recebimento, conferência, registro e guarda documental (diariamente) de pedidos de:
 - Aproveitamentos
 - Validações
 - Equivalências
 - Trancamentos
 - Licenças
 - Prorrogações
 - Proficiências
 - Estágio pós-doutoral
 - Atas de defesa
 - Desligamentos
 - Trocas de orientação e/ou linha de pesquisa
 - Aprovação em atividades complementares, conforme currículo de cada curso (que não se configuram como disciplinas)
- Emissão, encaminhamento para registro e entrega de diplomas dos cursos de mestrado e doutorado (durante todo o ano, conforme realização das defesas);
- Emissão de declarações de conclusão de estágio pós-doutoral (durante todo o ano, conforme conclusão);
- Emissão de atestados de matrícula, comprovantes de matrícula, histórico escolar, certificado de conclusão de curso, atestado de conclusão de disciplina como aluno/a especial, declarações diversas para atendimentos de Editais e demandas específicas (diariamente);
- Cadastro no SIGA de turmas, disciplinas e grades (semestralmente);
- Abertura, acompanhamento e encerramento de diários, conforme prazos definidos em calendário acadêmico (semestralmente);
- Atendimento de estudantes, docentes, PPGs e comunidade externa (diariamente);
- Gerenciamento da página eletrônica da Secretaria da Pós-Graduação, com atualizações permanentes de conteúdo e divulgação de informações;
- Criação e gerenciamento de formulários eletrônicos, via Camaleão;

- Acompanhamento da fila de trabalho do SGP-e (diariamente);
- Acompanhamento do e-mail institucional (diariamente);
- Revisão dos Projetos de Reforma Curricular e elaboração de Análise Técnica
- Coordenação do Grupo de Trabalho da Equipe Técnica da Pós-Graduação para avaliação e revisão de procedimentos e normativas institucionais;
- Apoio técnico-administrativo ao PPGDesign, PPGMODA e PROF-ARTES durante períodos em que estiveram sem servidor/a técnico/a;
- Apoio à Direção de Pesquisa e Pós-Graduação junto a comissões e grupos de trabalho (CAFI, Edital PIAA-PG, PAAFI-PG e Comissão de Pesquisa);
- Participação em grupo de trabalho para conferência de dados e análise de melhorias para implementação do SIGAA.

DESAFIOS DA SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

- Instabilidade e falta de recursos específicos para a pós-graduação no SIGA
- Atualização do Regimento Geral da Pós-Graduação
- Uniformização/otimização de procedimentos e processos envolvendo estudantes - PPGs – SECEPG e entre Secretarias de Pós-Graduação dos *campi*
- Atualização das páginas eletrônicas (layout site) para melhoria de acesso e divulgação de informações
- Multiplicidade de controles e sistemas para gerir dados acadêmicos

PRINCIPAIS EVENTOS

<https://www.udesc.br/ceart/sic/34>

34º Seminário de Iniciação Científica | SIC CEART

Nos dias 21 e 22 de outubro de 2024, 60 trabalhos da Iniciação Científica foram apresentados oralmente e por meio de resumos expandidos.

A Comissão Organizadora foi constituída por: Coordenação Geral: Viviane Beineke e Gisele Lima dos Santos; Comissão Científica: Jocielle Lampert, Luiz Carlos Mantovani Junior, Milton José Cinelli, Monique Vandresen, Stephan Baumgartel e Viviane Beineke.

Avaliadoras(es): Milton Luiz Horn Vieira – UFSC, Martha Tupinambá Ulhoa – UNIRIO, Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo – UFSC, Célida Salume Mendonça – UFBA, Fernando Augusto dos Santos Neto - UFES.

Graduandas(o): Karen Cristina Domingos

Pós-Graduandas(os): Alexandre Dietrich, Barbara Ogleari, Ricardo Moura, Inês Hartt, Joviana Jensen, Marcelo Lima, Raony Ruiz, Pedro Cavallari, Fabricio Garcia, Ana Cláudia Antunes, Enrico Girardi, Anna Karollyna de Melo Muniz Raposo, Maria Eduarda Corrêa dos Santos, Eduardo Brasil Rodrigues, Mateus Aparecido de Moraes.

Palestras durante o 34º Seminário de Iniciação Científica do CEART

- 1) **Uma conversa sobre a pesquisa em música na Universidade**
Conhecimento artístico e científico: teoria e prática; Conservatório na Universidade; Pesquisa em arte e pesquisa artística; O registro no Lattes e o Qualis artístico.
Palestrante: Martha Tupinambá de Ulhoa (PPGM – UNIRIO – PROPAP)
- 2) **Ter concluído algo, apesar de estar incompleto**
Reflexão sobre o processo de criação, tendo como fundo uma trajetória artística, a prática de atelier, o ensino de artes na Universidade e o texto do artista.
Palestrante: Fernando Augusto dos Santos Neto (UFES)

Anais do 34º SIC: <https://www.udesc.br/sic/34/ceart>

PRÊMIO JOVEM PESQUISADOR(A) DO CEART

<https://www.udesc.br/ceart/sic/34/premio>

A DPPG/CEART promoveu a entrega do Prêmio Jovem Pesquisador/a da UDESC/CEART a estudantes selecionados no 34º Seminário de Iniciação Científica. Nesta edição foram premiados os melhores trabalhos por departamento e os dois melhores na colocação geral do Centro, sendo concedido o valor de R\$ 350,00 para o melhor trabalho de cada departamento, R\$ 500,00 para o 2º lugar e R\$ 600,00 para o 1º lugar do Centro, respectivamente.

Departamento de Artes Visuais

Karine Abbati Nunes, do Curso de Licenciatura em Artes Visuais foi premiado como o melhor trabalho do Departamento, sob orientação da professora Dra. Jociele Lampert. O trabalho "Experimentações e investigações sobre a preparação de tinta com pigmentos vegetais", está vinculado ao projeto "O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em artes visuais", do Grupo de Pesquisa [Entre] Paisagens.

Gabriela Buffon, do Curso de Artes Visuais, orientanda da professora Dra. Sandra Maria Correia Favero, teve sua pesquisa "Fronteiras permeáveis: confluências entre os processos de criação dos integrantes do grupo de estudos raízes poéticas", vinculada ao projeto "Raízes Poéticas" certificada com menção honrosa.

Departamento de Design

Bruna Marinho Buffon, do Curso de Bacharelado em Design Gráfico, foi premiada em 1º lugar geral do CEART e do Departamento de Design com o trabalho "Design centrado no usuário dispositivo para área da saúde". O projeto está vinculado à pesquisa "DESIGN, SAÚDE e GESTÃO: Projeto Centrado no Usuário (PCU) no contexto de Produtos e Serviços (PS)| Design Centrado no Ser Humano (DCSH): uma abordagem interprofissional em projetos", coordenada pela professora Dra. Giselle Schmidt Alves Diaz Merino, do Departamento de Design e vinculada ao Grupo de pesquisa Design centrado no ser humano: uma abordagem interprofissional em projetos.

Beatriz da Costa Bernardo, do Curso de Design, orientanda do professor Dr. Milton José Cinelli, teve sua pesquisa "Desenvolvimento de etiquetas de vestuário para deficientes visuais", vinculada ao projeto "Desenvolvimento de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual utilizando sensores eletrônicos e envio de dados por telemetria" certificada com menção honrosa.

Departamento de Moda

Iara Purceno de Almeida, do Curso de Bacharelado em Moda foi premiada como o melhor trabalho do Departamento, sob orientação da professora Dra. Mara Rúbia Sant'Anna. O trabalho "As narrativas e memórias das escolas profissionais femininas de Santa Catarina", está vinculado ao projeto "Escolas de Artes e Ofícios do Brasil: Escolas Profissionais Femininas de Santa Catarina (EPFSC)", do Grupo de Pesquisa Moda e Sociedade.

Matheus Mendes Barcellos, do Curso de Moda, orientando do professor Dr. Lucas da Rosa, teve sua pesquisa "Relações transversais na moda digital com demais setores e atividades da economia nacional e internacional", vinculada ao projeto "Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto" certificada com menção honrosa.

Departamento de Música

Elisa Isago Klover, do Curso de Licenciatura em Música foi premiada em 2º lugar geral do CEART e primeiro lugar do Departamento de Música. Apresentou o trabalho "Estágio em música: narrativas escritas como processo formativo", vinculado ao projeto "Música, identidade e formação docente: estudos na perspectiva(auto)biográfica", coordenado pela professora Dra. Teresa da Assunção Novo Mateiro. A pesquisa está vinculada ao Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente.

Yasmim Frufrek Marques, do Curso de Música, orientanda da professora Dra. Vânia Beatriz Müller, teve sua pesquisa "Gênero e interseccionalidade: pedagogia musical crítica na formação de educadoras/es/ies", vinculada ao projeto "Pensamento descolonial na formação de educadoras/es musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC" certificada com menção honrosa.

Departamento de Artes Cênicas

Beatriz Bittencourt de Aguiar, do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, participa do projeto "Práticas Teatrais com e para crianças: criação teatral para crianças – estudos e práticas", coordenado pelo professor Dr. Diego de Medeiros Pereira, do Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias - GETIs. Apresentou a pesquisa "Processos criativos e encenação e um espetáculo contemporâneo para crianças dentro do grupo de pesquisa sobre teatros e infâncias", indicado como melhor trabalho do Departamento de Artes Cênicas ao Prêmio Jovem Pesquisador(a).

Lia Cancilier Ferronato, do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, orientanda da professora Dra. Heloise Baurich Vidor, teve sua pesquisa "Bibliotequinha, grupo de estudos e estágios: literatura e teatro na prática de uma professora em formação", vinculada ao projeto "Leitura e Teatralidade – literatura juvenil e escola" certificada com menção honrosa.

Lançamento de Livros em 2024

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/informa/lancamentos2024>

Evento realizado no dia 02 de dezembro de 2024, no auditório do Bloco Amarelo para lançamento das seguintes publicações:

- ✓ **MusiCS em Perspectivas** – Cristina Moura Emboada da Costa Julião de Camargo, Nira Aziveiro Pomar e Carolina Momm de Melo.
- ✓ **Ensaio Reunidos: perspectivas musicais e antropológicas** – autoria: **Acácio Piedade**; organização: Cristina Moura Emboada da Costa Julião de Camargo, Nira Aziveiro Pomar e Carolina Momm de Melo.
- ✓ **Pirilâmpias: Composições e Arranjo de José Eduardo Gramani - Música popular brasileira para violino, rabeca e outros instrumentos de arco** – Autoria: José Eduardo Gramani (in memoriam); Edição crítica: Carolina Momm de Melo e Luiz Henrique Fiaminghi. Organização: Cristina M. Emboada da C. J. de Camargo; Nira Aziveiro Pomar e Carolina Momm de Melo.
- ✓ **Problematizações a partir da docência em Artes** - Autores: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, Isadora Gonçalves de Azevedo, Janaina Enck, Bruna Mansani, João Paulo Ferreira Silva, Isabela Marcondes Nascimbeni, Joana Fritzen Pereira, Luiza Victória de Aquino Terra, Lucas Bresolin de Oliveira, Maitê Nolasco Telles Reis, Ananda Guimarães Alcântara, Esmayler de Souza da Cruz, Laura Leiros Carvalho, Rita de Cássia de Almeida Souza, Ariel Gaboro, Joana Zanotto Sabbá Guimarães, Natália da Gama, Vitoria de Souza Moreira Pimentel, Gabriel de Araújo dos Santos, Jordann Antunes Barbosa.
- ✓ **Novas conversas no Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão** - Organizadora: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.
- ✓ **Teorias estrangeiras no Brasil: migração, enculturação e aculturação** - Organizadora: Ilza Nogueira. Editor: Gabriel Henrique Bianco Navia. Autores: Catarina Domenici, Charles de Paiva Santana, Cristina Capparelli Gerling, Didier Guigue, Gabriel Henrique Bianco Navia, Guilherme Sauerbronn de Barros, Ilza Nogueira, Marcos da Silva Sampaio, Marcos Nogueira, Maria Lúcia Pascoal, Norton Dudeque, Pauxy Gentil-Nunes.
- ✓ **Casa de mulheres: arquitetando a vida no bairro Monte Cristo** - Autoras: Renata Rogowski Pozzo, Rita de Cássia Goeldner, Bianca Fermiano, Luzia Renata Yamazaki, Jutiara Fernandes Costa.
- ✓ **Museu da Escola Catarinense da UDESC: ação educativa e proposições para mediação** - Autoras: Sandra Regina Ramalho e Oliveira, Sandra Makowiecky e Beatriz Goudard.
- ✓ **Descobertas, encantamentos e aprendimentos: dupla escuta na educação musical da infância** - Autora: Sandra Mara da Cunha.
- ✓ **Le Guide de Bienvenue: L'histoire s'écrit maintenant** - Autoras: Patrícia Machado e Bianca Scliar.
- ✓ **Revista ORFEU v.9 n.1 e v.9 n.2** - Editores: Guilherme Sauerbronn de Barros e Teresa Mateiro Editores convidados: Laíze Guazina e Rodrigo Heringer.
- ✓ **Móin-Móin Revista de Estudos em Teatro de Formas Animadas** - Editores: Paulo Balardim, Liliana Rerez Recio, Fabiana Lazzari de Oliveira.

COMISSÕES

Comissão de Pesquisa do CEART | Portaria Interna do CEART Nº 054, de 13/05/2024 [04/08/2023 a 03.08.2025].

Comissão de Ações Afirmativas da Pós-Graduação | CAFI/CEART Portaria Interna do CEART Nº 046/2024 [01/03/2024 a 28.02.2025]

ATIVIDADES DA CAFI/CEART

Lançamento da [Resolução nº 013/2024](#) - Política de Ações Afirmativas da Pós-Graduação – CEART

Dispõe a sobre Política de Ações Afirmativas para pessoas negras (pretas e pardas), indígenas, com deficiência, quilombolas, trans e outros grupos sociais nos Programas de Pós-Graduação (PPGs) do Centro de Artes, Design e Moda – CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. (Revoga a Resolução nº 009/2022 – CONCEART)

Edital PIAA-PG - EDITAL CEART 004/2024

Programa de Internacionalização e Ações Afirmativas da Pós-Graduação do CEART

<https://www.udesc.br/ceart/pos/cafi/piaa-pg>

Resultado da primeira chamada: 2 solicitações aprovadas

SGPE Nº	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Programa	País
10597/2024	Ana Clara Waintuch Reiter	AC	PPGMODA	Argentina
10660/2024	Paluo Eduardo Hauqui Tonin	AC	PPGDESIGN	Coréia do Sul

Resultado da segunda chamada: 3 solicitações aprovadas

SGPE Nº	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Programa	País
26724/2024	Túlio Fernandes Silveira	AC	PPGAC	Portugal
28163/2024	José Rui Fernandes Pedroso	AC	PPGMUS	Croácia
26612/2024	Janaína Nascimento	AC	PPGAV	Itália

Edital PAAFI-PG - EDITAL CEART 011/2024

Programa de Ações Afirmativas, Formação e Divulgação Científica na Pós-Graduação do CEART

<https://www.udesc.br/ceart/pos/cafi/paafi-pg>

Resultado da primeira chamada: 7 Solicitações aprovadas

SGPE N°	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Programa	Evento
18875/2024	Weliton de Carvalho	AC	PPGMUS Mestrado	ANPPOM
18854/2024	Cecília Marcon Pinheiro Machado	AC	PPGMUS Doutorado	IV Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança
18858/2024	Eloisa Costa Gonzaga	AF-I	PPGMUS Doutorado	IV Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança
18789/2024	Nestor Varela Junior	AF-II	PPGAV Mestrado	Estéticas Contra Coloniais
18784/2024	Joanna Leoni	AF-I	PPGAV Mestrado	Estéticas Contra Coloniais
18869/2024	Rafael Menotti Mazini	AC	PPGMUS Mestrado	ANPPOM
18848/2024	Aline Moraes Silva	AC	PPGMUS Doutorado	ANPPOM

Resultado da segunda chamada: 10 Solicitações aprovadas

SGPE N°	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Programa	Evento
29264/2024	Marília do Espírito Santo Carvalho	AC	PPGMUS Doutorado	XXVII Encontro Estadual de História (ANPUH-SP)
26605/2024	Marco Antonio Baptista	AC	PPGAV Doutorado	33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas
28250/2024	Cássio Henrique Bauer	AF-II	PPGDesign Mestrado	15º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (P&D)
29261/2024	João Luís Komosinski	AC	PPGMUS Doutorado	XXXIV Congresso da ANPPOM

26579/2024	Ana Cristina Silva da Mota	AC	PPGAV Mestrado	33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas
29265/2024	Rafael Menotti Mazini	AC	PPGMUS Mestrado	XXXIV Congresso da ANPPOM
26866/2024	Luana Cristina Ribeiro	AC	PPGMODA Mestrado	19º Colóquio de Moda
26229/2024	Eduardo Brasil Rodrigues	AC	PPGMODA Mestrado	19º Colóquio de Moda
28197/2024	Henrique de Souza Goulart	AC	PPGDesign Doutorado	15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design
28226/2024	Brenda Francis Gorsk	AC	PPGDesign Doutorado	15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design

Edital PAAFI-Graduação - EDITAL CEART 012/2024

Programa de Ações Afirmativas, Formação e Divulgação Científica na Graduação do CEART

<https://www.udesc.br/ceart/pos/cafi/paafi-grad>

Segunda Chamada: 3 Solicitações aprovadas

SGPE N°	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Depto	Evento
29357/2024	Helena Moreira da Silva	AC	DMO	15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design
29968/2024	Beatriz Bittencourt de Aguiar	AF	DAC	VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança
28960/2024	Lívia Godoy Nascimento	AC	DAC	VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança

Terceira Chamada: 2 Solicitações aprovadas

SGPE N°	Nome do(a) candidato(a)	Modalidade Inscrição	Depto	Evento
36847/2024	Amanda Dalsenter Cardoso	AC	DAC	Colonialidade, racialidade, punição e reparação nas Américas (Séculos XIX-XXI)
36819/2024	Guilherme Augusto Nunes dos Santos	AF	DAC	Colonialidade, racialidade, punição e reparação nas Américas (Séculos XIX-XXI)

EDITAIS

Edital PRODIP 01/2024 CEART

Programa de Apoio à Divulgação da Produção Intelectual de Docentes

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/prodip>

24 Solicitações aprovadas:

Processo	ORIGEM	INTERESSADO	EVENTO
4480/2024	DMU	Luiz Henrique Fiammengui	1ª Jornada de Estudos sobre Música Antiga da UFRN, mar 2024, Natal - RN
4512/2024	DMU	Teresa Mateiro	X CIPA - Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, mai 2024, Salvador - BA
23746/2024	DMO	Sandra Regina Rech	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, out 2024, Manaus - AM
20641/2024	DMO	Daniela Novelli	15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design, out 2024, Manaus - AM
24340/2024	DMU	Leonardo Piermartiri	49º International Viola Congress, jul 2024, Campinas - SP
15430/2024	DMO	Icleia Silveira	15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design, out 2024, Manaus - AM

28596/2024	DAV	Otavio Fabro Boemer	<i>33º Encontro Nacional Anpap, set 2024, João Pessoa - PB</i>
27260/2024	DAV	Luzia Renata Yamazaki	<i>33º Encontro Nacional Anpap, set 2024, João Pessoa - PB</i>
27786/2024	DAC	Diego de Medeiros Pereira	<i>VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Crianças / I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança, ago 2024, Rio de Janeiro/RJ</i>
29023/2024	DAC	Paulo César Balardim Borges	<i>Encontro Objetos Performáticos no Teatro de Animação, ago 2024, UFRJ</i>
30534/2024	DMU	Sandra Mara da Cunha	<i>VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Crianças / I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança, ago 2024, Rio de Janeiro/RJ</i>
32815/2024	DAC	Daiane Dordete Steckert Jacobs	<i>XII Seminário A Voz e A Cena / XII Reunião Científica da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, São João del Rei/MG</i>
32815/2024	DAC	Daiane Dordete Steckert Jacobs	<i>XII Seminário A Voz e A Cena / XII Reunião Científica da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, São João del Rei/MG</i>
31462/2024	DAC	Vicente Concílio	<i>III Jornada de Estudos sobre Educação de Jovens e Adultos em Contextos de Privação e Restrição de Liberdade, Belo Horizonte/MG</i>
34132/2024	DDE	Giselle Merino	<i>15º Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design, out 2024, Manaus - AM</i>
34799/2024	DAC	Diego de Medeiros Pereira	<i>XII Reunião Científica ABRACE, São João del-Rei/MG</i>
35218/2024	DMU	Luiz Henrique Fiammengui	<i>XXXIV Congresso da ANPPOM, Salvador/BA</i>
34956/2024	DMU	Vânia Beatriz Muller	<i>XXXIV Congresso da ANPPOM, Salvador/BA</i>
35590/2024	DAC	Maria Brigida de Miranda	<i>XII Reunião Científica ABRACE, São João del-Rei/MG</i>
31914/2024	DMU	Guilherme Sauerbronn de Barros	<i>V Congresso da TeMA – Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, Salvador/BA</i>
38060/2024	DAC	Vicente Concílio	<i>IV Fórum Brecht e Educação, Maceió/AL</i>
38702/2024	DMU	Lourdes Saraiva	<i>Música em Ação: composição e performance, Porto Alegre/RS</i>
38154/2024	DMU	Luigi Irlandini	<i>VIII XXXI Panorama da Música Brasileira Atual, Rio de Janeiro/RJ</i>
38170/2024	DMU	Luigi Irlandini	<i>VIII Encontro Internacional de Piano Contemporâneo, Foz do Iguaçu/PR</i>

EDITAIS PROEVEN 2024/CEART

Programa de Auxílio à Participação de Eventos

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/proeven>

Edital de Chamada Pública PROEVEN N° 01/2024

Para eventos presenciais no exterior entre 1° de agosto e 31 de dezembro de 2024

Processo	INTERESSADO	EVENTO
14262/2024	Elton Moura Nickel	12th International Conference on Human Interaction & Emerging Technologies (IHET 2024), Veneza, Itália.
16121/2024	Mara Rúbia Sant'Anna	7° CIMODE: Congresso Internacional de Moda e Design, Aversa, Itália.

EDITAL PROINT-PG - Edital de Chamada Pública

Programa de Auxílio à Internacionalização da Pós-Graduação

PROINT-PG N° 01/2023

Para participação em atividades de pesquisa ou pós-graduação no exterior a serem realizados entre 26 de fevereiro e 31 de julho de 2024 (2024.1) e 1° de agosto e 13 de dezembro de 2024 (2024.2)

PROINT-PG N° 05/2024

Para participação em atividades de pesquisa ou pós-graduação no exterior a serem realizados entre 01 de fevereiro e 31 de julho de 2025 (2025.1). <https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/proint>

12 Solicitações aprovadas:

Processo	INTERESSADO	SEMESTRE
51826/2023	Viviane Beineke	2024.1
13353/2024	Teresa da Assunção Novo Mateiro	2024.2
11176/2024	Luiz Carlos Mantovani Junior	2024.2
	Andreas Lazaros Chrysafidis	2025.1
	Maria de Lourdes Borba Magalhães	2025.1
	Martha Kaschny Borges	2025.1
	Viviane Trindade Borges	2025.1

	Francisco Henrique de Oliveira	2025.1
	Fabrizio Caputo	2025.1
47062/2024	Vânia Beatriz Müller	2025.1
46445/2024	Daiane Dordete Steckert Jacobs	2025.1
	Maria Carolina Martinez Andion	2025.1

EDITAIS EXTERNOS COM PRÉ-SELEÇÃO ORGANIZADA PELA DPPG/CEART

Edital de chamada pública FAPESC Nº 02/2024 PROEVENTOS 2024

Apoiar a realização de eventos técnico-científicos realizados entre 01 de julho de 2024 e 31 de dezembro de 2024

https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/proeventos_fapesc

CATEGORIA	DOCENTE CONTEMPLADO
Evento Nacional	Monique Vandresen

Edital de Chamada Pública FAPESC nº 60/2024 - PAP UDESC Nº 01/2024

Programa de Apoio à Pesquisa – habilitação preliminar para submissão de projetos

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/pap>

Resultado preliminar estratificação Grupos de Pesquisa:

GRUPO DE PESQUISA	LÍDER DO GRUPO
Tecnologia Assistiva e Fatores Humanos	Marcelo Gitirana Gomes Ferreira
Inventa Educação Musical	Viviane Beineke
Educação Musical e Formação Docente	Teresa da Assunção Novo Mateiro

PRÊMIO CONFAP DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO - EDIÇÃO 2024

A partir da Chamada Pública FAPESC Nº 063/2024, a FAPESC promove a seleção estadual de candidaturas para submissão ao Prêmio CONFAP de Ciência, Tecnologia e Inovação - Francisco Romeu Landi - Edição 2024.

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/editais/confap>

Professores indicados pelo CEART:

- Pesquisadora Destaque - Ciências Humanas: Professora Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
- Pesquisador Inovador - Inovação para o setor empresarial: Professor Dr. Célio Teodorico dos Santos

Lançamento do Edital CEART Nº 034/2024 – PROEVEN LA AMÉRICA SEMESTRE 2025/1

A Resolução Nº 009/2024 do Edital La América dispõe sobre o PROEVEN CEART LA AMÉRICA - Programa de Auxílio à Participação em Eventos La América do Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, complementando Editais do Programa de Auxílio à Participação em Eventos – PROEVEN/UDESC, foi posteriormente alterada pela Resolução Nº 014/2024, que passa a vigorar como **PROEVEN CEART AMÉFRICA** - Programa de Auxílio à Participação em Eventos América, ampliando os esforços de internacionalização da pesquisa e da produção intelectual do CEART no âmbito da América Latina, Caribe e Continente Africano, propiciando a aquisição de conhecimentos específicos imprescindíveis ao fortalecimento da pós-graduação do CEART.

EDITAIS VINCULADOS À SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO:

- **Aluno(a) Regular com Ingresso em 2024/1**
PROF-ARTES: EDITAL PROFARTES/IARTE/UFU Nº 02/2023

- **Aluno(a) Especial com Ingresso em 2024/1**
PPGAC: EDITAL Nº 041/2023/PPGAC

PPGAV: EDITAL Nº 040/2023/PPGAV

PPGDesign: EDITAL Nº 039/2023/PPGDesign

PPGMODA: EDITAL Nº 042/2023/PPGMODA

PPGMUS: EDITAL Nº 046/2023/PPGMUS

- **Aluno(a) Regular com Ingresso em 2024/2**
PPGAC: Edital CEART Nº 037/2023

PPGAV: Edital CEART Nº 043/2023

PPGDesign: Edital CEART Nº 038/2023

PPGMODA: Edital CEART nº 036/2023

PPGMUS: Edital CEART Nº 045/2023

- **Aluno(a) Especial com Ingresso em 2024/2**
PPGAC: EDITAL CEART Nº 023/2024

PPGAV: EDITAL CEART Nº 019/2024

PPGDesign: EDITAL CEART Nº 021/2024

PPGMODA: EDITAL CEART Nº 020/2024

PPGMUS: EDITAL CEART Nº 022/2024

DIVULGAÇÃO INTEGRADA DAS DEFESAS, TESES E DISSERTAÇÕES – MESTRADO E DOUTORADO/CEART

<https://www.udesc.br/ceart/pesquisaepos/agenda>

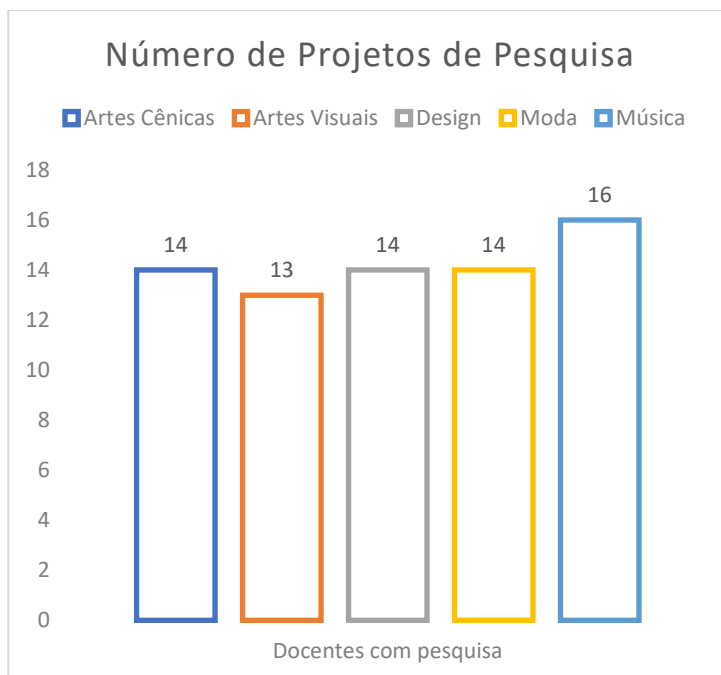
DESCRIÇÃO DAS PRINCIPAIS ATIVIDADES REALIZADAS PELA SECRETARIA DA DPPG

- Emissão de 150 diplomas da Pós-Graduação na UDESC no ano de 2023 pela Secretaria de Pós-Graduação, 66 certificados da Iniciação Científica na UDESC no Ciclo 2022/2023, emitidos pela DPPG a cada 6 meses de participação, 53 certificados para autores(as) no Seminário de Iniciação Científica, emitidos pela DPPG, 119 certificados para participantes no Seminário de Iniciação Científica, emitidos pela DPPG, 05 certificados de Prêmio de Iniciação Científica no Seminário de Iniciação Científica, emitidos pela DPPG;
- Relatórios enviados à PROPPG: Relatório distribuição das quotas de bolsas de IC do Centro; Relatório parcial das atividades de IC desenvolvidas; Relatório final das atividades de IC desenvolvidas; Relatório final do 34º Seminário de Iniciação Científica; Relatório anual dos dados da pós-graduação no CEART;
- No ano de 2023 foram tramitados 13 (treze) novos projetos de pesquisa, 20 (vinte) projetos de pesquisa foram prorrogados, 61 (sessenta e uma) novas bolsas foram cadastradas e em relação à substituição de bolsas, houve 19 substituições.
- Elaboração, acompanhamento e orientação do PIQD (Plano Institucional de Qualificação Docente) no CEART;
- Atualização e manutenção da página da DPPG/CEART, com a criação de novas diretrizes, informações e tutoriais informativos;
- Acompanhamento dos processos de qualificação docente e atualização das informações na página da DPPG/CEART;
- Orientações aos(as) docentes e às Chefias de Departamento;
- Elaboração da Instrução Técnica das Direções do CEART;
- Atualização das páginas eletrônicas (layout site);
- Acesso/Divulgação de informações;
- Inscrições dos projetos de pesquisa na plataforma de pesquisa PROPPG;
- Acompanhamento dos processos de qualificação docente;

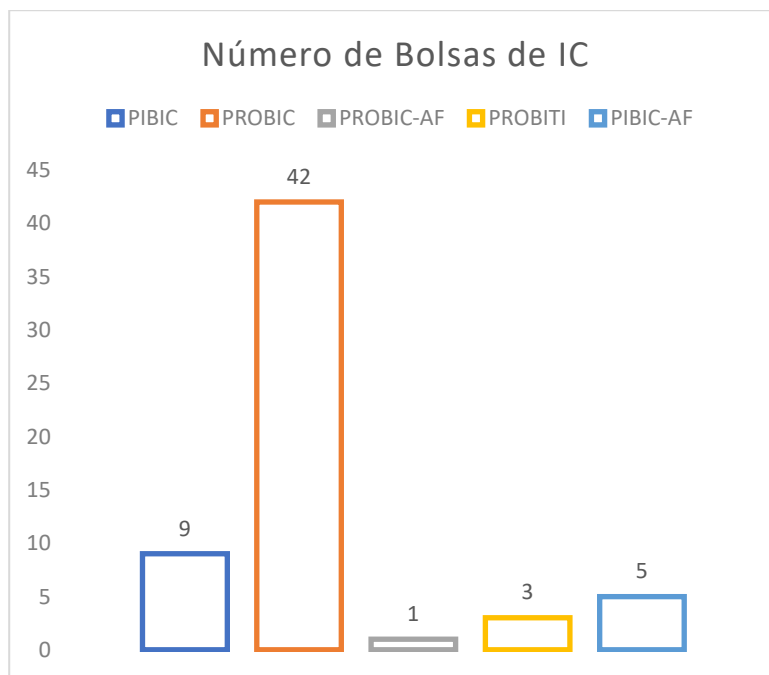
- Ranqueamento de projetos;
- Distribuição de cotas de bolsas;
- Recebimento dos formulários de cadastro dos bolsistas de IC;
- Cadastro de dados de PF de bolsistas no SIGRH (etapa I);
- Vinculação dos estudantes como bolsista (etapa II) (média 50 bolsas x 2 etapas = 100 cadastros);
- Envio da listagem dos bolsistas PIBIC à PROPPG;
- Planilhar e acompanhar na DPPG a listagem dos bolsistas dos ciclos;
- Recebimento e gerenciamento de relatório parcial de IC;
- Recebimento dos resumos expandidos para o SIC;
- Declarações e certificados de bolsas de IC = 2x ano (a cada seis meses).

PROJETOS DE PESQUISA VIGENTES EM 2024 E NÚMERO DE BOLSAS

Total de projetos de pesquisa em 2024: 71 (14 das Artes Cênicas, 13 das Artes Visuais, 14 do Design, 14 da Moda, 16 da Música)



- Bolsas de iniciação científica em 2024: 14 bolsas do CNPq, 46 bolsas da UDESC:



PRINCIPAIS DEMANDAS

- Coordenar as atividades de pesquisa e de pós-graduação, apoiando a captação de recursos e criação de cursos de pós-graduação;
- Emissão de certificados;
- Envio de relatórios;

INFORMATIVOS

InForma DPPG: Boletim informativo da Direção de Pesquisa e Pós-graduação

InForma DPPG N. 15/2024 | 29 de julho de 2024

<https://sway.cloud.microsoft/Xd1fgsmzCV1hLyTV?ref=Link>

InForma DPPG N. 14/2024 | 24 de janeiro de 2024

<https://sway.cloud.microsoft/tQUKuDE51Iq125bV?ref=Link>

Algumas imagens de atividades vinculadas ao setor:



Prêmio Jovem Pesquisador do CEART 2024: **Bruna Marinho Buffon** do Curso de Bacharelado em Design, foi premiada em **1º lugar geral do CEART**.



Prêmio Jovem Pesquisador do CEART 2024.



Evento de lançamentos do CEART 2024.



Evento de lançamentos do CEART 2024.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC

O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), conceito 5 CAPES (Quadrienal 2017-2020), compreende dois cursos com níveis de formação hierarquizados, que são o de Mestrado e o de Doutorado.

O Mestrado tem por objetivo possibilitar ao portador de diploma de terceiro grau condições de desenvolver estudos de natureza científica na área de Artes Cênicas. Visa também, qualificação à docência de nível superior e ao exercício profissional especializado. Objetiva ainda oferecer oportunidades para que o aluno aprofunde seu conhecimento profissional e acadêmico, bem como desenvolva sua habilidade para realizar pesquisa nessa área.

O Doutorado tem por objetivo formar pesquisadores de alto nível com capacidade de solução de problemas de fronteira do conhecimento na área de Artes Cênicas. O Doutorado visa também oferecer oportunidade para que o aluno não só aprofunde seu conhecimento profissional e acadêmico, mas também desenvolva sua habilidade para realizar pesquisa avançada, original e independente, nessa mesma área.

O Curso de Mestrado foi implantado em março de 2002. O Curso de Doutorado foi implantado em março de 2009.

As principais atividades desenvolvidas pela Coordenação do PPGAC são:

- Processo Seletivo Aluno Regular (Anual) e Aluno Especial (Semestral) – Elaborar juntamente com a comissão, editais do processo seletivo para aluno regular e especial, lançar os editais, providenciar a divulgação da abertura dos editais, fornecer as informações necessárias aos candidatos , Receber as inscrições verificando se os documentos apresentados atendem aos editais, providenciar a homologação das inscrições deferidas e a devida

divulgação, providenciar a organizar e divulgação dos anexos necessários a análise de todas as etapas do Processo Seletivo, organizar a logística e realizar a aplicação da prova escrita, garantir a divulgação do resultado de todas as etapas, bem como receber recursos e providenciar os devidos encaminhamentos;

- **Percurso Curricular - Materialização de históricos e tabulação das informações, atualização de processos** Aprovados pelo Colegiado, acompanhamento da situação dos alunos do Programa, Apoio a comissão de Reforma curricular e tramitação dor respectivo processo

- **Organização de Bancas de Defesa e Qualificação e Titulação** - recebimento de pedidos, materialização de formulários e documentos, conferência das informações, inclusão em pauta, aprovação em Colegiado, despacho das solicitações para a Secretaria, Elaboração de ata e atestados de banca, recebimento de atas assinadas, recebimento e envio para biblioteca de trabalhos finais;

- **Colegiado** - Receber e organizar os processos a serem submetidos ao Colegiado, encaminhar os processos para exame no Colegiado, preparar pauta, emitir convocação, elaborar ata, comunicar aos órgãos competentes e aos alunos as decisões tomadas no Colegiado, arquivar e

despachar os processos, participar e secretariar a reunião;

- **Recursos Financeiros** (Receber e gerenciar recurso PROAP e recurso CENTRO, alimentar planilha de gerenciamento de recurso e planilha de transparência, receber e realizar a prestação de contas);

- **Bolsas** (Elaborar o edital, publicar o edital de concessão e renovação no site do PPGAC, receber e conferir os documentos de inscrição das bolsas, providenciar os documentos para a concessão do benefício (ficha de inscrição, termo de compromisso, lattes atualizado e plano de atividades), providenciar cancelamento / desligamento / suspensão da bolsa / relatório final quando se fizer necessário. Cadastrar e gerenciar as bolsas PROMOP;

- **Sucupira** (Preencher a coleta nos seguintes itens: Cadastro discente, Cadastro docente, Cadastro participante externo, Linhas de pesquisa, Disciplinas (grade curricular dos cursos), Turmas (disciplinas ministradas nos dois semestres do ano), Trabalhos de conclusão (alunos titulados, resumo das dissertações/teses, palavras chaves, referência bibliográfica, integrantes da banca, orientador, financiadores da pesquisa, contato completo do titulado, atividade futura do titulado) Produção intelectual (toda a produção acadêmica dos docentes do ano – importação do lattes – verificação dos dados importados juntamente com cada docente), Encaminhar via Email da coleta devidamente preenchida à PROPPG, preenchimento da Proposta na Sucupira, Conferência de PDFs que cada professor deverá enviar sobre difusão, impacto e egresso, Emitir relatórios de erros e afins para conferência dos docentes, Apoiar o envio para o site do PPG dos dados que são de difusão;

- **SGP-e** - Conferir o SGP-e diariamente e receber os novos processos, registrar todos os processos recebidos, sua numeração e sua tramitação na planilha de controle interno, conferir os documentos e devolver processos incorretos, enviar processos para parecerista e notificar os professores por e-mail;

- **Outros** - elaborar comunicações internas quando necessário e realizar a tramitação de documentos via SGP-e e e-mail, manter o site do Programa atualizado, organizar a distribuição dos armários do PPGAC, Seleção das comissões e publicação das portarias correspondentes e atendimento diário aos/às discentes e professores/as;

- **Elaboração e atualização de planejamento estratégico, estudos de maneiras de melhorar os fluxos das atividades, pesquisa para melhorias do programa quanto à distribuição de bolsas e melhora da avaliação Capes.**

Em 2024, a equipe foi formada por um coordenador, um vice-coordenador, uma técnica universitária e uma bolsista e as aulas são realizadas em salas do Departamento de Artes Cênicas (DAC). A Coordenação é realizada pelo

Professor Vicente Concilio, tendo a Professora Tereza Mara Franzoni como vice. Atuaram como técnicas as servidoras Débora Milena da Luz (até abrim) e de abril a dezembro Greyce Umeki Hanashiro.

Durante o ano de 2024, o PPGAC apoiou o Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas – SPAC. Os recursos utilizados para custear os eventos são oriundos de recursos de Centro - Ceart e da Capes. O total de recursos recebidos pelo PPGAC no ano passado foi de: R\$ 46.250,00 por meio de recursos de Centro e R\$100.208,00 pela Capes, valores também utilizados para custear passagens de alunos e professores para participações em eventos e vinda de professores externos à Udesc para realização de atividades no Programa.

Nosso corpo docente conta com 17 professores, sendo 15 pertencentes ao quadro permanente, 1 ao quadro de colaboradores e 1 do quadro de visitantes. Quanto à titulação, todos/as são, no mínimo, doutores/as. Os professores/as são distribuídos em quatro linhas de pesquisa: Corpo, Performatividade e Teatro de Animação, Imagens Políticas, Pedagogia das Artes Cênicas e Teatro, Sociedade e Criação Cênica.

DOCENTES PPGAC		
Milton de Andrade Leal Júnior	Permanente	Corpo, Performatividade e Teatro de Animação
Paulo César Balariam Borges	Permanente	Corpo, Performatividade e Teatro de Animação
Daiane Dordete Steckert Jacobs	Permanente	Imagens Políticas
Fátima Costa de Lima	Permanente	Imagens Políticas
Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra	Colaboradora	Imagens Políticas
Maria Brígida de Miranda	Permanente	Imagens Políticas
Monique Vandresen	Permanente	Imagens Políticas
Tereza Mara Franzoni	Permanente	Imagens Políticas
Bianca Scliar Cabral Mancini	Permanente	Pedagogia das Artes Cênicas
Diego de Medeiros Pereira	Permanente	Pedagogia das Artes Cênicas
Heloise Baurich Vidor	Permanente	Pedagogia das Artes Cênicas
Flávio Augusto Desgranges Carvalho	Permanente	Pedagogia das Artes Cênicas
Vicente Concilio	Permanente	Pedagogia das Artes Cênicas
André Luiz Antunnes Netto Carreira	Permanente	Teatro, Sociedade e Criação Cênica
Ivan Delmanto Franklin de Matos	Permanente	Teatro, Sociedade e Criação Cênica
Lorena Verzero	Visitante	Teatro, Sociedade e Criação Cênica

Stephan Arnulf Baumgartel	Permanente	Teatro, Sociedade e Criação Cênica
---------------------------	------------	------------------------------------

Com relação aos projetos desenvolvidos no programa, há 22 projetos entre pesquisa, extensão e interinstitucional:

Imagens Cênicas	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO
Ambiente, atuação teatral e cena expandida iberoamericana	TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do teatro de animação com as produções audiovisuais	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Dispositivos para uma Dramaturgia do Espectador	TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Encontro com Dramaturgo	TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO
LAPLEB - Laboratório Artístico para Leituras do Brasil	TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Leitura e Teatralidade – literatura juvenil e escola	PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Moinho de Danças	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO

MOTIM – Mito, rito e cartografias feministas nas artes (grupo interinstitucional UERJ/UDESC/UFRN)	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PROJETO INTERINSTITUCIONAL
NAICE - Núcleo de Arte e Infância no CEART	PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO
Narrativas Midiáticas em Interfaces Mobile	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
NÚCLEOS COMUNITÁRIOS DE CULTURA	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO
O inferno de Dante: um monólogo para o teatro	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
O TEMPLO DO ATOR: práticas marciais e monásticas na preparação psicofísica do ator e da atriz contemporâneos	CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Pedagogias feministas nas Artes: O Ensino contemporâneo das artes da cena na educação básica e na saúde mental no Estado do Rio de Janeiro (Motim - Mito, Rito e Cartografias feministas nas Artes)	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Por Uma Arte do Espectador	PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Práticas Teatrais com e para Crianças	PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA

Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil	TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Programa NEGA - Negras Experimentações Grupo de Artes	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	EXTENSÃO
Teatro e Prisão - práticas de infiltração das artes cênicas em espaços de vigilância	PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Teses e dissertações em Artes Cênicas: Indícios das disputas em torno da produção de conhecimento	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA
Vozes Políticas e Políticas das Vozes	IMAGENS POLÍTICAS	Teorias e Práticas das Artes Cênicas	PESQUISA

Já com relação aos discentes, em 2024, em busca na plataforma Sucupira, passaram pelo curso 139 estudantes. **No ano passado, o PPG teve 17 dissertações defendidas e 28 teses. Atualmente, o curso conta com 92 estudantes.**

Além disso, o PPGAC possui três revistas ligadas ao programa a saber: Urdimento (Qualis A1 Capes), Móin-Móin (Qualis A2 Capes) e Luz em Cena (Terá Qualis somente a partir do fim da quadrienal 2021-2024).

Por fim, no que tange à quantidade de bolsas, o PPGAC possui: 29 bolsas Capes (12 de mestrado e 17 de doutorado), 15 bolsas PROMOP (5 bolsas de mestrado e 10 bolsas de doutorado), 6 bolsas FAPESC (3 de mestrado e 2 de pós-doutorado) e 6 bolsas CNPQ (2 de mestrado e 4 de doutorado). São, portanto 55 bolsistas.

Para o ano de 2025, os desafios estão em ampliar o número de bolsas ofertadas para estudantes de doutorado, equalizar o número de orientandos/as por orientação (buscando estabelecer o máximo de 8 orientações por professor, conforme recomendação Capes) e a presença de um/a técnico/a dedicado exclusivamente ao setor.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - PPGAV

1 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS (PPGAV)

1.1 Equipe

- Gestão: 21/08/2024 - atual.
- Coordenação: Profa. Dra. Danielle Rocha Benício.
- Subcoordenação: -.
- Técnica: Rafaela dos Santos Rubick.

- Bolsista de Apoio Discente: -.

1.2 Atribuições, Finalidades e Objetivos

O PPGAV dedica-se a qualificar o desenvolvimento de pesquisas em Arte e sobre Arte, compreendendo o Ensino das Artes Visuais, os Processos Artísticos Contemporâneos e a Teoria e História das Artes Visuais. Oferece cursos na modalidade presencial de mestrado e doutorado em Artes Visuais. Assim, organiza-se nas três linhas de pesquisa, contemplando as seguintes especificidades:

Ensino das Artes Visuais (EAV) - Contempla pesquisa sobre os diversos contextos do Ensino e Aprendizagens das Artes Visuais, considerando seus sistemas educacionais, formal e não formal, estéticos e artísticos.

Processos Artísticos Contemporâneos (PAC) - Contempla pesquisas ligadas a diferentes procedimentos e meios artísticos articulando a prática processual e de experimentação com a reflexão crítica e teórica.

Teoria e História das Artes Visuais (THAV) - Contempla pesquisas sobre experiências, sensibilidades e percepções artísticas e estéticas e que envolvem uma interlocução histórica, focando sobretudo em memória artística, patrimônio e cultura em Santa Catarina.

O PPGAV assume como missão, objetivos, valores, visão e vocação:

Missão - formação de pesquisadores em Artes Visuais aptos a atuar no campo do ensino em seus diversos níveis e modalidades, da pesquisa acadêmica e artística qualificada e em ações culturais e patrimoniais diversas, a fim de contribuir na formação de cidadãos comprometidos com a ética e com a qualidade de vida para o desenvolvimento sustentável das organizações e da sociedade.

Objetivos - formar pesquisadores em Artes Visuais para atuação profissional nas áreas de produção artística, produção teórica e nos diferentes níveis do ensino formal e não-formal, de modo comprometido e reflexivo, percebendo e utilizando a pesquisa como recurso de transformação social; buscar o aprofundamento de temas já em estudo, a proposição de novos campos e temas de conhecimento, bem como a constante atualização e diálogo com as novas teorias e práticas apresentadas tanto em âmbito internacional quanto local.

Valores - fundado em Universidade pública e de ensino gratuito, busca excelência e orienta-se pelos princípios de liberdade de expressão estética e artística, democracia, moralidade pública, ética, transparência e respeito à dignidade da pessoa e seus direitos fundamentais.

Visão - Ser um programa de pós-graduação em Artes Visuais de excelência no cenário regional e nacional, contribuindo efetivamente para o incremento na formação de artistas, docentes, agentes culturais atuantes e demais profissionais das Artes Visuais a partir dos parâmetros internacionais do campo.

Vocação - firmada pela expertise de seus pesquisadores e relacionada com o contexto sul brasileiro, notadamente, em aspectos que contemplam patrimônio cultural relacionado a objetos e acervos históricos e artísticos, em domínios da teoria e história da arte, na diversidade dos processos artísticos contemporâneos, bem como na formação de docentes e no ensino das artes visuais por meio de aportes epistemológicos e metodológicos diversos.

1.3 Colegiado

O Colegiado do PPGAV compõe-se no decorrer de 2024 pelos seguintes representantes:

- Danielle Rocha Benício (docente, coordenadora a partir de agosto).
- Alice de Oliveira Viana (docente).
- Anelise Zimmermann (docente).
- Beatriz Goudart (docente).
- Debora Pazetto Ferreira (docente).
- Elaine Schmidlin (docente).

- Jocielle Lampert de Oliveira (docente).
- Juliana Cristina Pereira (docente).
- Luana Maribele Wedekin (docente).
- Luzia Renata Yamazaki (docente).
- Mara Rúbia Sant'Anna (docente).
- Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (docente).
- Maria Raquel da Silva Stolf (docente).
- Marta Lúcia Pereira Martins (docente).
- Otavio Fabro Boemer (docente).
- Sandra Makowiecky (docente).
- Sandra Maria Correia Favero (docente).
- Sandra Regina Ramalho e Oliveira (docente).
- Silvana Barbosa Macêdo (docente).
- Nestor Varela Junior (mestrando titular, mandato de 15/08/2024 a 14/08/2025).
- Jessica Maria Policarpo (mestranda suplente, mandato de 15/08/2024 a 14/08/2025).
- Raony Robson Ruiz (doutorando titular, mandato de 16/05/2024 a 15/05/2025).
- Andrei Rafael Galkowski (doutorando suplente, mandato de 16/05/2024 a 15/05/2025).
- Rafaela dos Santos Rubick (técnica universitária titular).
- Thiago Bratti Schmidt (técnico universitário suplente).

1.4 Comissões

O Colegiado do PPGAV compôs no decorrer de 2024 as seguintes Comissões:

- Comissão de Bolsas.
- Comissão de Resoluções.
- Comissão de Processo Seletivo para Aluno Regular.
- Comissão de Gestão do Planejamento.
- Comissão de Internacionalização.
- Comissão Prêmio Capes de Teses.
- Comissão de análise inscrições PDSE.
- Comissão de Recredenciamento Docente.

2 PRINCIPAIS DEMANDAS ATENDIDAS

As principais demandas do PPGAV no decorrer de 2024 foram:

- Apoio e orientação a discentes e docentes (através de e-mail, whatsapp, telefone e pessoalmente).
- Orientação e acompanhamento do percurso curricular dos discentes.
- Organização e tramitação de processos via SGP-e.
- Tramitação de pedidos de recursos financeiros e organização de prestação de contas.
- Conferência de documentação e submissão de pedidos de bolsas discentes; conferência e submissão de relatórios parciais e finais de bolsas concedidas.
- Elaboração dos documentos das bancas de qualificação e defesa.
- Elaboração da pauta e da ata das reuniões do Colegiado.
- Realização dos Editais de Seleção para Aluno Regular e para Aluno Especial.
- Preenchimento da Plataforma Sucupira.

3 QUANTIDADE DE CHAMADOS RECEBIDOS E ATENDIDOS

Em síntese, destaca-se a quantidade de 23 chamados realizados pelo PPGAV através do Sistema de Chamados UDESC no decorrer de 2024. Instrui-se que o PPGAV não recebe chamadas possíveis de contabilização. Todas as demandas do PPGAV são recebidas por e-mail.

4 PROCESSOS TRAMITADOS E VALORES MOVIMENTADOS

Em síntese, destacam-se no decorrer de 2024:

- 116 processos abertos no PPGAV (contabilizados através do SGP-e).
- R\$34.640,99 movimentados pelo PPGAV, somando-se:
 - R\$14.427,47 oriundos do Proap;
 - R\$20.213,52 do Ceart.

5 PRINCIPAIS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

As principais atividades no PPGAV no decorrer de 2024 foram:

- Apoio e orientação a discentes e docentes (por e-mail e telefone e na Secretaria de Pós-graduação do Ceart): disponibilização de informações às comunidades externa e universitária; elaboração e envio de comunicações internas e ofícios; confecção de atestado e declarações; apoio às comissões do PPGAV; apoio ao Colegiado do PPGAV; confecção e publicação de portarias; atualização do site do PPGAV; atualização do Instagram do PPGAV, com divulgações internas e externas.
- Orientação e acompanhamento do percurso curricular dos discentes: materialização de históricos escolares e tabulação de informações; acompanhamento da situação dos alunos do PPGAV; articulação entre as demandas do Colegiado e da Secretaria Acadêmica de Pós-graduação do Ceart; auxílio na realização de matrículas.
- Organização e tramitação de processos via SGP-e: conferência diária do SGP-e; abertura e tramitação de processos; recebimento, organização e encaminhamento de processos; registro de todos os processos recebidos, sua numeração e sua tramitação na planilha de controle interno; conferência dos documentos constantes em cada processo e devolução dos processos incorretos; distribuição de processos para emissão de parecer por relator e aprovação pelo Colegiado; notificação dos pareceristas por e-mail; atualização de processos aprovados pelo Colegiado; arquivamento e despacho de processos.
- Tramitação de pedidos de recursos financeiros e organização de prestação de contas: organização da documentação de solicitação de recursos financeiros oriundos do Proap e do Ceart; acompanhamento da concessão de recursos financeiros oriundos do Proap e do Ceart; preenchimento da planilha de gerenciamento de recursos; recebimento da documentação e organização da prestação de contas dos recursos concedidos.
- Conferência de documentação e submissão de pedidos de bolsas discentes; conferência e submissão de relatórios parciais e finais de bolsas concedidas: elaboração e publicação de editais de concessão e renovação de bolsas da Capes, Fapesc e Promop; esclarecimento de dúvidas acerca dos editais; recebimento e conferência da documentação das inscrições de solicitações de bolsas; auxílio às atividades da Comissão de Bolsas; conferência de dados nos ranqueamentos dos discentes candidatos às bolsas; confecção da documentação para a concessão dos benefícios (ficha de inscrição, termo de compromisso, lattes atualizado e plano de atividades); cadastramento dos candidatos às bolsas e gerenciamento dos bolsistas nas plataformas das agências de fomento; efetivação de cancelamento, desligamento, suspensão e religamento das bolsas; recebimento e conferência da documentação e submissão de relatórios parciais e finais de bolsas concedidas.

- Elaboração dos documentos das bancas de qualificação e defesa: recebimento de pedidos; materialização de formulários e documentos; conferência das informações e documentações; inclusão dos pedidos de bancas nas pautas das reuniões de Colegiado; elaboração de ata e atestados das bancas; recebimento das atas assinadas; despacho das bancas para Secretaria Acadêmica de Pós-graduação do Ceart; recebimento e envio para biblioteca de trabalhos finais.
- Elaboração da pauta e da ata das reuniões do Colegiado: preparação das pautas de reuniões de Colegiado; envio de convocação para as reuniões; elaboração de atas das reuniões do Colegiado e das Comissões; comunicação aos órgãos competentes, aos discentes e demais interessados sobre as decisões tomadas no Colegiado.
- Realização dos Editais de Seleção para Aluno Regular e para Aluno Especial: elaboração, junto à Comissão de Processo Seletivo para Aluno Regular, dos Editais de Seleção para Aluno Regular (anual) e para Aluno Especial (semestral); publicação dos Editais; divulgação dos Editais; disponibilização de informações aos candidatos; materialização de formulários e recebimento documentos das inscrições; conferência das informações e documentações em atendimento aos respectivos Editais; homologação das inscrições deferidas e publicação dos resultados; organização dos anexos e disponibilização dos mesmos à análise pela Comissão de Processo Seletivo para Aluno Regular; organização da aplicação da prova escrita; divulgação do resultado de todas as etapas; recebimento de recursos e encaminhamentos à análise pela Comissão de Processo Seletivo para Aluno Regular; divulgação do resultado dos recursos; divulgação dos resultados finais.
- Preenchimento da Plataforma Sucupira: coleta de dados e preenchimento dos seguintes itens: cadastro discente; cadastro docente; cadastro participante externo; linhas de pesquisa; disciplinas (grade curricular dos cursos); turmas (disciplinas ministradas nos dois semestres do ano); trabalhos de conclusão (alunos titulados, resumo das dissertações/teses, palavras chaves, referência bibliográfica, integrantes da banca, orientador, financiadores da pesquisa, contato do titulado, atividade futura do titulado); produção intelectual (importação do lattes de toda a produção acadêmica dos docentes do ano e verificação dos dados importados juntamente com cada docente); encaminhamento via email da coleta devidamente preenchida à PROPPG; preenchimento da proposta na Sucupira; conferência de PDFs que cada professor envia sobre difusão, impacto e egresso; emissão de relatórios de erros e afins para conferência pelos docentes; apoio para o envio para o site do PPGAV dos dados de difusão.
- Outros: organização dos documentos no drive do PPGAV; organização dos armários do PPGAV.

6 ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Destaca-se como principal evento em 2024, organizado em conjunto pelas três linhas de pesquisa do PPGAV - EAV, PAC e THAV -, o 16º Ciclo de Investigações: Refundar/Subverter.

7 CORPO DOCENTE (PERMANENTE E COLABORADOR) COM TITULAÇÃO

O corpo docente do PPGAV apresentou a seguinte composição em 2024:

- Alice de Oliveira Viana (docente permanente doutora).
- Anelise Zimmermann (docente permanente doutora).
- Beatriz Goudart (docente permanente pós-doutora).
- Danielle Rocha Benício (docente permanente doutora).
- Debora Pazetto Ferreira (docente permanente doutora).
- Elaine Schmidlin (docente permanente pós-doutora).
- Jocielle Lampert de Oliveira (docente permanente pós-doutora).

- Juliana Cristina Pereira (docente permanente pós-doutora).
- Luana Maribele Wedekin (docente permanente pós-doutora).
- Luzia Renata Yamazaki (docente permanente doutora).
- Mara Rúbia Sant'Anna (docente permanente pós-doutora).
- Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (docente permanente pós-doutora).
- Maria Raquel da Silva Stolf (docente permanente pós-doutora).
- Marta Lúcia Pereira Martins (docente permanente pós-doutora).
- Otavio Fabro Boemer (docente permanente doutor).
- Sandra Makowiecky (docente permanente doutora).
- Sandra Maria Correia Favero (docente permanente doutora).
- Sandra Regina Ramalho e Oliveira (docente colaboradora pós-doutora).
- Silvana Barbosa Macêdo (docente permanente pós-doutora).

8 QUANTIDADE DE ESTUDANTES MATRICULADOS

O corpo discente do PPGAV apresentou a seguinte composição em 2024:

- Mestrado: 33 discentes matriculados.
- Doutorado: 48 discentes matriculados.

9 QUANTIDADE DE ESTUDANTES QUE COLARAM GRAU

O corpo discente do PPGAV que se titulou apresentou a seguinte composição:

- Mestrado: 12 discentes titulados.
- Doutorado: 6 discentes titulados.

10 NOTAS E AVALIAÇÕES INSTITUCIONAIS

O PPGAV obteve a nota 4 na última avaliação quadrienal da Capes (2016 -2020).

11 QUANTIDADES DE DEFESAS (TCCS, DISSERTAÇÕES, TESES)

A quantidade de defesas ocorridas no PPGAV em 2024 soma 18 trabalhos de conclusão, assim distribuídos:

- Mestrado: 12 dissertações defendidas.
- Doutorado: 6 teses defendidas.

12 PROJETOS E BOLSAS

A partir das três linhas de pesquisa do PPGAV - EAV, PAC e THAV -, desenvolveram-se os seguintes projetos de pesquisa e extensão:

linha de pesquisa	título do projeto	natureza do projeto
EAV	Escolas de Artes e Ofícios no Brasil: história, propostas formativas e continuidades na formação do Bacharelado em Design de Moda.	pesquisa
EAV	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação.	pesquisa
EAV	Investigações do ensino e usos do desenho como conhecimento e prática interdisciplinar, transitando entre o design, as artes visuais, a arquitetura e a escola.	pesquisa

EAV	Laboratório interdisciplinar de formação de educadores.	extensão
EAV	O ensino e práticas do desenho aplicado ao Design de Informação em Design Gráfico.	pesquisa
EAV	O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais.	pesquisa
EAV	O estudo de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais: Estúdio de Pintura Apotheke [em Cooperação Internacional].	pesquisa
EAV	Observatório da formação de professores no âmbito do ensino de arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina (OFPEA/BRARG).	pesquisa
EAV	Programa de extensão Estúdio de Pintura Apotheke.	extensão
EAV	Saberes sensíveis, formação continuada e interação social.	extensão
PAC	Ações poéticas.	extensão
PAC	Arte Menor - movimentos interseccionais.	pesquisa
PAC	Corpos descoloniais: potências políticas dos corpos na arte brasileira contemporânea.	pesquisa
PAC	Memórias e esquecimentos nos processos fotográficos contemporâneos.	pesquisa
PAC	Narrar: escritas, imagens.	pesquisa
PAC	Processos criativos híbridos e a construção de organismos artísticos afetivos: projeto objetos de arte - LIFE.	pesquisa
PAC	Processos de escrita / situações de escuta [sob espécies de silêncios, proposições sonoras, publicações e outros projetos].	pesquisa
PAC	Radiofonias.	extensão
PAC	Raízes poéticas.	pesquisa
THAV	As sobrevivências novecentistas em Laguna e Tubarão: estudo comparativo da arquitetura da Modernidade em prol de sua preservação.	pesquisa
THAV	Em busca das fontes iconográficas de Aby Warburg: peregrinações epistemológicas.	pesquisa
THAV	História da Arte em Santa Catarina e imagens das experiências da comoção humana: explorando acervos (e coleções) imagéticos locais e globais.	pesquisa
THAV	Museus escolares e sua atuação na preservação do patrimônio histórico educativo: uma análise sobre acervos, processos didáticos e de divulgação.	pesquisa
THAV	O sagrado no profano da Laguna: estudo comparativo dos espaços religiosos na urbe lagunense.	pesquisa
THAV	Palácio Cruz e Souza: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação.	pesquisa
THAV	Passado-presente: História da Arte em Santa Catarina - uma antologia de obras tridimensionais.	pesquisa

O PPGAV recebeu em 2024 50 bolsas para concessão a seus discentes, oriundas das seguintes instituições de fomento:

- 23 bolsas Capes, sendo 13 bolsas de doutorado e 10 bolsas de mestrado.
- 7 bolsas Fapesc, sendo 3 bolsas de doutorado e 4 bolsas de mestrado.
- 20 bolsas Promop, sendo 10 bolsas de doutorado e 10 bolsas de mestrado.

13 PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES

O corpo docente do PPGAV coordena ou participa no decorrer de 2024 da editoração dos seguintes periódicos:

- Revista Palíndromo.
- Revista Apotheke.
- Revista Educação, Artes e Inclusão.
- Revista [Compor].
- Revista de Ensino em Artes, Moda e Design.

14 PREMIAÇÕES E TÍTULOS

Destacam-se como principais premiações e títulos recebidos pelo corpo docente do PPGAV:

- premiação no 34 SIC/UDESC 2024, 1º lugar em Artes Visuais, através da bolsista de iniciação científica Karine Abbati nunes, orientanda da professora Jocielle Lampert de Oliveira.
- premiação no 34 SIC/UDESC 2024, 1º lugar em Moda, através da bolsista de iniciação científica Iara Purceno Almeida, orientanda da professora Mara Rúbia Sant'Anna.

15 GRUPOS DE PESQUISA

O corpo docente do PPGAV lidera ou participa dos seguintes grupos de pesquisa cadastrados no Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e certificados pela UDESC:

- Arte E Formação Nos Processos Políticos Contemporâneos: o grupo atua no campo da pesquisa em arte construindo uma interface com a formação estética e política de professores. A partir do Laboratório Interdisciplinar de Formação de Professores (LIFE) tem construído processos de pesquisa, que vinculam o campo da arte e da formação docente investigando os processos políticos e seus grandes temas como as tecnologias, a educação especial e as políticas públicas. Uma das linhas de pesquisa do grupo caracteriza-se por investigar os processos artísticos contemporâneos vinculados a praxis pedagógica. O grupo busca também constituir uma interface com ensino e extensão, além da pesquisa e fundamenta-se na Pedagogia Histórico-crítica. O grupo é vinculado ao Programa de Pós-graduação de Artes Visuais e envolve pesquisadores da UDESC e de outras universidades brasileiras e internacionais.

Líderes: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva e Giovana Bianca Darolt Hillesheim.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9291205179912472.

- Articulações Poéticas: o grupo de pesquisa Articulações Poéticas realiza pesquisas, grupos de estudos, exposições, eventos acadêmicos como simpósios e seminários com foco nas artes visuais contemporâneas. Pretende fortalecer o campo das práticas artísticas com aproximações entre diferentes meios e linguagens artísticas, buscando proporcionar a integração entre pesquisa, ensino e extensão dentro da Universidade em que atua.

Líderes: Silvana Barbosa Macedo e Sandra Maria Correia Favero.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1165303885674568.

- [compor]: os participantes do grupo de pesquisa atuam como professores(as) no ensino formal e não formal, em suas diversas modalidades, no ensino das Artes Visuais e outras áreas. As pesquisas realizam experimentações com a filosofia da diferença para inventar outras dobras em modos de investigar o ensino e a formação docente. Os objetivos do grupo são: propor estudos em/sobre/com arte e educação, expandindo suas margens e fronteiras; promover encontros de práticas artísticas contemporâneas com formação docente e práticas pedagógicas; utilizar metodologias de pesquisa baseadas na arte e na cartografia e apostar em escritas como processos literários e artísticos; bem como fortalecer a produção acadêmica sobre artes visuais, formação docente, interseccionalidade e ensino, a partir de publicações, entre elas, a Revista [compor] UDESC, pesquisas colaborativas, intercâmbios entre universidades e grupos de pesquisa.

Líderes: Elaine Schmidlin e Juliana Cristina Pereira.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4247049934870331.

- [Entre]Paisagens: A finalidade do Grupo de Pesquisa Entre Paisagens é promover articulações entre formação docente e formação poética de modo a evidenciar seu aspecto relacional. Nesta perspectiva, o sujeito em formação docente necessita da experiência artística tanto quanto aquele que realiza a formação poética. Ambas as formações vivenciam processos de criação em arte e arte e educação no

sentido de pensar outros modos de ser docente e ser artista. As linhas de pesquisa priorizam os processos de criação em pesquisas em artes visuais e educação e arte reconfigurando outras e novas paisagens. O pensamento estético e artístico permeia a criação em fazeres poéticos e docentes que envolvem conceituações e abordagens diversas em Arte e Arte e Educação, ocasionando acontecimentos que surgem justamente do encontro entre docência e poética, ou entre poética e docência. As ações de Grupo de Pesquisa Entre Paisagens, abarcam também a Revista Apotheke.

Líderes do Grupo: Jocielle Lampert e Tharciana Goulart da Silva.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8882921917493995.

- História da Arte: Imagem-Acontecimento: o grupo "História da Arte: Imagem-Acontecimento" considera os contextos e injunções que constituem a imagem como obra de arte, inserindo-a num campo de acontecimentos. Demanda um enfoque baseado no ato de colher evidências, seguir pegadas e reconhecer vestígios, construindo uma tessitura que ultrapassa os limites do tempo-espaço. Deste modo, a obra não é apreendida nem como objeto ou sujeito, nem como matéria ou conceito, mas como um território cujas contingências não cessam de rebater e retornar. Operando um pensamento através de báscula, seus sentidos situam-se num território constituído tanto por probabilidades ou plausibilidades visibilizadas sob certas circunstâncias datadas e contingências geográficas; como por possibilidades e afetos explicativos, ou seja, que ultrapassam os contornos do varal cronológico e fazem aparecer aquilo que insiste e persiste, tornando-se abertura para infinitas combinações e desdobramentos.

Líderes: Sandra Makowiecky e Luana Maribele Wedekin.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4642735709403200.

- Moda, Artes, Ensino e Sociedade: O presente grupo de pesquisa promove, organiza e propaga as pesquisas realizadas pelos professores pertencentes à Universidade do Estado de Santa Catarina, que relaciona o universo de discussão da moda, da arte e de suas dimensões sociais e educativas. Pensa o universo da moda e da arte em seus diversos desdobramentos econômicos, tecnológicos, sociais, históricos e semiológicos, como também, as implicações educativas do ensino na formação do profissional destas áreas. Reúne desta forma pesquisas diversas, contudo coerentes entre si, desenvolvendo uma metodologia de pesquisa realmente interdisciplinar. Seus resultados são evidentes no aperfeiçoamento constante do ensino oferecido nos Bacharelados em Moda e Artes Visuais, bem como no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais desta instituição e no Mestrado Profissional em Moda. Seus membros são responsáveis por programas de extensão e publicações como a Revista de Ensino de Artes, Moda e Design.

Líderes: Mara Rúbia Sant'Anna e Neide Köhler Schulte.

Diretório-CNPq: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0919679142748683.



Figura 1: Mesa de abertura do 16º Ciclo de Investigações: Refundar/Subverter. Fonte: Relatório 16º Ciclo de Investigações: Refundar/Subverter (PPGAV, 2025).



Figura 2: Mesa Atravessar/Romper/Agir do 16º Ciclo de Investigações: Refundar/Subverter. Fonte: Relatório 16º Ciclo de Investigações: Refundar/Subverter (PPGAV, 2025).

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN - PPGDESIGN

1. Pós-graduação em Design – Mestrado e Doutorado Acadêmicos
 - a. O PPGDesign – Mestrado e Doutorado Acadêmicos, tem como Área de Concentração os "Fatores Humanos no Design", que considera a ação do Design na relação entre os seres humanos e os demais elementos de um sistema. Nossas pesquisas envolvem a aplicação de teorias, princípios, dados e métodos que objetivem a otimização do bem-estar dos seres humanos e o desempenho geral do sistema, equilibrando saúde, desempenho, produtividade, segurança, qualidade, usabilidade e a experiência dos usuários. Os resultados das nossas pesquisas contribuem para o desenvolvimento de melhores produtos para a sociedade, sejam eles bens de consumo, bens de produção ou serviços, além das questões organizacionais que estudam as relações entre as pessoas e os processos. As teses e dissertações realizadas no PPGDesign estudam desde temas clássicos do Design que envolvem questões fundamentais de interação física, antropologia, biomecânica, trabalho humano e fisiologia até as interações cognitivas e os sistemas digitais, interfaces computacionais, realidade aumentada e virtual e os métodos que desenvolvem, gerenciam e avaliam essas tecnologias e sistemas. Várias pesquisas têm sido direcionadas para públicos específicos como idosos, crianças, PcD ou áreas de atuação ligadas ao desenvolvimento de tecnologias educacionais, jogos digitais, tecnologias assistivas, empresas de tecnologia (*startups*) e formas de gestão do Design e dos processos de desenvolvimento e criação através dos métodos macroergonômicos.
 - b. Coordenação do PPGDesign
 - c. Coordenador: Prof. Dr. Elton Moura Nickel
Vice-coordenador: Prof. Dr. Milton José Cinelli
Técnica do programa: Greyce Umeki Hanashiro
2. Em 2024 aconteceram 8 defesas de mestrado e 3 defesas de doutorado e ingressaram 10 novos alunos para o curso de mestrado e 10 para o doutorado, sendo um candidato de ações afirmativas em cada curso;
3. Além da verba destinada ao PPGDesign pela Universidade, o programa foi contemplado com R\$ 24.288,00 do PROAP CAPES.
4. O PPGDesign promoveu e organizou eventos e palestras para divulgação da produção científica e participação do corpo discente e docente em eventos internacionais, tais como divulgados nesta notícia: https://www.udesc.br/ceart/noticia/pesquisa_em_design_e_macroergonomia_e_tema_de_palestra_pro_movida_pelo_ppgdesign_da_udesc
5. Em 2024, o programa iniciou a estruturação do seu sistema próprio de avaliação, quando foi instituída a Comissão de Autoavaliação e Planejamento Estratégico do PPGDESIGN com alocação de 01 (uma) hora semanal na carga horária dos membros docentes, para o desenvolvimento de atividades ligadas à comissão (PORTARIA INTERNA DO CEART Nº 107, de 18/09/2024). Assim, o primeiro fórum de autoavaliação do PPGDesign foi realizado no dia 11 de novembro de 2024 de forma presencial, no auditório do Bloco Central do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC e foram obtidas informações valiosas a partir de discussões com a comunidade acadêmica que retroalimentaram e atualizaram o planejamento estratégico do programa.
6. Em 2024 o PPGDesign recebeu cinco novas bolsas de doutorado PROMOP e mais cinco novas bolsas de mestrado PROMOP, totalizando 22 bolsas de doutorado (1 CNPq, 1 FAPESC, 10 CAPES e 10 PROMOP) e 19 bolsas de mestrado (9 CAPES e 10 PROMOP).
7. Principais publicações:
 - a. SOARES, K. L.; MAGER, G. B. Design de interação e comunicação aumentativa e alternativa (CAA): uma análise da usabilidade de aplicativos CAA. *Human Factors in Design*, v. 13, p. 17-42, 2024.

- b. VALDERRAMA, C. E.; GOMES FERREIRA, M. G.; MAYOR TORRES, J. M.; GARCIA-RAMIREZ, A. R.; CAMORLINGA, S. G. Editorial: Machine learning approaches to recognize human emotions. *Frontiers in Psychology*, v. 14, p. 1-3, 2024.
 - c. TURCATTO, A. S.; BONILLA, A. A. C.; CAMPOS, R.; CINELLI, M. J. VESTIBILIDADE EM BLAZERS FEMININOS: comparativo biomecânico das modelagens usadas em blazers femininos utilizando traje de captura de movimento. *PROJETICA*, v. 15, p. 1-21, 2024.
 - d. RAMOS, R.; PEREIRA, D.; MERINO, G. Instagram: uma interface multiplataforma de trabalho para criadores de conteúdo. *Revista de Design, Tecnologia e Sociedade*. v.11, p.1 - 16, 2024.
 - e. NICKEL, E. M.; SANTOS, F. A. N. V.; PARRELA, P. T.; ASSIS, I. P. Systematic Gathering of Requirements for Macroergonomic Analysis and Design for Organizations in Brazil. In: 12th International Conference on Human Interaction & Emerging Technologies, 2024, Veneza, Itália. *Proceedings of IHET*, 2024.
 - f. TONIN, P. E.; NICKEL, E. M.; SANTOS, F. A. N. V. The Impact of Sensory Branding and Technology on Consumer Behavior in Physical Retail Experience Design: A Multi-generational Experimental Study. *The International Journal of Design Management and Professional Practice*, v. 19, p. 87-110, 2024.
 - g. BAUER, C. H.; SANTOS, F. A. N. V. O design na tecnicidade da vida humana: interfaces que moldam o ser humano. *DATJOURNAL DESIGN ART AND TECHNOLOGY*, v. 9, p. 279-296, 2024.
 - h. MERINO, G. S. A. D.; MARTINEZ, A. K.; CABRAL, A. K. P. S.; FERIGOLLO, J. P.; ALMEIDA, D. E. F. Q.; SOUTO, D. L.; TAVARES, C. S. M.; PAULO, I. I.; MERINO, E. A. D. A gestão de design e o design de serviços no mapeamento da atuação de terapeutas ocupacionais no contexto hospitalar. In: *Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design*, 2024, online. *Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design*. 2024.
 - i. DOMENECH, Susana Cristina (coord.). 4º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Tecnologia Assistiva. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. 1 recurso on-line (1096 p. ISBN 9786588565940).
8. O PPGDesign apoiou a participação de alunos e professores nos eventos internacionais: 12th International Conference on Human Interaction and Emerging Technologies (IHET 2024); 22º Congresso Trienal da International Ergonomics Association (IEA 2024); além dos eventos nacionais: P&D 2024, ABERGO 2024 e Ergotrip Design 2024.
 9. Dois alunos do PPGDesign foram contemplados com bolsa doutorado sanduíche no exterior para o ano de 2025 (editais PDSE CAPES e PDSE UDESC, lançados em 2024).

Imagem.

Figura 1 – Palestra organizada pelo PPGDesign em 2024



Fonte:

https://www.udesc.br/ceart/noticia/pesquisa_em_design_e_macroergonomia_e_tema_de_palestra_promovida_pelo_ppgdesign_da_udesc

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MODA - PPGMODA

O Mestrado Profissional é definido como uma modalidade de pós-graduação *stricto sensu* voltada para a capacitação de profissionais mediante o estudo de técnicas, processos, serviços ou temáticas que atendam a alguma demanda do mercado de trabalho/sociedade. O objetivo do Mestrado Profissional é contribuir com o setor produtivo nacional no sentido de agregar um nível maior de competitividade e produtividade a empresas e organizações, sejam elas públicas ou privadas. Visa melhorar a eficácia e a eficiência das organizações públicas e privadas por meio da solução de problemas, geração e aplicação de processos de inovação. A proposta do Mestrado Profissional em Design de Vestuário e Moda é aplicar o conhecimento produzido na universidade, nas empresas ou organizações dos setores têxteis/vestuário e complementos de moda. O problema de pesquisa das dissertações deverá atender as necessidades, ou seja, às demandas da produção do conhecimento científico e tecnológico aplicado em projetos de produtos, atividades produtivas, de gestão e de inovação no campo do design e da moda. Os conhecimentos produzidos poderão ser as respostas e/ou as soluções para problemas em diferentes setores produtivos, possibilitando que as empresas os apliquem, gerando e criando valor. A dissertação do Mestrado Profissional tem a identidade profissionalizante, isto é, voltada para o desenvolvimento social e tecnológico, além de criar produtos, serviços e processos em parceria com empresas ou organizações.

Caracterização do Setor

Coordenação do PPGMODA

Coordenadora: Profa. Dra. Sandra Regina Rech

Vice coordenadora: Profa. Dra. Luciana Dornbusch Lopes

Quantidades de defesas realizadas em 2024: 18 dissertações.

Bolsas:

- 10 Bolsas PROMOP
- 04 Bolsas FAPESC

Quantidade de estudantes matriculados: 32 discentes

Quantidade de estudantes que colaram grau em 2024: 18 discentes

Notas e avaliações institucionais: Nota 4 CAPES

A principal publicação do PPGMODA é o ModaPalavra e-periódico, Qualis A2, e as editoras responsáveis são Profa. Dra. Daniela Novelli e Profa. Dra. Amanda Queiróz Campos. O ModaPalavra e-periódico publica textos inéditos e de cunho científico consistente, cujos conteúdos tragam investigações no âmbito do ensino, pesquisa e produção relacionadas à moda — em seus desdobramentos sociais, históricos, tecnológicos, educacionais, econômicos e de *design* — entendida como campo de conhecimento indissociável da sociedade contemporânea.

A publicação é semestral para o Dossiê (janeiro e julho) e anual para a seção Variata, Resenha e Entrevista (janeiro-dezembro). Os textos para a seção Variata, Resenha e Entrevista são de fluxo contínuo e os artigos para o Dossiê (temático) têm submissão aberta cada início de semestre. Dos artigos submetidos ao Dossiê, seis são selecionados para publicação. Outros artigos aprovados são publicados na seção Variata.

Recebemos textos referentes a trabalhos desenvolvidos por professores, profissionais e acadêmicos (de titulação mínima Mestrando, em coautoria com orientador Doutor), em português, espanhol ou inglês, identificados com a temática central do periódico. Os integrantes dos Conselhos Editorial e Consultivo também poderão submeter textos à revista, desde que respeitando as normas.

Principais demandas atendidas no ano

As principais demandas atendidas no ano foram: Aproveitamento de Créditos; Bolsas; Créditos Especiais; Defesa e Prorrogação; Envio da Versão Final da Tese/Dissertação; Estágio Docente; Orientação de matrícula; Participação em Eventos (e prestação de contas); Apoio à Pesquisa de Campo; Registro de Produção Bibliográfica; Proficiência de idiomas (envio de certificados); Qualificação e Prorrogação de prazo; Trancamento de Matrícula/ Licenças; Troca de Orientação/ Linha de Pesquisa; Orientações para o preenchimento do Lattes por pesquisadores da área.

Além disso, foi efetuado o preenchimento da Plataforma Sucupira; e Realização do Edital de Seleção para Aluno Regular (2024/02) e Aluno Especial(2024/01 e 2024/02).

Já as principais atividades desenvolvidas foram: Processo Seletivo Aluno Regular (Anual) e Aluno Especial (Semestral) – Elaborar, juntamente com a comissão, editais do processo seletivo para aluno regular e especial, lançar os editais, providenciar a divulgação da abertura dos editais, fornecer as informações necessárias aos candidatos. Receber as inscrições verificando se os documentos apresentados atendem aos editais, providenciar a homologação das inscrições deferidas e a devida divulgação, providenciar a organizar e divulgação dos anexos necessários a análise de todas as etapas do Processo Seletivo, garantir a divulgação do resultado de todas as etapas, bem como receber recursos e providenciar os devidos encaminhamentos.

Percurso Curricular - Materialização de históricos e tabulação das informações, atualização de processos Aprovados pelo Colegiado, acompanhamento da situação dos alunos do Programa, componentes curriculares.

Organização de Bancas de Qualificação e Qualificação - recebimento de pedidos, materialização de formulários e documentos, conferência das informações, inclusão em pauta, aprovação em Colegiado, despacho das solicitações para a Secretaria, Elaboração de ata e atestados de banca, recebimento de atas assinadas, recebimento e envio para biblioteca de trabalhos finais.

Colegiado - Receber e organizar os processos a serem submetidos mensalmente ao Colegiado, encaminhar os processos para exame no Colegiado, preparar pauta, emitir convocação, elaborar ata, comunicar aos órgãos competentes e aos alunos as decisões tomadas no Colegiado, arquivar e despachar os processos.

Recursos Financeiros (Receber e gerenciar recurso PROPPG e recurso CENTRO, alimentar planilha de gerenciamento de recurso e planilha de transparência, receber e realizar a prestação de contas).

Bolsas (Elaborar o edital, publicar o edital de concessão e renovação no site do PPGMODA, receber e conferir os documentos de inscrição das bolsas, auxiliar a comissão na conferência dos dados e soma das pontuações, providenciar os documentos para a concessão do benefício (ficha de inscrição, termo de compromisso, lattes atualizado e plano de atividades), providenciar cancelamento / desligamento / suspensão da bolsa / relatório final quando se fizer necessário. Cadastrar e gerenciar as bolsas PROMOP.

Sucupira (Preencher a coleta nos seguintes itens: Cadastro discente, Cadastro docente, Cadastro participante externo, Linhas de pesquisa, Disciplinas (grade curricular dos cursos), Turmas (disciplinas ministradas nos dois semestres do ano), Trabalhos de conclusão (alunos titulados, resumo das dissertações/teses, palavras chaves, referência bibliográfica, integrantes da banca, orientador, financiadores da pesquisa, contato completo do titulado, atividade futura do titulado) Produção intelectual (toda a produção acadêmica dos docentes do ano, importação do lattes – verificação dos dados importados juntamente com cada docente),

Encaminhar via Email da coleta devidamente preenchida à PROPPG, preenchimento da Proposta na Sucupira, Conferência de PDFs que cada professor deverá enviar sobre difusão, impacto e egresso, Emitir relatórios de erros e afins para conferência dos docentes, Apoiar o envio para o site do PPG dos dados que são de difusão.

SGP-e - Conferir o SGP-e diariamente e receber os novos processos, registrar todos os processos recebidos, sua numeração e sua tramitação na planilha de controle interno, conferir os documentos e devolver processos incorretos, enviar processos para parecerista e notificar os professores por e-mail.

Outros - elaborar comunicações internas quando necessário e realizar a tramitação de documentos via SGP-e e e-mail, manter o site do Programa atualizado, Seleção das comissões e publicação das portarias correspondentes.

Principais eventos realizados:

Aula Magna

Quando: 13/08/2024 – 19h;

Onde: Auditório CEART

Participantes: 115 pessoas

Descrição: A Aula Magna do Programa de Pós-Graduação em Moda (PPGMODA) acontece anualmente no início do segundo semestre e coincide com o início de uma nova turma no Mestrado em Design de Vestuário e Moda (Modalidade Profissional).

O assunto de 2024 foi "Programas Profissionais em Design: panorama e impactos" e a palestra foi ministrada pelo Coordenador Adjunto de Programas Profissionais da CAPES, área Arquitetura, Urbanismo e Design, Professor Dr. Sérgio Nesteriuk Gallo.

Currículo do palestrante: O Professor Dr. Sérgio Nesteriuk Gallo pesquisa, desde 1996, o universo dos games, animação, produção sonora e audiovisual. Foi produtor artístico e cultural no MIS- Museu da Imagem e do Som e na Fundação Memorial da América Latina. Sócio (e ex-diretor de Educação) da Associação Brasileira de Cinema de Animação, Sociedade Brasileira de Computação, Design Research Society, Society for Animation Studies e da Digital Games Research Association. Cofundador do Seanima- Seminário Brasileiro de Estudos em Animação. Consultor de roteiro e dramaturgia do ANIMATV (SAV/MinC; TV Brasil; TV Cultura) e de outros projetos realizados por estúdios e produtoras. Júri de concursos, prêmios e editais, e consultor ad hoc da Fapesp, Finep e Ancine. Realizador premiado pelo Projeto Rumos Itaú Cultural, ProAC e PRODAV/FSA. Curador do festival internacional de jogos do BIG Festival. Autor do livro Dramaturgia de Série de Animação (ANIMATV, 2011) e coorganizador de Gamificação em Debate (Blucher, 2018) e Desafios da Transmídia - processos e poéticas (Estação das Letras e Cores, 2018). Editor do DATJournal. Professor da PUC-SP (2003-2014). Lecionou na Especialização em Produção de Conteúdo Audiovisual para Multiplataformas da UFSCar, onde também realizou seu pós-doutorado. Professor dos bacharelados em Design de Games e em Animação, Coordenador do PPG Design (Mestrado e Doutorado) da Universidade Anhembi

Morumbi (2018-2022). Coordenador Adjunto da Área de Arquitetura, Urbanismo e Design da CAPES (2022-2026). O evento foi destinado à comunidade acadêmica e aos interessados na área.

IX Seminário de Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda (SNPEM)

Quando: 04 e 05 de novembro de 2024

Onde: Auditório CEART

Participantes: 249 pessoas

Descrição: Promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Moda (PPGMODA), o IX Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda (SNPEM) visou a construção do conhecimento científico e o entrosamento entre discentes e docentes de graduação e pós-graduação que pesquisam o Design de Vestuário e a Moda em suas dimensões econômicas, estéticas, mercadológicas, históricas, sociais, tecnológicas, culturais, projetuais, ambientais e artísticas.

O evento ocorreu durante os dias 4 e 5 de novembro de 2024, no Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), com módulos presenciais e remotos.

Duas oficinas foram ministradas, de modo presencial, durante todos os dias do evento. A oficina 1 (Design para o Território: ferramentas projetuais) foi ministrada pela Profa. Dra. Andréia Mesacasa, e a oficina 2 (Pesquisa em Vestibilidade) ficou a cargo da Profa. Dra. Rosiane Pereira Alves. Além disso, foram realizadas duas conferências: “Curando Moda em um Museu de Arte”, apresentada pela Ms. Hanayrá Negreiros e “Moda e Vestibilidade: pesquisa e prática”, pela Profa. Dra. Rosiane Pereira Alves.

Já os módulos remotos foram compostos por apresentações de artigos e debate nos dois Grupos de Trabalhos propostos para o evento: (1) Design de Moda e Sociedade, (2) Design e Tecnologia do Vestuário. No primeiro GT, foram apresentados e discutidos trabalhos voltados para a reflexão sobre os processos, produtos e limites do campo do Design de Moda, com foco em seus desdobramentos econômicos, sociais, históricos, culturais, ambientais, comunicacionais e semióticos. Partindo destes aspectos, os trabalhos abordaram questões sobre o ensino e a formação de profissionais de Design de Vestuário e Moda. A especificidade deste grupo de trabalho está explícita nas investigações sobre as relações entre as metodologias da moda, os hábitos de consumo, a construção de tendências, as dinâmicas sócio-históricas e as práticas inovadoras em suas implicações na gestão de negócios de moda.

No segundo GT, Design e Tecnologia do Vestuário, foram relatados trabalhos com foco no aprofundamento dos conhecimentos científico-tecnológicos a partir do contexto social e da gestão do conhecimento nos setores produtivos. Os tópicos discutidos abrangeram a pesquisa de tendências na área da moda e mercado, processos criativos com experimentações práticas, metodologias projetuais, materiais, modelagem do vestuário, planejamento e projetos de sistemas produtivos, considerando os fundamentos teóricos e a prática profissional, com ênfase na inovação, em novas tecnologias e na economia criativa.

Além disso, o IX SNPEM contou com a participação da equipe do NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC, que organizou a exposição (Com)Fabulações Raciais, destacando a importância do trabalho de diversos artistas negros durante o Novembro Negro.

Participação em Eventos: Participação no Colóquio de Moda, em São Paulo, e no P&D - 15º Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, em Manaus.

Neste último evento, o PPGMODA recebeu o 3º lugar do 1º. Prêmio P&D Design – teses e dissertações, na categoria Mestrado Profissional, com o trabalho intitulado Modelo conceitual – aplicativo de gestão para o compartilhamento das informações e conhecimentos das etapas de confecção do vestuário terceirizado, de autoria de Daniel Goulart, sob a orientação da Profa. Dra. Icléia Silveira.

Corpo docente:

PROFESSORES PERMANENTES

- [Célio Teodorico dos Santos](#)
- [Daniela Novelli](#)
- [Dulce Maria Holanda Maciel](#)
- [Eduardo Trauer](#)
- [Fernanda Hansch Beuren](#)
- [Icléia Silveira](#)
- [Lucas da Rosa](#)
- [Luciana Dornbusch Lopes](#)
- [Monique Vandresen](#)
- [Neide Köhler Schulte](#)
- [Reinaldo de Almeida Coelho](#)
- [Sandra Regina Rech](#)
- [Walter Dutra da Silveira Neto](#)

Projetos de Pesquisa do Corpo Docente Permanente

Prof. Dr. Célio Teodorico dos Santos

Projeto de Pesquisa: Processos de Desenho Manual e Computadorizado como Forma de Expressão Bidimensional no Design e no Ensino de Graduação

Descrição: O ensino do desenho é parte integrante do processo de design como uma forma de comunicação de projeto, para os envolvidos direta ou indiretamente por ele. O objeto de estudo desta pesquisa investiga as diferentes formas de representação, suas técnicas, materiais, linguagem e sua inserção no ensino com o intuito de desenvolver as habilidades dos alunos para a representação de formas de objetos diversos e peças gráficas no campo do design. Desenvolver material didático sobre técnicas de representação gráfica (desenho à mão livre e desenho computadorizado 2D e 3D), para representação de formas tridimensionais, focado na melhoria da capacidade técnica e de comunicação do aluno, em diferentes níveis de complexidade. Auxiliar na integração das fases e etapas de projeto por meio do ensino de desenho como forma de expressão e de produção de ideias. Desenvolver uma linguagem própria estimulando as potencialidades do aluno e características particulares de estilo. Filmar e fotografar o processo de ensino aprendizagem, e avaliar o material didático desenvolvido. Publicação dos resultados alcançados. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Profª. Drª. Daniela Novelli

Projeto de Pesquisa: Cibercultura, Diversidade e Inclusão: perspectivas para pensar reconfigurações corporais e personas nas plataformas digitais da Brazil Immersive Fashion Week (BRIFW)

Descrição: Na cultura visual do século XXI, a relação intrínseca entre corpo e imagem encontra-se imersa em novas relações espaço-temporais no contexto da moda digital, intensificadas pela cibercultura. A presente

pesquisa tem como objetivo investigar os impactos da cibercultura na reconfiguração de corpos e no desenvolvimento de novas estratégias voltadas para personas em torno da produção imagética discursiva das plataformas digitais da Brazil Immersive Fashion Week (BRIFW) a partir da perspectiva da diversidade e da inclusão. Classificada como básica, descritiva e qualitativa, terá seus dados coletados a partir de pesquisa bibliográfica e pesquisa documental (site e perfil da rede social instagram da BRIFW), sendo analisados principalmente pela triangulação de dados e pela semiótica. Pretende-se, com os resultados encontrados, contribuir com novas teorias interpretativas sobre representações de sujeitos inseridos em realidades expandidas, imersivas e criativas do atual mercado de moda digital. Linha de Pesquisa: Design de Moda e Sociedade.

Prof^a. Dr^a. Dulce Maria Holanda Maciel

Projeto de Pesquisa: A inovação de materiais têxteis e modelagem de negócios.

Descrição: Nunca foi tão importante determinar novos modos de projetar, produzir, distribuir e consumir. A maneira como a sociedade atual produz bens e produtos têm nos levado a inúmeros problemas ambientais, o que torna urgente repensarmos limites em termos de produção ou mesmo de escala. Diante deste cenário destaca-se a indústria têxtil e de confecção que tem demonstrado um novo enfoque, substituindo gradativamente atividades tradicionais por atividades tecnológicas de alto nível de agregação de valor, e inovação de requisitos de projeto em termos de materiais têxteis. Assim sendo, neste trabalho objetiva-se identificar inovações tecnológicas em materiais têxteis para aplicar em produtos do vestuário de moda, especificar os requisitos de projeto para sua aplicação em produtos do segmento e elaborar modelos de negócio para a inserção de tais inovações no ambiente empresarial catarinense. A pesquisa é de natureza aplicada, sendo qualitativa quanto ao seu problema de pesquisa e descritiva em relação ao seu objetivo. Os procedimentos técnicos se apoiam pesquisa bibliográfica realizada em livros, teses, dissertações, artigos científicos e nas plataformas digitais. Os resultados esperados com a identificação de inovações em materiais têxteis e com a proposição dos requisitos de projeto, serão aplicados em produtos e posterior elaboração de modelos de negócio que viabilizem economicamente a inserção no mercado. O trabalho está inserido no mestrado do PPGModa e será realizado em parceria com empresas catarinenses do setor. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Prof. Dr. Eduardo Trauer

Projeto de Pesquisa: Análise das Aplicações de Buyer-Personas, Proto-Personas e Cliente Ideal na Estratégia de Marketing com o apoio da Inteligência Artificial: Uma Revisão Bibliográfica

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo realizar uma revisão bibliográfica para analisar as aplicações das Buyer-Personas, Proto-Personas e Cliente Ideal na estratégia de marketing, com o apoio da inteligência artificial (IA). A pesquisa buscará compreender a importância desses conceitos na compreensão do público-alvo, no desenvolvimento de estratégias de marketing mais eficazes e na personalização da comunicação com os clientes. Além disso, será explorado o potencial da IA como uma ferramenta que pode aprimorar o processo de criação e utilização das personas. A revisão bibliográfica será realizada por meio da análise de fontes acadêmicas, artigos científicos e estudos de casos relevantes, com o objetivo de reunir informações atualizadas e fundamentadas sobre o tema. Linha de Pesquisa: Design de Moda e Sociedade.

Prof^a. Dr^a. Fernanda Hansch Beuren

Projeto de Pesquisa: Sistema de compostagem para a valorização de materiais advindos de uma usina de processamento de resíduos sólidos urbanos

Descrição: Diante da escassez de recursos naturais e das pressões ambientais, empresas buscam estratégias capazes de alinhar o bem-estar econômico, a equidade social e o equilíbrio ambiental. Para tanto, apontam-se algumas estratégias: a Economia Circular, os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável e os Sistemas Produto-Serviço (Product- Service System - PSS). Estas estratégias apresentam-se como oportunidades para assegurar padrões de produção e consumo sustentáveis, visando conservar recursos ambientais e reduzir o aquecimento global. Assim, o objetivo deste projeto é propor um sistema de compostagem para a valorização de materiais orgânicos e sintéticos em parceria com a empresa SAMAE (Serviço Autônomo Municipal de Água e Esgoto) de São Bento do Sul/SC. Para tanto, busca-se primeiramente realizar uma pesquisa sistemática na literatura sobre o tema. Na sequência, busca-se avaliar o comportamento do material gerado (massa sintética) pela usina de processamento, para então propor o design da composteira. Por fim, apresentar a proposta do sistema de compostagem e aplicar em um bairro de São Bento do Sul/SC. A proposta visa conscientizar a população sobre a responsabilidade compartilhada em todo o processo de gerenciamento de seus resíduos sólidos. Este projeto poderá ser replicado para outros bairros da cidade assim como ser usado como exemplo para outras cidades. Linha de Pesquisa: Design de Moda e Sociedade.

Prof^a. Dr^a. Icléia Silveira

Projeto de Pesquisa: Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade: aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias da Indústria 4.0.

Descrição: O grande desafio dos setores produtivos das indústrias têxteis e de vestuário é ser sustentável, criando e confeccionando produtos que agradem aos consumidores, mas não degradem o meio ambiente, mesmo sendo sucesso no mercado da moda. Para tanto, os conceitos de Indústria 4.0 trazem um modelo industrial mais sustentável, principalmente na dimensão ambiental da sustentabilidade, com uso eficiente dos recursos naturais. A pesquisa tem como proposta aplicar um método para diagnosticar a utilização das tecnologias da Indústria 4.0 com base em indicadores de sustentabilidade dentro do processo produtivo de empresas têxteis e de confecção. Quanto a solução do problema será aplicada a pesquisa qualitativa, em relação aos objetivos, pesquisa descritiva, realizada nos limites de estudos de caso. Os dados serão coletados, mediante um questionário semiestruturado, que servirá como roteiro para o pesquisador realizar as entrevistas. A amostra da pesquisa contempla 3 indústrias têxteis (uma de grande e duas de médio porte) e 3 indústrias de confecção (uma empresa de pequeno porte, uma de grande e uma de médio porte), localizadas na Região do Vale do Itajaí e na Região Sul. Os resultados pretendidos é validar um método para diagnosticar a utilização das tecnologias da Indústria 4.0 com base em indicadores de sustentabilidade dentro do processo produtivo. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Prof. Dr. Lucas da Rosa

Projeto de Pesquisa: Moda, Artesanato e Economia Criativa: Renda de Bilros como Marca e Cultura na Cidade de Florianópolis (SC).

Descrição: O principal objetivo desta pesquisa é o de identificar as possibilidades de geração de Renda de Bilros a partir do entrelaçamento entre os Setores de Moda e de Artesanato e com base nos fundamentos da Economia Criativa. Além disso, os estudos serão estendidos para entender as contribuições teóricas da Ergonomia em relação às qualidades técnica, ergonômica e estética, relacionando-as com a confecção da renda de bilros. Assim, para atender o que está disposto nos objetivos será realizada uma pesquisa aplicada, de caráter descritivo e de natureza qualitativa. Dos principais métodos e técnicas, as fontes bibliográficas e documentais estruturarão a pesquisa, inclusive, permitindo a construção do roteiro de entrevista voltado para compreender as necessidades dos sujeitos que farão parte da pesquisa de campo e, por fim, apresentar possíveis aproximações entre os Setores de Moda e Artesanato na cidade Florianópolis (SC), incluindo os

estudos de Economia Criativa, voltados para produtos e serviços de renda de bilros de maneira contemporânea e inovadora. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Profa. Dra. Luciana Dornbusch Lopes

Projeto de Pesquisa: MODA, TECNOLOGIA DO VESTUÁRIO E INOVAÇÃO: o estado do conhecimento por revisão sistemática de literatura entre 2014 e 2024, no campo da Web em âmbito internacional

Descrição: A produção científica na área de conhecimento de Moda no tema interdisciplinar - Moda, Tecnologia do Vestuário e Inovação não registra ocorrências quando da busca exploratória na base de dados científicos Scopus, apesar de apresentar significativa produção multidisciplinar entre seus termos combinados. No entanto, não é evidenciada a sistematização deste conhecimento para a compreensão do que significa este corpus de documentos publicados. A partir da contextualização dos aspectos relevantes deste tema, esta pesquisa tem o objetivo de averiguar o estado do conhecimento científico em “Moda, Tecnologia do Vestuário e Inovação” pelo método Systematic Search Flow (SSF) de Ferenhof e Fernandes (2016) para revisão sistemática de literatura (RSL), entre 2014 e 2024 no campo da Web no Brasil e no Mundo, âmbito internacional. Trata-se de abordagem qualitativa do problema de pesquisa com finalidade aplicada e a estratégia metodológica para coleta e análise dos dados quantitativos e qualitativos se dará por definição de categorias de análises; serão utilizados instrumentos de plano de RSL, ficha de estratégia de busca, matriz síntese do conhecimento, framework para representação gráfico–aplicada; os processos serão assistidos por diversas plataformas digitais de busca e por inteligência artificial, softwares para gerenciamento bibliográfico e registros dos dados. O resultado esperado é representar por framework conceitual como o conhecimento na área de Moda, com ênfase em inovação, está sendo produzido pela comunidade científica, indicando principalmente as áreas desprovidas de aplicações de soluções inovadoras relativas ao tema; que orientem lacunas para novas pesquisas vinculadas ao Programa de Pós-graduação em Design do Vestuário e Moda (CEART UDESC). Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Profª. Drª. Monique Vandresen

Projeto de Pesquisa: Narrativas Midiáticas em Interfaces Mobile.

Descrição: Analisa práticas cotidianas em um ambiente social multifacetado, os tablets e telefones inteligentes, nos quais é pelo consumo que nos fazemos sujeitos-agentes, e como este agir se reflete na sociedade, determinando posições sociais e identidades pessoais, problematizando as concepções de consumo e suas imbricações com o pertencimento social. Discute como o universo mobile é apresentado e como, dentro dele, funcionam narrativas midiáticas, em especial na narrativa ficcional. Busca detalhar como se dão os caminhos de leitura e se há eventuais brechas para leituras diferentes e divergentes. Linha de Pesquisa: Design de Moda e Sociedade.

Profª. Drª. Neide Schulte

Projeto de Pesquisa: O audiovisual como ferramenta no ensino da sustentabilidade na moda

Descrição: A pesquisa "O audiovisual como ferramenta no ensino da sustentabilidade na moda" é proposta com o objetivo de produzir conteúdo sobre sustentabilidade na área da moda para auxiliar no ensino, seja para as aulas na graduação e no mestrado, presenciais ou à distância - EAD, para os profissionais da área e para os consumidores. A pesquisa identificará qual a estrutura de audiovisual mais adequada para produção de conteúdos sobre sustentabilidade na área da moda e organizará os conteúdos de acordo com três etapas: as mudanças nos produtos de moda, as mudanças no sistema de moda e novas práticas na moda. Para disponibilizar os audiovisuais de forma gratuita para acesso amplo de estudantes, profissionais e consumidores,

será verificado a plataforma mais adequada. A pesquisa a ser realizada é de natureza aplicada; quanto aos objetivos é de caráter exploratório - sobre conceitos de sustentabilidade, audiovisual digital e ensino de moda, presencial e à distância; quanto a forma de abordagem do problema ela é qualitativa; e quanto aos procedimentos técnicos é experimental. Os audiovisuais produzidos serão apresentados em festivais e eventos, e os resultados da pesquisa serão disseminados por meio de publicações em anais de congressos e palestras para estimular o uso de recursos audiovisuais no ensino da sustentabilidade na moda. Linha de Pesquisa: Design de Moda e Sociedade.

Prof^a. Dr^a. Sandra Regina Rech

Projeto de Pesquisa: Cenários para o futuro do trabalho: uma abordagem da ergonomia prospectiva

Descrição: Este projeto está inserido no contexto da Ergonomia Organizacional e objetiva averiguar os cenários (prováveis, plausíveis e possíveis) para o futuro do trabalho nas empresas da Economia Criativa da Região Sul do Brasil. De natureza qualitativa, esta investigação é exploratória explicativa e envolve processos indutivos e dedutivos. A abordagem de pesquisa é sistêmico-construtivista e o desenho metodológico compreende a Teoria Fundamentada nos Dados e a Triangulação, aliadas a uma ferramenta de prospecção de cenários open-source. Considerando a complexidade da Cadeia Produtiva da Moda e o atual panorama brasileiro socioeconômico, sanitário e cultural, o intento é que a utilização dos fundamentos da Macroergonomia, em particular da Ergonomia Prospectiva, associados à prospecção de cenários, possibilitem compreender como os negócios desta Cadeia Produtiva serão afetados pelas transformações post-COVID-19 e pelos futuros desenvolvimentos tecnológicos no setor corporativo. O escopo da proposta é contribuir para o processo de inovação e mudança no planejamento organizacional da Economia Criativa da Região Sul do Brasil. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Prof. Dr. Reinaldo de Almeida Coelho

Projeto de Pesquisa: Orientação empreendedora, atitude empreendedora e intenção de empreender: um estudo do impacto do ensino do empreendedorismo

Descrição: O objetivo do projeto consiste em avaliar o impacto em alunos universitários do ensino do empreendedorismo baseado no desenvolvimento de clientes e no lean startup (envolvendo modelagem de negócios, validação de modelo de negócios, desenvolvimento de um produto mínimo viável, marketing e vendas, aspectos jurídicos e captação de recursos) na orientação empreendedora, atitude empreendedora e intenção de empreender. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Prof. Dr. Walter Dutra da Silveira Neto

Projeto de Pesquisa: Aplicação de texturas 3D, em ambientes digitais, voltadas à apresentação de Produtos.

Descrição: O Projeto irá trabalhar com uma abordagem a importância da texturização 3D na computação gráfica, destacando como essa técnica é fundamental para criar imagens realistas em modelos digitais. As texturas 3D serão aplicadas e testadas em superfícies tridimensionais para adicionar detalhes como rugas e marcas, utilizando imagens criadas por softwares como Adobe Photoshop. A qualidade do resultado depende do mapeamento preciso das superfícies 3D, que envolverá o ajuste das texturas na malha tridimensional. O texto também fará pesquisas em trabalhos relacionados, como o trabalho pioneiro de Edwin Catmull, que desenvolveu um algoritmo para modelagem de superfícies curvas, contribuindo para o avanço na aplicação de texturas em modelos 3D. A pesquisa se propõe a explorar e aplicar diversas técnicas de texturização 3D em softwares para identificar quais são mais eficazes na geração de imagens realistas. Linha de Pesquisa: Design e Tecnologia do Vestuário.

Pós-Doutorado Voluntário

O Pós-Doutorado na UDESC é um programa de pesquisa realizado com o objetivo de melhorar o nível de excelência científica da Universidade e busca reforçar os grupos de pesquisa dos Programas de Pós-Graduação, estimulando sua integração com projetos de pesquisa desenvolvidos pelos seus docentes permanentes. Poderão se candidatar ao estágio pós-doutoral brasileiros e estrangeiros, portadores do título de doutor.

01/08/2024 até 31/07/2025 - Pós-Doutorado Voluntário

Estudo E Proposição De Ferramenta Criativa Para Inclusão De Identidade Territorial Em Processos De Design De Moda - Dra. Andréia Mesacasa - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul – IFRS - Supervisora PPGMODA: Profa. Dra. Sandra Regina Rech.

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – PROF-ARTES

1. Caracterização do Setor (Direção/Departamento/Programa de Pós-Graduação), incluindo:
 1. Descrição breve das atribuições, finalidades e objetivos: O Prof-artes é um programa em Rede Nacional, semipresencial que conta com a participação de 15 Universidades brasileiras, no contexto da Universidade Aberta do Brasil. O Programa tem como metodologia e objetivos a prática de intercâmbios entre os docentes e os discentes das diferentes IES participantes, com o intuito de aportar novas perspectivas e reflexões sobre o ensino de Arte na Educação Básica. Desta forma, sua principal finalidade é a formação continuada de docentes da educação básica, na área de Artes. A UDESC é a universidade que atende preferencialmente a região sul do Brasil, de modo que recebemos estudantes dos três estados desta região.
 2. Estrutura Organizacional (se possui coordenadorias, por exemplo): O programa possui uma Coordenação Nacional, que atualmente está centralizada na Universidade Federal de Uberlândia / UFU e uma coordenação local.
 3. Equipe/s (técnicos, docentes, bolsistas, estagiários): A equipe local é formada por um técnico administrativo e com um corpo docente formado por 14 professores, que atuam em duas linhas de pesquisa: Processos de Ensino, Aprendizagem e Criação em Artes e Abordagens teórico-metodológicas das práticas docentes.
2. Principais demandas atendidas no ano: Financiamento de passagem e hospedagem para mestrandos/as apresentarem suas pesquisas em eventos nacionais importantes da área.
3. Quantidade de chamados recebidos e atendidos: cerca de 20 aproximadamente.
4. Processos tramitados no setor/valores movimentados: Não temos estimativa de processos tramitados de forma geral. Houve cinco processos tramitados com solicitação de passagem e hospedagem e nenhum pedido de pró-labore. Os valores movimentados, com recurso do programa, foram 16.819,14 reais.
5. Principais atividades desenvolvidas:
 1. Participação de estudantes em congressos de pesquisa na área externos à UDESC;

2. Seleção de trabalhos para publicação de livro com propostas pedagógicas desenvolvidas e defendidas no programa (em processo);
3. Aulas, defesas, qualificações e demais atividades acadêmicas no âmbito do CEART.

6. Participação/Organização de Eventos: Reuniões; encontros de estudo e pesquisa; orientações; aulas; palestras e atividades desenvolvidas pelos grupos de pesquisa dos professores que compõem o corpo docente do Programa. Destacamos a participação das estudantes do Programa nos seguintes eventos acadêmicos, apresentando artigo e trabalho de pesquisa com auxílio do programa na compra de passagens e hospedagens:

1. Carla Mara Nardes Biscorovaine – 33º Encontro Nacional da ANPAP – Vidas, em João Pessoa (Paraíba)
2. Cristina Domingos – XIII Congresso Brasileiros de Pesquisadores/as Negros/as - XIII COPENE, em Belém (Pará)
3. Eloá Gruetzmacher – VII Encontro de Leitura e Escrita do GELING: com quantos gigabytes se faz uma jangada e um barco que veleje nesse info-mar?, em Salvador, Bahia.
4. Margarete Gasperin – 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB Latina, em Curitiba, Paraná.
5. Raquel Alberti – 33º Encontro Nacional da ANPAP – Vidas, em João Pessoa (Paraíba).

6. Corpo docente (efetivos e substitutos) com titulação:

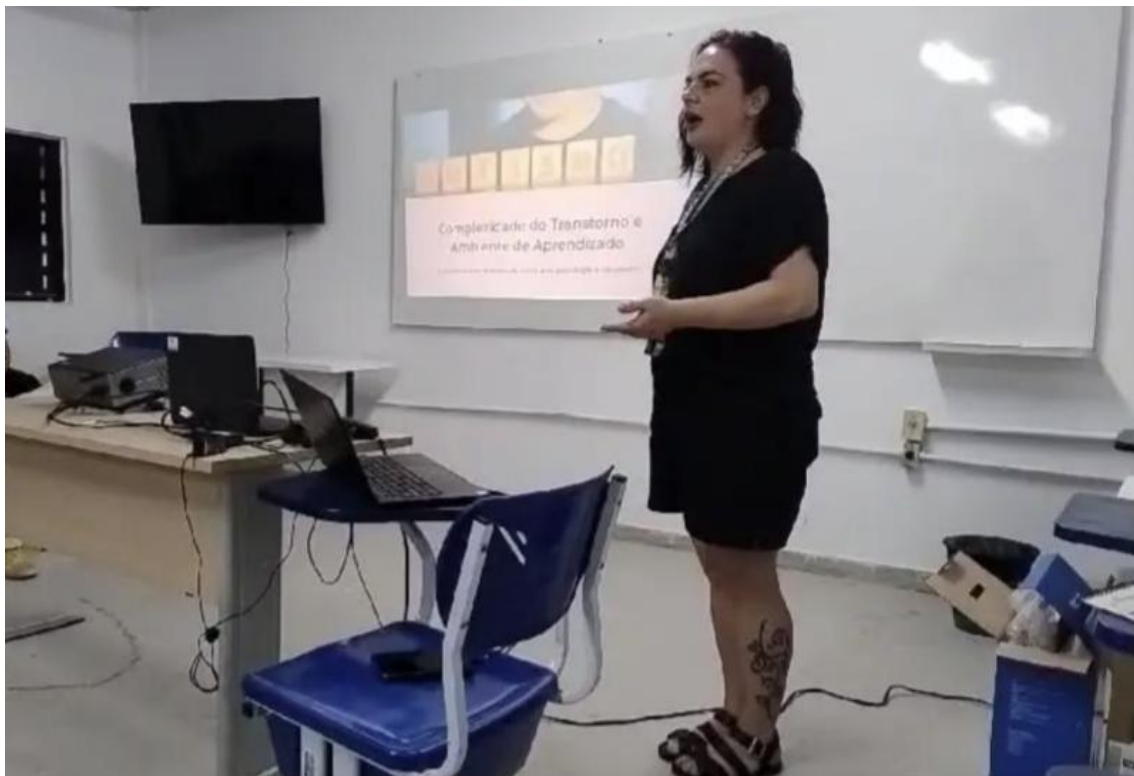
EFETIVOS: Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira; Dr. Cláudio de São Plácido Brandão; Dr. Leonardo Piermartiri; Dr.^a Maria Cristina Rosa Fonseca da Silva; Dr.^a Teresa da Assunção Novo Mateiro; Dr.^a Tharciana Goulart da Silva; Dr.^a Viviane Beineke; Dr. Diego de Medeiros Pereira; Dr.^a Heloise Baurich Vidor.

COLABORADORES: Dr. Alexandre Gandolfi Neto; Dr.^a Maristela Müller; Dr.^a Giovana Bianca Darolt Hillesheim; Dr.^a Júlia Fernandes Lacerda; Dr.^a Valéria Metroski de Alvarenga.

7. Quantidade de estudantes matriculados: 25 estudantes.
8. Quantidade de estudantes que colaram grau: 14 estudantes colaram grau no início de 2024 (estudantes ingressos em 2021)
9. Notas e avaliações institucionais: Programa nota 4 Capes.
10. Quantidades de defesas (TCCs, Dissertações, Teses): Foram apresentados quatros trabalhos de conclusão de curso de mestrado, da turma ingressa em 2022.
11. Projetos e bolsas: Capes 3; Fapesc 2; PROMOP 9.
12. Principais publicações: disponíveis na Plataforma Sucupira.
13. Premiações/Títulos: 0.
14. Grupo/s de estudo: Os docentes do Programa possuem seus respectivos grupos de pesquisa, conduzindo grupos de estudo.
15. Incluir uma ou duas imagens selecionadas com legenda/fonte/créditos:



Apresentação do trabalho da aluna Eloá Gruetzmacher (quarta pessoa, da direita para a esquerda) no VII Encontro de Leitura e Escrita do GELING: com quantos gigabytes se faz uma jangada e um barco que veleje nesse info-mar?, em Salvador, Bahia. Fonte: fotografia retirada pela organização do evento.



Apresentação da aluna Raquel Alberti no 33º Encontro Nacional da ANPAP – Vidas, em João Pessoa (Paraíba).
Fonte: fotografia retirada pela aluna.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS

1. CARACTERIZAÇÃO DO SETOR

O Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), oferece um ambiente propício para a pesquisa e a reflexão sobre música e seus processos artísticos e educacionais. Seu objetivo principal é desenvolver profissionais com expertise em diversas áreas da música, abrangendo desde seus fundamentos educacionais, históricos e socioculturais, até abordagens teóricas, analíticas, composicionais e interpretativas.

O PPGMUS visa formar indivíduos capacitados a gerar e disseminar conhecimento musical, bem como a atuar de forma qualificada no ensino, na pesquisa e na prática artística, tanto no campo da música quanto em áreas correlatas. A missão é capacitar Mestres e Doutores para atender demandas do ensino superior e outros espaços de atuação na área de Artes/Música, formando professores pesquisadores que se façam reconhecer como cidadãos movidos pela busca da excelência profissional, pela reflexão crítica fundamentada e pelo compromisso estético, ético e político com a sociedade.

A estrutura organizacional é composta, por um lado, pela coordenação do programa: professora Dra. Teresa Mateiro (coordenadora), professor Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros (subcoordenador) e o técnico universitário de suporte Thiago Bratti Schmidt, responsável pela secretaria do PPGMUS. Por outro, o Programa de Pós-Graduação em Música conta um grupo de professores e professoras que compõe o seu colegiado, como um órgão deliberativo e consultivo. As principais funções incluem: planejamento e gestão acadêmica; avaliação e acompanhamento; seleção e admissão de estudantes; acompanhamento do desempenho discente; entre outras funções, como deliberar sobre questões administrativas, representar o programa e zelar pela ética e pela qualidade.

Durante o ano de 2024 fizeram parte do colegiado os seguintes professores e professoras: Cristina Emboaba, Guilherme S. de Barros, Luiz Mantovani, Maria Bernardete Castelan Póvoas, Teresa Mateiro, Vânia Müller e Viviane Beineke. Como representantes discentes participaram as estudantes do curso de doutorado Silani Pedrollo e Raquel Lura, e do curso de mestrado, Rafael Mazzini. Ademais, o Thiago Bratti Schmidt, também compõe este grupo.

2. CORPO DOCENTE

O Núcleo Docente Permanente (NDP) do PPGMUS, durante este ano, esteve composto por 17 professores e professoras, todos e todas com título de doutor. A saber: Acácio Tadeu Camargo de Piedade, Cristina Emboaba, Guilherme Antônio S. de Barros, Leonardo Piermartiri, Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini, Luiz Carlos Mantovani Júnior, Luiz Henrique Fiaminghi, Márcia Oliveira, Marcos Tadeu Holler, Maria Bernardete Castelan Póvoas, Regina Finck Schambeck, Sandra Mara da Cunha, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas, Teresa Mateiro, Vânia Beatriz Müller e Viviane Beineke.

Apesar da aposentadoria, diversos docentes continuam colaborando ativamente com o programa: Marcos Holler (2021), Regina Finck Schambeck (2022), Acácio Piedade (2023), Maria Bernardete Castelan Póvoas (2024) e Márcia Oliveira (2024). A única exceção é o professor Sérgio Freitas, que se aposentou em setembro deste ano e se desligou completamente do programa.

3. DEMANDA, ESTUDANTES MATRICULADOS E FORMADOS

Em 2024, o Processo Seletivo para a linha de Musicologia e Processos Criativos teve um resultado notável, com 24 participantes, divididos igualmente entre mestrado e doutorado. Esse número expressivo demonstra o crescente interesse na área e o potencial de formação de novos pesquisadores e profissionais. Apesar do número reduzido de candidatos (14) para o mestrado em Educação Musical em 2024, o programa demonstra sua força e relevância ao longo dos anos, com um histórico consistente de formação de profissionais qualificados e engajados com a área. Em suma, o ano de 2024 evidenciou o potencial do programa de pós-graduação em Música, com resultados positivos e promissores para o futuro da área.

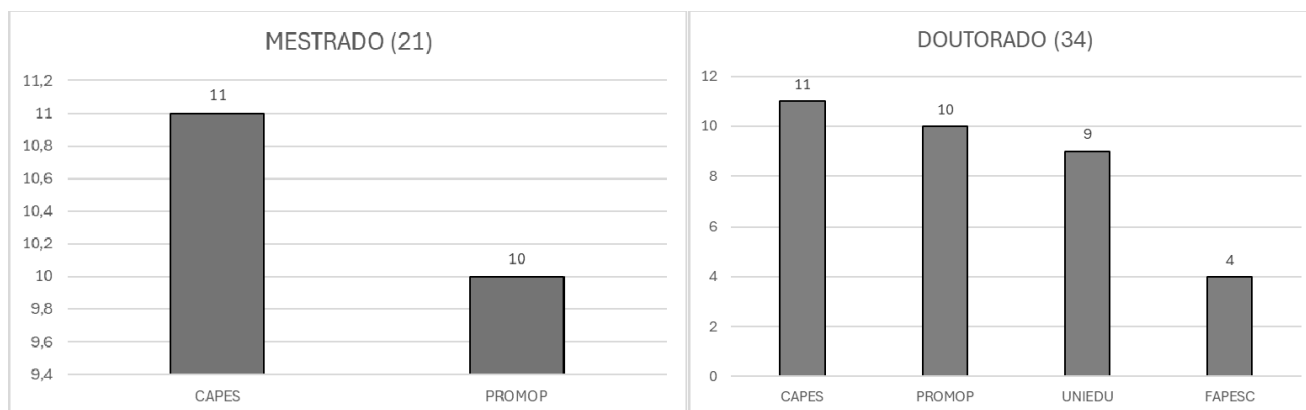
O Programa de Pós-Graduação em Música tem se destacado pela grande procura pelo doutorado nos últimos quatro anos, com um total de 126 inscritos, superando o número de inscritos para o mestrado, que totalizou 82. Esse dado reflete a qualidade e o reconhecimento do PPGMUS, além de uma demanda reprimida no estado de Santa Catarina, que tem atraído um número cada vez maior de candidatos interessados em aprofundar seus conhecimentos e desenvolver pesquisas de alto nível. Atualmente, em 2024, o programa conta com uma expressiva comunidade acadêmica, composta por 27 alunos de mestrado e 61 de doutorado, consolidando sua posição como um centro de excelência na formação de pesquisadores em música.

A recente conclusão de curso de 20 estudantes do PPGMUS, sendo oito mestrandos e 12 doutorandos (Tabelas 1 e 2), demonstra a efetividade do programa na formação de profissionais qualificados, tanto para o mercado de trabalho quanto para a pesquisa acadêmica. No curso de mestrado, na linha de Educação Musical, foram defendidas três dissertações enquanto na linha de Musicologia e Processos Criativos foram defendidas cinco. No curso de doutorado foram defendidas sete teses em Educação Musical, três em Musicologia e Processos Criativos e duas na linha de Teoria e História, esta do currículo anterior.

4. BOLSAS, GRUPOS DE PESQUISA E PROJETOS

O Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) oferece um total de 55 bolsas de estudo para seus alunos. As bolsas são provenientes de diversas fontes de financiamento, demonstrando o compromisso do programa com o apoio financeiro aos estudantes. A distribuição das bolsas é a seguinte: 22 bolsas da CAPES, sendo 11 para mestrado e 11 para doutorado; 4 bolsas da FAPESC para doutorado; 20 bolsas da PROMOP, sendo 10 para mestrado e 10 para doutorado; e 9 bolsas da UNIEDU para doutorado. Essa variedade de bolsas permite que o PPGMUS acolha estudantes com diferentes perfis e necessidades, fomentando a pesquisa e a formação de profissionais qualificados na área da música.

Gráfico 1: Quantitativo de bolsas



O Departamento de Música, junto ao PPGMUS, possui oito **Grupos de Pesquisa** cadastrados no Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, certificados pela UDESC. Mais informações acessar a página: [Grupos de Pesquisa](#)

É importante ressaltar que cada um dos oito Grupos de Pesquisa do PPGMUS, cadastrados no Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil do CNPq e certificados pela UDESC, possui um ou mais **projetos de pesquisa** em andamento, nos quais os pós-graduandos se inserem. Dessa forma, os alunos de pós-graduação têm a oportunidade de desenvolver suas pesquisas em temas de interesse, contando com o apoio financeiro das bolsas e a orientação de pesquisadores experientes. Essa adição conecta as bolsas aos grupos de pesquisa e aos projetos, mostrando como o PPGMUS oferece suporte integral aos seus alunos, desde o financiamento até a inserção em projetos relevantes para a área da música.

5. PARTICIPAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

As **Rodadas de Pesquisa** são um evento anual interno do PPGMUS, realizado em agosto, no qual os estudantes apresentam e defendem seus Projetos de Pesquisa. Essa apresentação coincide com a chegada de novas turmas, proporcionando a esses alunos uma valiosa oportunidade de aprendizado. O evento conta com a participação de professores de outras universidades, tanto remota quanto presencialmente, que avaliam os projetos, oferecendo feedback construtivo e promovendo um intercâmbio de ideias com os pós-graduandos. A organização fica sob a responsabilidade da coordenação do programa.

A quarta edição do **Ciclo Música em Movimento: Projeções Sonoras**, realizado pelo Centro de Artes, Moda e Design (Ceart) ocorreu de 12 a 14 de junho de 2024 no Departamento de Música (DMU), em Florianópolis, SC. O evento é considerado um congresso regional e internacional de Música. A programação incluiu conferências, seminários, mesas e recitais. Com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação de Santa Catarina (Fapesc), o ciclo de 2024 teve a parceria das Universidades Federais do Mato Grosso do Sul (UFMS) e

de Santa Maria (UFSM), além do apoio do DMU, do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), dos projetos de extensão Piano em Foco e Pianíssimo, todos da Udesc Ceart. O objetivo do evento é fomentar a investigação crítica sobre as práticas musicais, promovendo a partilha, a socialização, o debate e a reflexão sobre pesquisas em atividades artísticas em torno da música. A comissão organizadora é formada pelos professores e professoras Maria Bernardete Castelan Póvoas (Udesc) –

Coordenação; Cláudia Deltregia (UFSM); Guilherme Antonio Barros Sauerbronn (Udesc); Maurício Zamith Almeida (Udesc); e William Teixeira (UFMS).

20 anos ForMUSI: o **Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente** (ForMusi/Diretório CNPq), coordenado pela professora Dra. Teresa Mateiro, em atividade oficialmente desde 2004, comemorou 20 anos de atividades com estudantes do Departamento de Música (DMU) e do Programa de Pós-Graduação em Música, Mestrado e Doutorado (PPGMUS) e do Programa Profissional em Artes (PROF-ARTES), do Centro de Artes, Design e Moda (CEART). Nesse período, participaram do grupo mais de 70 estudantes, incluindo também bolsistas e voluntários de Iniciação Científica. Professores e professoras de música, que trabalham em escolas da rede pública de educação básica e que acompanham o ForMusi, enriquecem significativamente os estudos do grupo. Durante os dias 15, 16 e 17 de outubro, com a participação de professores de outras instituições, foram realizadas rodas de conversa, bancas de defesa de mestrado e doutorado, reuniões de trabalho e de confraternização.

Estudantes e professores participaram dos seguintes eventos científicos e festivais durante o ano de 2024:

- 1) Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica (CIPA) Universidade Estadual da Bahia - UNEB, Salvador, BA
- 2) Encontro Regional Sul da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) Universidade Estadual de Maringá - UEM, Maringá, PR
- 3) IV Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais (ENCAM) Universidade Federal do Paraná- UFPR, Curitiba, PR
- 4) X Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TEMA) Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador, BA
- 5) II Conferência Nacional de Migrações, Refúgio e Apátrida (COMIGRAR) Universidade de Brasília - UnB, Brasília, DF
- 6) 10º Nas Nuvens... Congresso de Música Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Belo Horizonte, MG Freie Universität Berlim – Universidade Livre de Berlim, Alemanha
- 7) Encontro de Música e Interdisciplinaridade (MUSINTER) Universidade Estadual Paulista - UNESP, São Paulo, SP
- 8) XI Jornada de Etnomusicologia e IX Colóquio Amazônico de Etnomusicologia. Universidade Federal do Pará - UFPA, Belém, PA
- 9) IV Ciclo Música em Movimento: Projeções Sonoras Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis, SC
- 10) II Jornada Brasileira da Canção, Grupo de Estudos do Gênero da Canção (GECAN) Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Florianópolis, SC
- 11) 49th International Viola Society Congress (ABRAV) Universidade Estadual de Campinas - Campinas, SP
- 12) XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM- PERFORMUS), Universidade de São Paulo - SP, São Paulo, SP
- 13) XXXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) Universidade Federal da Bahia - UFBA, Salvador, BA
- 14) VI Simpósio Luso-Brasileiro e I Seminário Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ, Rio de Janeiro, RJ
- 15) XXXI Panorama da Música Brasileira Atual Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Rio de Janeiro, RJ

- 16) XIII Encontro Internacional de Piano Contemporâneo
Fundação Cultural de Foz do Iguaçu e Universidad Nacional del Este – UNE, Paraguai
- 17) Festival Internacional Fiato al Brasile
Scuola di Música Giuseppe Sarti, Faenza (RA), Itália
- 18) XIII Encontro de Investigação em Música - EnIM 24
Associação Portuguesa de Investigação em Música (SPIM), Conservatório Regional do Algarve, Portugal
- 19) 3th International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (PAM-IE) University of Zagreb, Zagreb, Croácia

6. INTERNACIONALIZAÇÃO

Três docentes do programa foram contemplados pelo PROINT-PG - Programa de Auxílio à Internacionalização da Pós-Graduação da UDESC. A iniciativa visa fortalecer a inserção internacional da pós-graduação, fomentando o intercâmbio de conhecimentos e experiências por meio de estágios de curta duração em universidades estrangeiras. Os docentes tiveram seus projetos de pesquisa reconhecidos pela excelência e potencial de impacto internacional e com o apoio do PROINT-PG, eles tiveram a oportunidade de aprimorar seus estudos. A saber:

- Viviane Beineke. Institut für Musikpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität (LMU – München), Alemanha (30/06 a 14/07/2024)
- Luiz Carlos Mantovani Jr. Ithaca College, Estados Unidos (27/10 a 03/11/2024).
- Teresa Mateiro. Universidade de Granada, Espanha (07 a 21/09 de 2024).

A participação dos docentes no PROINT-PG é um passo importante para a consolidação da internacionalização da pós-graduação na UDESC. Ao promover a mobilidade de pesquisadores, o programa estimula a troca de conhecimentos, a criação de redes de pesquisa e o desenvolvimento de projetos inovadores, que beneficiam a comunidade acadêmica e a sociedade em geral. A iniciativa da UDESC demonstra o compromisso da instituição com a internacionalização da pós-graduação e o reconhecimento da importância da área da música para o desenvolvimento da ciência e da cultura.

Três estudantes de doutorado do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), da linha de Educação Musical, tiveram seus projetos de pesquisa reconhecidos e foram financiadas pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) para realizar parte de seus estudos em instituições estrangeiras. A bolsa concedida pela CAPES, conhecida como "Doutorado Sanduíche" por meio do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE), permite que os estudantes desenvolvam parte de suas pesquisas em universidades de outros países, proporcionando conhecer diferentes culturas e linhas de pesquisa, além de ampliar a rede de contatos profissionais. A saber:

- Alinne Martins da Silva. Facultat de Educació, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidade de Granada, Espanha (07/09/2024 a 30/01/2025).
- Cecília Marcon Pinheiro Machado. Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE), Portugal (13/09 a 31/12/2024).
- Jucélia da Cruz Estumano. Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico do Porto (ESE) – IPP, Portugal (01/11/2024 a 31/03/2025).

Essa conquista é um reconhecimento da qualidade dos projetos de pesquisa desenvolvidos no PPGMUS e do potencial das doutorandas, que tiveram a oportunidade de aprimorar seus conhecimentos e contribuir para o avanço da área da Educação Musical. A iniciativa da CAPES em

investir na formação de pesquisadores qualificados demonstra a importância da internacionalização da pesquisa para o desenvolvimento da ciência e da tecnologia no Brasil.

7. NOTAS E AVALIAÇÕES INSTITUCIONAIS

O PPGMUS obteve nota 5 na última avaliação realizadas pela **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)** referente ao período 2017-2020. Essa é a nota máxima para programas que oferecem apenas mestrado, o que indica que o programa atendeu aos critérios de qualidade estabelecidos pela CAPES e foi considerado excelente em termos de estrutura, corpo docente, produção científica e impacto na formação de mestres. O curso de doutorado foi implementado no ano de 2029 e, portanto, o PPGMUS será avaliado com outros critérios na próxima quadrienal que encerra agora (2021-2024).

Com o retorno gradual às atividades presenciais, o **Projeto de Avaliação Institucional (PAI)** da UDESC 2022- 2024 retoma os processos vinculados às atividades presenciais e analisa o impacto da pandemia na instituição. Em resposta à avaliação institucional no primeiro semestre de 2024, observou-se uma participação limitada da comunidade acadêmica do PPGMUS. Dos 16 discentes de mestrado regularmente matriculados no SIGA, apenas cinco (31,25%) responderam ao questionário. Entre os 44 discentes de doutorado, 14 (31,81%) participaram da avaliação. A adesão dos docentes também foi restrita, com três respostas (60%) dos cinco professores que ministraram aulas no semestre supramencionado.

A avaliação institucional do PPGMUS revela um programa com pontos fortes, como a orientação e os grupos de pesquisa, mas que também precisa de melhorias em áreas como a infraestrutura (melhorias tecnológicas e tratamento acústico das salas de aula, incluindo as do DMU) e nos recursos (maior investimento financeiro em pesquisas na área da música). O CEART possui uma infraestrutura superior à média das universidades brasileiras, o que garante boas condições de funcionamento ao programa, refletindo em sua avaliação pela CAPES. No entanto, o corpo docente reconhece a necessidade de melhorias em relação a universidades de referência e ressalta que o programa não consegue suprir deficiências teóricas prévias dos alunos.

8. PREMIAÇÕES/TÍTULOS

A qualidade e o impacto da pesquisa desenvolvida no programa são evidenciados pela presença de duas docentes com **Bolsa de Produtividade do CNPq**: Viviane Beineke e Teresa Mateiro. Essa distinção, concedida pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), reconhece a excelência e a relevância da produção científica das professoras, bem como sua liderança e contribuição para o avanço do conhecimento em suas respectivas áreas de atuação. A concessão dessas bolsas reflete o alto nível do corpo docente do programa e o compromisso com a pesquisa de ponta.

Em um marco inédito para o Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), uma tese foi submetida ao prestigiado **Prêmio CAPES de Tese** (Edital 04/2024). O processo de seleção estimulou a reflexão e a autoavaliação tanto entre estudantes quanto entre professores, impulsionando o debate sobre a qualidade da pesquisa desenvolvida no programa. Embora a tese não tenha sido selecionada, a iniciativa desencadeou um movimento positivo e construtivo dentro do programa. Gerou debate sobre a pesquisa em música no Brasil e o papel do PPGMUS nesse cenário, fortalecendo o senso de comunidade e incentivando a busca pela excelência na produção científica.

9. PRINCIPAIS PRODUÇÕES

- REVISTA ORFEU – Revista do PPGMUS

Volume 9, N. 1: Dossiê Musicistas como Trabalhadores(as) e a Música como Trabalho no Brasil Editores: Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC), Teresa Mateiro (UDESC)

Editores convidados: Dra. Laíze Guazina (UNESPAR) e Dr. Rodrigo Heringer (UFRB)

Volume 9, N. 2: Dossiê Trabalhos do V Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical - TeMA Editores responsáveis: Guilherme Sauerbronn (UDESC) e Teresa Mateiro (UDESC)

- LIVROS

EMBOABA, Cristina; POMAR, N. A. (Org.); MELO, C. M. (Org.). MusiCS em Perspectivas. 1. ed. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024. v. 1. 472p.

EMBOABA, Cristina; PIEDADE, A. T. C. (Org.); MELO, C. M. (Org.); POMAR, N. A. (Org.). Ensaios Reunidos:

perspectivas musicais e antropológicas. 1. ed. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024. v. 1. 355p.

- APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

MANTOVANI, Luiz; GROSSMANN, J. V.; KWOK, H. Guitar Concerto de Jorge Grosssmann (estreia mundial) - Ithaca College Symphony Orchestra (Ho-Yin Kwok, regente) - Ford Hall - Ithaca, NY. 2024. Interpretação.

IRLANDINI, Luigi Antonio. Recital-Palestra “Shakuhachi” - Research Institute for Japanese Traditional Music, na Kyoto City University of the Arts.

10. PRINCIPAIS DEMANDAS ATENDIDAS NO ANO

- ORIENTAÇÃO DE MATRÍCULA

- Disponibilização dos horários no site do programa.
- Sessão de boas-vindas com apresentação da estrutura curricular.
- Oferta de suporte dos orientadores para alunos com dúvidas sobre o sistema de matrícula.

- APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS

- Análise da compatibilidade entre disciplinas cursadas e as do programa.
- Avaliação da ementa e carga horária das disciplinas.
- Deliberação do colegiado sobre o aproveitamento.

- ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- Divulgação de eventos, cursos e workshops relevantes.
- Validação da participação em atividades complementares.
- Solicitação do registro das horas de atividades complementares no histórico do aluno.

- CRÉDITOS ESPECIAIS

- Análise de atividades não curriculares relevantes para a formação.
- Validação das atividades como créditos especiais.
- Solicitação de registro dos créditos especiais no histórico do aluno.

- ESTÁGIO DOCENTE

- Divulgação de oportunidades de estágio docente.
- Seleção dos candidatos.
- Supervisão do estágio docente.

- APOIO À PESQUISA DE CAMPO

- Disponibilização de equipamentos e recursos para a coleta de dados.
- Auxílio financeiro (parcial ou total) para pesquisa fora da grande Florianópolis.
- Contato com instituições e comunidades relevantes para a pesquisa.
- Orientações sobre questões éticas e legais relacionadas à pesquisa com seres humanos.

- **PROFICIÊNCIA DE IDIOMAS**
 - Divulgação de informações sobre os exames de proficiência aceitos pelo programa.
 - Recebimento do envio dos certificados de proficiência.
 - Verificação da autenticidade dos certificados apresentados.
- **PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS**
 - Divulgação de eventos relevantes para a área de Música.
 - Auxílio financeiro (parcial ou total) para participação em eventos.
 - Solicitação de comprovantes de participação e apresentação de trabalhos.
 - Orientação sobre os procedimentos para prestação de contas dos auxílios recebidos.
- **REGISTRO DE PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA**
 - Formulário online para o registro da produção bibliográfica dos alunos e docentes.
 - Incentivo à publicação em periódicos qualificados e a participação em eventos científicos.
- **QUALIFICAÇÃO E PRORROGAÇÃO DE PRAZO**
 - Divulgação dos critérios para a realização do exame de qualificação (Resolução no site).
 - Formulário online para a solicitação de prorrogação de prazo.
 - Análise dos pedidos de prorrogação com base nos critérios estabelecidos pelo PPGMUS.
- **DEFESA E PRORROGAÇÃO**
 - Agendamento da defesa da tese/dissertação.
 - Análise de pedidos de prorrogação de prazo.
 - Solicitação para elaboração do cartaz virtual.
 - Abertura de salas virtuais no TEAMS.
 - Preparação de atas e atestados para os membros da banca.
- **BOLSAS**
 - Divulgação de editais de bolsas (CAPES, CNPq, FAPESC, UDESC etc.).
 - Análise da documentação dos candidatos.
 - Classificação dos candidatos de acordo com os critérios do edital.
- **TROCA DE ORIENTAÇÃO/ LINHA DE PESQUISA**
 - Análise dos pedidos de troca, considerando a disponibilidade dos orientadores e a adequação do projeto de pesquisa à nova linha.
 - Mediação do diálogo entre o aluno, o orientador original e o novo orientador.
 - Formalização da troca de orientação/linha de pesquisa por meio de um termo de compromisso.
- **TRANCAMENTO DE MATRÍCULA/ LICENÇAS**
 - Divulgação dos critérios para o trancamento de matrícula e a concessão de licenças.
 - Formulário online para a solicitação de trancamento/licença.
 - Análise dos pedidos de trancamento/licença com base nos critérios estabelecidos no regulamento do programa.
 - Informação sobre os prazos para o retorno às atividades acadêmicas após o trancamento/licença.
- **GERENCIAR O LABPPGMUS**
 - Manutenção dos equipamentos e softwares do laboratório.
 - Suporte técnico para o uso de softwares de análise de dados qualitativos e quantitativos.
 - Organização do espaço físico do laboratório.
 - Suporte aos usuários do laboratório.

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

1. Caracterização do Setor:

a. Descrição breve das atribuições, finalidades e objetivos;

O departamento de Artes Cênicas estrutura-se em três bases complementares e interdependentes, que contribuem para a formação do/a estudante, são elas: Pedagogia do Teatro, Prática Teatral e Teoria Teatral. Essa articulação visa à formação de professores e artistas, profissionais preparados para atuar na docência na educação formal e informal, projetos criativos, pesquisa e ações comunitárias. O curso foi fundado em 1986, e é realizado no período diurno, possuindo uma carga horária total de 3.870 horas de disciplinas obrigatórias (incluindo estágios curriculares supervisionados e Trabalho de Conclusão de Curso) e atividades complementares. O tempo mínimo de integralização do curso é de 4 anos e o máximo é de 7 anos. O Departamento é composto por um curso de licenciatura em Artes Cênicas, o Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas e o Programa de Pós-graduação PROFARTES.

Em 2024, implementamos uma reforma curricular significativa, visando aprimorar ainda mais a qualidade de nossa formação. Essa atualização busca alinhar o curso às demandas contemporâneas da sociedade, garantindo uma formação completa e atualizada para nossos estudantes. Das mudanças, destacamos a inserção da Extensão como componente curricular, distribuído em disciplinas desde a primeira fase, a inserção de disciplinas com o estudo aprofundado de temas antes tangenciais ao currículo, como Acessibilidade, Figurino e Maquiagem, Teatro do Oprimido, Teatro e Gênero, Performance, dentre outras, a alteração da nomenclatura do Curso para Licenciatura em Artes Cênicas e a mudança de turno para o turno matutino.

b. Estrutura Organizacional (se possui coordenadorias, por exemplo);

A estrutura organizacional conta com uma Chefia de Departamento e um coordenador para cada programa de Pós-graduação supramencionado.

c. Equipe/s (técnicos, docentes, bolsistas, estagiários).

- Docentes Efetivos:

- André Luiz Antunes Netto Carreira;
- Bianca Scliar Cabral Mancini;
- Daiane Dordete Steckert Jacobs;
- Diego de Medeiros Pereira;
- Fátima Costa de Lima, Doutora; (previsão de aposentadoria em 2025)

- Flávio Augusto Desgranges de Carvalho;
- Heloise Baurich Vidor;
- Ivan Delmanto Franklin de Matos;
- Maria Brígida de Miranda;
- Milton de Andrade Leal Júnior; (previsão de aposentadoria 2025)
- Paulo César Balardim Borges;
- Stephan Arnulf Baumgärtel;
- Tereza Mara Franzoni;
- Vicente Concilio;
- Docentes Substitutos:
- Adriana Patrícia dos Santos;
- Alexandre Gandolf
- Everton Lampe de Araujo;
- Elaine Nascimento
- Giorgio Gislon
- Ive Novaes Luna;
- Joyce Lima;

- Lara Tatiane de Matos;
- Liliana Perez Recio;
- Maíra Castilhos Coelho (em licença maternidade);
- Stefanie Liz Polidoro;
- Zilá Maria Muniz.

- Técnicos:

- a) Inajara Vargas (ingressou em Outubro de 2024).
- b) Ivo Godoi

- Estagiários:

- a) Valentina Bergonsi Mancuso.

- Bolsistas:

- a) Annelise de Aguiar Gerhards
- b) Samantha Day Dalmolin.

C) Pedro Castilho Pereira. (Ingressou no último mês de atividades, com troca de equipe)

Laboratórios- Salas De Atividades:

Espaços I e II - salas, com aparato de Luz e Som, para realização de experimentos cênicos e apresentação de espetáculos vinculados às atividades de ensino, pesquisa, extensão e cultura do DAC e CEART.

LUZ Laboratório Cênico - desenvolve atividades na área de adequações técnicas dos equipamentos, espaços artísticos ou criação de luminosidade cênica destinada ao uso dos docentes, discentes e técnicos universitários do Centro de Artes ou da UDESC para complementar as atividades ligadas ao ensino, pesquisa e extensão. Abriga o Programa LUZ laboratório de Tecnologia Cênica.

Laboratório de Animação - sala/laboratório com materiais e aparatos técnicos para o desenvolvimento de propostas de ensino e pesquisa relacionadas à área de Teatro de Animação. Transformado em Laboratório Setorial no ano de 2022.

Rouparia - espaço destinado à guarda e conservação do acervo de figurinos do Departamento de Artes Cênicas utilizados em atividades de ensino, pesquisa e extensão.

2. Principais atividades desenvolvidas:

Dentre as atividades exercidas no DAC em 2024, destacamos o fortalecimento das ações de Extensão e Pesquisa integradas às atividades de Ensino, no âmbito da graduação e da pós- graduação. O curso desde 2024 opera atende a alunos da licenciatura em Artes Cênicas no período matutino. Além disso, nossas ações de Extensão realizam atividades em todo o Estado, com parcerias com núcleos comunitários, centros culturais, entidades de apoio a saúde.

3. Participação/Organização de Eventos:

Destacamos os seguintes eventos e realizações de docentes do DAC em 2024:

a. 1a. E 2a. Mostra DAC de Artes Cênicas: no intuito de unificar as apresentações de trabalhos resultantes das disciplinas da graduação o DAC realizou duas Mostras de trabalhos, apresentando os processos desenvolvidos ao longo do semestre em disciplinas de interpretação, direção teatral, montagem teatral, técnicas corporais, consciência vocal e técnicas de dança, danças brasileiras. Durante a Mostra, estudantes tiveram a oportunidade de levar ao público as pesquisas, criações e espetáculos desenvolvidos em diversos formatos em uma diversidade de linguagens criadas em colaboração com seus professores.

b. “Sala de Aula em Cena! Mostra Skholé de Artes Cênicas”: ocorreu em outubro, com a direção da professora Heloíse Vidor. O evento buscou fortalecer a relação entre escola e universidade, com troca de saberes culturais e artísticos das criações e processos desenvolvidos junto a crianças e jovens de

turmas que variam do Ensino Fundamental - anos iniciais ao Ensino Médio. Com a parceria dos discentes da pós-graduação Júlia Fernandes Lacerda e Túlio Fernandes Silveira e apoio do edital do Programa de Apoio à Cultura – ProCult/Proex - Campus de Cultura Udesc 2023-2024.

c. VI Mostra Rosa Teatral (UDESC): A VI Mostra Rosa Teatral é idealizada pela professora Maria Brígida de Miranda e é uma realização do programa de extensão Ser- Arte: Oficinas Livres de Iniciação às Artes Cênicas; do projeto de cultura Cura! Teatro Autodescoberta e Cuidado de Si; do grupo de pesquisa Curarte: práticas cênicas para o bem-viver (CNPq); do Núcleo de Diversidades e Direitos Humanos (Nudha); do programa de extensão Ecomoda e Floripa EcoFashion; do programa de extensão Flauta Doce - performance e formação, da Udesc Ceart. Entre os realizadores está, ainda, o Centro Cultural Casa Vermelha.

d. 1a. Residência Artística Aventuras da Percepção: Dirigida pela professora Bianca Scliar, a residência firmou parcerias entre o núcleo de pesquisa e extensão Enredar-se aos Pés, que promove atividades em Performance sob um viés do pensamento ecológico (ecoperformance), pesquisadores do PPGAC e a ASSOVIIO, associação de agricultores

sintrópicos da Grande Florianópolis. Este foi um experimento de vidas possíveis, composto por um tecido criativo que implicou a investigação direta na floresta em regeneração no município de São Pedro de Alcântara: beleza, decadência, transição, perdas, deslocamentos, confusão. O encontro de pesquisa-criação foi organizado com proposições de improvisação, práticas de treinamento, improvisação, composição e nutrição, onde participantes praticaram o corpo-em-relação, como eixo para a virada ecológica. A Residência compartilhou as pesquisas do núcleo LAB. Ei, Laboratório de Ensaios e Imprevistos sobre atenção, pedagogias da percepção, consciência e presença.

e. Simpósio "Regenerar Mundos: Artes Cênicas Indígenas em retomada no Brasil e na Colômbia": promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e pelo Centro de Artes, Design e Moda (Ceart). O simpósio foi aberto ao público e contou com atividades presenciais e online. A programação incluiu oficinas, mesas de debate e palestras. A comissão organizadora do simpósio foi composta por: Bianca Scliar, Stephan Baumgärtel, Tereza Franzoni, Giorgio Gislon.

f. III SPAC - Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas: Espiral de referências, saberes em tensão. No Seminário discutiu-se as políticas de ação afirmativa que intensificaram a presença de diferentes corpos nas universidades, e com eles a tensão latente e constitutiva da produção de saberes foi corporificada. As denúncias sobre os conhecimentos racializados, sexistas, classistas e generificados, ganharam mais corpos, encontraram mais vozes. Com eles, referências culturais, políticas e sociais, pouco consideradas no meio acadêmico, passaram a disputar o status de conhecimento. Também as lógicas de exclusão tomaram conta das redes sociais e de muitas das relações universitárias: “cultura do cancelamentos”, “bolhas”, “haters”, “essencialismos” ligados às questões identitárias etc, viraram práticas correntes. Neste contexto participantes foram convidados a dialogar sobre as perguntas: quais as possibilidades de diálogo e de construção do comum nesse contexto? Como falar com o outro, a outra, u outro? Na tensão entre diferentes corpos, suas histórias, suas referências culturais e políticas, como construir saberes comuns?

g. “Workshop de Commedia dell’Arte”, Palestra "A Commedia dell'Arte e seus duplos e Espetáculo "Masquerade Masque": Através da parceria com o egresso Douglas Kodi, foram promovidas atividades sobre a forma teatral Commedia dell'Arte, originária da Itália, pela Companhia Italiana Fraternal Compagnia APS em cooperação com a Companhia Teatro do Alvorecer. Destinada a todos interessados a partir dos 16 anos, a oficina proporcionou uma vivência das práticas desse estilo teatral. A palestra "A Commedia dell'Arte e seus Duplos: do nascimento até os dias de hoje". A apresentação aborda a influência e a relevância histórica da Commedia dell'Arte, desde sua origem até o impacto na cultura contemporânea examinou essa forma teatral a partir do sistema de duplos desenvolvido pela pesquisa do artista Douglas Kodi, explorando como a Commedia influenciou e foi reinterpretada em diferentes culturas ao redor do mundo. O espetáculo “Masquerade Masque” encerra a programação no dia 8, às 16h, no Espaço 1 do DAC. A peça utiliza máscaras da Commedia dell'Arte, desde as mais antigas até as mais contemporâneas, utilizando textos de repertório e de dramaturgos como Shakespeare, Goldoni e Dario Fo. A dramaturgia e direção são de Massimo Macchiavelli, com atuações de Tania Passarini e Luca Comastri, além da participação especial de Douglas Kodi.

- h. XI Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais / 4o Colóquio Pensar a Cena Contemporânea: Com o tema “Normatividade capacitista nas Artes: de perto ninguém é normal”, o evento gratuito e aberto a pesquisadores, docentes e estudantes debateu sobre o eixo das práticas teatrais e a experiência dos corpos, buscando refletir sobre a ação artística e práticas políticas. No colóquio, mesas de encontros e oficinas temáticas os participantes foram convidados a refletir sobre as “operações e possibilidades vitais do corpo cênico no contexto de sua percepção como ser cruzado pela fragilidade, a doença, a discapacidade, o horizonte da dor e a morte”.
- i. Espetáculo Voo Duplo: Espetáculo realizado pelo GETIS, com a direção e concepção do Professor Dlego de Medeiros.
- j. Espetáculo Uma Mulher que se Afoga- Realizado pelo AQUIS Laboratório de pesquisa sobre processos de criação artística, com a direção do Professor André Carreira.
- k. Lançamento do Filme QORPO SANTO- hoje sou um amanhã sou outro. Concepção de Paulo Balardim, realizado com o apoio de PROEX e do edital PROCULT.
- l. Realização da Instalação TOCA- O trabalho foi resultado da sessão realizada pela estudante do PPGAC Madu Colaço, com a participação e co-criação de 15 mulheres que integraram o Núcleo de práticas cênicas e esquizodrama. Com a orientação da Professora Bianca Scliar
- m. Palestra com Rosangela Silvestre

4. Corpo docente (efetivos e substitutos) com titulação;

Todo o corpo docente efetivo é composto por professores e professoras doutores. Dos professores Substitutos em atuação em 2024, apenas uma está atualmente cursando o doutorado e as demais também são doutores e doutoras.

5. Quantidade de estudantes matriculados;

- 2024/1: 212
- 2024/2: 194

6. Quantidade de estudantes que colaram grau;

- 2024/1: 6
- 2024/2: 10

7. Notas e avaliações institucionais;

- 4,67 - Renovação de Reconhecimento de Curso (2022)

8. Quantidades de defesas (TCCs, Dissertações, Teses);

- TCC:
 - a) 2024/1: 11 TCC
 - b) 2024/2: 5 TCC

9. Projetos e bolsas;

PESQUISA:

Ambiente, Atuação Teatral e Cena Expandida Iberoamericana (3 bolsas); Esquizossomáticas e escultura social a partir de Joseph Beuys;
Vozes Políticas e Políticas das Vozes

Práticas teatrais com e para crianças (2 bolsas) Imagens políticas no teatro e no carnaval
A Poética do espectador

Instâncias do efeito estético: entre o ato artístico e o ato analítico Leitura e Teatralidade – literatura juvenil e escola

A formação negativa: dialética e história do teatro brasileiro no século XX (3 bolsas) O caminho Zazen e Tai Chi Chuan como práticas de autocuidado
O inferno de Dante: um monólogo para o teatro

Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena

Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do Teatro de Animação com as produções audiovisuais

Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil - pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de dramaturgos no Brasil (2000-2020) (2 bolsas)

Teatro e Prisão: Práticas de infiltração das Artes Cênicas em Espaços de Vigilância (3 bolsas)

Teses e dissertações em Artes Cênicas: indícios das disputas em torno da produção de conhecimento

EXTENSÃO:

Totalizam-se 5 Projetos no Edital PROCULT, com o total de 5 bolsas de apoio e 09 Programas de Extensão, com a distribuição de 21 bolsas de apoio estudantil.

Diego de Medeiros Pereira

NAICE – Núcleo de Arte e Infância no CEART

Bianca Scliar Cabral Mancini

Enredar-se aos pés. Práticas em teatro e dança ambiental.

Ivan Delmanto Franklin de Matos

Programa Laboratório Vivo do Teatro Catarinense

Ivo Godois (Técnico do LUZ - Laboratório)

LUZ - Laboratório Universitário de Tecnologia Cenográfica

Maria Brígida de Miranda

Ser-Arte: Oficinas livres de iniciação às Artes Cênicas

Paulo César Balardim Borges

Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense

Stephan Arnulf Baumgärtel

Programa de Extensão “Encontro com Dramaturgo 2023 e 2024”

Tereza Mara Franzoni

Programa de Extensão “Núcleos Comunitários de Cultura” – anos 13 e 14

Vicente Concilio

Programa de Extensão “Pedagogia das Artes Cênicas e Processos de Criação” – anos 9 e 10

10. Grupo/s de estudo:

Grupo de Estudos Imagens Políticas: O grupo foi constituído pelos dois líderes do grupo com o intuito de pesquisar mais aprofundadamente as dimensões políticas dos diversos aspectos poéticos da construção cênica teatral atual. A partir de reflexão teórica originada nas obras de Bertolt Brecht e Walter Benjamin, o grupo pretende estimular análises de fenômenos contemporâneos de "virada performativa" "teatro como situação de encontro" com o político e o social. Interessa aos membros do grupo tanto estabelecer uma historiografia de poéticas políticas para o teatro brasileiro atual quanto criar um corpo de reflexões que respondas às seguintes questões: como fazer/se faz hoje um teatro de modo político? Como uma subjetividade política se faz evidenciar/se evidencia na construção cênica? Quais poéticas de máscara cênica ou de figura teatral surgem dessa subjetividade marcada como política? Quais organizações cênicas espaciais resultam de um interesse político nas poéticas teatrais contemporâneas?

Grupo de pesquisa: ÁHQIS - Núcleo de estudos sobre processos de criação artística: O Núcleo de Estudos sobre a Criação Artística (ÁHQIS) aborda os processos de organização e criação artística, estudando desde procedimentos técnicos até as estruturas de funcionamento de agrupamentos de artistas. No contexto de uma abordagem interdisciplinar estudamos os fenômenos relacionados com o campo da teatralidade e das linguagens das artes visuais, no entanto, o estudo do fenômeno do teatro de grupo tem constituído um eixo de trabalho do ÁHQIS. A organização de um mapa do teatro de grupo no Brasil é hoje um projeto central do Núcleo. Dentro desse estudo analisamos a construção de discursos míticos dos artistas. O ÁHQIS está relacionado, mediante projetos interinstitucionais de projetos integrados de pesquisa, com a UNIRIO (Projeto Um estudo sobre o cômico), Universidade Federal de Uberlândia (UFU), e com o Archivo de Artes Escénicas (Universidad de Castilla La Mancha - Espanha). Os projetos de pesquisa do ÁHQIS relacionam experiências práticas e estudos teóricos tanto no campo do teatro como das artes visuais.

Grupo de Pesquisa Grupo de Estudos sobre Teatro e Infância GETIS: grupo busca investigar diferentes práticas pedagógicas e artísticas, com foco na linguagem teatral, realizadas com e para crianças em escolas, comunidades, oficinas e grupos de teatro com produções voltadas a esse público. Propõem-se pesquisas e investigações com visem a refletir sobre os modos como se tem trabalhado o teatro com crianças e se tem pensado as produções teatrais com e para as infâncias. São propostos vínculos teórico-práticos com o Drama inglês, a partir das obras de Cabral (2005) e O'Neill (2015), bem como com os Estudos Sociais da Infância, de modo mais específico com a Sociologia da Infância.

O grupo de pesquisa Pedagogia das Artes Cênicas tem seu foco nas relações das artes cênicas com a educação formal e informal, envolvendo pesquisa metodológica, processos criativos e recepção teatral. A pesquisa sobre o ensino do teatro na escola, nos diferentes ciclos, abarca os âmbitos metodológico, teórico e de criação artística, além da formação inicial e continuada dos professores de teatro. A recepção teatral pode ser compreendida a partir de dois âmbitos: o modo com que a leitura teatral pode ser pensada como experiência por si educacional, e a formação de espectadores teatrais. O teatro na comunidade discute os vínculos da prática teatral com contextos específicos, entre eles, os assentamentos da reforma agrária têm ganhado destaque nas nossas pesquisas. A pesquisa do grupo envolve também a pedagogia como criação, também chamada de pesquisa-criação.

O Grupo de Estudos em Escultura Social está vinculado a pesquisa “Escultura social e esquizosomáticas do movimento: de Joseph Beuys à nova arte ancestral”. Iniciado em agosto de 2019, o projeto está vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Udesce ao programa de extensão Enrredar-se aos pés. O projeto investiga práticas pedagógicas e de criação em performance e dança inspiradas no conceito de escultura social de Joseph Beuys e nas ideias de esquizosomática presentes nos trabalhos de Suely Rolnik, Erin Manning e Anna Halprin. Buscamos compreender aspectos relacionados à pedagogia da percepção e à relação com materiais, explorando uma pedagogia do movimento que dialoga com o legado investigativo de Beuys. Realizamos encontros de leitura, laboratórios práticos e residências artísticas abertas a estudantes de graduação, pós-graduação e a comunidade externa.



Imagens da Primeira Mostra DAC de Artes Cênicas

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

1. Departamento de Artes Visuais (DAV)

Equipe Administrativa:

Chefia: Profa. Dra. Debora Pazetto
Subchefia: Profa. Rosana Bortolin
Técnico: Milton Freitas Borges
Apoio Discente: Marcella Pimentel

Introdução

O Departamento de Artes Visuais (DAV/UDESC), vinculado ao Centro de Artes, Design e Moda (CEART/UDESC), se localiza na Av. Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi e oferece dois cursos de Graduação: Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais, além do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV/UDESC), Mestrado e Doutorado. A equipe do Departamento atende aos planos pedagógico, científico e administrativo a docentes e discentes para os dois cursos de graduação. Por sua vez, a equipe, em suas funções, segue o que preconiza o Regulamento Geral da Universidade do Estado de Santa Catarina.

No ano de 2024, a chefia iniciou a sua gestão no mês de abril, administrando e supervisionando as atividades administrativas e de organização do horário das disciplinas de 2024 e respectivos planos de ocupação docente. No mesmo ano, em suas funções, a chefia representou o Departamento em eventos públicos e reuniões no CEART, organizou e supervisionou as atividades administrativas do Departamento, além de coordenar os Planos de Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão e distribuir as tarefas de ensino de graduação, pesquisa, extensão e administrativas entre os docentes. Na função, houve o acompanhamento dos planos de ensino junto ao sistema SIGA/UDESC das graduações e acompanhamento de Processos Seletivos; respostas aos requerimentos e validações dos estudantes no sistema SIGA/UDESC, bem como a operacionalização do reajuste de matrículas nos dois semestres; organização dos horários dos dois semestres de 2024; coordenação da avaliação institucional; presidência de doze (10) reuniões de Departamento, a fim de planejar a implementação das Reformas Curriculares dos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e de Licenciatura em Artes Visuais, entre outras demandas. Salienta-se que ambas as reformas curriculares foram aprovadas em dezembro de 2023 e começaram a ser implantadas no ano de 2024. Para este fim, foi feita a revisão dos horários para implementação dos cursos novos.

No ano de 2024, o trabalho do servidor Sr. Rodrigo Nunes Vitório, Técnico Universitário de Desenvolvimento, visou o atendimento às atividades técnico-administrativas relacionadas à administração e apoio aos docentes no ensino, pesquisa e extensão, além de outros serviços, organizando e subscrevendo as atas das reuniões do Colegiado do Departamento e mantendo o funcionamento dos equipamentos e das salas do Departamento, com muita competência. O servidor, junto aos bolsistas de apoio discente, solicitou os serviços para a manutenção das dependências do Departamento, como também atendeu os estudantes em suas demandas como por exemplo, solicitação de armários, reajustes de matrículas, entre outras funções de secretariado. Em outubro de 2024, o servidor Sr. Rodrigo Nunes Vitório foi encaminhado para outro setor, tendo o técnico Milton Freitas Borges assumido as funções de técnico administrativo do Departamento de Artes Visuais. O Departamento ainda está em fase de adaptação em função da troca de técnico, o que sempre acarreta um processo longo de aprendizagem.

As principais demandas do Departamento são as tarefas diárias de solicitações dos estudantes, do apoio aos docentes em suas tarefas administrativas, atendendo aos prazos, às vezes muito curtos, da Administração. O planejamento de horários de dois cursos em funcionamento, além da implantação dos novos currículos, demanda cuidados com relação ao uso dos espaços e laboratórios devido aos equipamentos, muitas vezes, serras e prensas elétricas, que podem ocasionar acidentes, como também de fornos que precisam de gerenciamento constante dos professores do Departamento. Os dois cursos, currículo antigo e vigente, funcionam em um único bloco que, no projeto inicial, previa dois blocos, no sentido de atender a alta demanda de entrada de estudantes.

Cabe considerar, ainda, que a equipe do Departamento atende discentes e docentes de dois cursos de graduação, mantendo os Processos via SGPe, as avaliações na Plataforma de Pesquisa UDESC (PROPPG) e de extensão, além do sistema SIGA na manutenção e respostas diretas a requerimentos e atendendo a todos pelo e-mail dav.ceart@udesc.br além de manter o site do Departamento de Artes Visuais com atualizações de informações a respeito dos dois cursos.

Recursos Financeiros

Os valores movimentados pelo Departamento em 2024 seguem na planilha abaixo:

Categoria	Gasto
Diárias	R\$ 1.900,00
PF, PJ	R\$ 17.000,00
Passagens	R\$ 6.500,00
Manutenção	R\$ 0,00
Transporte Passageiros	R\$ 8.500,00
Total	R\$ 33.900,00

Espaço Físico

O Departamento de Artes Visuais se compõe de um único bloco em que se situam os seguintes espaços:

Térreo
Hall do DAV
Elevador
Sala 01 - Galeria Jandira Lorenz
Sala 02 - Atelier de Gravura
Sala 03 - Atelier de Cerâmica

Sala 04 - Atelier de Escultura/Marcenaria

Sala 05 - LIFE

Sala anexa a sala do LIFE (no interior)

Sala do Servidor do DAV (Informática)

Banheiros

1º Andar

Sala 101 - Pintura

Sala 102 - Desenho

Sala 103 - Fotografia

Sala 104 - Secretaria/ Chefia – DAV Sala

26 - Chefia do DAV (interna a sala 104)

Sala 105 - Espaço Livre Leitura/Escuta Sala

106 - Centro Acadêmico das Artes Visuais

Sala 107 - Sala de Aula PPGAV

Sala 108 - Informática DAV

Sala 109 - Sala de Aula DAV

Sala 110 - Sala de Aula DAV

Elevador

Quantidade de estudantes matriculados

Bacharelado em Artes Visuais – 139 estudantes em 2024/01; 128 estudantes em 2024/02.

Licenciatura em Artes Visuais- 99 estudantes em 2024/01 e 154 estudantes em 2024/02.

Estudantes com Bolsas PRAFE

Nos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais constam um total dez (10) estudantes com auxílio PRAFE, em 2024.

Colação de Grau

Em 2024, colaram grau nove (09) estudantes, sendo doze (12) do curso de Bacharelado em Artes Visuais e quinze (15) do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Quantidade de Defesas de TCC

No primeiro semestre do ano de 2024 houveram nove (9) defesas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e no segundo semestre vinte (20). No total foram treze (13) de estudantes do curso de Bacharelado em Artes Visuais e dezesseis (16) de estudantes do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Alice Viana Bononi	Doutora	Efetiva
Debora Pazetto Ferreira	Doutora	Efetiva
Elaine Schmidlin	Doutora	Efetiva
Jociele Lampert de Oliveira	Doutora	Efetiva
Juliana Cristina Pereira	Doutora	Efetiva
Luzia Renata Yamazaki	Doutora	Efetiva
Otavio Fabro Boemer	Doutor	Efetivo

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	Doutora	Efetiva
Maria Raquel da Silva Stolf	Doutora	Efetiva
Marta Lúcia Pereira Martins	Doutora	Efetiva
Rosana Tagliari Bortolin	Mestre	Efetiva
Sandra Makowiecky	Doutora	Efetiva / aposentou em agosto de 2024
Sandra Maria Correia Favero	Doutora	Efetiva
Silvana Barbosa Macedo	Doutora	Efetiva
Tharciana Goulart da Silva	Doutora	Efetiva
Ana Paula Sabiá	Doutora	Substituta
Franciele Favero	Mestre	Substituta
Gustavo Reginato	Mestre	Substituto
Aionara Preis Gabriel	Mestre	Substituta
Juzelia de Moraes Silveira	Doutora	Substituta
Luciane Ruschel Nascimento Garcez	Doutora	Substituta
Letícia de Brito Cardoso	Doutora	Substituta
Maria Luiza Lucio	Mestre	Substituta
Matheus Abel	Mestre	Substituto
Daniela Souto Resing	Mestre	Substituta
Daniel Kerry dos Santos	Doutor	Substituto

Atividades de Ensino

No primeiro semestre de 2024, as atividades de ensino foram as seguintes:

PROFESSORES	DISCIPLINAS
Alice Viana Bononi	Em licença maternidade
Ana Sabiá	Introdução à Fotografia Processos Fotográficos
Aionara Preis Gabriel	Introdução à Cerâmica Fazer Cerâmico II Fazer Cerâmico II
Daniela Souto Resing	Animação Digital Artes Midiáticas Instalação Multimídia
Debora Pazetto Ferreira	sem disciplinas na graduação (chefia + disciplina no PPGAV)
Elaine Schmidlin	Cartografias e Metodologias Artísticas - PPGAV Prática de Ensino II
Gustavo Reginato	Laboratório de Criatividade Interfaces Gráficas
Jociele Lampert de Oliveira	Introdução a Linguagem Pictórica
Juliana Cristina Pereira	Ensino das Artes Visuais no Brasil Ação Educativa em Espaços Culturais Arte Africana e Afro Descendente
Letícia de Brito Cardoso	Introdução a pintura Interlocuções pictóricas

Luciane Ruschel Nascimento Garcez	Teoria e História da Arte I Teoria e História da Arte III Teoria e História da Arte V Arte e Cultura Estética e Crítica de Arte
Luzia Renata Yamazaki	Introdução a Fotografia
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	Prática de Ensino I
Maria Luiza Lúcio	Acessibilidade e educação
Maria Raquel da Silva Stolf	LICENÇA CAPACITAÇÃO
Marta Lúcia Pereira Martins	Introdução ao desenho Poéticas do desenho
Matheus Abel	Poéticas do Desenho Introdução ao Desenho
Otávio Fabro Boemer	Introdução a Linguagem Tridimensional Linguagem Escultórica I
Rosana Tagliari Bortolin	Fazer cerâmico II Materializações Cerâmicas
Sandra Makowiecky	Seminário "Territorialidades Modernas e Contemporâneas" - PPGAV
Sandra Maria Correia Fávero	Introdução a linguagem gráfica B (Currículo antigo) Introdução a linguagem gráfica L (Currículo antigo)
Silvana Barbosa Macedo	Licença para Tratamento de Saúde
Tharciana Goulart da Silva	Estágio Curricular Supervisionado II Estágio Curricular Supervisionado IV

No segundo semestre de 2024, as atividades de ensino foram as seguintes:

PROFESSORES	DISCIPLINAS
Alice Viana Bononi	Teoria e História da Arte IV
Debora Pazetto Ferreira	Estética e Crítica de Arte
Elaine Schmidlin	Metodologia do Ensino de Arte II Artes Visuais e Teorias Pedagógicas I
Jociele Lampert de Oliveira	Processos Pictóricos
Juliana Cristina Pereira	Cultura Visual Leitura de Imagem Arte e Agenciamentos Culturais
Luzia Renata Yamazaki	Processos Fotográficos
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	Estágio Curricular Supervisionado I
Maria Raquel da Silva Stolf	Imagem e Movimento
Marta Lúcia Pereira Martins	Desenho como Expressão Formas de narrar: fotografia e escrita PPGAV
Otávio Fabro Boemer	Linguagem Escultórica II

Rosana Tagliari Bortolin	Materializações Cerâmicas Processos Cerâmicos
Sandra Maria Correia Fávero	Processo gráfico L Processo Gráfico B
Silvana Barbosa Macedo	LICENÇA CAPACITAÇÃO
Tharciana Goulart da Silva	Artes Visuais e Grafismo Infantil Estágio Curricular Supervisionado III
Aionara Preis Gabriel	Processos cerâmicos Processos cerâmicos
Gustavo Reginato	Laboratório de Criatividade Processos Fotográficos
Daniela Souto Resing	Desenho Digital Imagem e movimento
Letícia de Brito Cardoso	Processo Pictórico Representações Pictóricas
Luciane Ruschel Nascimento Garcez	Teoria e História da Arte II Teoria e História da Arte VI
Maria Luiza Lucio	Língua Brasileira de Sinais
Matheus Abel	Linguagem e expressão do desenho Performance Projeto integrado

Projeto Integrado

O Projeto Integrado (PI) propõe a elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística, oficinas, cursos ou publicações. Por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos, buscaremos dar significado e utilidade ao aprendizado e à ênfase abordada, estabelecendo uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento, tendo como referência a metodologia da Aprendizagem baseada em problemas (ABP). A metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas – ABP pressupõe um trabalho de equipe entre todos os professores da mesma fase, envolvidos na elaboração de um projeto em conjunto que engloba os conhecimentos dados em cada fase (I, II, III e IV, V, VI, e VII). O Projeto Integrado propõe trabalhar de forma colaborativa para acomodar e envolver as problemáticas contidas nos conteúdos das disciplinas de graduação, e explorar criativamente as possibilidades desse diálogo transdisciplinar.

As atividades do Projeto Integrado são abertas para outros cursos e também para a comunidade exterior à universidade.

O PI conta com os seguintes grupos parceiros: Armazém Coletivo Elza, C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais, Galeria Jandira Lorenz, Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas, Grupo de Pesquisa Compor, Grupo de Pesquisa Proposições artísticas contemporâneas e seus processos Experimentais, Life – Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores, Nupeart – Núcleo Pedagógico de Educação e Arte, PPGAV/UDESC.

Em 2024, o Projeto Integrado contou com a coordenação da professora Juliana Crispe e esteve integrado às atividades do PRAPEG Licenciatura (coordenadora: Juliana Crispe) e Bacharelado (Coordenadora: Sandra Maria Correia Fávero). Ocorreram as seguintes ações:

Projeto Integrado realizado na Galeria Jandira Lorenz ou no Auditório M^a Cristina A. S. Pessi

1 - Palestra inaugural "A arte do recomeço: é verdade a crise da narratividade?" com Carlos Skliar. Tal atividade foi organizada pelo Grupo de Pesquisa [compor] CNPq/PPGAV/UDESC e contou com a parceria do Projeto Integrado. Parceria: Projeto Integrado/DAV/CEART/UDESC - PPGE/FAED/UDESC - PPGE/UFSC.

2 - Na Galeria Jandira Lorenz do DAV/CEART/UDESC a palestra "Apontamentos da Arte Africana e Afro-Brasileira Contemporânea: Políticas e Poéticas" com Célia Maria Antonacci. Organização: C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais/ Galeria Jandira Lorenz/ Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas/ Grupo de Pesquisa Compor/ Grupo de Pesquisa Proposições artísticas contemporâneas e seus processos experimentais/ Life – Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores/ Nupeart – Núcleo Pedagógico de Educação e Arte/ PPGAV/UDESC/Armazém Coletivo Elza

3 - Palestra "Trajetória" com Vilma Villaverde, entre outras atividades, 25/03, às 14h. No Auditório Professora Maria Cristina Pessi. Parcerias: Projeto Integrado do Departamento de Artes Visuais (DAV), Programa de Extensão NUPEART Pro...Move, Laboratório Institucional de Cerâmica (LIC), Direção da Udesc Ceart, Reitoria da Udesc e Conselho Universitário. Todas as atividades são gratuitas e abertas ao público.

4 - No Auditório Maria Cristina Pessi do Bloco Amarelo do CEART/UDESC a palestra "Pela Transparência Refaço a História" com Soberana Ziza e com mediação de Saul Smith.

5 – Na Galeria Jandira Lorenz, Microprática "Pintura fundamental" sobre primeira etapa de composição pictórica. Voltada ao público geral (comunidades interna e externa). Objetiva-se apresentar diversos referenciais presentes na exposição "Além-mar: Rotas Subversivas" sobre como iniciar uma composição pictórica. Ministrantes: Pedro Henrique Cavallari (PPGAV/UDESC) e João Matheus da Silva (DAV/UDESC). Realização: Projeto Integrado e Estúdio de Pintura Apotheke.

6 - Na Galeria Jandira Lorenz, Microprática "Contexto e subversão: diálogos sobre subversão em forma de livro de artista", com Luana Gonçalves Santana (Lua). Realização: Projeto Integrado e Estúdio de Pintura Apotheke.

7 - REM/SC - RELATOS DE EXPERIÊNCIAS - Ações Educativas em Museus e Espaços Culturais na Galeria Jandira Lorenz do Departamento de Artes Visuais do CEART/UDESC, "Relatos de Experiências – Ações Educativas em Museus e Espaços Culturais" e palestra de encerramento do evento com a professora Dra. Sandra Ramalho e Oliveira, com mediação de Maria Helena Barbosa. Tal atividade é realizada pela REM/SC Rede de Educadores em Museus de Santa Catarina, com parceria com o Projeto Integrado. Realização REM/SC - Rede de Educadores em Museus de Santa Catarina, com parceria do Projeto Integrado.

8 - Projeto Integrado convida HAVIA UM TEMPO EM QUE EU PODIA SER TUDO – UMA GENEALOGIA IMPOSSÍVEL, palestra com Cássio Markowski. Realização: Projeto Integrado – DAV/CEART / UDESC. Parceria: AYA - Laboratório de Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais FAED/UDESC/ Ebó Epistêmico UFSC/ NUDHA – Núcleo de Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC. Organização: Projeto Integrado; Armazém – Coletivo Elza; C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais; Galeria Jandira Lorenz; Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas; Grupo de Pesquisa Compor; Life – Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores; PPGAV/UDESC – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

9 – No Auditório Professora Maria Cristina Pessi, o Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores LIFE/UDESC convida Alexandre Sequeira para a conversa: ARTE COMO EXPERIÊNCIA – DE ONDE VEJO PARA QUEM FALO. Realização:

Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores – LIFE/DAV/CEART/UDESC e Grupo de Fotografia Experimental – GAFE. Parcerias: Projeto Integrado/ Fotografia Rancho/ Núcleo de diversidades, direitos humanos e ações afirmativas – NUDHA Laboratório de Representação Fotográfica/ Núcleo de estudos em fotografia e arte-NEFA/ Armazém – Coletivo Elza/ C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas/ Grupo de Pesquisa Compor/ PPGAV/UDESC – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

10 - Projeto Integrado e Residência - ocupa convidam MEMÓRIAS DE PERTENCIMENTO, palestra com Monique Burigo a partir de sua experiência em seu doutorado sanduíche, mediação de Maria Luísa Pereira. Este encontro é realizado pelo Projeto Integrado DAV/CEART, com a residência - ocupa. Realização: Projeto Integrado – DAV/CEART / UDESC/ Projeto Residência – ocupa. Organização Projeto Integrado: Armazém – Coletivo Elza/ C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais/ Galeria Jandira Lorenz/ Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas/ Grupo de Pesquisa Compor/ Life – Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores/ PPGAV/UDESC – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

11 - Projeto Integrado e Residência Ocupa convidam PRODUÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS NAS ARTES VISUAIS palestra com Francine Goudel, mediação de Beatriz Araujo Galardini e Karine Abbati. Este encontro é realizado pelo Projeto Integrado DAV/CEAR, com a parceria da Residência Ocupa. Realização: Projeto Integrado – DAV/CEART / UDESC/ Projeto Residência Ocupa. Organização Projeto Integrado: Armazém – Coletivo Elza/ C.A.A.V – Centro Acadêmico de Artes Visuais/ Galeria Jandira Lorenz/ Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas/ Grupo de Pesquisa Compor/ Life – Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores PPGAV/UDESC – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

12 - Projeto Integrado e Residência Ocupa convidam A PROFISSÃO DO CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BENS CULTURAIS MÓVEIS, palestra com Sára Fermiano mediação de Eduarda Andrade e Lazuli. Este encontro é realizado pelo Projeto Integrado DAV/CEART, com a parceria da Residência Ocupa. Organização Projeto Integrado: Armazém Coletivo Elza/ C.A.A.V/ Galeria Jandira Lorenz/ Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas/ Grupo de Pesquisa Compor/ LIFE/ NUPEART/ PPGAV/UDESC.

13 - Roda de conversa com a comissão do projeto Traços em Trajetos A construção de uma exposição: o processo entre o início e o fim.

14 - Ser enquanto múltiplo, palestrante Franzoi.

15 - Todo mundo tem suas raízes, quais são as suas? Arte, ancestralidade e ativismo, palestra com Moara Tupinambá, mediação Khetllen Costa.

16 - Mapa para nunca chegar, palestra com Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues.

Outras Atividades

1 - Palestra inaugural "A arte do recomeço: é verdade a crise da narratividade?" com Carlos Skliar. 18 de março de 2024, às 14h. Local: auditório Maria Cristina Alves dos Santos Pessi do CEART/UDESC. Organização: Grupo de Pesquisa [compor] CNPq/UDESC, PPGAV/CEART/UDESC, Projeto Integrado/DAV/CEART/UDESC e PPGE/FAED/UDESC.

2 - No primeiro semestre de 2024, a Prof.a Dr.a Jocielle Lampert no contexto da Exposição Além-mar: rotas subversivas, ação ligada a Internacionalização das ações do Grupo de Estudos Apotheke em parceria com a Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa (FBAUL) promoveu algumas ações educativas na Galeria Jandira Lorenz em parceria também com o Projeto Integrado:

Ações Educativas no contexto da Exposição Além-mar: rotas subversivas:

1. Pintura Fundamental: sobre a primeira etapa da composição pictórica com o Prof. Me. Pedro Henrique V. Cavallari e o estudante de extensão João Matheus da Silva. 2024;

2. Produção de tinta com pigmentos naturais com a estudante de Iniciação Científica Karine Abatti. 2024;

3. Microprática Contexto e subversão: diálogos sobre subversão em forma de livros de artistas com a estudante de extensão Luana Gonçalves Santana. 2024.

Monitorias

No ano de 2024, houve oito (8) projetos de monitoria, sendo quatro (4) para o curso de Bacharelado em Artes Visuais e quatro (4) para o curso de Licenciatura em Artes Visuais. Os quatro projetos de monitoria para o Bacharelado foram os seguintes: Disciplinas de Fazer Cerâmico II e Materializações Cerâmicas, Processos Cerâmicos – Profª Rosana Bortolin bolsista (2 vagas de 10 horas, Troca de bolsa para 1 vaga de 20h e 1 vaga de 10h voluntariado); Disciplinas de Introdução a Linguagem Tridimensional e Linguagem Escultórica I – Prof. Otávio Fabro Boemer (bolsista – 20h); Disciplinas de Introdução a Linguagem Gráfica e Processos Gráficos – Profª Sandra Maria Correia Favero – bolsista (20 h); Disciplinas de Multimeios, Imagem e Movimento, Instalação Multimídia e Artes Midiáticas – bolsista (20h).

Os projetos de monitoria para a Licenciatura foram os seguintes: Disciplinas de História e Teoria do Ensino de Arte e Ação Educativa em Espaço Culturais e Leitura de Imagem e Cultura Visuais – Profª Juliana Cristina Pereira - bolsista (20h); Disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado II e Estágio Curricular Supervisionado IV – Profª Tharciana Goulart da Silva – bolsista (20h); Disciplinas de Prática de Ensino e Estágio Curricular Supervisionado I – Profª Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva – bolsista (20h); Disciplinas de Introdução a linguagem Pictórica, Interloquções Pictóricas, Processo Pictórico, Representações Pictóricas – Profª Jocielle Lampert de Oliveira – bolsista (20h). Troca de bolsa em Agosto de 2024: Luzia Renata Yamazaki bolsista (20h) apoio discente, pela bolsa de (20h) das disciplinas de prática pedagógica e Estágio Curricular Supervisionado I – Profª Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.

Membros do Núcleo Docente Estruturante (NDE)

Portaria Interna do CEART n.º 007, de 27/02/2025

Art. 2º. O NDE DAV, sob a presidência da Chefia de Departamento, fica assim constituído pelo período de 15/04/2024 a 14/04/2026: - Debora Pazetto Ferreira (presidente) - Elaine Schmidlin - Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Rosana Tagliari Bortolin - Maria Raquel da Silva Stolf - Sandra Maria Correia Fávero - Marta Lúcia Pereira Martins.

1.1. Professores em Comissões e Funções Administrativas

PROFESSOR(A)	COMISSÃO	PORTARIA
Alice Viana Bononi	Representante da UDESC/CEART Comissão de Obras de Arte em Edificações - COAE, de São José Representante do DAV no Consuni	ATO DO REITOR Nº 317, de 29/09/2022 Edital n.026/2023 Processo 40350/2023
Debora Pazetto Ferreira	Comissão de Ações Afirmativas na Pós-Graduação do CEART NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (Coordenação) Chefia do Departamento de Artes Visuais Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV	006/2025 125/2024 557/2024 007/2025
Elaine Schmidlin	Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV Comissão da Avaliação Institucional	007/2025 28/2024
Jociele Lampert	Comissão de Pesquisa Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV	056/2021 145/2023
Luzia Renata Yamazaki	Representante docente no Conselho de Centro Representante do DAV no NAE Representante do Departamento de Artes Visuais na Comissão Ceart + Sustentável	111/2024 120/2024 020/2024

Maria Cristina Rosa Fonseca da Silva	<p>Coordenação do PROFARTES</p> <p>Coordenação do Museu da Escola Catarinense - MESC</p> <p>Coordenação do programa Residência Pedagógica ARTES</p> <p>Representante no CONSUNI</p> <p>Membro do Núcleo Docente Estruturante</p>	<p>Ato do reitor n. 116</p> <p>18/04/2022 a 17/04/2024,</p> <p>conforme processo 10247/2022</p> <p>Portaria do Reitor no 554, de 12/04/2024.</p> <p>114/2023</p> <p>Nº 1019, de 20/12/2021</p>
Maria Raquel da Silva Stolf	<p>Comissão Interdepartamental de Apoio à Mobilidade Acadêmica</p> <p>Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV</p>	<p>044/2022</p> <p>058/2021</p>
Marta Lucia Pereira Martins	<p>Comissão de Avaliação Institucional</p> <p>Representante no Núcleo de Acessibilidade Educacional</p> <p>Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV</p>	<p>083/2021</p> <p>109/2022</p> <p>065/2022</p>
Sandra Maria Correia Favero	<p>Membro do Núcleo Docente Estruturante DAV</p> <p>Comissão de Extensão do CEART (suplência)</p> <p>Subcomissão de Avaliação de Estágio Probatório</p> <p>Docente da UDESC/CEART</p> <p>Conselho Municipal de Cultura da Prefeitura de Florianópolis. (suplência)</p>	<p>145/2023</p> <p>102/2022</p>
Tharciana Goulart da Silva	<p>Coordenação de Estágio DAV</p> <p>Colegiado Local do Curso de Pós-Graduação PROF-ARTES - Mestrado Profissional em Artes.</p> <p>Coordenadora de área do PIBID - Artes Visuais.</p>	<p>067/2023</p> <p>057/2024</p> <p>1701/2024</p>

Atividades de Pesquisa

Professor	Atividades de Pesquisa	Portaria
Alice Viana Bononi	Palácio Cruz e Sousa: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação	CONCENTRO 29/05/2024 NPP4055-2022
Debora Pazeto Ferreira	Corpos Decoloniais - potências políticas dos corpos na arte brasileira contemporânea	Concentro 30/08/2023 NPP201501000334 9
Elaine Schmidlin	[entre práticas] artísticas e pedagógicas	CONCENTRO 26/04/2023 NPP2015020003278
Jociele Lampert	O estúdio de pintura como laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais	CONCENTRO: 31/03/2021 NPP 2015020002894
Maria Cristina R. Fonseca da Silva	Observatório da Formação de Professores de Artes: estudos comparados entre Brasil e Argentina (OFPEA/BRARG)	CONCENTRO 27/05/2021 NPP2015020002977
Maria Cristina R. Fonseca da Silva	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação	CONCENTRO 27/04/2022 NPP2015010003953
Maria Raquel da Silva Stolf	Processos de escrita / Situações de escuta [sob espécies de silêncios, proposições sonoras, publicações e outros projetos]	CONCENTRO 17/12/2021 NPP 2015010003884
Otavio Fabro Boemer	Processos criativos híbridos e a construção de organismos artísticos afetivos.	CONCENTRO 27/11/ 2024 PIRT212- 2024
Marta Lúcia Pereira Martins	Narrar: Escritas, Imagens	CONCENTRO 17/12/2021 NPP2015010003887
Sandra Maria Correia Favero	Raízes poéticas	NPP2015020003279 – CONCENTRO 26/04/2023
Silvana Macedo	No meio da Floresta: encontros entre arte, ecologia e saberes tradicionais	CONCENTRO 13/09/2024 PVRT202-2024

Sandra Makowiecky	Passado – Presente: História da Arte em Santa Catarina – Uma Antologia de Obras Tridimensionais	CONCENTRO 31/03/2021 NPP2015010003645 (finalizado em 2024)
Sandra Makowiecky	Acervos e Arquivos em SC, implicações e conexões	CONCENTRO 30/04/2019 NPP2015020002737 (finalizado em 2024)
Luzia Renata Yamazaki	Memórias e esquecimentos nos processos fotográficos	CONCENTRO 27/11/2024 PVRT206-2024
Juliana Cristina Pereira	Arte menor: movimentos interseccionais	CONCENTRO 27/11/2024 PIRT223-2025

Número de Bolsistas (IC)

Total de onze (11) bolsistas de Iniciação Científica: Ana Lia Pedrini; Caio Villa de Lima; Jonathan Belusso; Gabriela Buffon; Julie Bertuol Silva; João Matheus da Silva; Lisy Li Pires Fuhrmann; Gabi Venâncio Carvalho. Isabel Rodrigues Horta. Brenda Lima Marmentini, Esmayler de Souza da Cruz; Isabella Brandalise Dias; Izabela Rozar Baumgarten; João Matheus da Silva

Atividades de Extensão

Professor Coordenador	Programa de Extensão	Editais	Palavras-chave	Início/ Término
Silvana Barbosa Macedo	Ações Poéticas	PAEX- PROCEU/UES C nº 01/2023	Publicações de artista, ecologia, feminismos, comunidade, ações poéticas	01/02/2024 31/12/2025
Arivane Augusta Chiarello	Ceart Colaborativo II	PAEX- PROCEU/UDE S C nº 01/2021	Educação Inclusiva., Arte, Linguagens, Barreiras Culturais	01/02/2022 31/01/2024
Jociele Lampert de Oliveira	Estúdio de Pintura Apotheke	PAEX- PROCEU/UDE S C nº 01/2021	Arte Educação, Pintura, Artes Visuais, Estúdio, Ensino Aprendizagem.	01/02/2022 31/01/2024
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores	PAEX- PROCEU/UDE S C nº 01/2019	Formação, Estética, Articulação, Extensão, Interdisciplinaridade.	01/03/2020 1/4/2024
Luzia Renata Yamazaki	Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores	PAEX- PROCEU/UDE S C nº 01/2019	Formação, Estética, Articulação, Extensão, Interdisciplinaridade.	1/4/2024 31/01/2026
Rosana Tagliari Bortolin	NUPEART Pro...move	EDITAL PAEX 01/2023 AUTORIZAÇÃO: SGPE 37769/2023 – Homologado CONCEART: 30/08/2023	Fazer coletivo, Arte e celebração, Extensão Universitária, Ensino Horizontal, Arte Cerâmica.	01/02/2024 31/12/2025
Maria Raquel da Silva Stolf	Sala de leitura Sala de escuta	PAEX- PROCEU/UDE SC nº 01/2023	Operações de leitura, processos de escrita, práticas de escuta, arte sonora, publicação de artista	01/02/2024 31/12/2025

Professor Coordenador	Projeto de Extensão	Edital	Início/Término
Marta Martins	Ações Poéticas Curso de extensão "Articulações entre escrita e imagem"	Edital 01/2023 PAEX-PROCEU	01/02/2024 31/12/2025
Otávio Fabro Boemer	Objeto de Arte Laboratório Interdisciplinar De Formação De Educadores	Concentro 23/10/2019 EDITAL PAEX/PROCEU/UDESC 01/2019	01/02/2020 31/06/2026
Sandra Favero	Coordenação oficina: Papel Artesanal Programa Ações Poéticas	PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023	01/02/2024 31/01/2025
Silvana Macedo	Oficina de Extensão de Cores Naturais na Pintura	PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023	01/02/2024 31/01/2025

Número de Bolsistas Extensão

Dados dos programas e bolsas de extensão do DAV/2024:

- Total de programas Edital PAEX: 05
- Total de programa Edital a Qualquer Tempo: 01 (sem Bolsa)
- Total de Bolsas remuneradas: 14
- Total de termos de compromisso: 25
- Total de Bolsa voluntária: 01

Projetos de Ensino (PRAPEG)

Projeto de Bacharelado

O objetivo do PRAPEG BACHARELADO: Galeria Jandira Lorenz: experiências práticas e teóricas no contexto da arte contemporânea, foi articular a formação de profissionais em Artes Visuais para que estes adquiram experiência prática e teórica ao se envolverem com exposições, ações, projetos culturais e proposições plurais nos contextos artísticos contemporâneos nos espaços que compõem a Galeria Jandira Lorenz, integrando Ensino, Pesquisa e Extensão. Foi coordenado pela professora Sandra MARIA Correia Favero, e contou com a colaboração dos docentes efetivos e colaboradores nas proposições apresentadas: Maria Raquel da Silva Stolf, Silvana Barbosa Macêdo, Marta Lúcia Pereira Martins, Debora Pazetto Ferreira, Alice Viana, Luzia Renata Renata Yamasaki, Otávio Fabro Boemer, Rosana Bortolin, Luciane Garcez, Gustavo Reginato, Letícia Cardoso de Brito, Matheus Abel, Daniele Souto e uma discente bolsista. É importante frisar que a coordenação trabalhou diretamente com o PRAPEG LICENCIATURA, de forma a dar sentido às propostas da Galeria Jandira Lorenz.

Projeto de Licenciatura

O objetivo geral do PRAPEG LICENCIATURA: Educativo da Galeria Jandira Lorenz: experimentações em mediações culturais foi estruturar o espaço educativo para proporcionar experiências no âmbito da ação educativa e da mediação cultural que possam ampliar a formação de licenciados em Artes Visuais, nos âmbitos do ensino, da pesquisa e da extensão.

Foi coordenado pela professora Juliana Cristina Pereira, e, contou com a colaboração dos docentes efetivos e colaboradores nas proposições apresentadas: Aionara Preis Gabriel, Elaine Schmidlin, Jociele Lampert, M^a Cristina Rosa da Fonseca e Silva, Maristela Mueller, Maria Luiza Lúcio, Tharciana Goulart da Silva e uma discente bolsista. É importante frisar que a coordenação trabalhou diretamente com o PRAPEG LICENCIATURA, de forma a dar sentido às propostas da Galeria Jandira Lorenz.

Publicações

AZEVEDO, ISADORA GONÇALVES DE ; FONSECA DA SILVA, MARIA CRISTINA DA ROSA . O programa de residência pedagógica em artes visuais - relações entre escola, universidade e espaços culturais. contemporânea - REVISTA DE ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA, v. 4, p. e4214-e229, 2024.

BOEMER, Otávio Fabro. VIDA ENQUANTO GRAFFITEIRO/ARTISTA/PESQUISADOR/PROFESSOR. In: Anais do 33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas. Anais...João Pessoa(PB) UFPB, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/33-encontro-nacional-da-anpap-vidas-421945/838987-VIDA-ENQUANTO-GRAFFITEIROARTISTAPESQUISADORPROFESSOR>. Acesso em: 21/02/2025.

FAVERO, Sandra Maria Correia; REGINATO, Gustavo. DEVANEIOS EM ARTE IMPRESSA práticas da gravura na contemporaneidade. Revista Art&Sensorium, Curitiba, v. 11, 2024.

FONSECA DA SILVA, MARIA CRISTINA DA ROSA , ROCHA, JULIA ; BATISTELA, KELLYN ;. As possibilidades educativas da obra de Franklin Cascaes. MODOS: Revista de História da Arte, v. 8, p. 261-296, 2024.

FONSECA DA SILVA, MARIA CRISTINA DA ROSA; SOARES, R. ; GONDIM, J. P. . Uma perspectiva materialista para o ensino de arte. Artes, Moda e Design, v. 8, p. 1-22, 2024.

DE SOUZA, THALITA EMANUELLE ; FONSECA DA SILVA, MARIA CRISTINA DA ROSA . A FOTOGRAFIA E SEU POTENCIAL ARTÍSTICO. REVISTA DA FUNDARTE, v. 59, p. e1345-32, 2024.

SILVA, CLÁUDIA TELES DA ; FONSECA DA SILVA, MARIA CRISTINA DA ROSA. Atendimento escolar hospitalar e o trabalho pedagógico com literatura infantil - um relato de experiência. CADERNO PEDAGÓGICO (LAJEADO. ONLINE), v. 21, p. e3937-3958, 2024.

LAMPERT, Jociele; RUIZ, Raony Robson. Ação de extensão com professores e professoras da rede pública e privada em Garopaba-SC. 42º Seminário de extensão Universitária da Região Sul – Porto Alegre, UFRGS, 2024.

LAMPERT, Jociele; RUIZ, Raony Robson; GARCIA, Fabrício Rodrigues. O artista professor e as possibilidades de expansão das fronteiras da sala de aula. 1º Encontro Regional da Anpap Sul e
Página 134 de

2º CWB Latina Colóquio Internacional de arte desde a América Latina. Curitiba, UNESPAR, 2024.

LAMPERT, Jocielle; KUSSAKAWA, Jaci Aico. A Residência Artística e Pedagógica no Estudio de Pintura: a fronteira entre filosofia e arte. 1º Encontro Regional da Anpap Sul e 2º CWB Latina Colóquio Internacional de arte desde a América Latina. Curitiba, UNESPAR, 2024.

LAMPERT, Jocielle; CAVALLARI, Pedro Henrique Villi. Das conversações sobre o ensino de pintura: da aula ateliê à clínica de obra. In. COSTA, Fábio José Rodrigues; SILVA, Larissa Rachel Gomes. A construção e a poésis do(a) pesquisador(a) em Arte/Educação. Ed. CRV, 2024.

LAMPERT, Jocielle; WOSNIAK, Fábio; SILVA, Willian da. Olhando o outro nos olhos: arte como experiência ou Arte-Educação pela pintura. In. VASCONCELOS, Flávia Pedrosa; PELAYO, Raquel. Arte & criatividade: olhares e processos. Ed. UFSM, 2024.

LAMPERT, Jocielle; COELHO, Costa Héliida; KUSSAKAWA, Jaci Aico. Notas reflexivas sobre Processos Pictóricos e Representações Pictóricas na “Aula Ateliê” do Estúdio de Pintura UDESC/SC. Revista Apotheke, v.10, n.1, p. 312-323, 2024.

LAMPERT, Jocielle; MOREIRA, Daniela Almeida. Os caminhos da docência investigativa em aproximação com os princípios dos escritos selecionados de John Dewey e Josef Albers. Revista Apotheke, v. 10, n.1, p. 100-224, 2024.

LAMPERT, Jocielle; GARCIA, Fabrício Rodrigues. Um olhar sobre a produção de tintas artesanais no Brasil: entrevista com Diego Valdevino. Revista Apotheke. V.10, n.2, p. 196-216. 2024.

LAMPERT, Jocielle; JENSEN, Joviana; LIMA, Marcelo Pereira de. A residência artísticopedagógica como espaço para a formação crítica em Artes Visuais: entrevista com Neyde Joppert. Revista Apotheke. v.10, n.3, p. 204-215. 2024.

MACEDO, S. B.; BRANDAO, C. M. M.; NASCIMENTO, M. E. RODRIGUES, M. A. A. **Capítulo de livro:** 'Práticas Poéticas e Políticas da pesquisa (auto)biográfica nas artes', publicado no livro REDES DE PESQUISA E MOVIMENTOS INSURGENTES, ed.1. Curitiba: Editora CRV, 2024, v.04., p.260. ISBN: 978-65-251-6345-1 volume físico. DOI: 10.24824/978652516345.1

FERREIRA, D. P.; MARTINS, M. L. P.; STOLF, M.; FAVERO, S. M. C.; MACEDO, SILVANA B. *Emaranhadas: corpo, palavra, paisagem, escuta*. Belo Horizonte: Edições Mariposa, 2024. ISBN: 978-65-980671-2-0

TAVARES, K. C., MACEDO, S. B. “Submersas: desvelando o invisível”. Revista Art&Sensorium, Curitiba, V.11, 01-16, 2024. DOI: 10.33871/sensorium.2024.11.9644

TAVARES, K. C.; MACEDO, S. B. Percorrer: Diário de uma Artista Mestiza. IN: 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina, 2024, Curitiba. Anais do 1º Encontro Regional da ANPAP Sul e 2º CWB_Latina - Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina - Arte no século XXI: para além das fronteiras.

MACEDO, S. B.; TAVARES, K. C., “Nossa Vida com as Plantas: saberes tradicionais, resistência afro-indígena e processos artísticos”. Anais da International Conference on the Counter-Image 2024, Visual Culture and Ecological Thinking: Reimagining relationships in the world, 7 a 9 de Agosto de 2024. Florianópolis, Brasil. P. 231-233. ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal, em co-organização com o Programa de Pós-Graduação em Psicologia do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da UFSC. 2024.

MACEDO, S. B.; BRANDAO, C. M. M.; NASCIMENTO, M. E. RODRIGUES, M. A. A. 'Práticas Poéticas e Políticas da pesquisa (auto)biográfica nas artes', publicado no Publicado nos Anais do X CIPA Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, em 14/08/2024 - ISSN: 2178-0676 - DOI: 10.29327/1418991.

MACEDO, S. B. Publicação do livro de artista *Corpo-Floresta: jogos da memória*. Florianópolis: Editora Bem vinda, 2024. ISBN: 978-65-980741-35

MAKOWIECKY, SANDRA; REINALDIM, I. J. (Org.) ; TERRA, C. G. (Org.) . Anais da jornada ABCA 2022- Crítica de arte no seu tempo e entre tempos. 1. ed. Rio de Janeiro: ABCA Edições, 2024.

MAKOWIECKY, S.; WEDEKIN, L. M. (Org.) . Tudo se deseja ver: mergulhos na Coleção Colliço Paulo. 1. ed. Florianópolis: AAESC - Associação de Arte- Educadores de Santa Catarina, 2024. v. 1. 356p .

MAKOWIECKY, S.; WEDEKIN, L. M. ; GOUDARD, B. ; ESCORTEGANHA, M. R. ; PELEGRIN, E. . Coleção de numismática do Museu Histórico de Santa Catarina : preservação e conservação. 1. ed. Florianópolis: AAESC - Associação de Arte- Educadores de Santa Catarina, 2024. v. 1. 770p .

MAKOWIECKY, SANDRA. Xavier das Conchas chega à Santa Catarina pela Coleção Colliço Paulo. In: Sandra Makowiecky; Luana M. Wedekin. (Org.). Tudo se deseja ver: mergulhos na Coleção Colliço Paulo. 1ed. Florianópolis: AAESC - Associação de Arte- Educadores de Santa Catarina, 2024, v. 1, p. 280-314.

MAKOWIECKY, SANDRA; GARCEZ, L. . Patricia Di Loreto - encontros coloridos e os tecidos da vida invisível. In: Francine Goudel. (Org.). Patricia Di Loreto - encontros coloridos e os tecidos da vida invisível. 1ed. Florianópolis: ED, da Autora, 2024, v. 1, p. 45-53.

MAKOWIECKY, SANDRA; BASCHIROTTO, V. . Uma noite para celebrar a Arte! Prêmio ABCA 2023 e 75 anos da ABCA!. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE, v. 71, p. 167-177, 2024

MAKOWIECKY, S.. Gestão ABCA 2022-2024- Um tempo de despertar. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE, v. 72, p. 2006-217, 2024.

MAKOWIECKY, SANDRA. Aica Próxima - 9 - Publicación trimestral de aica Regional: América Latina y el Caribe. AICA PRÓXIMA, Costa Rica, p. 7 - 14, 25 out. 2024.

MAKOWIECKY, SANDRA. Aica Próxima - 8 - Publicación trimestral de aica Regional: América Latina y el Caribe. AICA PRÓXIMA - Publicación trimestral de aica Regional: América Latina y el Caribe, Costa Rica, p. 5 - 11, 07 jul. 2024.

MAKOWIECKY, SANDRA. Aica Próxima - 7 - Publicación trimestral de aica Regional: América Latina y el Caribe. AICA PRÓXIMA - Publicación trimestral de aica Regional: América Latina y el Caribe, Costa Rica, p. 8 - 11, 04 fev. 2024.

MARTINS, Marta. CarRoussel. Fpolis: editora dos autores, 2023. ISBN: 9786500693447.

PAZETTO, Debora. "A pureza é um mito: modelos de autoria nas artes visuais". In: RAJOBAC, R., et al. *Música, estéticas e experiências sonoras*. Porto Alegre: Editora Fundação Fênix, 2024.

PAZETTO, Debora; ESPÍRITO SANTO, Livia. "Sala branca". In: Emaranhadas - corpo, palavra, paisagem, escuta. Belo Horizonte: Edições Mariposa, 2024.

PAZETTO, Debora; FAVERO, Sandra; STOLF, Raquel; MACEDO, Silvana; MARTINS, Marta (orgs). Emaranhadas - corpo, palavra, paisagem, escuta. Belo Horizonte: Edições Mariposa, 2024.

PAZETTO, Debora; VARELA, Nestor. "os dezenove milhões de nomes de maria camaleão : pedro lemebel no brasil colonial-técno-digital-ficcional do século vintchy-um". Revista *ART&SENSORIUM*, v. 11, nov. 2024.

VARELA, Nestor; PAZETTO, Debora. OS DEZENOVE MILHÕES DE NOMES DE MARIA CAMALEÃO : ESQUEERZITANDO AS NOMEAÇÕES MARGINAIS EM UM BRASIL TRANSCOLONIZADO INSERIDO NA FICÇÃO TÉCNO-DIGITAL NO SÉCULO VINTCHY-UM. In: Anais do Seminário Estéticas e Artes Contra-coloniais: confluindo práticas e saberes. Anais. Belo Horizonte(MG) UFMG, 2024.

LEONI, Joanna; PAZETTO, Debora. CORPAS CULTURIAS AUTOFICCIONAIS. In: Anais do Seminário Estéticas e Artes Contra-coloniais: confluindo práticas e saberes. Anais. Belo Horizonte(MG) UFMG, 2024.

PEREIRA, Juliana; GOUDEL. Francine; FAVERO, Franciele. Projeto Armazém – um Jogo Relacional. Revista Palíndromo, Florianópolis, v.15, n.37, p.01-26, out 2023-jan 2024 <https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/24122/16214>

SILVA, T. G.; SAWADA, G. E. (Org.) ; RODRIGUES, Lara Nunes (Org.). **Um olhar do docente em formação**: Experiências de Estágio em Artes Visuais. 1. ed. Florianópolis: Editora AAESC, 2024. v. 1. 304p .

SILVA, T. G.; SAWADA, G. E. ; RODRIGUES, Lara Nunes. **PROJETO POÉTICO COLETAS DOCENTES: OLHARES SOBRE A ESCOLA E A FORMAÇÃO INICIAL**. In: SILVA, T. G.; SAWADA, G. E. (Org.) ; RODRIGUES, Lara Nunes (Org.). **Um olhar do docente em formação: Experiências de Estágio em Artes Visuais**. 1. ed. Florianópolis: Editora AAESC, 2024. p. 12-80.

SILVA, T. G.; SAWADA, G. E. **Apresentação do livro 'Um olhar do docente em formação: Experiências de Estágio em Artes Visuais'**. Florianópolis, 2024. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação).

STOLF, Maria Raquel da Silva; OBICI, Giuliano. Editorial Dossiê ESCUTAS: Processos, Proposições e Modulações do Sonoro. PALÍNDROMO (ONLINE). v.16, p.1 - 7, 2024.

STOLF, M. R. S. ou STOLF, Raquel. Entre escrita-sondagem, desenho como pista e escuta porosa - notas-desenhos de/para escutas de silêncios. Revista Valise. v.14, p.90 - 108, 2024.

STOLF, M. R. S. ou STOLF, Raquel. escutas de processo [escrita- sondagem] In: Escutar a escrita : textos e ensaios visuais, ed.1. Vitória: PROEX, 2024, p. 92 - 111.

STOLF, Raquel. Situações de escuta e experiências de infraintrainterespécies de silêncios In: *Música, estéticas e experiências sonoras*, ed.1. Porto Alegre: Editora Fundação Fênix, 2024.

STOLF, M. R. S. ou STOLF, Raquel. sob listas e pilhas, espécies de silêncios In: STOLF, Raquel; FERREIRA, D. P.; MARTINS, M. L. P.; FAVERO, S. M. C.; MACEDO (org.). Emaranhadas : corpo, palavra, paisagem, escuta, ed.1. Belo Horizonte: Mariposa, 2024, p. 115 - 127.

STOLF, M. R. S. ou STOLF, Raquel. áudio-guia - lista 2 / sob pão e pedra. In: DIAS, Aline; RAYCK, Diego (org.). Pão ganha-pão. Vitória: PROEX-UFES, 2024.

YAMAZAKI, L. R. Miyako Ishiuchi: imagens que queimam. Anais do 33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas. João Pessoa, PB, de 23 a 27 de setembro de 2024. Disponível em <<https://www.even3.com.br/anais/33-encontro-nacional-da-anpap-vidas-421945/>>. Acesso em: 21 fev. 2025.

YAMAZAKI, L. R. Fotógrafas japonesas: entre a pele e os escombros. Anais do Seminário Internacional Fazendo Gênero 13. Florianópolis, SC, de 29 de julho a 02 de agosto de 2024. Disponível em <<https://www.fg2024.eventos.dype.com.br/anais/trabalhos/lista#L>>. Acesso em 21 fev. 2025.

POZZO, R.R, GOELDNER, R. C, FERMIANO, B, YAMAZAKI, L. R. Casa de mulheres: arquitetando a vida no bairro Monte Cristo. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. 327 p.

Prof.ª Débora Pazetto

- Curadoria da Exposição EMARANHADAS. Junto a Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero e Silvana Macêdo. Exposição das professoras da linha PAC do PPGAV. Local: Galeria Jandira Lorenz.
- Curadoria da Exposição COURAÇA. Junto a Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero e Silvana Macêdo. Local: Galeria Jandira Lorenz.
- Curadoria da Exposição TENTACULAR. Junto a Raquel Stolf. Local: Galeria Meyer Filho, Sala de Leitura / sala de escuta, em Florianópolis, e Galeria Edi Balod, em Criciúma.
- Curadoria da Exposição SER~PEN~TEAR. Junto a Juliana Crispe. Exposição de artistas premiados pelo Prêmio NUDHA de diversidades afro-indígenas. Local: Galeria Jandira Lorenz.
- - Curadoria da Exposição Ouso Dizer seu Nome. Junto a ciber_org, romy huber, babel e Joanna Leoni. Local: Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí.

Prof.ª Jociele Lampert

- Exposição *“Além-mar: quando a linha do horizonte não basta”*, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal. Curadoria Jociele Lampert, Pedro Henrique Villi Cavallari e Dani Ramião. De 18 a 29 de fevereiro de 2024. Fundação Badesc, Governo Estadual de Santa Catarina.
- Exposição *“Além-mar: rotas subversivas”*, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal. Curadoria Jociele Lampert, Fábio Luis Savicki Henschel e Dani Ramião. De 11 de abril a 06 de maio de 2024. Galeria Jandira Lorenz, DAV-UDESC, Governo Estadual de Santa Catarina.
- Exposição *“Quem quer morrer primeiro?”*, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal no contexto da Residência Artística pedagógica do artista português Ivo Alexandre. Curadoria Jociele Lampert, Ivo Alexandre, Fábio Luis Savicki Henschel e Fabrício Garcia. De 05 a 19 de outubro de 2024. Galeria Rancho 29,

Garopaba (SC).

Prof.^a Juliana Cristina Pereira

- *AparaDOR*, exposição de Sérgio Adriano H. Projeto aprovado no projeto nacional SESC Pulsar. Curadoria: Juliana Crispe. Realização SESC NACIONAL. Local: SESC Niterói – Rua Padre Anchieta, número 56, São Domingos, Niterói/RJ.
- *Des(e)poemas*, exposição de Carlos Asp. Local: Galeria Jandira Lorenz / Departamento de Artes Visuais / Universidade do Estado de Santa Catarina; Florianópolis/SC. Curadoria de Juliana Crispe e Francine Goudel.
- *Ressonâncias de Afetos*, exposição de Khetllen Costa. Local: Galeria do Largo. Rua Costa Azevedo, 290 – Centro – Manaus/AM. Curadoria de Juliana Crispe e Silvana Macêdo.
- *Outras Paisagens*. Exposição Coletiva: Aline Moreno, Anaís-karenin, Antonio Pulquério, Carlos Asp, Corina Ishikura, Dani Shirozono, Elias Muradi, Franzoi, Jussara Marangoni, Marcella Moraes, Marcia Gadioli, Myriam Glatt, Natália Lage, Sérgio Adriano H, Silvana Macêdo e Tuca Chicalé. Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC Niterói. Mirante da Boa Viagem, s/n.º, Boa Viagem, Niterói/RJ.
- *Encontros*, exposição de Soberana Ziza. Dentro do evento Ebó Epistêmico: Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias. Curadoria de Juliana Crispe e Thainá Castro. Realização: Ebó Epistêmico/UFSC. Apoio: Grupo de Pesquisa Compor/DAV/UDESC, NUDHA/CEART/UDESC, AYA Laboratório Pós-Colonial e Decolonial FAED/UDESC. Local: Centro de Filosofia e Ciências Humanas/UFSC. Florianópolis/SC.
- *9 encontros*, exposição de Silvana Macêdo. Curadoria de Juliana Crispe. Local: Fundação Cultural BADESC. Visconde de Ouro Preto, 216, Centro, Florianópolis/SC.
- *Gamas de Tércio*, exposição de comemoração aos 90 anos de Tércio da Gama. Curadoria de Juliana Crispe. Local: Galeria Municipal Pedro Paulo Vecchiatti, Florianópolis/SC.
- *Cartas ao M.A.R.ternar*, exposição coletiva Dentro das ações do MAIO FURTACOR, em organização do Amparo (projeto que compõe as ações do Armazém Coletivo Elza) e do I Simpósio Catarinense Saúde Mental Perinatal. Exposição coletiva “Cartas ao M.A.R.ternar”, trabalhos realizados dentro das ações do Mulher Artista Resiste do Armazém Coletivo Elza. Artistas: Ana Sabiá . Bia Moura . Cathy Burghi . Clarissa Monteiro Borges . Cristina Souza . Diana Chiodelli . Elis Mira . Guadalupe Fernandez Presas . Jayne Kira . Joanna OM . Jocarla Oliveira Gomes . Juliana Crispe . Mari Pelli . Marlene de Fáveri . Marta Mencarini Guimarães . Mila Kichalowski . Silvana Macêdo . Virgínia Vianna . Curadoria: Juliana Crispe. Abertura: 11 de maio de 2024, às 14h . Visitação: 12 de maio a 02 de junho, das 07h às 19h, de terça a domingo . Local: Jardim Botânico de Florianópolis - Espaço Cultural Glauco Olinger Rod. Admar Gonzaga, 742-782 - Itacorubi, Florianópolis/SC.
- *Exposição FAYGA OSTROWER: MUITO ALÉM DOS UNIVERSOS - 27ª EDIÇÃO DO PROJETO ARMAZÉM*. De 20 de maio a 26 de julho de 2024, exposição “Fayga Ostrower: Muito além dos Universos”, integrando a 27ª Edição do Projeto Armazém. Curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Correia Favero, a mostra reúne 20 gravuras da artista, pertencentes ao acervo do Projeto Armazém, fruto do incentivo do Instituto Fayga Ostrower. Local: Galeria Municipal de Artes Victor Kursancew. Joinville/SC. Realização do Projeto Armazém, Casa de Cultura Fausto Rocha Júnior e Galeria Municipal de Artes Victor Kursancew, com apoio do Instituto Fayga Ostrower, Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas, Grupo de Pesquisa Compor e Ppgav/Udesc. Promoção do Centro de Artes, Design e Moda da Udesc.

· *IV EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE ARTE E GÊNERO – O COLETIVO É POLÍTICO* faz parte de uma das ações do “Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 – Contra o Fim do Mundo”, que neste ano, tem como palavras-chave antirracismo, anticolonialismo e justiça climática. Artistas: Alice Donovan, Ana Sabia, Catiuscia Dotto, ciber_org, COLETIVA Terra Femini, Corina Ishikura, Flavia de Mattos, Gabriela Buffon, Geórgia Mendes, Gustavo Reginato, Joanna Leoni, Júlia Steffen, Julie Silva, Kati Ferreira, Kellyn Batistela, Khetllen da Costa, Laura Coelho, Lu Renata, Nestor Varela, Rafaela Guarienti, Renata Freitas, Ricardo Ramos, Rita Oyakanmi, Rosa Bunchaft, Rosana Bortolin, Sandra Favero, Shay Santana, Silvana Macêdo, sofia guarda, Thais Oliveira, Thiago Prado, Viviane Rocha. Curadoras: Juliana Crispe, Letícia Honorio, Lorena Galeri e Thainá Castro. Comissão Julgadora: Cláudia Zanatta, Francela Carrera, Léo Eslabão, Luciara Ribeiro e Talita Trizoli. Abertura: 30 de julho de 2024, às 17hs

Data: 31/07 a 30/08, das 09h às 12hs – 13h às 17h (de segunda a sexta-feira)

Local: Galeria Jandira Lorenz – Departamento de Artes Visuais CEART/UDESC

Avenida Madre Benvenuta, 1907 - Itacorubi, Florianópolis/SC. Realização: Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC, Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC, Instituto Federal de Santa Catarina/IFSC, Instituto de Estudos de Gênero – IEG/UFSC, Armazém Coletivo Elza, AYA – Laboratório de Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais FAED/UDESC, Galeria Jandira Lorenz DAV/CEART/UDESC e Centro de Artes, Design e Moda CEART/UDESC.

· *9 Encontros*, exposição de Silvana Macêdo, com curadoria de Juliana Crispe. Local: Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, Rua Costa Azevedo, 290, Centro, Manaus/AM. De 09 de agosto a 01 de dezembro de 2024. Realização: AADC, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado do Amazonas. Apoio institucional: Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, PPGLA/UEA - Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes da Universidade do Estado do Amazonas, PDBFF/INPA - Projeto Dinâmica Biológica de Fragmentos Florestais, PPGAV/UDESC – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Parceria: AYA - Laboratório de Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais FAED/UDESC, Armazém Coletivo Elza, Grupo de Pesquisa Articulações.

· Exposição "*Tecido Social*", de Gabriela Buffon e Julie Silva, com curadoria de Juliana Crispe. Local: Galeria Mauro Caelum, na Casa da Cultura Dide Brandão em Itajaí/SC, 12 de setembro a 01 de outubro de 2024. Realização: Município de Itajaí. Apoio: Universidade do Estado de Santa Catarina.

· *Gamas de Tércio* – exposição de Tércio da Gama. Curadoria, texto e expografia: Juliana Crispe. Organização: Juliana Crispe, Neide Bambinette da Gama, Adriano Pauli, José Paulo Moreira Pinto, Luís Roberto de Oliveira e Zuleika Batista. Realização: ELASE. Apoio: Universidade do Estado de Santa Catarina / Centro de Artes / Departamento de Artes Visuais / Grupo de Pesquisa [compor] CNPq. Produção: Rede Marketing Cultural. Local: ELASE - Avenida Cesar Seara - nº 560 - Carvoeira - Florianópolis/SC.

· Exposição *ENTRE MEIOS*. A exposição “Entre meios” faz parte do Projeto Traços em Trajetos organizado pela turma de Arte e Agenciamentos Culturais do ano de 2024, com orientação e coordenação da professora Juliana Crispe. Abertura: 07 de Outubro de 2024, às 17h15. Período de visita: 07/10 a 28/10/2024, das 13h às 19h. Endereço: Galeria Jandira Lorenz - Departamento de Artes Visuais/CEART-UDESC.

· Exposição *A Outra e Mim* de Priscila dos Anjos, curadoria de Juliana Crispe. Local: Fundação Cultural BADESC. Visconde de Ouro Preto, 216, Centro, Florianópolis/SC. De 17 de agosto a 02 de Dezembro de 2024.

· *CIRCUITO DE EXPOSIÇÕES – POÉTICAS DA RELAÇÃO* “Exposição (com)fabulações raciais, artistas: Binário Armada, Cássio Markowski, Matheus Trindade (Trindadead), Moara Tupinambá, Renata Felinto, Rusha, Sérgio Adriano H e Soberana Ziza. Curadoria: Juliana Crispe e Thainá Castro. Produção: Lorena Galeri. Visita: 23 a 30 de Outubro de 2024, das 08:00h às 22:00h.

Local: Bloco A – CFH/UFSC. Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Trindade, Florianópolis - SC, 88040-970. Realização: Armazém Coletivo Elza, Compór Grupo de Pesquisa CNPQ - DAV/CEART/UDESC, Projeto Integrado DAV/CEART/UDESC, NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC, AYA – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial/FAED/UDESC, Ebó Epistêmico/UFSC, PROEXT-PROPG/UFSC

· *CIRCUITO DE EXPOSIÇÕES – POÉTICAS DA RELAÇÃO - Exposição AFETOS* de Gugie Cavalcanti. Curadoria: Juliana Crispe e Thainá Castro. Produção: Lorena Galeri. Abertura: 24 de Outubro de 2024, das 16:00h às 18:00h. Visitação: 25 de Outubro a 29 de novembro, de segunda a sexta-feira das 12h às 18h. Local: Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti Praça XV de Novembro, 180, Centro, Florianópolis – SC. Realização: Armazém Coletivo Elza; Compór Grupo de Pesquisa CNPQ - DAV/CEART/UDESC Projeto Integrado DAV/CEART/UDESC; NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC; AYA – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial/FAED/UDESC ; Ebó Epistêmico/UFSC; PROEXT-PROPG/UFSC; Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti / Fundação Franklin Cascaes / Prefeitura Municipal de Florianópolis. Apoio: Banco do Brasil

· *CIRCUITO DE EXPOSIÇÕES – POÉTICAS DA RELAÇÃO “Exposição (com)fabulações raciais.* Artistas: Binário Armada, Cássio Markowski, Matheus Trindade (Trindadead), Moara Tupinambá, Renata Felinto, Rusha, Sérgio Adriano H e Soberana Ziza. Curadoria: Juliana Crispe e Thainá Castro. Produção: Lorena Galeri. Participação nas atividades do NOVEMBRO NEGRO e do CEART ABERTO do CEART/UDESC. Visitação: Visitação: 01 a 19 de Novembro de 2024, das 08:00h às 21:00h. Local: Centro de Artes, Design e Moda – CEART/UDESC. *Hall do Bloco Amarelo.* Avenida Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi, Florianópolis/SC. Realização: Armazém Coletivo Elza, Compór Grupo de Pesquisa CNPQ - DAV/CEART/UDESC, Projeto Integrado DAV/CEART/UDESC, NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC, AYA – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial/FAED/UDESC, Ebó Epistêmico/UFSC, PROEXT-PROPG/UFSC.

· *CIRCUITO DE EXPOSIÇÕES – POÉTICAS DA RELAÇÃO “Exposição (com)fabulações raciais.* Artistas: Binário Armada, Cássio Markowski, Matheus Trindade (Trindadead), Moara Tupinambá, Renata Felinto, Rusha, Sérgio Adriano H e Soberana Ziza. Curadoria: Juliana Crispe e Thainá Castro. Produção: Lorena Galeri. Participação nas atividades do NOVEMBRO NEGRO e do CEART ABERTO do CEART/UDESC. Visitação: Visitação: 01 a 19 de Novembro de 2024, das 08:00h às 21:00h. Local: Centro de Artes, Design e Moda – CEART/UDESC. *Hall do Bloco Amarelo.* Avenida Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi, Florianópolis/SC. Realização: Armazém Coletivo Elza, Compór Grupo de Pesquisa CNPQ - DAV/CEART/UDESC, Projeto Integrado DAV/CEART/UDESC, NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC, AYA – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial/FAED/UDESC, Ebó Epistêmico/UFSC, PROEXT-PROPG/UFSC.

· *CIRCUITO DE EXPOSIÇÕES – POÉTICAS DA RELAÇÃO - Exposição Mirasawá* de Moara Tupinambá. Curadoria: Juliana Crispe. Organização: Juliana Crispe e Thainá Castro. Produção: Lorena Galeri. Local: Museu Victor Meirelles/IBRAM. Abertura: 24 de Outubro de 2024, das 18:30h às 20:30h. Visitação: 25 de Outubro de 2024 a 21 de fevereiro de 2025, de segunda a sexta-feira das 13h às 19h, sábado das 10h às 17h. Realização: Armazém Coletivo Elza Compôr Grupo de Pesquisa CNPQ - DAV/CEART/UDESC, Projeto Integrado DAV/CEART/UDESC, NUDHA – Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas CEART/UDESC, AYA – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial/FAED/UDESC, Ebó Epistêmico/UFSC, PROEXT-PROPG/UFSC.

· S.E.R.P.E.N.T.E.A.R. exposição coletiva resultante do Prêmio NUDHA-CEART de Diversidades Afro-indígenas 2024, categoria Artes Visuais e Audiovisual. Artistas: Khetllen Costa, Mayu, Rita Oyakanmi, Dalva França de Assis, Mauricio Igor, Lucas Polidoro, Laura Ricardo, Érica Bispo, vento be lima, Saul Smith, Tauan Gon, Jéssica Junqueira, Isadora Souza, Letícia Honorio. Curadoria: Juliana Crispe, Léo Eslabão, Joanna Leoni, Lu Renata e Debora Pazetto. Data: 04 a 27 de Novembro de 2024, das 09h às 12hs – 13h às 17h (de segunda a sexta-feira)
Local: Galeria Jandira Lorenz – Departamento de Artes Visuais CEART/UDESC

Prof.^a Rosana Tagliari Bortolin

- EXPOSIÇÃO: “Memórias materializadas: exposição de Vilma Villaverde” Local: Espaço Oficina Galeria Estúdio. Artistas: Vilma Villaverde, Curadoria: Rosana Bortolin Data: 30/11/2023 a 30/04/2024.
- EXPOSIÇÃO: “Artistas Convidados” Local: Espaço Oficina Galeria Estúdio. Artistas: Aionara Preis Gabriel, Andrea Zanella, Agata Tomaselli, Carlos Toschi Maciel, Chris Dalla Costa, Eduardo Moraes, Fabíola Burigo, Helena da Silva Santos, Humberto Mateiro, Ilca Barcelos, Isabella Brandalise, Jade Sapucahy, Laura Foletto, Marla Mattos, Maria Luisa Coura, Maria Paraíso, Maria Carolina Rocha, Marcoliva, Rosana Bortolin, silvia Zanatta, Viviane Diehl, Vilma Villaverde. Curadoria: Rosana Bortolin Data: 30/11/2023 a 30/04/2024.

Prof.^a Sandra Maria Correia Favero

- Exposição coletiva “Couraça”, com curadoria de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero e Silvana Macêdo, que reúne trabalhos de Anna Moraes, Dalva França de Assis, Geórgia Mendes Sousa, Gustavo Rodrigues, Irma Brown, Juliana Silva, Leandro Serpa, Luana Alt e Odete Calderan. A mostra reúne trabalhos desenvolvidos nas pesquisas de mestrado e doutorado defendidas em 2024, na linha de Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC.
- "Nem tudo é matéria bruta] [nem tudo" individual foi organizada para relembrar a obra e homenagear Odete Calderan, falecida em junho de 2024. Odete Calderan foi artista visual, pesquisadora, professora da UNESC e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, onde defenderia sua tese, Nem tudo é matéria bruta] [nem tudo, em julho de 2024. Residia em Criciúma, onde atuava como professora do curso de Artes Visuais da UNESC, enquanto no PPGAV-UDESC integrava o

Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas e o Grupo de Estudos Raízes Poéticas.
Curadoria de Sandra Correia Favero.

- Exposição coletiva EMARANHADAS, que reúne trabalhos de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero, Silvana Macêdo, artistas e professoras e curadoras da exposição, do Departamento de Artes Visuais e da linha de Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, que apresentam práticas, procedimentos e processos tramados em investigações artísticas desenvolvidas em seus projetos de pesquisa.
- Exposição O SOPRO QUE SOPRA, RECUA E VENTILA, de Marília de Borba, desenhos. Curadoria Sandra Correia Favero, MESC, Florianópolis, maio de 2024.
- Exposição Raízes Poéticas, Edital Fundação Cultural BADESC, trabalhos realizados a partir das proposições lançadas no grupo de estudos Raízes poéticas da pesquisa que leva o mesmo nome, coordenada por Sandra Correia Favero, com curadoria de todos os participantes, março de 2024.

Prof.^a Sandra Makowiecky

- **MAKOWIECKY, SANDRA;** GARCEZ, L. . Elke Hulse: contemplar SER contemplado. 2024. (Curadoria). Abertura da exposição: 3 de agosto de 2024. Período de Visitação até: 29 de agosto de 2024. Local: Museu da Escola Catarinense.
- **MAKOWIECKY, SANDRA;** "O artista não é um ego, é um eco". 2024. Exposição de José Maria Dias da Cruz. Inauguração da galeria de Arte da Elase. Abertura da exposição: 22 de maio de 2024. Período de Visitação até: 05 de julho de 2024. Local: ELASE - Carvoeira.

Prof.^a Maria Raquel da Silva Stolf

- Exposição coletiva "Couraça", Curadoria: Débora Pazetto, Marta Martins, Raquel Stolf, Sandra Favero e Silvana Macêdo. Artistas Participantes: Anna Moraes, Dalva França de Assis, Geórgia Mendes Sousa, Gustavo Rodrigues, Irma Brown, Juliana Silva, Leandro Serpa, Luana Alt e Odete Calderan. De 04/07/24 a 18/07/24, Galeria Jandira Lorenz, Florianópolis, SC.
- Exposição coletiva "TENTACULAR" - curadoria, com Debora Pazetto, e participação em exposição coletiva, Memorial Meyer Filho, Sala de leitura | Sala de escuta (DAV/PPGAV/UDESC), Sala Edi Balod - galeria da UNESC, Florianópolis-SC, Criciúma-SC, 2024.

Prof.^a Silvana Macêdo

- Exposição individual "Ressonâncias de Afetos" de Khetllen Costa, Curadoria de Juliana Crispe e Silvana Macêdo, de março a abril de 2024 . Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, Manaus, AM.
- Exposição coletiva "Couraça", Curadoria: Débora Pazetto, Marta Martins, Raquel Stolf, Sandra Favero e Silvana Macêdo. Artistas Participantes: Anna Moraes, Dalva França de Assis, Geórgia Mendes Sousa, Gustavo Rodrigues, Irma Brown,

Juliana Silva, Leandro Serpa, Luana Alt e Odete Calderan. De 04/07/24 a 18/07/24, Galeria Jandira Lorenz, Florianópolis, SC.

Exposições Artísticas

Prof.^a Debora Pazetto

- Exposição EMARANHADAS. Exposição das professoras da linha PAC do PPGAV. Obras: *A1- drag paper*, 2021; *A1 - A1 - drag paper [qr code]*, 2022; *A1 - da série comprovação curricular*, 2021, 2024. Local: Galeria Jandira Lorenz.
- Exposição Greve e Democracia. Obra: *Posicione seu genital sob o censor*, Debora Pazetto e ciber_org, 2024. Local: Escola de Belas Artes da UFMG
- Exposição / mostra de palestra-performance VII Colóquio Internacional: Arte como subversão e potência. Obra: “Prof. Dr. Walter Boaventura de Castro: como descolonizar as artes e os saberes? (Série Drag Conferências)”, 2024. Local: Escola de Belas Artes da UFMG.
- Exposição Sapatão. Obras: *Posicione seu genital sob o censor*, Debora Pazetto e ciber_org, 2024; *1838*, Debora Pazetto e ciber_org, 2024; *et al, op. cit.* (série), 2021-2024, Debora Pazetto, 2024. Local: galeria LAMA.
- Exposição Ouso Dizer seu Nome. Obra: *Cartório*, Debora Pazetto e ciber_org, 2024. Local: Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí.
- Exposição TENTACULAR. Obras: *apud*, 2024; *confissão de maria Rangel cristã velha no tempo do recôncavo*, 2024. Local: Galeria Meyer Filho, Sala de Leitura / sala de escuta, Galeria Edi Balod.

Prof.^a Jocielle Lampert

- Exposição “*Além-mar: quando a linha do horizonte não basta*”, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal, série produzida no contexto de professora visitante na FBAUL: série espaços para sonhar. 2023. Pintura.
- Exposição “*Além-mar: rotas subversivas*”, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal, série produzida no contexto de professora visitante na FBAUL: série espaços para sonhar. 2023. Pintura.
- Exposição “*Quem quer morrer primeiro?*”, parte do projeto de cooperação internacional entre Brasil e Portugal no contexto da Residência Artísticapedagógica do artista português Ivo Alexandre. 2024. Pintura

Prof.^a Juliana Cristina Pereira

- *Pequenas utopias: revistas de artistas no Brasil*, exposição coletiva (curadoria de Amir

Brito Cadôr), com a publicação anecoica (edição 2018) - organização de Raquel Stolf. Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, 2024.

Prof.^a Luzia Renata Yamazaki

- IV Exposição Internacional de Arte e Gênero: o coletivo é político. Curadoria Juliana Crispe, Letícia Honorio, Lorena Galeri, Thainá Castro. Local: Galeria Jandira Lorenz. Data: 30/07/2024 a 30/08/2024.
- Exposição Coletiva NEFA 10 Anos. Curadoria Lucila Horn. Local: Galeria do Mercado Público de Florianópolis. Data 29/08/2024 a 04/10/2024.

Prof.^a Marta Lúcia Pereira Martins

- “A nau dos (in)sensatos”. Exposição coletiva na fundação Badesc. Curadoria de Adriana Santos. 06/23.
- “Nós”. Exposição coletiva no MESC. Florianópolis. Curadoria de Juliana Crispe. 08/23.

Prof.^a Maria Raquel da Silva Stolf

- *silêncios costeiros, escuta enredada*, exposição individual, Galeria GAIA - Campo Aberto das Artes - IACS/UFF, Niterói, 2024.
- *Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia - 13a edição / Todo corpo em deslocamento tem trajetória*, exposição coletiva (curadoria de Livia Aquino e curadoria geral de Mariano Klautau Filho), Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Galeria Fidanza - Museu de Arte Sacra Filho, Belém, 2024.
- *Biblioteca Inquieta - SESC-SC - Residência / Intervenção / Oficina* (curadoria de Tina Merz), Biblioteca SESC-SC Laguna, 2024.
- *Pequenas utopias: revistas de artistas no Brasil*, exposição coletiva (curadoria de Amir Brito Cadôr), Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, 2024.
- *IV Encontro Internacional de Música Eletroacústica (IV EIME)* - Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (SBME) (micropeça em parceria com Flora Holderbaum), álbum 'mix-FOF-cv-bang!', UNESPAR, Curitiba, 2024.
www.nucleomusicanova.com.br/research/mix-fof-cv-bang
- *Radio Monteaudio - Festival Internacional de Arte Sonoro* (festival radiofônico online), Montevideo, Uruguay, 2024.
- *volúvel, volátil*, exposição coletiva, Memorial Meyer Filho, Florianópolis, 2024.
- EMARANHADAS, exposição coletiva, Galeria Jandira Lorenz, DAV-UDESC, Florianópolis, 2024.
- *Festival Irradia* (difusão da peça sonora, em parceria com Flora Holderbaum), projeto de rádio-arte, Fortaleza, Vitória, 2024. <https://www.irradiafestival.com/>
- *F(r)esta Festival de Improvisação e performance*, curadoria de Flávia Gomes e Giuliano Obici, AudioRebel, Rio de Janeiro, 2024.

- *pão ganha-pão*, exposição coletiva, (curadoria de Aline Dias), antiga Livraria Âncora, Espaço Ladeira, Vitória, 2024.
- *Biblioteca Espaço Dobra: Acervo de Publicações Artísticas*, exposição, curadoria de Helene Sacco, Projeto Lugares-Livro, CA/PPGARTES/UFPEL, Pelotas, 2024.
- *papel de parede*, exposição coletiva itinerante (curadoria de flamboiã - Gabi Bresola e Marcos Walickosky), Criciúma, Florianópolis, Itajaí, Londrina, Joaçaba, Laguna, 2024.
- *8a edição da VÍDEO GIRA*, evento coletivo (curadoria de Luanda), ATELIÊ TERREIRO, Rio de Janeiro, 2024.

Prof. Otavio Fabro Boemer

- Esculpindo horizontes. Exposição coletiva. Galeria Tato, São Paulo (SP), 2023.
- Exposição coletiva “TENTACULAR” - participação em exposição coletiva, com (intervenção urbana) na praça XV prédio dos correios - Memorial Meyer Filho, Sala de leitura | Sala de escuta (DAV/PPGAV/UDESC), Sala Edi Balod - galeria da UNESC, curadoria, Debora Pazetto e Raquel Stolfi. Florianópolis-SC, Criciúma-SC, 2024.
- Obra Pública - Organismo Tautológico audível, trabalho em espaço público, com concessão cedida pela Subprefeitura de Pinheiro de São Paulo - SP ao autor. Restauro e reabertura de mural público. Pintura pública de travessa acessível somente a pedestres na região do Beco do Batman, referência na arte pública no Brasil. O trabalho ocupa uma área total de 1100m2 sendo de cunho imersivo ao público. São Paulo, SP, 2024.

Prof.ª Rosana Tagliari Bortolin

- EXPOSIÇÃO: “Artistas Convidados” Local: Espaço Oficina Galeria Estúdio. Artistas: Aionara Preis Gabriel, Andrea Zanella, Agata Tomaselli, Carlos Toschi Maciel, Chris Dalla Costa, Eduardo Moraes, Fabíola Burigo, Helena da Silva Santos, Humberto Mateiro, Ilca Barcelos, Isabella Brandalise, Jade Sapucahy, Laura Foletto, Marla Mattos, Maria Luisa Coura, Maria Paraíso, Maria Carolina Rocha, Marcoliva, Rosana Bortolin, Silvia Zanatta, Viviane Diehl, Vilma Villaverde. Curadoria: Rosana Bortolin. Data: 30/11/2023 a 30/04/2024.
- EXPOSIÇÃO: Exaptações, convidados de Juliana Hoffmann: Clara Fernandes, Ilca Barcellos, Jea Voss, Laís Krücken, Lena Peixer, Meg Roussenq, Rosana Bortolin, Sara Ramos e Yara Guasque. Equipe curatorial: Eduarda Andrade, Estela Camillo, Gustavo Scheidt, Rainara Sofia, Ligia Czesnat e Victória Beatriz. Local: Fundação Cultural BADESC, Florianópolis. Data: 27/06 a 14/08/ 2024.
- EXPOSIÇÃO: Fazendo Gênero 2024 – IV Exposição Arte e Gênero, do Seminário Internacional Fazendo Gênero 13. Local: Galeria Jandira Lorenz, Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART (Centro de Artes, Design e Moda), Florianópolis. Data: 29/06 a 22/08/2024.
- EXPOSIÇÃO: Nakhon Sawan International Art Festival, Local: Nakhon Sawan Art Gallery, Nakhon Sawan, Tailândia. Participação de 130 artistas internacionais.Data: 11/11 a 18/11/2024.

- EXPOSIÇÃO: CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO, (4º edición de la exposición colectiva internacional), Local: Centro Cultural Digital Yila'OB, CDMX, MÉXICO. Data: 10 a 30/08/2024.
- EXPOSIÇÃO: Coletiva Ventanias-Caminhantes Soberanas, Local: Fundação Cultural de Criciúma e Galeria de Arte Municipal Octávia Burigo Gaidzinski. Curadoria: Marcos Dagostini e Andrey Parmigiani. Data: 27/03 a 05/04/2024.
- EXPOSIÇÃO: COLETIVA | PERCURSOS ATRAVÉS DAS MEMÓRIAS, Local: Palazzo Delle Acque, Centro - Nova Veneza, SC. Curadoria: Zé Ronconi e Marcos Dagostin. Data: 20 a 23/06/2024.
- EXPOSIÇÃO: Coletiva Indian Ceramics Triennale presents Members of the International Academy of Art of Ceramics. Local: Shridharani Gallery (Gallerie Nvya), Triveni Kala Sangam, New Delhi, Índia. Data: 19 a 24/01/2024.

Prof.ª Sandra Maria Correia Favero

- Exposição Raízes Poéticas, Edital Fundação Cultural BADESC, trabalhos realizados a partir das proposições lançadas no grupo de estudos Raízes poéticas da pesquisa que leva o mesmo nome, coordenada por Sandra Correia Favero, com curadoria de todos os participantes, março de 2024.
- Exposição coletiva EMARANHADAS, que reúne trabalhos de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero, Silvana Macêdo, artistas e professoras e curadoras da exposição, do Departamento de Artes Visuais e da linha de Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, que apresentam práticas, procedimentos e processos tramados em investigações artísticas desenvolvidas em seus projetos de pesquisa.
- Exposição coletiva Itinerante Lambe-lambe Faísca Latina, Edição Honduras. Itinerância nos seguintes locais: MUA (Mujeres en las Artes) na Sala Mujeres del Arte Contemporâneo, Sala MAC, Tegucigalpa, Honduras, de 18/04/24 a 31/05/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição na Universidade Estadual de Santa Catarina, UDESC, CEART, Florianópolis, Brasil, 08/03/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição na Casa de la Cultura, Mural para INA, Mural para Hospital de Occidente, C.E.B Sabio, Caseta del barrio El Pedregal no departamento de Santa Rosa de Copan, Honduras, 08/03/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição no Paso peatonal, bulevar Suyapa, Paso peatonal, Bulevar Centroamérica, Paso peatonal, bulevar Bahia de Torres Metropolis, 08/03/24. Participando de um total de 10 atividades culturais entre Brasil e Honduras.
- Fazendo Gênero 2024 – IV Exposição Arte e Gênero, do Seminário Internacional Fazendo Gênero 13. Local: Galeria Jandira Lorenz, Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART (Centro de Artes, Design e Moda), Florianópolis. Data: 29/06 a 22/08/2024.
- 1ª Exposição Internacional Mini Print Museu da gravura Cidade de Curitiba, 29 de novembro de 2024 a 2 de março de 2025.

Prof.ª Silvana Macêdo

- IV Exposição Internacional Arte e Gênero, realizada na Galeria Jandira Lorenz – CEART/UDESC entre os dias 29/09/24 a 30/10/24.

- Exposição Individual *9 Encontros*, curadoria de Juliana Crispe, Fundação Cultural BADESC de 02/05/24 a 20/06/24.
- Exposição individual “9 Encontros”, curadoria de Juliana Crispe, Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, Manaus, de 09/08/24 a 01/12/24.
- Exposição coletiva *Vira Lattes*. Artistas participantes: Aline Dias, Diego Rayck, Carlos Eduardo Borges, Fernando Augusto, Fernando Gómez Alvarez, Gilca Flores, Isabela Frade, Marcos Martins, Paulo Marendino, Piatan Lube Moreira, Ricardo Maurício, Rosana Paste, Stela Maris Sanmartin, Tom Boechat, Yiftah Peled. Convidados/as: Débora Santiago, Lúcia Kock, Luiz Sérgio de Oliveira e Silvana Macêdo. Galeria de Arte e Pesquisa da UFES, abril-maio 2024, Vitória, ES.
- Exposição coletiva *O Sonho da Casa do Impossível*, curadoria: Marcos Dagostin e Andrey Parmigiani. Artistas participantes: Adriane Kirst, Almira Reuter, Angelica Neumaier, Artur Cook, Audrian Cassanelli, Berenice Gorini, Danielle Lemes, Gabriel Bonfim, Gugie, Guilherme De Quadra, Heitor Machado, Hugo Mund, Igor Gori, Ilca Barcellos, João Matheus da Silva, Joana Goulart, Juliana Hoffmann, Khetllen Costa, Luiz Gustavo Corrêa, Luiza Caldari, Neria Mafra, Nestor Junior, Neusa Milanez, Nicole Leite, Paulo Gaiad, Sara Ramos, Silvana Macêdo, Simone Milak, Willy Zumblick, Zé Ronconi. Galeria Begônia, Cocal do Sul, SC, de 08/03/24 a 31/03/24.
- Exposição coletiva “**Outras paisagens**”, curadoria de Juliana Crispe. Artistas participantes: Aline Moreno, Anaís-karenin, Antonio Pulquério, Carlos Asp, Corina Ishikura, Dani Shirozono, Elias Muradi, Franzoi, Jussara Marangoni, Marcella Moraes, Marcia Gadioli, Myriam Glatt, Natália Lage, Sérgio Adriano H, Silvana Macêdo e Tuca Chicalé. Museu de Arte Contemporânea - MAC Niterói, RJ, de 06/04/24 a 26/05/24.
- Exposição coletiva EMARANHADAS, com trabalhos de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero, Silvana Macêdo, Galeria Jandira Lorenz, Florianópolis - SC. de 16/05/24 a 07/06/24.
- Exposição coletiva Itinerante Lambe-lambe Faísca Latina, Edição Honduras. Itinerância nos seguintes locais: MUA (Mujeres en las Artes) na Sala Mujeres del Arte Contemporáneo, Sala MAC, Tegucigalpa, Honduras, de 18/04/24 a 31/05/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição na Universidade Estadual de Santa Catarina, UDESC, CEART, Florianópolis, Brasil,

08/03/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição na Casa de la Cultura, Mural para INA, Mural para Hospital de Occidente, C.E.B Sabio, Caseta del barrio El Pedregal no departamento de Santa Rosa de Copan, Honduras, 08/03/24. Ação coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina, segunda edição no Paso peatonal, bulevar Suyapa, Paso peatonal, Bulevar Centroamérica, Paso peatonal, bulevar Bahia de Torres Metrópolis, 08/03/24. Participando de um total de 10 atividades culturais entre Brasil e Honduras.

Galeria Jandira Lorenz

Desde sua inauguração em dezembro de 2022, a Galeria Jandira Lorenz recebeu inúmeras exposições, coletivas e individuais, tanto de estudantes quanto de professores integrantes do Departamento de Artes Visuais, além de exposições de artistas, tanto de Santa Catarina quanto do Brasil.

Exposições na Galeria Jandira Lorenz em 2024

1 – Mês de Março – “Des(e)poemas” – do artista Carlos Asp – Curadoria de Francine Goudel e Juliana Crispe. o desenho e a poesia visual tomam conta da produção, ativadas em 1970 quando, em Porto Alegre, fez parte do grupo Nervo-Óptico." A exposição participou das atividades da SEMANA ACALOURADA CEART/UDESC e da MARATONA CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS.

2 – Mês de abril – Exposição “Além-mar: Rotas subversivas” – APOTHEKE – A curadoria de Jociele Lampert, Diana Costa, Dani Remião e Fábio Savicki, versa sobre rotas subversivas no campo da Arte entre Brasil e Portugal: caminhos investigativos na linguagem pictórica; articulação entre ensino, pesquisa e extensão nas Universidades brasileiras e portuguesas; rotas em reciprocidade, indicando percursos abertos aos artistas e investigadores envolvidos. A mostra conta com 35 artistas do Brasil e de Portugal, que têm a pintura como principal articulador de subversão poética.

3 – Mês de Maio – Exposição coletiva EMARANHADAS, que reúne trabalhos de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero, Silvana Macêdo, artistas e professoras e curadoras da exposição, do Departamento de Artes Visuais e da linha de Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, que apresentam práticas, procedimentos e processos tramados em investigações artísticas desenvolvidas em seus projetos de pesquisa.

4 – Mês de Junho – "Nem tudo é matéria bruta] [nem tudo" individual foi organizada para lembrar a obra e homenagear Odete Calderan, falecida em junho de 2024. Odete Calderan foi artista visual, pesquisadora, professora da UNESC e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, onde defenderia sua tese, Nem tudo é matéria bruta] [nem tudo, em julho de 2024. Residia em Criciúma, onde atuava como professora do curso de Artes Visuais da UNESC, enquanto no PPGAV-UDESC integrava o Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas e o Grupo de Estudos Raízes Poéticas. Curadoria de Sandra Correia Favero.

5 – Mês de Julho – Exposição coletiva “Couraça”, com curadoria de Debora Pazetto, Marta Lúcia Pereira Martins, Raquel Stolf, Sandra Correia Favero e Silvana Macêdo, que reúne trabalhos de

Anna Moraes, Dalva França de Assis, Geórgia Mendes Sousa, Gustavo Rodrigues, Irma Brown, Juliana Silva, Leandro Serpa, Luana Alt e Odete Calderan. A mostra reúne trabalhos desenvolvidos nas pesquisas de mestrado e doutorado defendidas em 2024, na linha de Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC.

4 – Mês de Agosto – A IV EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE ARTE E GÊNERO – O COLETIVO É POLÍTICO faz parte de uma das ações do “Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 – Contra o Fim do Mundo”, que neste ano, tem como palavras-chave antirracismo, anticolonialismo e justiça climática.

Artistas: Alice Donovan, Ana Sabia, Catiuscia Dotto, ciber_org, COLETIVA Terra Femini, Corina Ishikura, Flavia de Mattos, Gabriela Buffon, Geórgia Mendes, Gustavo Reginato, Joanna Leoni, Júlia Steffen, Julie Silva, Kati Ferreira, Kellyn Batistela, Khetllen da Costa, Laura Coelho, Lu Renata, Nestor Varela, Rafaela Guarienti, Renata Freitas, Ricardo Ramos, Rita Oyakanmi, Rosa Bunchaft, Rosana Bortolin, Sandra Favero, Shay Santana, Silvana Macêdo, Sofia Guarda, Thais Oliveira, Thiago Prado, Viviane Rocha.

Curadoras: Juliana Crispe, Letícia Honorio, Lorena Galeri e Thainá Castro
Comissão Julgadora: Cláudia Zanatta, Francela Carrera, Léo Eslabão, Luciara Ribeiro e Talita Trizoli. Realização: Fazendo Gênero / UFSC; Armazém Coletivo Elza; Aya – Laboratório Pós-Colonial e Decolonial FAEC/UDESC; CAPES; CNPQ; DAV/CEART/UDESC;

Parceria: Galeria Jandira Lorenz / DAV / CEART/ UDESC / Instituto de Estudos de Gênero / UFSC; Instituto Federal de Santa Catarina.

5 – Mês de Setembro – Exposição “Entre meios” faz parte do Projeto Traços em Trajetos organizado pela turma de Arte e Agenciamentos Culturais do ano de 2024, com orientação da professora Juliana Crispe.

6 – Mês de Outubro – Exposição S.E.R.P.E.N.T.E.A.R. resultante do Prêmio NUDHA-CEART de Diversidades Afro-indígenas 2024, categoria Artes Visuais e Audiovisual.

7 – Mês de Novembro –

1 - Exposição-ocupação Escaninho. Hall do Departamento de Artes Visuais (CEART-UDESC) para conhecer e apreciar os trabalhos dos 36 artistas participantes dessa primeira edição. A exposição-ocupação reúne publicações de todos os tipos, como livros, zines, folhetos, publicações de artista, cartazes, cartões postais, etc; e preenche cada compartimento do Escaninho com uma artista diferente. Coordenação Sandra Correia Favero. Projeto piloto todo pensado e organizado por bolsistas da Galeria Jandira Lorenz, do Programa de Extensão Ações Poéticas, monitora da Oficina de Gravura/DAV e bolsista de Iniciação Científica.

2 - Exposição dos alunos da segunda fase do Curso de Bacharelado em Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) promovem a exposição interativa “As Palavras Mais Bonitas do Mundo”. Duração 1 dia. Parceria: DAV/DMO.

8 – Mês de Dezembro – Mostra NIMIUM, mostra coletiva do Grupo/Laboratório Arte e Design [PPGART-UFSM] que integra o XVII SIMPÓSIO NACIONAL DA ABCIBER

Curadoria: Reinilda Minuzzi. Artistas: Aline Nunes, Ataísa Perin, Camila Zappe, Calixto Bento, Celia Bitencourt, Cíntia de Lima, Emerson Massoli, Michele Martines, Luose Aranha, Nivalda Assunção, Reinilda Minuzzi, Rogerio Schraiber, Tuany Manfio, Valdemir Oliveira e Viviane Diehl.

Ainda na Galeria Jandira Lorenz - Residência Ocupa – rodas de conversa, espaço de ateliê aberto, oficinas.

Oficinas:

Fabulações transespécies como forma de cuidado, ministrante: Leonardo Sanchez (PPGAV);
Livro de artista como aproximação poética: encaixa livro, ministrante Sandra Correia Favero
Desenho Modelo vivo, ministrante Marcella Carvange
Entre nós, ministrantes: Flora Fillipe Gonçalves; M^a Luísa Pereira; Larissa Mentiacca Pereira
Vozes dos muros, ministrantes: Beatriz Galardini Araújo, Dalva França de Assis
Oficina de confecção de *stikers*, ministrante Lazulli
O museu e o mundo, ministrante Sofia Santos

Cinema:

Sessão Gafe de cinema: Visages Villages –Agnes Varda e Jr
Cinedebate ocupa galeria, residência – ocupa e cineclube ó lhó lhó – Acabou a paz isso aqui vai virar o Chile, com Carlos Pronzato.

Roda de Conversa:

Trajetórias e processos nas artes visuais, com Cami, Cicer_org, Joanna Leoni e Gabriel Villas.

Oficina:

Oficina e realização de empena com Soberana Ziza
Oficina A singularidade das editoras artesanais no Brasil, com Flávio Vignoli (verba PRAPEG/ Bacharelado)

TODAS AS ATIVIDADES FORAM GRATUITAS E ABERTAS À COMUNIDADE

Eventos

Prof.^a Débora Pazetto

- Curso ministrado no MASP ESCOLA. Categoria: Estudos Críticos Online. Título: Arte e pensamento queer / cuier. Duração: 4 aulas - 3, 10, 17 e 24 de setembro de 2024
- Conferência na mesa de convidadas “Com aquilo que mais toca, aniquila, assola: urgências” (Debora Pazetto, Luciara Ribeiro e Agrippina Manhattan), no 16º Salão Nacional de Artes de Itajaí - 06/04/2024.
- Conferência “Arte como montagem e montagem”, na Casa de Cultura Dide Brandão, no Espaço Pesquisa, Produção: Um outro espaço, Realização: Fundação Catarinense de Cultura. Itajaí - 25/05/2024.
- Conferência “Plano de fuga: a arte cuier da montagem”, no Seminário Estéticas e Artes Contra-coloniais: confluindo práticas e saberes na Escola de Belas Artes da UFMG - 28/08/2024

- Organização de palestra de Ian Habib: Políticas e Poéticas Trans nas Artes. Promovida pelo NUDHA e pelo projeto de extensão Diálogos Recíprocos: compromisso com as diversidades. Local: Ceart/Udesc.
- Organização da exposição de performances III Colóqui o cuier. Promovida pela Sala de Leitura/ Sala de Escuta, PPGAV, Grupo de pesquisa PACPE. Organização e exposição de uma obra de artes visuais (*Roda de montagem*, 2024).
- Organização do VII Colóquio Internacional: Arte como subversão e potência, na Escola de Belas Artes da UFMG, 26/07/2024
- Comissão científica do Seminário Estéticas e Artes Contra-coloniais: confluindo práticas e saberes, na Escola de Belas Artes da UFMG, de 27 a 30/08/2024.

Prof.^a Jociele Lampert

- Organização Minicurso de extensão: Estudos para montagem da paleta de cores com tinta óleo com o mestrando Prof. Fabrício Garcia. 2024. DAV-UDESC;
- Organização MASTERCLASS – para a disciplina Introdução à Pintura (2024-1) com os Professores Me. Pedro Henrique Villi Cavallari e Me. Fábio Luis Savick Henchel . 2024. Fundação Badesc (SC);
- Organização da AULA ABERTA – Anotações sobre o contraste na prática pictórica brasileira na FBAUL com a Prof.a Dr.a Diana Costa (FBAUL – Portugal);
- Organização da AULA ABERTA – Anatomia de um ateliê: sobre materiais e ferramentas de artistas com os Professores Me. Raony R. Ruiz e Fabrício Garcia. 2024. DAV-UDESC;
- Organização da AULA ATELIÊ EXPANDIDA – Aula no contexto do evento de Plainer Garobapa com os estudantes de Introdução à Pintura. 2024. Garopaba (SC).
- Organização do Projeto de Cooperação Internacional – Projeto Piloto PP+ “A convergência de práticas artísticas: estudo entre Portugal e Brasil” – Coordenado pela Prof.a Jociele Lampert (UDESC) e a Prof.a Dr.a Diana Costa (FBAUL). 2024.
- Organização da Microprática Revelações em Azul: interlocuções entre cinema, fotografia e pintura no contexto da disciplina Introdução à Pintura com a doutoranda Dani Ramião (FBAUL). 2024. DAV-UDESC;
- Organização Apotheke em Rede/ Apotheke Moda – Aula Magna Interação da cor: estudos de Josef Albers, para alunos e alunas da graduação da Moda CEART- UDESC, com o Prof. Me. Raony Ruiz e com a coordenadora do Apotheke Moda Prof.a Dr.a Dulce Maria Holanda. 2024. DAV-UDESC;
- Organização das Ações Educativas no contexto da Exposição Além-mar: rotas subversivas. Pintura Fundamental: sobre a primeira etapa da composição pictórica com o Prof. Me. Pedro Henrique V. Cavallari e o estudante de extensão João Matheus da Silva. Produção de tinta com pigmentos naturais com a estudante de Iniciação Científica Karine Abatti. Microprática Contexto e subversão: diálogos sobre subversão em forma de livros de artistas com a estudante de extensão Luana Gonçalves Santana.

2024. Galeria Jandira Lorenz, DAV-UDESC;

- Organização da Aula Magna On-line com a Prof.a Dr.a Diana Costa (FBAUL) sobre a criação de Caderno Criativo – cooperação internacional Apotheke Internacional e o Projeto Piloto (PP+) FBAUL. 2024;
- Organização Maratona do Estúdio de Pintura Apotheke – Grupo de estudos. 2024. DAV-UDESC;
- Organização Microprática Como pensar/agir/sentir questões de violência no ensino das Artes Visuais – Apotheke em Rede, Apotheke em dissidência. Com a Prof.a Ma. Héliida C. Coelho. 2024. Laboratório Elvis, UNIPAP;
- Organização Estudos em Desenho no Design, Apotheke em Rede – Apotheke Design. Com a Prof.a Dr.a Anelise Zimmermann. 2024. Hall da biblioteca central da UDESC;
- Organização Aula Aberta sobre ser professor artista – Apotheke Internacional. Com o Prof. Dr. João Paulo Queiroz (FBAUL). 2024. DAV-UDESC;
- Organização do Encontro da Linha de pesquisa Ensino das Artes Visuais, com o Prof. Dr. João Paulo Queiroz (FBAUL). 2024. Sala 20, DAV-UDESC;
- Organização do Seminário de avaliação de investigações do Grupo de Pesquisa Entre Paisagens CNPQ-UDESC. Apotheke Internacional e Projeto Piloto (PP+), com o Prof Dr. João Paulo Queiroz. 2024. BU e Auditório Central do BI Amarelo – UDESC;
- Organização do Studio Visit com o artista e professor Prof. Dr. João Paulo Queiroz, no contexto da disciplina Introdução à Pintura (2024-1). 2024. DAV-UDESC;
- Organização da Residência Artísticopedagógica no contexto do Apotheke Internacional e Projeto Piloto (PP+). Residência da Prof. Jociele Lampert em Portugal no ateliê do artista e pesquisador Ivo Alexandre. Residência do Ivo Alexandre em Florianópolis no contexto da disciplina Processos Pictóricos e produção de outras ações relacionadas a residência artística. 2024. Brasil-Portugal;
- Organização Oficinas de artes visuais curso de extensão 2024 – Apotheke em Rede/ Apotheke Londrina, com o Prof. Dr. Juliano Reis (UEL). 2024. Londrina;
- Organização da Aula Aberta, no contexto da disciplina Processos Pictóricos, com o Prof. Dr. José Carlos F. Pereira (FBAUL), Além da lógica: a emoção como fio condutor da criação artística com base no livro de Camille Paglia, mulheres livres, homens livres: sexo, gênero e feminismo. 2024. DAV-UDESC;
- Organização do Seminário de Pesquisa em Artes Visuais com o Prof. Dr. José Carlos F. Pereira (FBAUL), O traço único do pincel como origem do mundo: notas sobre a pintura do monge Abóbora Amarga. Contexto do Apotheke Internacional e Projeto Piloto (PP+). 2024. Biblioteca Central-UDESC;
- Organização das Imersões Pictóricas no contexto da Residência Artísticopedagógica do Artista e Investigador Ivo Alexandre (FBAUL) em Garopaba (SC), praia da Armação e no Parque Estadual Rio Vermelho. 2024. Garopaba e Florianópolis;

- Aula Aberta – On-line (Canal do YouTube) – Com o Prof. Dr. Carlos Vidal sobre História e Genealogias, no contexto da disciplina do PPGAV/UDESC “Arte como Experiência em John Dewey”. 2024;
- Organização da Aula Ateliê – Hilma af Klint: e experiências intuitivas no contexto da disciplina Processos Pictóricos com a aluna de graduação Vanessa Estrela. 2024. DAV-UDESC;
- Organização da Visita do Prof. Dr. Fernando Augusto dos Santos (UFES), para participar como avaliador e palestrante do 34º Seminário de Iniciação Científica. 2024. UDESC;
- Organização da Aula Aberta e Aula Ateliê, Pintura: intuição, alquimia e magia, com o artista e investigador Ivo Alexandre (FBAUL) no contexto da Residência Artística Pedagógica para a disciplina Processos Pictóricos (2024-2), 2024. DAV-UDESC;
- Organização Masterclass – Processos de criação: convergências entre processos pictóricos e os livros de artistas – apresentação de pesquisa, processos de criação e obras de artistas. No contexto da Ação Apotheke Internacional e Projeto Piloto (PP+), para a disciplina Processos Pictóricos, com as Professoras Dr.a Diana Costa (FBAUL) e Dr. Ema M (FBAUL). 2024. DAV-UDESC;
- Organização Workshop – Os livros como território de encontro: arte e natureza, duas práticas artísticas, um processo de trabalho. No contexto do Apotheke Internacional e Projeto Piloto (PP+) com as Professoras Dra Diana Costa (FBAUL) e Dr. Ema M (FBAUL). 2024. DAV-UDESC;
- Organização do Open Studio para o encerramento da disciplina Processos Pictóricos (2024-2). Com a participação do artista e investigador Ivo Alexandre (FBAUL) e do diretor e coordenador do Centro Cultural Veras Me. Josué Mattos. 2024. DAV-UDESC;
- Organização do Seminário Internacional GEAP_BR 2024 em Florianópolis. 2024. Museu Escola Catarinense.
- Organização Resolvendo problemas têxteis, no contexto do Apotheke em Rede/ Apotheke Moda com a Prof.a Dr.a Dulce Maria Holanda em parceria com os integrantes do Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke. 2024. DAV-UDESC;
- Organização do Podcast: conversas pictóricas com diversas entrevistas e lançado em plataforma de áudio. 2024.

Profa. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

- V Ciclo de Formação e Arte nos processos políticos contemporâneos. 6,7 e 8 de maio no Museu da Escola Catarinense - Fpolis -SC
- 18a. Semana dos Museus, 23 a 29 de setembro de 2024. Ação no dia 28 de setembro Evento de Acessibilidade com apresentações artísticas de pessoas com deficiência entre as 10h da manhã e 17h da tarde. Local: Museu da Escola Catarinense.
- Coordenação da 3ª Maratona Fotográfica de Rancho Queimado, de 17 a 20 de outubro de 2024.

Prof.^a Maria Raquel da Silva Stolf

- *Conversa-aérea, subsilenciosa* - Apresentação de processo de pesquisa de pós-doc no Estúdio Áudio SomaLab - IACS e Grupo de Pesquisa SOMA: Som nas Artes, coord. Giuliano Obici, PPGCA-UFF, Niterói, 2024.
- *Escritura-sondeo y notas-dibujos de/para escucha [bajo mar paradoxo]* - Comunicação no SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE SONORO - Mundos sonoros: cruces, circulaciones, experiencias - Edición 2024: Futuros (in)auditos, Universidad Tres de Febrero - UNTREF, Buenos Aires, 2024.
- *Silêncios costeiros, escuta enredada* - Palestra na Mesa I - Pós-Doutorado – SEMANA PPGCA 2024, Novo IACS - Campus Gragoatá - UFF - Niterói, 2024.
- *Silêncios costeiros, escuta enredada* - Palestra no Colóquio Internacional Síntese - Derivações poéticas: som, espaço e a imagem, no 56º Festival de Inverno UFMG, Belo Horizonte, 2024.
- *Situações de escuta e processos de escrita-sondagem, sob silêncios costeiros e mar paradoxo* - Palestra no Seminário 8, Ao Rés do Corpo: Imagem em Abismo, PPGCA-UFF, Niterói), 2024.
- Apresentação de investigações no Curso Poéticas Contemporâneas - com Paola Ribeiro e Raquel Stolf, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2024.
- *26ª Feira Tijuana de Arte Impressa*, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, 2024.
<https://tijuana.net.br/>
- *OcupaSoma - OCASO GAIA / BREATH - Javier Bustos / TOBOROCHI* (organização em parceria com Giuliano Obici e equipe SOMALab), Galeria GAIA - Campo Aberto das Artes - IACS/UFF, Niterói, 2024.
- Comissão Artístico-Científica do À.FLOR.DA.PELE: Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores 2024.
- Comissão Científica do 1º Encontro Regional da Anpap Sul e 2º CWB_Latina - Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina, 2024.

Prof.^a Rosana Tagliari Bortolin

- EVENTO: ENCONTROS COM ARTISTAS: Vilma Villaverde. Data: 26/03/2024. Local: Espaço Oficina-Galeria Estúdio. Coordenação: Rosana Bortolin e Aionara Preis Gabriel.
- EVENTO: ENCONTROS COM ARTISTAS: da Exposição "Convidados". Data: 26/03/2024. Local: Espaço Oficina-Galeria Estúdio. Coordenação: Rosana Bortolin e Aionara Preis Gabriel.
- Organização da Palestra: Trajetórias. Palestrante: Vilma Villaverde. Data: 25/03/2024. Local: Auditório Bloco Amarelo – CEART.
- Organização da Palestra: Mapeamento dos Ceramistas da Grande Florianópolis. Daniela Anjos, Ágata Tomaselli, Jade Sapucahy. Data: 25/03/2024. Local: Auditório Bloco Amarelo – CEART.

- Organização do Mural Cerâmico Placas de Artista- Edital Internacional Mulheres e o Tempo. Coordenação: Rosana Bortolin, prof. Dra. Viviane Diehl do IFRS-Feliz e Aionara Preis Gabriel Local: Espaço Oficina-Galeria Estúdio.
- Organização de VISITAS A ATELIÊS DE ARTISTAS. Coordenação: Rosana Bortolin. Visita com alunos no Espaço Oficina-Galeria Estúdio.
- Organização de Mini Residência de Conclusão e inauguração da Escultura “AURORA”, da artista argentina Vilma Villaverde. Local: CEART/ UDESC
- Organização e Coordenação do Processo de Indicação do Título de Dra. Honoris Causa, concedido à artista e professora argentina Vilma Villaverde. Concedido no CONSUNI do dia 27/03/2024.
- EVENTO: “FESTIVAL DE QUEIMAS CERÂMICAS ALTERNATIVAS”. Organização e Coordenação: Rosana Bortolin e Aionara Preis. Local: Espaço Oficina Galeria Estúdio Organização: NUPEART Pro...Move (Rosana Bortolin) Data: 30/11 a 01/12/2023.
- Open Studio das disciplinas de cerâmica. Organização: Rosana Bortolin e Aionara Preis Gabriel. Sala de Cerâmica/DAV/CEART/UDESC.
- EVENTO: Participação Nakhon Sawan International Art Festival, Local: Nakhon Sawan Art Gallery, Nakhon Sawan, Tailândia. Participação de 130 artistas internacionais.Data: 11/11 a 18/11/2024.

Profª Sandra Maria Correia Favero

- MESA REDONDA - Flanar/caminhar/atravessar - junto à Profa. Dra. Bernadette Panek e ao Dr. Newton Goto. Palestra: Seguir pela orla = Rastrear a borda. Mediação do Prof. Dr. Renato Torres, no dia 29 de maio de 2024. 1º. Encontro Regional da ANPAP Sul/2º. CWB_Latina – Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina. UNESPAR _ Universidade do Estado do Paraná – Escola de Música e Belas Artes.

Profª. Sandra Makowiecky

- Evento de premiação: Como presidente da ABCA, organização da solenidade do prêmio anual da Associação Brasileira de Críticos de Arte- ABCA. A Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) realiza anualmente a entrega de prêmio destinado aos artistas visuais, curadores, críticos, autores e instituições culturais que mais contribuíram para a cultura nacional a cada ano, que é elaborada a partir das indicações que os/as associados/as enviaram para discussão e aprovação.Os prêmios são atribuídos pelo resultado da votação de cerca aproximadamente 175 associados/as em escala nacional, por votação em formulário *online*. O sistema de premiação foi criado em 1978, para destacar exclusivamente as artes visuais. A ABCA entrou para a história por sua presença significativa nos eventos artísticos desde a década de 1950. Anualmente,

o Prêmio ABCA contempla 13 categorias, incluindo ainda os destaques regionais, totalizando 18 prêmios. A solenidade aconteceu no dia 14 de agosto de 2024, no teatro do SESC Vila Mariana, São Paulo.

Prof.^a Silvana Macêdo

- Roda de Conversa: 'Arte, Ecologia e Saberes Ribeirinhos', dia 06/06/24, às 19h, na Fundação Cultural Badesc. Participantes: a artista visual Silvana Macêdo, a curadora Juliana Crispe, a artista visual e bióloga Fran Favero, a historiadora Luisa Tombini Wittmann, e o biólogo e escritor Leandro Bellinaso Guimarães.
- Roda de Conversa em Manaus, sobre o tema “Arte, Biologia e Saberes Ribeirinhos”, com a artista, a curadora Juliana Crispe, o curador Cristóvão Coutinho, e convidados/a: Evany Nascimento, Alberto Vicentini, Thamires Macedo e Jose Raimundo Ferreira, Centro Cultural Galeria do Largo, 2024.
- Bate-Papo com artistas Adriana Ramalho, Paulo Desana e Silvana Macêdo, que realizam, respectivamente, as exposições “Paisagem em Retrospectiva”, “Banho de Rio” e “9 Encontros”. A conversa com artistas aconteceu no domingo, dia 01 de dezembro de 2024, 18h, no Centro de Artes Visuais Galeria do Largo, Manaus. Realização: AADC, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado do Amazonas.
- Apresentação de trabalho na Counter-Image International Conference 2024 Visual Culture and Ecological Thinking, 2024. (Congresso). Trabalho apresentado: “Nossa Vida com as Plantas: saberes tradicionais, resistência afro-indígena e processos artísticos”, Khetllen Costa e Silvana Macêdo. Local: Universidade Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis. Data: 09/08/2024.
- Simposista no II SPA Seminário de Pesquisa em Arte - PPGACV/FAV/UFG, 2024. (Seminário). Trabalho apresentado: “9 Encontros: notas sobre pesquisa de pós-doutorado”. Autoria: Silvana Macêdo. Local: Universidade Federal de Goiás, Goiânia. Data: 10/05/2024.
- Apresentação Oral no X CIPA - Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica, 2024. (Congresso) Sessão de grupos de pesquisa: Trabalho apresentado: “Práticas Poéticas e Políticas da Pesquisa (Auto)Biográfica nas Artes”. Autoria: Cláudia Brandão; Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues; Maria Evany Nascimento; Silvana Macêdo. Local: UNEB Universidade do Estado da Bahia, Salvador, BA. Data: 20 a 23/05/24. <https://xcipa.biograph.org.br/>

Profª Luzia Renata Yamazaki

- Organização da Primeira semana de fotografia experimental – GAFE de 03 a 05 de setembro de 2024, no Centro de Artes, design e moda da UDESC. • Produção da 3ª Maratona Fotográfica de Rancho Queimado, de 17 a 20 de outubro de 2024. • XVII Simpósio Nacional da ABCiber, De 4 a 6 de dezembro de 2024, no Centro de Artes, design e moda da UDESC.
- Organização da Primeira semana de fotografia experimental – GAFE de 03 a 05 de setembro de 2024, no Centro de Artes, design e moda da UDESC.
- Produção da 3ª Maratona Fotográfica de Rancho Queimado, de 17 a 20 de outubro de 2024.
- XVII Simpósio Nacional da ABCiber, De 4 a 6 de dezembro de 2024, no Centro de Artes, design e moda da UDESC.

Prof. Otavio Fabro Boemer

- Escultura Alegoria - Objetos escultóricos a partir de Eps, criação de objetos escultóricos a partir do uso de resíduos. Alegórico em referência às escolas de samba. Ofertada pelo projeto Objeto de Arte - Life. 09 de novembro de 2024, DAV Udesc.
- V Seminário Nacional Geap Brasil. Arte pública no Brasil: ativações e subversões. 27 a 29 de novembro de 2024. Mesc Florianópolis, 2024.
- Comissão Científica XVII Simpósio Nacional da ABCiber, De 4 a 6 de dezembro de 2024, no Centro de Artes, design e moda da UDESC.
- Comissão Científica 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina. “Arte no século XXI: para além das fronteiras” Curitiba, Paraná de 27/05/2024 – 29/05/2024

DEPARTAMENTO DE DESIGN

Este relatório apresenta as principais atividades que foram desenvolvidas pelo Departamento de Design, envolvendo professores, técnicos e alunos no âmbito de ensino, pesquisa e extensão, no decorrer do ano de 2024. A estrutura desse documento compreende os seguintes tópicos:

1. EQUIPES

A gestão no período de 01/01 de 2024 até 31/12 de 2024, esteve a Cargo do Professor Célio Teodorico dos Santos que em setembro de 2023 assumiu a Chefia do Departamento de Design exercendo essa Função de Confiança a Pró Tempore.

A equipe técnica é formada por duas pessoas:

André Manfredini de Lima: técnico universitário de execução, graduado em Engenharia de Produção pela UNISUL, técnico em Segurança do Trabalho pelo IFSC (incompleto) e músico formado pelo IFSC (curso de dois anos equivalente ao técnico, mais dois anos de participação como violinista na Orquestra do IFSC - OEXP). Trabalha na UDESC desde 2011 e tem experiência interna no Setor de Compras (um ano e meio) e na Direção de Ensino (três anos). E desde 2017 atua no Departamento de Design no Centro de Artes, Design e Moda da UDESC.

Carlos Alberto Porfírio: técnico universitário de suporte (contratado especificamente para atuar na Oficina Metal Mecânica), com formação de tecnólogo em Sistemas de Energia e técnico em Mecânica. Trabalha na UDESC desde 2004 e tem experiência na Oficina Metal Mecânica e Marcenaria do Curso de Design. Hoje atua no próprio espaço da Oficina Metal Mecânica no Centro de Artes da UDESC.

As demais equipes e representações do Design são as seguintes:

Núcleo Docente Estruturante do Design

Prof. Célio Teodorico dos Santos – presidente;

Prof. David Omar Nuñez Diban;

Prof. Walter Dutra da Silveira Neto;

Prof. Douglas Ladik Antunes;

Prof. João Calligaris Neto.

Colegiado Pleno do Design

Agnes Desirée Fiedler (discente),
Amália Sayuri Takase Viggiano Lucca (discente suplente),
André Manfredini de Lima (técnico),
Anelise Zimmermann,
Beatriz Coelho Sá (discente),
Célio Teodorico dos Santos,
Claudio de São Plácido Brandão,
David Omar Nuñez Diban,
Douglas Ladik Antunes,
Elton Moura Nickel,
Flávio Anthero N. V. dos Santos,
Gabriela Botelho Mager,
Giselle Schmidt Alves Díaz Merino,
João Calligaris Neto,
Laura Pescaroli Ribeiro (discente suplente),
Luana Maribele Wedekin,
Marcelo Gitirana G. Ferreira,
Mauro de Bonis Almeida Simões,
Milton José Cinelli,
Walter Dutra da Silveira Neto.

Conselho de Centro do CEART

Titular: Célio Teodorico dos Santos
Suplente:
Titular: Cláudio Plácido Brandão
Suplente: João Calligaris Neto

Comissão de Ensino CEART

Titular: Anelise Zimmermann
Suplente: Célio Teodorico dos Santos

Comissão de Pesquisa CEART

Titular: Giselle Schmidt Alves Díaz Merino

Suplente: Célio Teodorico dos Santos

Comissão de Extensão CEART

Titular: Douglas Ladik Antunes

Suplente: Anelise Zimmermann

Comissão de Seleção de Propostas Artísticas e Culturais

Membro: Célio Teodorico dos Santos

Comissão de Elaboração e Avaliação de Retorno de Diplomados, Reingresso após Abandono e Transferências para o Curso de Design do CEART

Membro: Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos

Membro: David Omar Nuñez Diban

Membro: Giselle Schmidt Alves Diaz Merino

Subcomissão de Avaliação de Estágio Probatório Docente da UDESC/CEART

Presidente: Elton Moura Nickel

Comissão Setorial de Avaliação Institucional (CSA) do CEART

Titular: João Calligaris Neto

Suplente: Giselle Schmidt Alves Diaz Merino

Comissão Permanente de Sindicância do CEART

Membro: Milton José Cinelli

Comissão Interdepartamental de Apoio à Mobilidade Acadêmica, Convênios e Intercâmbios Institucionais

Membro: Walter Dutra da Silveira Neto

Suplente: Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos

Núcleo de Acessibilidade Educacional - NAE

Membro: Célio Teodorico dos Santos

2. SALA / LABORATÓRIO PARA REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE ESPECÍFICA

O curso de Design é baseado na aplicação de práticas projetuais, teoria e disciplinas de desenho, seja manual ou virtual. Embora ainda não tenhamos um prédio próprio para o curso - que está em fase inicial de aplicação do projeto de construção - contamos com os seguintes espaços físicos para desenvolvimento das atividades:

- Sala BC-110
- Sala BC-114
- Sala BC-111
- Sala BC-103
- Sala DDE/DMO-03
- Sala BC-105 - Laboratório de Design (LabDesign)
- Sala DDE/DMO-10 - Oficina Metal Mecânica
- Sala DDE/DMO-04 - Laboratório de Pesquisa em Design de Interação (LPDI)
- Sala DDE/DAV-11 - Laboratório Fotográfico
- Sala DDE/DMO-02 - Estúdio de Fotografia
- Sala 01 - Laboratório de Pesquisas Ergonômicas
- Sala 79 - Laboratório de Modelagem
- Sala DDE/DMO-07 - Empresa Junior de Design e Moda (Inventório)
- BC-05-INF2 - Laboratório de Informática 2
- Sala 05 - Laboratório de Tipografia
- Sala 05 – Sala de Estudos PPGDesign

3. CORPO DOCENTE E TITULAÇÃO

O Curso de Design contou com um total de 21 professores nos semestres de 2023. A seguir é apresentada uma síntese da equipe de professores desse período:

Efetivos	Titulação	Substitutos	Titulação
Anelise Zimmermann	Doutorado	Marcos Vinícius Schmidt Salvador	Mestrado
Célio Teodorico dos Santos	Doutorado	Wagner de Souza Antonio	Doutorado
Cláudio de São Plácido Brandão	Doutorado	Miguel Vassali	Mestrado
David Omar Núñez Diban	Doutorado	Maíra Woloszyn	Doutorado
Douglas Ladik Antunes	Doutorado	Tiago André da Cruz	Doutorado
Elton Moura Nickel	Doutorado	Tiago Catecati	Doutorado
Flávio Anthero N. V. dos Santos	Doutorado	Yago Weschenfelder Rodrigues	Doutorado
Gabriela Botelho Mager	Doutorado		
Giselle Schmidt Alves Dias Merino	Doutorado		
João Calligaris Neto	Mestrado		
Luana Maribelle Wedekin	Doutorado		
Marcelo Gitirana Gomes Ferreira	Doutorado		
Milton José Cinelli	Doutorado		
Walter Dutra da Silveira Neto	Doutorado		

4. ALUNOS

Baseado então no levantamento de dados da secretaria acadêmica, e tratando-se do Curso de Bacharelado em Design com as Habilitações em Design Gráfico e Design Industrial, o Departamento apresenta os seguintes números:

4.1. Quantidade de estudantes matriculados

Habilitação	2024.1	2024.2
Bacharelado em Design Gráfico	96	88
Bacharelado em Design Industrial	108	99

4.2. Quantidade de estudantes que colaram grau

Habilitação	2024.1	2024.2
Bacharelado em Design Gráfico	4	1
Bacharelado em Design Industrial	2	0

4.3. Quantidade de defesas de TCC

Habilitação	2024.1	2024.2
Bacharelado em Design Gráfico	1	20
Bacharelado em Design Industrial	3	14

*o número entre parênteses se refere aos alunos matriculados na disciplina de TCC2.

5. NOTAS E AVALIAÇÕES INSTITUCIONAIS

No quadro a seguir são exibidos os dados referentes aos últimos conceitos obtidos pelas habilitações do Curso de Design:

Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE)							
Habilitação	2004	2009	2012	2015	2018	2022	2023
Design Gráfico	4	5	4	4	4	Não aconteceu	Não aconteceu
Design Industrial	4	5	4	3	4	Não aconteceu	Não aconteceu

*Avaliação em escala de 1 a 5. Fonte: <https://www.udesc.br/conceitorankingcursos/enade>

Conceito Preliminar de Curso (CPC)			
Habilitação	2018	2022	2024
Design Gráfico	2,73	-	5,0
Design Industrial	2,67	-	5,0

*Fonte: <https://www.udesc.br/conceitorankingcursos>

Avaliação Institucional COAI / CSA / NDE

1. Participação

BACHARELADO EM DESIGN – DESIGN GRÁFICO

	Registrados SIGA	Responderam	
Discentes	109	42	38,53%
Docentes	15	13	86,67%

BACHARELADO EM DESIGN – DESIGN INDUSTRIAL

	Registrados SIGA	Responderam	
Discentes	97	33	34,02%
Docentes	10	8	80%

2. Resultados

Pontos Frágeis – Design Gráfico	
Discentes	<p>1. A avaliação geral feita pelos discentes é mediana com relação aos professores, a fragilidade nesse quesito é a pouca participação de alunos do curso.</p> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de articulação teoria-prática: A falta de exemplos práticos e a ênfase excessiva na teoria foram apontadas como problemas em algumas disciplinas tanto do DI quanto do DG. O problema, para os alunos do DG, é especialmente relevante em determinada disciplina, na qual há críticas contundentes sobre a pouca relação entre o conteúdo apresentado e a área de Design (Gráfico, no caso). <p>Falta de Disciplinas Optativas e Acesso a Conteúdos Mais Atualizados: Este é o ponto mais crítico levantado pelos alunos. A ausência de disciplinas optativas restringe a formação, limitando o acesso a especializações e tecnologias atuais do mercado de design. A pouca divulgação de optativas de outros departamentos agrava o problema.</p> <p>Qualidade do Ensino e Atualização dos Professores: Diversos alunos reclamam da falta de atualização de alguns professores, resultando em aulas consideradas ineficazes e desatualizadas em relação às tecnologias e tendências do mercado. A falta de professores com experiência profissional na área também é mencionada.</p>
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade da internet: Os relatórios discentes e docentes, de ambas as habilitações apontam a internet como um problema grave, inadequada para as necessidades dos estudantes, especialmente para atividades que exigem conexão estável, como apresentações em sala de aula. Os docentes reforçam a instabilidade e a fraca intensidade do sinal em algumas salas e espaços do CEART. • Atendimento e Comunicação ineficaz: a dificuldade de contato com setores administrativos, especialmente para resolver problemas relacionados a estágios, são problemas comuns aos dois cursos. A falta de resposta eficiente a problemas administrativos também é uma queixa recorrente. • Dificuldades no sistema de obtenção de bolsas e auxílios: a complexidade, falta de transparência e divulgação ineficaz são pontos críticos referenciados em ambas as habilitações do Design com relação à obtenção de bolsas (das diversas modalidades). • Espaço físico e recursos dos laboratórios: Os docentes do DG mencionam explicitamente a falta de espaço para ampliação de laboratórios e oficinas. Os docentes do DI também reclamam da necessidade de melhorias na infraestrutura e laboratórios mais equipados. <p>Os alunos demonstram pouco interesse sobre assuntos que requeiram uma reflexão e que isso o leve a uma tomada de decisão, estão muito apáticos com tudo. Esse comportamento se transfere para sala de aula e muitas vezes interferem na qualidade do trabalho.”</p>

Pontos Frágeis – Design Industrial	
Discentes	<ul style="list-style-type: none"> • Organização e clareza do Plano de Ensino (PE): Alguns professores do DI receberam críticas sobre a organização do calendário e a falta de clareza sobre o que seria abordado em cada aula. • Falta de articulação teoria-prática: A falta de exemplos práticos e a ênfase excessiva na teoria foram apontadas como problemas em algumas disciplinas tanto do DI quanto do DG. O problema, para os alunos do DG, é especialmente relevante em determinada disciplina, na qual há críticas contundentes sobre a pouca relação entre o conteúdo apresentado e a área de Design (Gráfico, no caso). • Métodos e técnicas de ensino pouco diversificados: A utilização de métodos e técnicas de ensino pouco diversificados também foi criticada na avaliação discente do DI. • Disponibilidade e atendimento: Embora alguns professores do DI tenham sido elogiados pela disponibilidade, outros receberam críticas sobre a falta de atendimento além do horário regular das aulas. • Falta de Disciplinas Optativas e Acesso a Conteúdos Mais Atualizados: Este é o ponto mais crítico levantado pelos alunos. A ausência de disciplinas optativas restringe a formação, limitando o acesso a especializações e tecnologias atuais do mercado de design. A pouca divulgação de optativas de outros departamentos agrava o problema. • Qualidade do Ensino e Atualização dos Professores: Diversos alunos reclamam da falta de atualização de alguns professores, resultando em aulas consideradas ineficazes e desatualizadas em relação às tecnologias e tendências do mercado. A falta de professores com experiência profissional na área também é mencionada.
Docentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os alunos demonstram pouco interesse sobre assuntos que requeiram uma reflexão e que isso o leve a uma tomada de decisão, estão muito apáticos com tudo. Esse comportamento se transfere para sala de aula e muitas vezes interferem na qualidade do trabalho.” <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade da internet: Os relatórios discentes e docentes, de ambas as habilitações apontam a internet como um problema grave, inadequada para as necessidades dos estudantes, especialmente para atividades que exigem conexão estável, como apresentações em sala de aula. Os docentes reforçam a instabilidade e a fraca intensidade do sinal em algumas salas e espaços do CEART. • Atendimento e Comunicação ineficaz: a dificuldade de contato com setores administrativos, especialmente para resolver problemas relacionados a estágios, são problemas comuns aos dois cursos. A falta de resposta eficiente a problemas administrativos também é uma queixa recorrente. • Dificuldades no sistema de obtenção de bolsas e auxílios: a complexidade, falta de transparência e divulgação ineficaz são pontos críticos referenciados em ambas as habilitações do Design com relação à obtenção de bolsas (das diversas modalidades).

	<ul style="list-style-type: none"> • Espaço físico e recursos dos laboratórios: Os docentes do DG mencionam explicitamente a falta de espaço para ampliação de laboratórios e oficinas. Os docentes do DI também reclamam da necessidade de melhorias na infraestrutura e laboratórios mais equipados.
--	--

Recomendações/Ações a serem realizadas	
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de Planos de Ensino mais detalhados e transparentes, disponibilizado aos alunos com antecedência e atualizado conforme necessário. • Acompanhamento da execução do PE no decorrer do curso e não somente a sua apresentação no início do semestre.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de mais atividades práticas, visitas técnicas, estudos de caso, projetos e aplicações reais do conteúdo teórico, com vistas a uma melhor fixação do conhecimento e um maior engajamento dos alunos. • Para a disciplina mencionada pelos alunos do DG, a questão deve ser tratada de forma individual pela coordenação do curso com o respectivo professor da disciplina. O presidente do NDE conversou com o professor sobre esta questão.
	<p>Recomenda-se o incentivo e a capacitação dos docentes para a utilização de métodos e técnicas diversificadas, ativas e inovadoras de ensino, a fim de atender às diferentes necessidades e estilos de aprendizagem dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar os professores explicar melhor, por escrito, os acertos e erros e a justificar as pontuações atribuídas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar/garantir que os professores tenham maior disponibilidade para atender aos alunos em horários alternativos ao de sala de aula: plantões, atendimentos on-line, entre outros. • Implementar monitorias em um maior número de disciplinas nas quais os alunos costumam necessitar maior apoio.
	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de mais atividades práticas, visitas técnicas, estudos de caso, projetos e aplicações reais do conteúdo teórico, com vistas a uma melhor fixação do conhecimento e um maior engajamento dos alunos. • Realizar um diagnóstico completo da rede para identificar gargalos e pontos de falha na infraestrutura de rede: testes de velocidade, análise de tráfego e inspeção de equipamentos. • Investir em uma infraestrutura de internet mais robusta e confiável, com cobertura em todas as salas de aula e laboratórios, garantindo velocidade e estabilidade adequadas para as atividades acadêmicas. • Definir canais de comunicação claros e eficientes para os estudantes, facilitando o contato com os setores administrativos e técnicos. Isso pode incluir horários de atendimento mais amplos. • Treinar os funcionários para um atendimento mais eficiente e resolutivo, focando na empatia e na busca de soluções eficazes para os problemas dos estudantes. • Aumentar a divulgação dos programas de bolsas e auxílios, utilizando diversos canais de comunicação (e-mail, site, redes sociais, murais), com informações claras e acessíveis. • Simplificação dos processos de inscrição e acompanhamento de bolsas e estágios, tornando-os mais transparentes.

- **Criação de um manual com o passo a passo ilustrado**, como sugerido em um dos relatórios, pode ser uma solução eficaz.
- **Ampliação do horário de atendimento** para questões de estágios, considerando a possibilidade de um bolsista ou funcionário dedicado ao atendimento matutino.
- **Priorizar a conclusão da construção do novo prédio**: garantindo que ele atenda às necessidades de espaço e infraestrutura dos laboratórios e oficinas.
- **Aquisição de equipamentos**: buscar recurso para investir na aquisição de equipamentos modernos e adequados para os laboratórios.
- A criação de **mais disciplinas optativas** é crucial. Isso pode envolver: (i) a realização de **pesquisas de mercado** a fim de identificar as áreas de maior demanda no mercado de trabalho e as tecnologias mais relevantes; (ii) convite a **profissionais da área** para ministrar workshops, palestras etc., trazendo experiência prática e atualizada; (iii) aproveitamento de **recursos online** com cursos e materiais atualizados; (iv) disponibilização/divulgação de **disciplinas optativas oferecidas por outros cursos da UDESC**.
- **Incentivar a atualização docente**, por meio diversos, incluindo a participação em workshops e treinamentos sobre novas tecnologias, metodologias de ensino e tendências do design.
- **Incentivar a participação dos docentes** em atividades de **pesquisa e extensão** de tal forma se mantenham atualizados.
- **Buscar parcerias com empresas** do setor para oferecer mais vagas de estágio e oportunidades de iniciação profissional.
- Incluir **mais aulas ou palestras sobre o mercado de trabalho em Design Industrial**, abordando as tendências e as reais necessidades das empresas.
- Oferecer **mais vagas e opções de disciplinas optativas** para que os alunos possam se especializar em áreas de seu interesse e aumentar suas chances de empregabilidade.
- **Analisar a sequência das disciplinas e sua inter-relação**, buscando uma melhor progressão do aprendizado e uma maior integração entre os conteúdos. Considerar a sugestão dos alunos sobre a inclusão de Gestão de Design em fase posterior do curso e a reorganização do ensino de modelagem virtual.
- Criar mecanismos para que os **professores se comuniquem e colaborem mais entre si**, garantindo a coerência e a continuidade do aprendizado ao longo do curso.
- Oferecer **treinamento aos professores** para aprimorar suas habilidades em orientação de projetos práticos e em metodologias de ensino mais eficazes.
- Vale salientar que, algumas das reivindicações e pontos destacados nesta avaliação, já estão contemplados com o novo currículo, por exemplo: disciplinas de tópicos especiais da grade nova, vai atender aos anseios dos alunos, frente as demandas contemporâneas do design.
- A construção do novo prédio do design, é prioridade no CEART e em breve a demolição do barracão será realizada para construir o prédio de design nessa área.

A construção de uma nova oficina foi feita para atender aos alunos das duas habilitações DG e DI.

Vários laboratórios foram criados e outros formalizados, ampliando o número de bolsas a serem ofertadas aos estudantes.

Todas estas questões foram trabalhadas no NDE e depois no colegiado de departamento, e o trabalho de implementação dessas iniciativas continuam.

Observações:

6. PROJETOS

6.1. Ensino

Abaixo, os Projetos de Ensino ativos no ano de 2023:

1. Laboratórios de Desenho. Coordenação: Anelise Zimmermann.
2. Laboratórios de Formas, Materiais e Expressão Gráfica. Coordenação: Douglas Ladik Antunes.

6.2. Pesquisa

Abaixo, os Projetos de Pesquisa ativos no ano de 2024:

1. Indústria 4.0 e Big Data: análises e avaliações em Ergonomia e Fatores Humanos; NPP2015010003356. Coordenação: Alexandre Amorim dos Reis.
2. O ensino e práticas do desenho aplicado ao Design de Informação em Design Gráfico; NPP2015010003053. Coordenação: Anelise Zimmermann.
3. Investigações do ensino e usos do desenho como conhecimento e prática interdisciplinar, transitando entre o design, as artes visuais, a arquitetura e a escola; NPP2015010004299. Coordenação: Anelise Zimmermann.
4. Processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no Design e no ensino de graduação; NPP2015020003054. Coordenação: Célio Teodorico dos Santos.

5. Cartografias sociais e a criação de modelos físicos: formação e consciências das fronteiras; NPP2015020003075; Coordenação: Douglas Ladik Antunes.
6. Proposta de abordagem metodológica para análise e projeto macro ergonômico como estratégia de gestão em Ergonomia Organizacional; NPP2015010003910. Coordenação: Elton Moura Nickel.
7. Desenvolvimento e Aplicação da Plataforma MD3E no Ensino de Design com Foco nos Fatores Humanos; NPP201502000311. Coordenação: Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos.
8. Design de interação e experiência do usuário na ParticipACT Brasil: desenvolvimento de interface gráfica em plataforma crowdsensing nas smartcities; NPP2015020003185. Coordenação: Gabriela Botelho Mager.
9. Design & Saúde: projeto centrado no usuário no contexto de produtos e serviços na área da saúde; NPP2015020003089. Coordenação: Giselle Schmidt Alves Diaz Merino.
10. Design, saúde e gestão | PCU PS | Design centrado no ser humano DCSH: uma abordagem interprofissional em projetos; NPP2015010004087. Coordenação: Giselle Schmidt Alves Diaz Merino.
11. Em busca das fontes iconográficas de aby warburg: peregrinações epistemológicas; NPP2015020003118. Coordenação: Luana Maribele Wedekin.
12. Avaliação da satisfação/emoções no uso de TA por meio de ECG e EEG; NPP2015020002962. Coordenação: Marcelo Gitirana Gomes Ferreira.
13. Design participativo de órteses para crianças com base em tecnologias de fabricação digital; NPP2015010004170. Coordenação: Marcelo Gitirana Gomes Ferreira.
14. Prospecção do processo de construção das marcas coletivas e das embalagens dos produtos agroecológicos do MST; NPP2015010003886. Coordenação: Mauro de Bonis Almeida Simões.

15. Desenvolvimento de metodologia de materiais instrucionais-didáticos para pessoas surdas com uso de imagens e vídeos estereoscópicos; NPP2015010003609. Coordenação: Milton José Cinelli.

16. Desenvolvimento de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual utilizando sensores eletrônicos e envio de dados por telemetria; NPP2015010004144. Coordenação: Milton José Cinelli.

6.3. Extensão

Abaixo, os Projetos de Extensão ativos no ano de 2023:

1. Os Usos Sociais do Desenho. Coordenação: Douglas Ladik Antunes.
2. Laboratório de Representação Fotográfica. Coordenação: Cláudio de São Plácido Brandão.

7. PUBLICAÇÕES

A seguir, apresentamos um compilado das publicações em periódicos especializados, livros ou anais de eventos científicos (indexados em bases de dados científicas) por professores do curso:

Anelise Zimmerman

1. GOMES, J. K. B. ; **ZIMMERMANN, A.** . Cartografia através do desenho: territórios do pertencimento de Stephen Farthing. Revista Ensino Artes Moda Design, v. 8, p. 1-11, 2024.
2. ARAUJO, J. F. M. ; **ZIMMERMANN, A.** . O LIVRO ILUSTRADO NA ELABORAÇÃO DE REPERTÓRIO VISUAL E LEITURA CRÍTICA DE IMAGENS NA FORMAÇÃO ÉTNICO-RACIAL INFANTIL. In: VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual 2024, 2025, Goiânia. Anais do VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual 2024. Goiânia, 2025.

3. READER, S. C. K. ; **ZIMMERMANN, A.** . Infographic design: teaching practices. In: XX VisionPlus Informaton Design Conference, 2024, Viena. VisionPlus24 Conference Book. Austria, 2024.

Celio Teodorico dos Santos

4. SCOZ, EMANUELLA ; **SANTOS, CELIO TEODORICO DOS** . Um modelo interdisciplinar de interpretação de referenciais semânticos para o design de moda. Estudos em Moda e Design: Hilar la diversidad. 1ed.Braga: UMinho Editora, 2024, v. 1, p. 165-177.
5. **ALMEIDA, Mariana**; DOS SANTOS, Célio Teodorico ; SILVEIRA, Icléia ; DA ROSA, Lucas ; NOVELLI, Daniela . Traje infantil contextualização histórica do renascimento ao século XX. In: VIII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA, 2024, Florianópolis. ANAIS VIII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA. Florianópolis: Universidade Estadual de Santa Catarina, 2024. v. VIII. p. 25-34.
6. **ALMEIDA, Mariana**; DA COSTA, Ana Carla Figueiredo Gomes ; DOS SANTOS, Célio Teodorico . Design emocional e moda infantil lúdica: reflexões de Van Gorp e Adams (2012) como caminho para a criação de peças. In: 19º Colóquio de Moda, 2024, São Paulo. 19º Colóquio de Moda, 2024. v. 19. p. 1-10.
7. **ALMEIDA, Mariana**; DOS SANTOS, Célio Teodorico ; SILVEIRA, Icléia ; DA ROSA, Lucas . Painéis imagéticos como contribuidores para a moda infantil não adultizada. Ergodesign: forma e funcionalidade. 1ed.Ponta Grossa: Editora Atenas, 2024, v. , p. 70-81.
8. **SCHUELTER, J. S.**; SANTOS, C. T. . ANÁLISE DE MÉTODOS VOLTADOS A IDENTIFICAÇÃO DE NECESSIDADES HUMANAS EM PROJETOS DE DESIGN, NA VISÃO DE FATORES HUMANOS. In: P&D Design 2024, 2024, Manaus - AM. 15º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Manaus (AM), 2024.
9. **SCHUELTER, J. S.**; SANTOS, C. T. . ANÁLISE DE MÉTODOS VOLTADOS A IDENTIFICAÇÃO DE NECESSIDADES HUMANAS EM PROJETOS DE DESIGN, NA VISÃO DE FATORES HUMANOS. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Douglas Ladik Antunes

10. PASSOS, H. S. ; ASSIS, G. O. ; **ANTUNES, D. L.** . A pandemia de Covid-19 e o atendimento à saúde Guarani Mbyá. REVISTA BRASILEIRA DE DESENVOLVIMENTO REGIONAL, v. 11, p. 159-179, 2024.
11. GANDOLFO, E. S. ; **ANTUNES, D. L.** . Considerações sobre a proteção da sociobiodiversidade nos instrumentos de planejamento territorial: o caso dos butiazais de Imbituba (SC). In: VII Seminário de Desenvolvimento Regional, Estado e Sociedade,

2024, Florianópolis. Anais do Evento: VII Seminário de Desenvolvimento Regional, Estado e Sociedade. Florianópolis: Udesc, 2025. v. 1. p. 1-25.

12. Araújo, A.S. ; **ANTUNES, D. L.** ; RIBEIRO, S. C. C. . Integrando a valorização cultural e proteção ambiental em uma paisagem: estudo de caso em Florianópolis, Brasil. In: XI Encontro Nacional da ANPPAS, 2024, Curitiba. Anais do XI Encontro Nacional da ANPPAS, 2023. p. 1-21.

Elton Moura Nickel

13. SCHNEIDER, J. ; **NICKEL, Elton Moura** ; GOMES FERREIRA, Marcelo Gitirana. . Análise do posto de trabalho de docentes de disciplinas de modelagem do vestuário com enfoque na avaliação postural e na identificação de prevalência de disfunções musculoesqueléticas. AÇÃO ERGONÔMICA, v. 18, p. 1-30, 2024.
14. TONIN, PAULO EDUARDO ; **NICKEL, ELTON MOURA** ; NUNES VIANNA DOS SANTOS, FLÁVIO ANTHERO . The Impact of Sensory Branding and Technology on Consumer Behavior in Physical Retail Experience Design: A Multi-generational Experimental Study. The International Journal of Design Management and Professional Practice, v. 19, p. 87-110, 2024.
15. TONIN, PAULO EDUARDO HAUQUI ; **NICKEL, ELTON MOURA** . DESIGN THINKING AS SUPPORT FOR CUSTOMER EXPERIENCE MANAGEMENT: A MACROERGONOMIC STUDY IN A HEALTHCARE MICROENTERPRISE. FOCO (FACULDADE NOVO MILÊNIO), v. 17, p. e5464-16, 2024.
16. WINKELMANN, C. ; MAGER, G. B. ; **NICKEL, Elton Moura** . Revista científica como trabalho: análise de demandas ergonômicas a partir de abordagem macroergonômica. PROJETICA, v. 15, p. 1-33, 2024.
17. TONIN, PAULO EDUARDO HAUQUI ; **NICKEL, Elton Moura** . Shaping the Future of Physical Retail: Insights into Global Consumer Experiences. In: Tareq Ahram; Waldemar Karwowski; Carlo Martino; Giuseppe Di Bucchianico; Vincenzo Maselli. (Org.). Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2025): Integrating People and Intelligent Systems. 1ed.: AHFE Open Access, 2025, v. 160, p. 668-677.

18. EDUARDO TONIN, PAULO ; **NICKEL, Elton** . Shaping the Future of Physical Retail: Insights into Global Consumer Experiences. In: 2025 Intelligent Human Systems Integration, 2025, Roma, Itália, 2025. v. 160.
19. EDUARDO TONIN, PAULO ; **NICKEL, Elton** . Shaping the Future of Physical Retail: Insights into Global Consumer Experiences. In: 2025 Intelligent Human Systems Integration, 2025, Roma, Itália, 2025. v. 160.
20. **NICKEL, Elton Moura**; SANTOS, F. A. N. V. ; PARRELA, Patrícia Teixeira ; ASSIS, I. P. . Systematic Gathering of Requirements for Macroergonomic Analysis and Design for Organizations in Brazil. In: 12th International Conference on Human Interaction & Emerging Technologies, 2024, Veneza, Itália. Proceedings of IHET 2024, 2024.
21. GOULART, H. ; BARBOSA, C. R. ; **NICKEL, Elton Moura** . Estratégias de design aplicadas ao desenvolvimento de produtos de vestuário sustentáveis. In: XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D 2024, 2024, Manaus/AM. Anais do XV P&D, 2024.
22. RODRIGUES, R. S. ; SANTOS, M. S. ; **NICKEL, Elton Moura** ; DOMENECH, Susana Cristina ; CINELLI, Milton José . Aplicação do método análise ergonômica do trabalho em posto de trabalho no sistema remoto: um estudo de caso de uma trabalhadora da área de sucesso do cliente, em Florianópolis, SC. In: XXIV Congresso Brasileiro de Ergonomia e Fatores Humanos - ABERGO, 2024, Goiânia, GO. Anais do ABERGO 2024, 2024.
23. PASSOS, S. G. ; SOUSA, A. ; VALOTO, A. ; PEREIRA, Delcio ; **NICKEL, Elton Moura** . Antropologia, design e alteridade: (algumas) relações e implicações metodológicas. In: ErgotripDesign, 2024, João Pessoa/PB. Anais do 10o ErgotripDesign 2024, 2024.
24. TONIN, P. E. H. ; **NICKEL, Elton Moura** . A experiência sensorial no varejo físico brasileiro: uma avaliação com base em estudos de caso. In: ErgotripDesign, 2024, João Pessoa/PB. Anais do 10o ErgotripDesign 2024, 2024.
25. BARBOSA, SAMUEL BORGES ; GOMES FERREIRA, Marcelo Gitirana . ; **NICKEL, Elton Moura** ; CRUZ, J. A. ; FORCELLINI, F. A. ; BERCHIN, I. I. ; MARINKO, A. ; JONCK, A. V. ; GUERRA, J. B. A. ; DIAS, F. T. . Application of Multi-Criteria Analysis Model to Evaluate

Integrated Transport Systems (ITS): A case study in Florianópolis, Brazil. In: 9th Multi-stakeholder Forum on Science, Technology and Innovation for the Sustainable Development Goals, 2024, New York, 2024, New York, USA. Case Study for the Multistakeholder Forum on Science, Technology and Innovation for the SDGs.. New York: ONU, 2024. v. 1. p. 1-5.

26.

NICKEL, Elton Moura. Systematic Gathering of Requirements for Macroergonomic Analysis and Design for Organizations in Brazil. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

27.

Flávio Anthero Nunes Vianna dos Santos

28. TONIN, PAULO EDUARDO ; NICKEL, ELTON MOURA ; **NUNES VIANNA DOS SANTOS, FLÁVIO ANTHERO** . The Impact of Sensory Branding and Technology on Consumer Behavior in Physical Retail Experience Design: A Multi-generational Experimental Study. The International Journal of Design Management and Professional Practice, v. 19, p. 87-110, 2024.

29. GÜNTHER, ALBERT FISCHER ; PEREIRA, DÉLCIO ; **SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS** . Imaginário e decisão em branding. Revista Arcos Design, v. 17, p. 544-562, 2024.

30. BAUER, CÁSSIO HENRIQUE ; **SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS** . O design na tecnicidade da vida humana: interfaces que moldam o ser humano. DATJOURNAL DESIGN ART AND TECHNOLOGY, v. 9, p. 279-296, 2024.

31. MOURA NICKEL, ELTON ; **ANTHERO NUNES VIANNA DOS SANTOS, FLÁVIO** ; TEIXEIRA PARRELA, PATRÍCIA ; PEDREIRA DE ASSIS, ISADORA . Systematic Gathering of Requirements for Macroergonomic Analysis and Design for Organizations in Brazil. In: Human Interaction and Emerging Technologies (IHET 2024), 2024, Lausanne. New York: AHFE International, 2024. v. 1.

32. GUNTHER, A. F. ; RODRIGUES, Y. W. ; **SANTOS, F. A. N. V.** . RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE O ENSINO DA SEMIÓTICA E DOS ASPECTOS COMUNICACIONAIS EM DESIGN INDUSTRIAL. In: 10° ETD ? Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador., 2024, João Pessoa. Anais 10° ETD ? Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador.. Aveiro: Universidade Aveiro, 2024. v. 1. p. 267-273.

33. GORSKI, BRENDA FRANCIS ; KLOHN, CÁTIA ; MAGER, GABRIELA BOTELHO ; **SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS** . Frameworks de Design voltados às interfaces de educação: uma revisão bibliográfica sistemática.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Manaus: UFAM, 2024. v. 1.
34. MARIA, REDAVIQUI DAVILLI DE ; MAGER, GABRIELA BOTELHO ; **SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS** ; BAUER, CÁSSIO HENRIQUE ; BRECHT, JÜRGEN ALBERT . Design e território: reflexão de como valorizar produtos e serviços da capital catarinense do surfe Garopaba-SC.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. BAR. BRAZILIAN ADMINISTRATION REVIEW. Manaus: UFAM, 2024. v. 1. p. 1-20.
35. COSTA, KAROLINA NUNES TOLENTINO ; GORSKI, BRENDA FRANCIS ; **SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS** . MD3E - Método de Desdobramento em 3 Etapas: implementação de uma nova interface para a ferramenta metodológica de prática projetual em design.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024. v. 1.

Gabriela Botelho Mager

36. SOARES, K. L. ; **Mager, Gabriela Botelho** . DESIGN DE INTERAÇÃO E COMUNICAÇÃO AUMENTATIVA E ALTERNATIVA (CAA): UMA ANÁLISE DA USABILIDADE DE APLICATIVOS CAA. Human Factors in Design, v. 13, p. 17-42, 2024.
37. BERTAGNOLLI, BRUNO ; **Mager, Gabriela Botelho** . Instrumento para Avaliação de User Experience em Serviços de Educação Superior a Distância. EAD EM FOCO, v. 14, p. e2214, 2024.
38. WINKELMANN, CAROLINE ; **Mager, Gabriela Botelho** ; MOURA NICKEL, ELTON . Revista científica como trabalho: análise de demandas ergonômicas a partir de abordagem macroergonômica. PROJETICA, v. 15, p. 1-33, 2024.
39. MARIA, REDAVIQUI DAVILLI DE ; **Mager, Gabriela Botelho** ; SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS ; BAUER, CÁSSIO HENRIQUE ; BRECHT, JÜRGEN ALBERT . Design e

- território: reflexão de como valorizar produtos e serviços da capital catarinense do surfe Garopaba-SC.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
40. CASTELAR, HENRY JERÔNIMOS ; MERINO, GISELLE SCHMIDT ALVES DIAZ ; **Mager, Gabriela Botelho** . O impacto do design como fator estratégico em empresas de tecnologia: uma revisão sistemática aplicada.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
41. WINKELMANN, CAROLINE ; **Mager, Gabriela Botelho** . Tipografia çhistóricaç: as fontes renascentistas no jogo Pentiment.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
42. GORSKI, BRENDA FRANCIS ; KLOHN, CÁTIA ; **Mager, Gabriela Botelho** ; SANTOS, FLÁVIO ANTHERO NUNES VIANNA DOS . Frameworks de Design voltados às interfaces de educação: uma revisão bibliográfica sistemática.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
43. CASTELLAR, H. ; **MAGER, G. B.** ; MERINO, G. S. A. D. . O IMPACTO DO DESIGN COMO FATOR ESTRATÉGICO EM EMPRESAS DE TECNOLOGIA: uma revisão sistemática aplicada. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
44. GORSKI, B. F. ; KLOHN, C. ; **MAGER, G. B.** ; SANTOS, F. A. N. V. . FRAMEWORKS DE DESIGN VOLTADOS ÀS INTERFACES DE EDUCAÇÃO: uma revisão bibliográfica sistemática. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
45. WINKELMANN, C. ; **MAGER, G. B.** . TIPOGRAFIA ?HISTÓRICA?: as fontes renascentistas no jogo Pentiment. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

46. MIRANDA, D. G. ; **Mager, Gabriela Botelho** . Ética no Design de Interação e Experiência do usuário: uma revisão bibliográfica sistemática. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Giselle Schmidt Alves Diaz Merino

47. GOULART, F. I. ; **MERINO, Gisele Schmidt Alves Díaz** . Ergonomically adapting the braille writing stylus through a User-Centered Design approach. Atacama Journal of Health Sciences, v. 3, p. 50, 2024.
48. MUNIZ, E. D. F. P. ; PARIS, D. D. A. S. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Gestão do conhecimento no Processo de Desenvolvimento de Produto (PDP) do vestuário: o uso do conhecimento tácito e/ou explícito no setor de criação. REAMD, v. 8, p. 1-22, 2024.
49. GIRACCA, César Nunes ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ ; COSTA, DIOGO PONTES ; MORITZ, NICOLE MOREM PILAU ; FARACO, MICHEL MAXIMIANO ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; SOUZA, LAÍSE ; DESTRO, DIOGO VINICIUS DE MELO ; PAULO, IRANDIR IZAQUIEL ; MUNIZ, ERIKA DANIELLY FLORÊNCIO PEREIRA .
Interprofissionalidade entre design, engenharia e saúde (ides): soluções colaborativas em tempos de pandemiaInterprofessionality among design, engineering, and health (IDEH): collaborative solutions in pandemic timesInterprofesionalidad entre diseño, ingeniería y salud (ides): soluciones colaborativas en tiempos de pandemia. GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS, v. 19, p. 187-211, 2024.
50. SILVA, G. G. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; FICAGNA, T. V. . Aplicação da metodologia de Branding TXM no processo do Design do Projeto 'Futuro do Presente'. DAPESQUISA, v. 18, p. 1-21, 2024.
51. MUNIZ, ERIKA DANIELLY FLORÊNCIO PEREIRA ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Inovação na prática projetual de design: uma análise por meio de uma revisão integrativa.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
52. **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz**; MARTINEZ, AMALIA KUSIAK ; CABRAL, ANA KARINA PESSOA DA SILVA ; FERIGOLLO, JULIANA PRESTES ; ALMEIDA, DEBORA EVELIN FELIX QUIRINO DE ; SOUTO, DANIELA LOCINDO ; TAVARES, CAROLINA SAVIOLI MARQUES ; PAULO, IRANDIR IZAQUIEL ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ . A gestão de design e o design de serviços no mapeamento da atuação de terapeutas ocupacionais

- no contexto hospitalar.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
53. ROSA, CAROLINA SCHÜTZ ; ATHAYDE, JOANNA MAYR DE ; CUNHA, CRISTIANO JOSÉ CASTRO DE ALMEIDA ; SILVA, SOLANGE MARIA DA ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ ; **MERINO, GISELLE SCHMIDT ALVES DÍAZ** . A liderança de design dentro das organizações: um panorama.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
54. PEREIRA, TALITA BITENCOURT ; GONÇALVES, LUANA BORTOLETTO ; LIMA, CLÁUDIA CYLÉIA DE ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ ; FIALHO, FRANCISCO ANTONIO PEREIRA . Uso de inteligência artificial nas práticas projetuais de estudantes de design: um levantamento a campo em cursos de graduação.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
55. CABRAL, ANA KARINA PESSOA DA SILVA ; ANDRADE, THIAGO DE OLIVEIRA ; **MERINO, GISELLE SCHMIDT ALVES DÍAZ** ; ATHAYDE, JOANNA MAYR DE ; ROSA, CAROLINA SCHÜTZ ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ . Gestão de design e design inclusivo no contexto do TRT-13: um estudo de caso sobre a inclusão de servidor com deficiência.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
56. GONÇALVES, LUANA BORTOLETTO ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Panorama de atuação entre o design e a saúde: casos no cenário internacional e nacional.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
57. GONÇALVES, LUANA BORTOLETTO ; MERINO, EUGENIO ANDRÉS DÍAZ ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Design de serviços em espaços museais: estudo a campo do museu Victor Meirelles.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.

58. SCHENKEL, ANA DE CASTRO ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Design de serviço aplicado à inclusão e acessibilidade de estudantes com deficiência no ensino superior: um estudo de caso.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.
59. CASTELAR, HENRY JERÔNIMOS ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; MAGER, GABRIELA BOTELHO . O impacto do design como fator estratégico em empresas de tecnologia: uma revisão sistemática aplicada.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, 2024.
60. GOULART, F. I. ; SONG, K. H. J. ; RODRIGUES, R. S. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Design centrado no usuário no desenvolvimento de eletroportateis inclusivos: redesign do ferro de passar roupa, considerando a deficiência visual. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 58.
61. TAVARES, C. S. M. ; MARTINEZ, A. K. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; SANTOS, F. A. N. V. . Carga cognitiva e profissionais da saúde em ambiente hospitalar: teses e dissertações no Brasil. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 77.
62. BAIRROS, A. S. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; MERINO, E. A. D. . Macroergonomia, objetivos de desenvolvimento sustentável (ODS) e geoparques: proposta de ergonomia participativa para o Caçapava geoparque mundial da Unesco. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 113.
63. FRIAS, F. C. ; MERINO, E. A. D. ; CABRAL, A. K. P. S. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Levantamento das metodologias utilizadas na análise ergonômica de cadeiras de escritório: revisão integrativa da literatura. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design,

Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 159.

64. SANTOS, M. S. ; RODRIGUES, R. S. ; CINELLI, ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; DOMENECH, S. . O individuo autista e o ambiente construido: uma revisão sistematica da literatura. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 289.
65. MERINO, E. A. D. ; RIASCOS, C. E. M. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Eye tracking na tomada de decisão em Ergonomia e Design. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 750.
66. MERINO, E. A. D. ; **MERINO, GISELLE SCHIMIDT ALVES DIAZ** ; PAULO, I. I. ; PEREIRA, D. ; SAFANELLI, A. S. ; RIASCOS, C. E. M. . Ergodesign: aplicação e análise do rastreamento ocular no esporte, agricultura e veicular. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 793.
67. COSTA, D. P. ; SILVA, C. L. ; SOARES, R. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; MERINO, E. A. D. . Conjunto de procedimentos do GODP: aplicado à oratica projetual no ensino do design de produtos. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1072.
68. BUFFON, B. M. ; PAULO, I. I. ; MERINO, E. A. D. ; COSTA, D. P. ; **MERINO, GISELLE SCHMIDT ALVES DÍAZ** . Design Centrado no Usuario e Ergonomia no desenvolvimento de laringoscópios: uma revisão integrativa
69. da literatura. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1104.

70. **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz**; MARTINEZ, A. K. ; TAVARES, C. S. M. ; SOUTO, D. L. ; FERIGOLLO, J. P. ; ALMEIDA, D. E. F. Q. ; FARIA, L. M. ; CABRAL, A. K. P. S. ; Merino, E. A.D. . Identificação dos três níveis da Gestão de Design: a atuação de Terapeutas Ocupacionais no contexto hospitalar por meio do Design de Serviço. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1159.
- 71.
72. GONCALVES, L. B. ; PAULO, I. I. ; MERINO, E. A. D. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** . Atuação do Design de Serviços e Experiência do Usuario na área da saúde: uma revisão integrativa da literatura. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1177.
73. **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz**; CABRAL, A. K. P. S. ; ANDRADE, T. O. ; ATHAYDE, J. M. ; ROSA, C. S. ; GIRACCA, C. N. ; COSTA, D. P. ; Merino, E. A.D. . Inclusão de servidor com Transtorno do Espectro autista no TRT 13: um estudo de caso. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1203.
74. SILVA, W. S. ; **MERINO, Giselle Schmidt Alves Diaz** ; CABRAL, A. K. P. S. ; MUNIZ, E. D. F. P. . Estudos nacionais relacionados às contribuições das áreas do Design e da Terapia Ocupacional no processo de inclusão laboral de Pessoas com Deficiência. In: 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador, 2024, João Pessoa/ Rio Tinto. 10 ETD - Congresso Internacional Ergotrip Design: Design, Ergonomia e Interação Humano Computador. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2024. v. 1. p. 1235.
75. **MERINO, G.S.D.A.** Design para Inovação - Desafios e Perspectivas no âmbito da pesquisa. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Luana Maribele Wedekin

76. **WEDEKIN, LUANA M.**. A pathosformel da agressão do mitra tauróctono às imagens de violência racial contemporânea. FRONTEIRAS: REVISTA CATARINENSE DE HISTÓRIA, v. 43, p. 30-43, 2024.

77. **WEDEKIN, LUANA M.**; ARAUJO, G. C. . Pathosformel do rapto: um percurso pelas imagens de assédio feminino na arte ocidental. VISUALIDADES, v. 21, p. 1-18, 2024.
78. MAKOWIECKY, S. (Org.) ; **WEDEKIN, LUANA M.** (Org.) . Tudo se deseja ver: mergulhos na coleção Collaço Paulo. 1. ed. Florianópolis: AAESC, 2024. v. 1. 355p .
79. **WEDEKIN, LUANA M.**; MAKOWIECKY, SANDRA (Org.) ; PELEGRIN, E. (Org.) ; ESCORTEGANHA, M. (Org.) . Coleção de numismática do Museu Histórico de Santa catarina: Preservação e conservação. 1. ed. Florianópolis: AAESC, 2024. v. 1. 765p .
80. **WEDEKIN, LUANA M.**; MAKOWIECKY, S. . As moedas como documentos e portadoras de imagens sobreviventes. In: Sandra Makowiecky; Luana Maribele Wedekin; Eugênio Pelegrin; Márcia Escorteganha. (Org.). Coleção de numismática do Museu Histórico de Santa catarina: Preservação e conservação. 1ed.Florianópolis: AAESC, 2024, v. 1, p. 139-156.
81. **WEDEKIN, LUANA M.**. São Francisco, Narciso ou Fauno? Uma estranha iconografia em obra de Belmiro de Almeida da Coleção Collaço Paulo (1925). In: Sandra Makowiecky; Luana Maribele Wedekin. (Org.). Tudo se deseja ver: mergulhos na coleção Collaço Paulo. 1ed.Florianópolis: AAESC, 2024, v. 1, p. 167-182.

Marcelo Gitirana Gomes Ferreira

82. SCHNEIDER, J. ; NICKEL, E. M. ; **GOMES FERREIRA, Marcelo Gitirana** . Análise do posto de trabalho de docentes de disciplinas de modelagem do vestuário com enfoque na avaliação postural e na identificação de prevalência de disfunções musculoesqueléticas. Revista Ação Ergonômica, v. 18, p. 1-30, 2024.
83. **BARBOSA, S.B.** ; **GOMES FERREIRA, Marcelo Gitirana** ; **NICKEL, Elton M.** ; CRUZ, J. A. ; FORCELLINI, FERNANDO A. ; BERCHIN, I. I. ; MARINKO, A. ; JONCK, A. V. ; GUERRA, J. B. ; DIAS, F. T. . Application of Multi-Criteria Analysis Model to Evaluate Integrated Transport Systems (ITS): A case study in Florianópolis, Brazi. In: 9th Multi-stakeholder Forum on Science, Technology and Innovation for the Sustainable Development Goals, 2024, New York. Case Study for the Multistakeholder Forum on Science, Technology and Innovation for the SDGs. New York: ONU, 2024. v. 1. p. 1-5.
84. **BARBOSA, C. R.** ; **GOMES FERREIRA, Marcelo Gitirana** ; GOULART, H. S. . A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO EM INTERFACES DIGITAIS DE MODA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DE LITERATUR. PROJETICA, 2024.

Milton José Cinelli

85. SANTOS TURCATTO, ANDRESSA ; CAMPOS BONILLA, ANÍBAL ALEXANDRE ; **Cinelli, Milton José** ; CAMPOS, RAFAEL . Vestibilidade em Blazers FemininosWearability in women's blazersVestibilidad en Blazers Femininos. PROJETICA, v. 15, p. 1-21, 2024.

Walter Dutra da Silveira Neto

86. dos Santos, Silvia Cristina Silveira ; SILVEIRA, I. ; **SILVEIRA NETO, WALTER DUTRA .** COTAS E ESCALAS NO DESENHO TÉCNICO PARA A GESTÃO DA INFORMAÇÃO NA PRODUÇÃO DE VESTUÁRIO. In: Willian Douglas Guilherme; Deivid Alex dos Santos; Patrícia Gonçalves de Freitas. (Org.). Pesquisas integradas em ciências humanas e sociais, Volume 2. 1ed.Rio de Janeiro: Editora e-Publicar, 2024, v. 2, p. 300-318.

8. PREMIAÇÕES / TÍTULOS

Prêmio Latino-Americano de Design:

1. Projeto “A Sua Natureza” de Cecilia Folle Ceratto e Vitoria Sumariva Nandi.
2. Aplicativo de trilha “Apé de Isabela Eckhard
3. Livro “Nery” de Isadora Matiello Noa.

Prêmio pelo 34º Seminário de Iniciação Científica:

1. Bruna Marinho Buffon, do curso de Bacharelado em Design Gráfico, foi premiada em 1º lugar geral da Udesc Ceart e do Departamento de Design com o trabalho "Design centrado no usuário dispositivo para área da saúde". O projeto está vinculado à pesquisa "Design, Saúde e Gestão: Projeto Centrado no Usuário (PCU) no contexto de Produtos e Serviços (PS) | Design Centrado no Ser Humano (DCSH): uma abordagem interprofissional em projetos", coordenada pela professora Giselle Schmidt Alves Diaz Merino, do Departamento de Design, e vinculada ao Grupo de pesquisa "Design centrado no ser humano: uma abordagem interprofissional em projetos".
2. Beatriz da Costa Bernardo, do curso de Design, orientanda do professor Milton José Cinelli, teve sua pesquisa "Desenvolvimento de etiquetas de vestuário para deficientes visuais", vinculada ao projeto “Desenvolvimento de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual utilizando sensores eletrônicos e envio de dados por telemetria” certificada com menção honrosa.

9. IMAGENS



Figura 1 - alunas recebendo prêmio no premiação latino-americana de Design.

DEPARTAMENTO DE MODA

1. SERVIDORES LOTADOS NO DEPARTAMENTO DE MODA

1.1. Professores Efetivos:

- 1 Mestre Adriana Martinez Montanheiro
- 2 Mestre Balbinette Silveira
- 3 Doutora Daniela Novelli
- 4 Doutora Dulce Maria Holanda Maciel
- 5 Mestre Eliana Gonçalves
- 6 Doutora Icléia Silveira
- 7 Doutor José Alfredo Beirão Filho
- 8 Doutor Lucas da Rosa
- 9 Doutora Luciana Dornbusch Lopes
- 10 Doutora Mara Rúbia Sant'Anna
- 11 Doutora Monique Vandresen
- 12 Doutora Neide Kohler Schulte

13 Doutora Sandra Regina Rech

1.2. Professores Substitutos:

- 1Doutora Amanda Queiróz Campos
- 2 Mestra Ana Cláudia Antunes
- 3 Mestra Andressa Santos Turcatto
- 4 Mestra Cristina Rodrigues Barbosa
- 5 Mestra Fabiana dos Santos Cunha
- 6 Mestre Fabiano Garcia
- 7 Mestra Gabriela Kuhnen
- 8 Mestra Isadora Heusi Santos
- 9 Mestra Luciana Battisti de Abreu
- 10 Mestra Mariana Battisti de Abreu
- 11 Especialista Silvia Cristina Silveira dos Santos

1.3. Técnicos:

- 1 Fernanda da Silva Lisboa

Professores efetivos em Programas de Pós-Graduação:

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1 Daniela Novelli | PPGMODA CEART |
| 2 Dulce Maria Holanda Maciel | PPGMODA CEART |
| 3 Icléia Silveira | PPGMODA CEART |
| 4 José Alfredo Beirão Filho | PPGMODA CEART |
| 5 Lucas da Rosa | PPGMODA CEART |
| 6 Luciana Dornbusch Lopes | PPGMODA CEART |
| 7 Mara Rúbia Sant'Anna | PPGAV CEART |
| 8 Monique Vandresen | PPGMODA CEART |
| 9 Neide Kohler Schulte | PPGMODA CEART |
| 10 Sandra Regina Rech | PPGMODA CEART |

2. ACADÊMICOS

2.1. Matriculados na Graduação:

MATRICULADOS EM 2024.1: 295 discentes

MATRICULADOS EM 2024.2: 189 discentes

2.2. Formados na Graduação

FORMADOS EM 2024.1: 5 discentes

FORMADOS EM 2024.2: 35 discentes

3. ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO

Título	Quantidade
TCC	Foram orientados 29 alunos em 2024/1. Foram orientados 33 alunos em 2024/2.

4. PROJETOS DE ENSINO

Coordenador	Título
1 Eliana Gonçalves	Projeto Permanente - Observatório de Culturas e Tendências Antecipadas - OCTA Fashion

5. PROJETOS DE PESQUISA

Coordenador	Projeto	Início	Fim
1 Adriana Martinez Montanheiro	Entrelaçamentos poéticos e políticos da Arte Vestível: entre a Moda, as Artes Cênicas e as Artes Visuais.	9/23	08/26
2 Daniela Novelli	Alta Moda, Cultura Visual e Democratização do Luxo: dos Fashion Plates ao Instagram.	02/20	08/24
3 Daniela Novelli	Cibercultura, Diversidade e Inclusão: perspectivas para pensar reconfigurações corporais e personas nas plataformas digitais da <i>Brazil Immersive Fashion Week</i> (BRIFW)	09/24	08/28
4 Dulce Maria Holanda Maciel	Materiais têxteis e seus diferentes usos na sociedade: a criatividade como fio condutor	09/22	08/26
5 Icleia Silveira	Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade: aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias da Indústria 4.0.	08/21	08/25
6 Lucas da Rosa	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto.	09/23	08/26

7 Luciana Dornbusch Lopes	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto.	09/23	08/26
8 Luciana Dornbusch Lopes	MODA, TECNOLOGIA DO VESTUÁRIO E INOVAÇÃO: o estado do conhecimento por revisão sistemática de literatura entre 2014 e 2024, no campo da Web em âmbito internacional	03/24	08/26
9 Mara Rúbia Sant'Anna	Escolas profissionais femininas de Santa Catarina	08/23	07/25
10 Mara Rúbia Sant'Anna	Ensino no campo da criação: modelos pedagógicos e práticas docentes a partir das estratégias dos saberes sensíveis	08/24	08/29
11 Monique Vandresen	Comunicação e Moda no Metaverso: Proposta de uma Agenda de Pesquisa	08/22	08/26
12 Neide Kohler Schulte	O audiovisual como ferramenta para o ensino da sustentabilidade na moda	08/20	07/26
13 Sandra Regina Rech	CENÁRIOS PARA O FUTURO DO TRABALHO: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva	02/21	12/24
14 Sandra Regina Rech	MODA, TECNOLOGIA DO VESTUÁRIO E INOVAÇÃO: o estado do conhecimento por revisão sistemática de literatura entre 2014 e 2024, no campo da Web em âmbito internacional	03/24	08/26

6. AÇÕES DE EXTENSÃO

Coordenador	Título
1 Luciana Dornbusch Lopes	Mostra Moda UDESC – 2022-2024
2 Daniela Novelli	Modateca 2024-2025 TECITECA 2022-2024
3 Lucas da Rosa	Moda e Economia Criativa 2022-2024
4 Mara Rubia Sant'Anna	Saberes sensíveis: formação continuada e interação social 2022-2024
5 Monique Vandresen	Núcleo de Moda, Mídia e Artes – NUMMA 2022-2024
6 Neide Köhler Schulte	Ecomoda 2022-2024

7. ATIVIDADES DE ADMINISTRAÇÃO

Atividade
<ul style="list-style-type: none"> - Reuniões do Colegiado, NDE e Pedagógicas; - Planilha de Ocupação Docente; - Elaboração do Horário do Curso; - Reajustes de Matrículas; - Transferências; - Estágios; - Administração dos Recursos do DMO; - Participação em diversas Comissões; - Reuniões para elaboração da reforma do projeto pedagógico da Moda; - Processos Seletivos para professores substitutos; - Em 2024 aconteceu a visita da comissão de renovação de reconhecimento do Curso de Bacharelado em Moda. - Em 2024 fora realizados o curso de Capacitação de Moda Digital no software Style 3D.

8. CAPACITAÇÃO

Professor	Área de Concentração	Autorização	Início	Término
2 Balbinette Silveira	Doutorado em Turismo e Hotelaria. Área de concentração: Hospitalidade e Serviços	Ato do Reitor 238/2022	01/08/2022	31/07/2025

9. LICENÇA

Nome	Tipo	Período
José Alfredo Beirão Filho	Licença Prêmio	17/07/2023 até 13/07/2024

10. APOSENTADORIAS

Nome	DATA
------	------

José Alfredo Beirão Filho	30/09/2024
---------------------------	------------

11. INFRAESTRUTURA DO PLANEJAMENTO DE REPOSIÇÕES DE DISCIPLINAS PRÁTICAS:

- **Laboratório Experimental Têxtil – LET**
Coordenadora Dra. Dulce Holanda Maciel
- **Laboratório do Futuro do Presente – Fplab**
Coordenadora Dra. Sandra Regina Rech
- **Laboratório de Tecnologia do Vestuário e Economia Criativa – LabTVEC**
Coordenadora Dra. Luciana Dornbusch Lopes
- **Laboratório de Desenvolvimento de Produto de Moda – LabProModa**
Coordenadora Ma. Eliana Gonçalves
- **Laboratório EcoModa – LEM – (inativo por falta de espaço)**
Coordenadora Dra. Neide Köhler Schulte
- **Laboratório Moda e Sociedade – SLM**
Coordenadora Dra. Mara Rúbia Sant'Anna



12. ILUSTRAÇÃO DE AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO:

- **Daniela Novelli**

Principais publicações	<p>Artigo completo publicado em periódico</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOIS, Miruna Raimundi de; NOVELLI, Daniela. O design lento na prática colaborativa de design de moda com mulheres artistas Kaingang: tensões a partir da perspectiva decolonial. REVISTA D'OBRAS (ONLINE) , v. 2024, p. 88-114, 2024. • DA SILVA, José Heitor ; DA ROSA, Lucas ; NOVELLI, Daniela. A modelagem tridimensional digital no processo criativo e pró-sustentável do upcycling voltado para moda autoral. PENSAMENTOS EM DESIGN, v. 3, p. 167-184, 2024. • SANTOS, C. S. ; NOVELLI, D. ; SILVEIRA, I. ; DA ROSA, L. Estéticas capilares negras do Rio de Janeiro: por uma abordagem política das estéticas corporais periféricas. DIÁLOGO COM A ECONOMIA CRIATIVA, v. 10', p. 9-26, 2024. <p>Capítulos de livros publicados</p> <ul style="list-style-type: none"> • MORAES, Mateus Aparecido de ; TRAUER, Eduardo ; NOVELLI, Daniela ; SILVEIRA, Icléia; DA ROSA, Lucas. Manual Knitting: Who knits a stitch, weaves a tale. Multidisciplinary Perspectives: Integrating Knowledge. 1ed.: Seven Editora, 2024, v. , p. 1280-1300. • LORBIÉSKI, Janaina Figueiredo ; GOMES, Vanderleia Aparecida Camargo; SILVEIRA, Icléia ; ROSA, Lucas da; LORBIÉSKI, Robson; NOVELLI, Daniela. BIG DATA E CIÊNCIA DE DADOS: UMA INOVAÇÃO CURRICULAR NO DESIGN DE VESTUÁRIO. Ciências humanas em perspectiva: reflexões sobre cultura, sociedade e comportamento 5. 1ed.: Atena Editora, 2024, v. , p. 58-81.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> SANTOS, C. S. ; NOVELLI, D. . DESCOLONIZANDO A MODA: A CARTOGRAFIA COMO FERRAMENTA DE PRESERVAÇÃO DAS CULTURAS NEGRA E PERIFÉRICA. In: Thais Aparecida Santos. (Org.). DEBATES E PRÁTICAS DECOLONIAIS: diversidades, desigualdades e interseccionalidades. 1ed.Itapiranga: Editora Schreiber, 2024, v. 1, p. 61-72. SANTOS, C. S. ; NOVELLI, D. ; SILVEIRA, I.; DA ROSA, L. Resistência afroafetiva: narrativas quilombistas em coleções de moda de criadores negros brasileiros.. In: Nelson Kuwahara; Sheila Cordeiro Mota; Ana Clara Almeida e Silva Bouzon; Giovanna Pinheiro Ribeiro; Izaque Willami André Ferreira. (Org.). Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. 1ed.Manaus: Edua, 2024, v. , p. 1-20. <p>Trabalhos completos publicados em anais de congressos</p> <ul style="list-style-type: none"> ALMEIDA, M. S. ; SANTOS, C. T. ; ICLÉIA SILVEIRA ; LUCAS DA ROSA ; NOVELLI, D. . TRAJE INFANTIL CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XX. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. v. 1. p. 25-35. GRAPIGLIA, G. P. S. ; NOVELLI, D. . O CONCEITO GIRL CRUSH: MODA, GÊNERO E SEXUALIDADE NA CULTURA K-POP Â 3. CONTEMPORÂNEA. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. v. 1. p. 80-97. PORTELLA, A. L. ; NOVELLI, D. ; MACIEL, Dulce M H ; MORAES, M. A. . REDESIGNAÇÕES DE LILI ELBE: ENTRE MODA, ARTE E DESIGN EMOCIONAL. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. v. 1. p. 131-144. GIRALDO, A. F. ; NOVELLI, D. . A (R)EVOLUÇÃO DIOR: DISCUSSÕES SOBRE GÊNERO, COMUNICAÇÃO VISUAL E MARCA. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis: Editora Udesc, 2024. v. 1. p. 145-162. NOVELLI, D.; BARRETO, R. B. ; RIBEIRO, V. B. ; MENON, M. F. E. ; SILVA, J. T. . A COMUNICAÇÃO DO ACERVO MODATECA DO CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. In: 42º SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL (SEURS), 2024, Porto Alegre. Anais do 42º SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL. Porto Alegre: UFRGS, 2024. v. 1. p. 2335-2339. BRASIL, E. ; NOVELLI, D. . ANÁLISE DO FILME CLOSE: UMA PERSPECTIVA TEÓRICA SOBRE MASCULINIDADES CONTEMPORÂNEAS. In: 19o Colóquio de Moda, 2024, São Paulo. Anais do 19o Colóquio de Moda. São Paulo: Abepem, 2024. p. 1-13. SANTOS, S. C. S. ; SILVEIRA, ICLÉIA ; NOVELLI, D. . QUALIDADES REQUERIDAS PARA A TERCEIRIZAÇÃO DA CONFECÇÃO DE PEÇAS DE VESTUÁRIO. In: 19o Colóquio de Moda, 2024, São Paulo. Anais do 19o Colóquio de Moda. São Paulo: Abepem, 2024. p. 1-15. <p>Produção editorial de periódico</p> <ul style="list-style-type: none"> NOVELLI, D.. Variata V.17 N. 42. Modapalavra e-periódico. Florianópolis, 2024. NOVELLI, D.. Dossiê “A revolução da cultura digital no jornalismo de moda: futuros possíveis”. V.17 N. 43. Modapalavra e-periódico. Florianópolis, 2024.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • NOVELLI, D.. Dossiê “Moda e emoções na cultura do consumo”. V.17 N. 41. Modapalavra e-periódico. Florianópolis, 2024.
Principais eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Participação no VIII SEMINARIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA. (PPGMODA/UDESC), Florianópolis, 2024. • Participação na 22a Semana Nacional de Museus. Mesa Redonda Gênero e moda nos museus: ensino e pesquisa. 2024. • Participação no 42º SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL (SEURS), Porto Alegre, 2024. • Participação no 19º COLÓQUIO DE MODA. São Paulo, 2024. • Participação no XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Manaus, 2024. • Organização da exposição “Releituras Artísticas”, do projeto integrado de curricularização da extensão da 1ª fase do Curso Bacharelado em Moda. Ceart/Udesc, 2024. • Organização/Curadoria da Exposição “Três Mulheres Catarinenses Memoráveis”, pelo Programa de Extensão Modateca na ALESC, 2024. • Organização, divulgação e participação no curso de extensão “Conservação Têxtil”, ministrado pela Profa Dra Manon de Salles Ferreira e oferecido pelo Programa de Extensão Modateca do Ceart, 2024. • Aula Magna para o Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda IFSC. Título: Encantamentos e desafios de uma trajetória de pesquisa em Moda. Gaspar, 2024.
Orientação/ Participação em bancas	<ul style="list-style-type: none"> • ROSA, Lucas; NOVELLI, D.; GONCALVES, M. M.. Participação em banca de José Heitor da Silva. MÉTODO PAREIDOLIA VOLTADO À CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO ARTESANAL DE UPCYCLING AUTORAL EM ATELIÊS DE MODA. 2024. Dissertação (Mestrado em Design de Vestuário e Moda) Universidade do Estado de Santa Catarina. • NOVELLI, D.; MARTINS, R.; DA ROSA, LUCAS. Participação em banca de João Juarez Jacques da Silveira Neto. PRODUÇÃO DE IMAGEM DE MODA: BEM-ESTAR E A INSERÇÃO SOCIAL DA PESSOA IDOSA NA CULTURA DIGITAL. 2024. Dissertação (Mestrado em Design de Vestuário e Moda) - Universidade do Estado de Santa Catarina. • NOVELLI, D.; RECH, Sandra Regina; HOFF, T. M. C.. Participação em banca de Cristiany Soares dos Santos. TÁTICAS ATIVISTAS PARA VALORIZAÇÃO DAS PRODUÇÕES CRIATIVAS NEGRAS E PERIFÉRICAS DO RIO DE JANEIRO. 2024. Dissertação (Mestrado em Design de Vestuário e Moda) Universidade do Estado de Santa Catarina. • NOVELLI, D.; BERTOSO, L. S.; TURCATTO, A.. Participação em banca de Alison Carlos da Silva. A3K ? A FUSÃO DO ONTEM À 2. NO HOJE COM O AMANHÃ: Uma análise do processo criativo da coleção ALI3000. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Moda) - Universidade do Estado de Santa Catarina. • NOVELLI, D.; GARCIA, F.; Campos, Amanda Queiroz. Participação em banca de João Alberto Serejo da Rosa. A CONSTRUÇÃO DE DISCURSOS DE MASCULINIDADE FASHION NO SÉCULO XXI A PARTIR DE ATLETAS ÍCONES. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Moda) Universidade do Estado de Santa Catarina. • SANTOS, J. G.; NOVELLI, D.; Vandresen, Monique. Participação em banca de Julia Fagundes Portella. FEMINILIDADE PERFORMATIVA NA MODA: OPRESSÃO E AUTOEXPRESSÃO. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Moda) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

	<ul style="list-style-type: none"> • ANTUNES, A. C.; NOVELLI, D.; DIAS, M. S. M.. Participação em banca de Wendell Martins Colombani.ENTRE DRAGS E TRAVESTIS: Moda e o uso dos símbolos femininos nas construções de identidades. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Moda) - Universidade do Estado de Santa Catarina. • NOVELLI, D.; Vandresen, Monique; VICENTINI, C. G. R.. Participação em banca de Arthur Faria Giraldo.PASSABILIDADE E OS ACESSOS DO CORPO ABJETO: UM ESTUDO SOBRE AS REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DOS CORPOS DISSIDENTES DE GÊNERO EM ELLE BRASIL®. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Moda) - Universidade do Estado de Santa Catarina.
Grupo de estudo	<p>Grupo de Trabalho “Moda e Sociedade” do VIII SNPEM (PPGMODA/UDESC). Grupo de Pesquisa “Moda, Artes, Ensino e Sociedade” do CNPq.</p>
Fotos ilustrativas	<div data-bbox="707 656 1222 1209">  </div> <p data-bbox="678 1214 1252 1243">Curso de Conservação Têxtil na Modateca, 2024</p> <div data-bbox="711 1279 1217 1982">  </div> <p data-bbox="587 1986 1343 2016">Mesa Redonda Gênero e moda nos museus: ensino e pesquisa.</p>

22a Semana Nacional de Museus, 2024



Exposição “Três Mulheres Catarinenses Memoráveis” na ALESC pelo Programa de Extensão Modateca, 2024



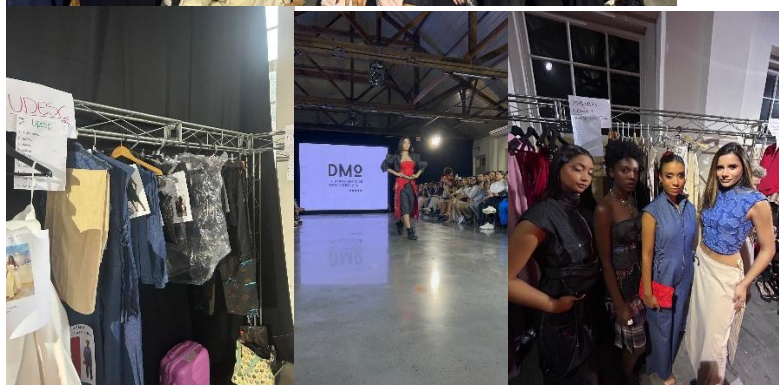
Participação no XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Manaus, 2024

Endereços
redes sociais:

@modateca.udesc
@mestrdomodaudesc

- **Luciana Bertoso**

Eventos	<p>Coordenação das atividades do Santa Catarina Fashion Week 2024 (estudantes da quarta fase Backstage, Exposição, palestra professora Amanda e Desfile projeto Jeans quinta fase 2024/1).</p> <p>Organização da exposição “Maquetes dos Estilistas” – atividade de finalização da disciplina de Processos criativos 2024/1.</p> <p>Organização da exposição “As palavras mais bonitas do mundo” – atividade de curricularização da extensão realizada com os discente da segunda fase 2024/2.</p>
Publicações	<p>Tese de Doutorado.</p> <p>BERTOSO, Luciana da Silva. <i>Colaboraview: processo de gestão visual (com desenho colaborativo) para atividades acadêmicas híbridas em grupo</i>. 2024. 231 f. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Federal do Paraná, Setor de Artes, Comunicação e Design, Programa de Pós-Graduação em Design, Curitiba, 2024.</p> <p>https://acervodigital.ufpr.br/xmlui/handle/1884/88701</p>
Oficinas	Organização da oficina “Despertar Criativo” – atividade de curricularização da extensão realizada com os discentes da primeira fase 2024/1.
Outros	Participação no Curso de Conservação Têxtil, promovido pelo Programa de Extensão Modateca, do Centro de Artes, Design e Moda, da Universidade do Estado de Santa Catarina, nos dias 30/11/2024 e 02/12/2024.
Fotos ilustrativas	Santa Catarina Fashion Week



Exposição “As palavras mais bonitas do mundo”




--	--

- **Mara Rúbia Sant'Anna**

Eventos	<p>6° Caminhos do Contemporâneo - 2024 - “Tecituras: universidade, sociedade e manualidades no tear da economia criativa”, propôs um momento de encontro, diálogo, descobertas e trocas acadêmicas que buscaram aprofundar as discussões em torno do ensino superior. O evento ocorreu entre os dias 22, 23 e 24/05/2024, das 9h às 19h, e possuía como objetivo geral “aprofundar as discussões em torno do ensino superior, as relações da Universidade com a sociedade e, especialmente, a preservação dos saberes construídos pela coletividade e ancestralidade”. Além disso, os seguintes objetivos específicos foram empregados: a) Questionar a função do ensino superior na preservação e difusão de saberes tradicionais, ancestrais e construídos pela coletividade; b) Difundir pesquisas iniciais ou concluídas em torno do tema principal; c) Incentivar novas práticas de pesquisa, docência e extensão a partir dos saberes sensíveis. Durante o período do evento foram realizadas duas mesas redondas: 1) “Economia Criativa e Inovação” - Mediação de Profa. Dra. Maria de Fátima Garcia de Mattos. 2) “Relações poéticas entre a moda, as artesanias têxteis, as artes visuais e as cênicas” - Mediação de Profa. Dra. Adriana Montanheiro e Profa. Dra. Kellyn Batistela.</p>
Oficinas	<p>Oficinas ofertadas durante o evento 6° Caminhos do Contemporâneo - 2024 - “Tecituras: universidade, sociedade e manualidades no tear da economia criativa”:</p> <p>1) Oficina de Estêncil: A atividade propiciou a experimentação na linguagem do estêncil, apresentando também a trajetória do JAMAC e as possibilidades de aplicação da técnica de molde vazado para criação de gravuras em papel e outras superfícies; Ministrante: Ageu Santos. 2) Práticas pedagógicas em arte-educação para pessoas surdas: A arte da colagem para a construção de figurinos: a oficina proporcionou ideias para a construção de atividades pedagógicas, na área da arte-educação, com foco nos discentes surdos. Partindo do entendimento que as atividades pedagógicas voltadas para este público necessitam ser construídas a partir da visualidade para satisfazer as demandas envolvidas em sua formação cultural; Ministrante: Elaine Pereira Jansen.</p>
Outros	<p>Seminário de Formação Continuada 2024-1 “Educação Estética em perspectiva - Sobre a apreciação das imagens ou a educação estética”, com a professora Myriam</p>

	<p>Lemonchois, da Universidade do Québec. O seminário ocorreu entre os dias 14/03 e 04/07, com encontros a cada três semanas, às quintas-feiras, das 9h às 12h. O objetivo do Seminário foi “debater sobre educação estética a partir de diferentes perspectivas epistemológicas com o intuito de vislumbrar o estado de arte da temática entre Brasil e Canadá”. A metodologia consistiu em “encontros on-line, por meio da plataforma zoom, a cada três semanas, com a coordenação dos debates pelas organizadoras (Myriam Lemonchois e Mara Rúbia Sant’Anna). Leituras prévias foram definidas para todos os inscritos, a fim de adensar as discussões propostas a cada encontro. Proposições sensíveis também foram feitas para os inscritos aplicarem as discussões produzidas”.</p> <p>Seminário de Formação Continuada 2024-2 “Fundamentos dos Saberes Sensíveis”. O seminário ocorreu entre os dias 13/08 e 26/11, com encontros mensais às terças-feiras, das 14h às 17h30. O objetivo do Seminário foi “fomentar a reflexão e discussão dos fundamentos aos saberes sensíveis com a intenção de confrontação entre teorias e práticas de pesquisa, docência e de criação”. A metodologia, por sua vez, foi construída em cinco pilares: “ a) Atividade assíncrona, realizada individualmente, em duas terças-feiras anteriores ao encontro, com o total de 6 horas, para leitura e anotações da referência do encontro seguinte. A pessoa participante deverá, para considerar a carga horária prevista, publicar em espaço virtual. b) Atividade síncrona, realizada em grupo, uma terça-feira por mês, conforme cronograma estabelecido. Para cada texto há um debatedor previsto que deverá ler e preparar suas anotações com o intuito de promover o diálogo com os demais participantes sobre a leitura realizada, considerando as anotações feitas durante o período assíncrono. O intuito não é repassar todo o conjunto lido, mas colocar em discussão aspectos mais centrais da obra e que contribuam para o alcance do objetivo do seminário de formação. c) Os encontros em grupo foram realizados das 14h às 15h45 para a primeira referência e das 16h às 17h45 para a segunda referência do encontro. d) A coordenadora do seminário (Mara Rúbia Sant’Anna) também será debatedora de todos os textos juntos com os indicados do cronograma. e) Quem se inscrever como ouvinte terá a carga horária total caso apresente fichamento das leituras indicadas.</p>
--	--

	<p>Exposições “Alinhavos da Memória: Saberes de Mãos que Fazem”: São frutos do projeto Escolas de Artes e Ofícios do Brasil: Escolas Profissionais Femininas de Santa Catarina (EPFSC), o qual teve como objetivo central compilar as memórias atreladas às vivências de profissionais e estudantes que atuaram nas Escolas Profissionais Femininas estabelecidas no estado catarinense entre o período de 1965 a 2010. A inauguração aconteceu na Casa da Cultura Rogério Sganzerla, em Joaçaba (SC), no dia 18/03/24, e a exposição permaneceu até o dia 12/04/24. Também foi realizada no evento 6° Caminhos do Contemporâneo - 2024 (22, 23 e 24/05/2024) e no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina - Câmpus Criciúma entre os dias 21/11 e 04/12/24.</p>
<p>Fotos ilustrativas</p>	<p>Exposição “Alinhavos da Memória: Saberes de Mãos que Fazem”</p> 



21/11/24 - Criciúma - SC

Oficina Práticas pedagógicas em arte-educação para pessoas surdas: A arte da colagem para a construção de figurinos



22/05/24 - Florianópolis (SC)

Oficina de Estêncil



22/05/24 - Florianópolis (SC)

6º Caminhos do Contemporâneo - 2024





22/05/24 - Florianópolis (SC)

Seminário de Formação Continuada 2024-1

4:15 08:58

2 Uma história caótica de educação artística

Problematique de l'histoire de l'éducation artistique (esthétique, politique...) est chaotique: les théories de l'éducation ont accordé plus ou moins une place.

En background des théories de l'éducation, des théories de l'esprit amènent des conceptions limitées de l'éducation artistique:

- en distinguant la formation des artistes et la formation des amateurs ;
- en privilégiant l'éducation par l'art plutôt que l'éducation artistique ;
- en amenant à juger les œuvres, les images, les objets et les environnements, sans pour autant juger de leur valeur artistique (esthétique, politique, culturelle) ;
- en distinguant l'apprentissage selon la « chose à apprendre », par exemple celle des images fixes (dessin et photographie) de celle des images en mouvement (le cinéma, la TV et les NTIC) selon la communication attendue.

Analyse critique nécessaire pour faire une relecture:

- avec une approche chronologique qui en se contentant pas de décrire l'histoire mais aussi qui la déconstruit en analysant les théories sous-jacentes ;
- avec l'objectif de donner une cohérence aux éparpillements issus de l'histoire des idées et de l'éducation qui conçoivent l'éducation artistique de manière singulière (pour autre chose qu'elle-même) ;
- avec l'objectif de valoriser les compétences pour apprendre tout au autant que celles pour créer ; avec un même objectif en regard : développer une réflexion artistique (esthétique, politique, culturelle).

Diapositive suivante

Cliquez pour ajouter des commentaires

4 / 23

A+ A-

	 <p>Seminário de Formação Continuada 2024-2</p>  
<p>Endereço rede social:</p>	
<p>Links URL Eventos:</p>	<p>Documentário "Alinhavos da memória: saberes de mãos que fazem": https://www.youtube.com/watch?v=pUfedQ9tHHg&ab_channel=LabMAESUdesc</p>

	<p>Lista de reprodução “Seminário de Formação Continuada 2024-1”:</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLE6hYK0IE8F_-2Dh0spvizlpZRMTjOOi4&si=39ZPINREP7bjrW6L</p> <p>Lista de reprodução “Seminário de Formação Continuada 2024-2”:</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLE6hYK0IE8F9o9ByWMf3G7Nc1HdjSQNOZ&si=bUUYjLRafdX32cq_</p> <p>6° Caminhos do Contemporâneo - 2024 - Mesa 1:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IPtaAJOd_No&ab_channel=LabMAESUdesc</p> <p>6° Caminhos do Contemporâneo - 2024 - Mesa 2:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N3SNTItAfi4&ab_channel=LabMAESUdesc</p>
--	---

- Sandra Rech

Artigos	<p>SILVEIRA DOS SANTOS, SILVIA CRISTINA ; Silveira, Icléia ; RECH, SANDRA REGINA . Prototipagem Virtual. PROJETICA, v. 15, p. 1-28, 2024.</p>
Eventos	<p>RIBEIRO, L. C. ; RECH, S. R. . Tendências Socioculturais e o Crescimento do Consumo de Segunda Mão. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis - SC. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis - SC: Editora UDESC. p. 71-79.</p> <p>COSTA, A. C. F. G. ; RECH, S. R. ; SILVEIRA, I. ; ROSA, L. da ; ALMEIDA, M. S. . Projetando para Emoção no Contexto Phygital. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis - SC. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis - SC: Editora UDESC. p. 195-204.</p> <p>SILVA, H. M. ; RECH, S. R. . O Uso dos Softwares Cad 3d para Prototipagem na Indústria da Moda: uma revisão sistemática da literatura. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis - SC. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis - SC: Editora UDESC. p. 163-178.</p> <p>SANTOS, F. F. C. ; RECH, S. R. . Descolonização dos Relatórios de Tendência no Brasil. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis - SC. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis - SC: Editora UDESC. p. 109-116.</p> <p>JOSE, T. S. ; RECH, S. R. . Prova Pericial e o Papel do Perito: a violação de direitos de propriedade intelectual de produtos de moda. In: VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda, 2024, Florianópolis - SC. Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. Florianópolis - SC: Editora UDESC. p. 98-108.</p> <p>BAIROS, A. S. ; RECH, S. R. . Contributions of Surface Design in the Construction of Geoproductions of the Caçapava Geopark Aspiring Unesco. In: HERITAGES: Past and Present ? Built and Social, 2024, Praga - República Tcheca. AMPS PROCEEDINGS SERIES 35 - Prague ? Heritages Past and Present -</p>

	<p>Built and Social. Praga - República Tcheca: AMPS - Architecture Media Politics Society, 2023. v. 35. p. 519-528.</p> <p>SILVA, H. M. ; RECH, S. R. . Decolonizando o Futuro: o uso da previsão narrativa na criação de futuros alternativos. In: IV Colóquio de Pesquisa em Design e Arte. Arte, design, (re)invenção política e transformação social, 2024, Recife - PE. Colóquio de pesquisa em Design e Arte: arte, design, (re)invenção política e transformação social. Recife - PE: Even3, 2024. p. 1-14.</p> <p>SILVA, HELENA MOREIRA DA ; RECH, SANDRA REGINA . Impactos da indústria 5.0 e moda: uma revisão sistemática da literatura.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.</p> <p>COSTA, ANA CARLA FIGUEIREDO GOMES DA ; RECH, SANDRA REGINA . Experiência pedagógica em torno de alternativas projetuais para o desenvolvimento de coleções de moda decoloniais.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.</p> <p>IGNOWSKI, PAM ; RECH, SANDRA REGINA . Modelos e frameworks de pesquisa de tendências na moda: uma revisão sistemática da literatura.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.</p> <p>SANTOS, FERNANDA FERNANDES COSTA ; RECH, SANDRA REGINA . Os estudos de tendências no contexto da moda e a decolonialidade.. In: Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design P&D Design, 2024, online. Anais do XV Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design. Recife: Even3, 2024.</p>
Capítulos de Livros	<p>RECH, SANDRA REGINA. Principles and Values of Prospective Ergonomics and Its Approach to Creative Economy. In: Raposo, D.; Neves, J.; Silva, R. (Org.). Springer Series in Design and Innovation. 1ed.Cham: Springer Nature Switzerland, 2024, v. , p. 311-325.</p> <p>SILVA, H. M. ; RECH, S. R. . (Re)construir a Economia Criativa: o papel dos profissionais de gestão de tendências. In: Taísa Vieira Sena; Marcelo Machado Martins. (Org.). Congresso de Iniciação Científica em em Design e Moda (CICDEM) - Coletânea de artigos apresentados em Fortaleza (2023). 1ed.São Paulo - SP: Estação das Letras e Cores, 2024, v. 1, p. 34-44.</p>
Textos em Jornais e Revistas	<p>RECH, S. R.. Teoria e Prática Orientadas à Solução de Problemas do Mercado de Moda. OctaMag, Florianópolis - SC, p. 13 - 13, 28 nov. 2024.</p> <p>OSMARI, B. ; CARDOSO, G. G. ; PRATES, I. S. ; BELCHIOR, I. ; BARCELOS, S. ; RECH, S. R. . B-Melanina: brasilidade, beleza e um novo olhar para o futuro do cuidado com peles pretas. OctaMag, Florianópolis - SC, p. 121 - 123, 28 nov. 2024.</p>

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Equipes:

Chefe de Departamento
Prof. Luiz Henrique Fiammenghi

Técnico do Departamento
Alcir Borges da Luz

Bolsistas:
Isabel Helena Becker Coelho de Franceschi
Lara Amabili Cavalcante de Abreu
Lucas Ramon da Silva Gomes
Victória Souza Mangrich Quadros

Estágio não obrigatório:
Isabelli Laurindo Lopes da Silva

Corpo docente e titulação:

21 Efetivos
10 Substitutos

Efetivos

1. Mestre	Alicia Cupani
2. Mestre	André Ferreira de Moura
3. Doutora	Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo
4. Doutor	Frederico Alberto Barbosa Macedo
5. Doutor	Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros
6. Doutor	Hans Brandon Twitchell
7. Mestre	João Eduardo Dias Tilton
8. Doutor	Leonardo Piermartiri
9. Doutora	Lourdes Joséli da Rocha Saraiva
10. Doutor	Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini
11. Doutor	Luís Claudio Barros Pereira da Silva
12. Doutor	Luiz Carlos Mantovani Jr.
13. Doutor	Luiz Henrique Fiammenghi
14. Doutor	Maurício Zamith Almeida
15. Mestre	Ricardo Muller
16. Doutora	Sandra Mara da Cunha
17. Doutora	Teresa da Assunção Novo Mateiro

18. Doutora	Thais Lopes Nicolau
19. Doutora	Valeria Maria Fuser Bittar
20. Doutora	Vânia Beatriz Muller
21. Doutora	Viviane Beineke

Substitutos

Mestre	Ana Paula Pacheco de S Thiago
Doutor	Caio Facó
Doutor	Cauã Borges Canilha
Doutor	Eduardo Marcel Vidilli
Doutora	Flora Ferreira Holderbaum
Mestre	Leonardo Marques
Mestre	Lia Viégas Mariz de Oliveira Pelizzon
Doutor	Rafael Dias de Oliveira
Doutor	Rafael Tomazoni Gomes
Mestre	Silani Pedrollo

Número de alunos matriculados:

- **2024/1**
Licenciatura – 133

Bacharelados

Piano – 28
Viola - 6
Violão – 9
Violino – 16
Violoncelo – 2

Bacharelados – 61
Total do Curso – 194

- **2024/2**
Licenciatura – 144

Bacharelados

Piano – 28
Viola - 4
Violão – 8
Violino – 14
Violoncelo – 2

Bacharelados – 56

Total do Curso – 200

- **2024/1**

Quantidade de alunos que colaram grau: 5

Quantidade de Defesas: 5

TCC

Licenciatura: 2

Bacharelado – Piano: 2

Bacharelado – Violão: 1

Dissertação

Teses

- **2024/2**

Quantidade de alunos que colaram grau: 12

Quantidade de Defesas: 12

TCC

Licenciatura:11

Bacharelado – Viola: 1

Dissertação

Teses

Notas e avaliações institucionais:

Licenciatura em Música (foco: professor)

Bacharelado em Música (foco: instrumentista)

- Piano, Violão, Viola, Violino e Violoncelo

Renovação do Reconhecimento dos Cursos 2016

Excelentes conceitos:

- MEC/CEE-SC (2016): 4,50 (Lic.) e 4,12 (Bach.)
- 5 estrelas no Guia do Estudante (2017)
- Índice Geral de Cursos (IGC) divulgado pelo MEC em 2024, colocou a UDESC entre s 40 melhores universidades do país e a 8ª melhor entre as 56 universidades e institutos federais (IFs) do Sul do Brasil.

Extensão:

Coordenador	Programa ou Projeto
Alicia Cupani	Coordenação do Projeto Misturada (Programa UDESC MUSICAL)
Ana Merabe de Sousa	Diálogos recíprocos: Compromisso com as diversidades
André de Moura	Ponteio – Violão na UDESC
Cláudio de São Plácido Brandão	Laboratório de Representação Fotográfica
Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	Engenho Musical
João Eduardo Dias Tilton	Programa UDESC MUSICAL 2023
Leonardo Piermartiri	Música para quem precisa
Luís Cláudio Barros	Programa Pianíssimo (Edição 2024-25)
Luiz Henrique Fiammenghi	Programa Fórum da Música Antiga
Luiz Henrique Fiammenghi	Fricção de musicalidades: Encontro de Rabecas 2023 - 2024
Maurício Zamith Almeida	Programa de Extensão "Piano em Foco"
Rodrigo Moreira	Produza: Produção Cultural na UDESC
Thais Lopes Nicolau	Programa Tomada Um
Thiago Bratti Schmidt	Música e Integração
Valéria Maria Fuser Bittar	: “Flauta Doce: Performance e Formação” – Ações: 1. Curso Flauta Doce

Ensino:

Coordenador	Programa ou Projeto
André Ferreira de Moura	Monitoria de Disciplinas Ligadas ao Violão
Arthur Zucchi Boscato	Percepção I (turma C)
Arthur Zucchi Boscato	Percepção III (turma A)
Arthur Zucchi Boscato	Percepção III (turma B)
Arthur Zucchi Boscato	Percepção III (turma C)

Caio Menezes Facó	Análise Musical II-A – Licenciatura/Bacharelado
Caio Menezes Facó	Análise Musical II-B – Licenciatura/Bacharelado
Caio Menezes Facó	Análise Musical IV – Licenciatura/Bacharelado
Caio Menezes Facó	Harmonia e Contraponto A – Licenciatura/Bacharelado
Caio Menezes Facó	Harmonia e Contraponto B – Licenciatura/Bacharelado
Carla Domingues Batista Porto	Grupo musicais I expressão vocal (Turma A) -Licenciatura
Carla Domingues Batista Porto	Grupo musicais I expressão vocal (Turma B) -Licenciatura
Carla Domingues Batista Porto	Grupo musicais III expressão vocal (Turma A) - Licenciatura
Carla Domingues Batista Porto	Grupo musicais V expressão vocal (Turma A) - Licenciatura
Carla Domingues Batista Porto	Grupo musicais V expressão vocal (Turma B) -Licenciatura
Cauã Borges Canilha	Instrumento III (CB) – Violão (Vinícius)
Cauã Borges Canilha	Harmonia do Violão II -Bacharelado/Licenciatura
Cauã Borges Canilha	Prática artístico Pedagógica -Bacharelado/Licenciatura
Eduardo Marcel Vidili	História da Música I -Bacharelado/Licenciatura
Eduardo Marcel Vidili	História da Música III -Bacharelado/Licenciatura
Eduardo Marcel Vidili	Prática de Conjunto I -Bacharelado/Licenciatura
Eduardo Marcel Vidili	Prática de Conjunto III -Bacharelado/Licenciatura

Eduardo Marcel Vidili	Projeto de Pesquisa -Bacharelado/Licenciatura
Flora Ferreira Holderbaum	6INGRA-A Introdução à Gravação – Licenciatura em Música
Flora Ferreira Holderbaum	6INGRA-B Introdução à Gravação – Licenciatura em Música
Flora Ferreira Holderbaum	6SODTE-A Sound Design para o Teatro – Licenciatura em Música
Flora Ferreira Holderbaum	6SODTE-B – Sound Design para o Teatro – Licenciatura em Música
Flora Ferreira Holderbaum	7MULTI-2L1 – Multimeios – Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais
Flora Ferreira Holderbaum	7MULTI-2B1 – Multimeios – Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais
Leonardo Andrei Marques	Prática Coral I – Licenciatura/Bacharelado
Leonardo Andrei Marques	Prática de Conjunto I-C – Licenciatura
Leonardo Andrei Marques	Prática de Regência I Turma A
Leonardo Andrei Marques	Prática de Regência I Turma B
Leonardo Andrei Marques	Prática de Regência I Turma C
Leonardo Andrei Marques	Prática Coral III e Prática Coral V
Leonardo Piermartiri	Equipamentos e Manutenção para Instrumentos do DMU
Maira Ana Kandler	(6INEME) Introdução à Educação Musical Especial – Licenciatura em Música

Maira Ana Kandler	(6DIMU1) Didática da Música I – Licenciatura em Música
Maira Ana Kandler	(6EDME1) Educação Musical e Escola I – Licenciatura em Música
Rafael Tomazoni	Teoria turma A
Rafael Tomazoni	Teoria turma B
Rafael Tomazoni	Mayara Guidini Carvalho - Atendimento Educacional Especializado (SGP-e 19087/2023)
Rafael Tomazoni	6LINP1-A Piano Licenciatura
Rafael Tomazoni	6LINP1-B Piano Licenciatura
Rafael Tomazoni	6LINP1-C Piano Licenciatura
Rafael Tomazoni	6LINP III/V B Piano Licenciatura
Rafael Tomazoni	Instrumento Piano I (Eric Grando Marchini)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO I (Caroline)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO I (Evelyn)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO I (Gustavo)

Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO I (Marcella)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO I (Irian)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO III (Maria)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO III (Aline)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO IV (Máriele)
Ricardo Muller	Instrumento - 6ILINO IV (Leticia)
Ricardo Muller	Atividade Artística Geral A
Ricardo Muller	Atividade Artística Geral B
Silani Pedrollo	Música e Ensino
Silani Pedrollo	Métodos e Técnicas de Pesquisa
Vânia Beatriz Muller	PRAPEG Recitais temáticos do LEEM: formação crítica de educadoras/es musicais

Pesquisa:

Coordenador	Programa ou Projeto
Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	Projeto “O regente e a construção da aísthes musical do educando”
Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros	Novos Rumos – Performance, Análise e Musicologia

Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros	Heinrich Schenker – Análise, Teoria e Performance
Leonardo Piermartiri	Música e Performance: estudo das técnicas de ensino de instrumentos de corda com aplicabilidade na execução musical de obras relevantes.
Leonardo Piermartiri	Formação de Plateia para as Artes no Brasil: investigação de estratégias no ensino de música nas escolas, seus resultados e efeitos.
Lourdes Joséli da Rocha Saraiva	‘Música, texto, ação: aspectos da interdisciplinaridade na composição musical’
Luiz Henrique Fiammenghi	“A vez e a voz da rabeca”
Luiz Carlos Mantovani Junior	Tradições Paralelas: O repertório não-Segoviano do início do século XX (1. Viena)
Maurício Zamith Almeida	Estudos sobre tempo e performance musical (Coordenador)
Teresa da Assunção Novo Mateiro	Música, Identidade e Formação Docente: Estudos na Perspectiva (Auto)biográfica
Valéria Maria Fuser Bittar	“Músicos, Música e instrumentos: investigação da performance na música histórica e na música popular tradicional”
Vânia Beatriz Muller	Pensamento descolonial na formação de educadores/as musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC
Vânia Beatriz Muller	Pensamento descolonial na formação de educadores/as musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC (Bolsa de Ensino Médio)
Viviane Beineke	Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias

Bolsas:

Bolsas DMU	Nº
Monitoria	08
Pesquisa	16
Extensão	31
Bolsa de Apoio Discente	09 + 02 do Estúdio
Bolsa de Apoio à Docência (PIBID/CAPES)	10
Total	76

Principais eventos:

- 30/01/2024: UDESC CEART participa de festival de música na Itália
- 13/04/2024: CEART aberto à comunidade
- 22/05/2024: Professor do Departamento de música Luigi Antonio Irlandini, recebeu uma bolsa de estudos para realizar pesquisa no Japão. O docente vai estudar o Gagaku, a música tradicional tocada na corte imperial japonesa desde o século VII.
- 29/04/2024: O docente Luís Cláudio Barros conquistou o terceiro lugar na competição "4 Seasons Vienna International Musician Competition", uma competição internacional de piano realizada em Viena, na Áustria.
- 10/06/2024 UDESC realiza congresso internacional de Música nesta semana
- 12/06/2024: UDESC CEART promove quarta edição da Mostra de Violão Anabá com o músico Roberto Menescal, o evento ocorreu na UFSC
- 13/06/2024: Ciclo Música em Movimento: Projeções Sonoras **teve recital gratuito do pianista britânico** Ian Pace
- 15/06/2024: CEART aberto dedicado à cultura japonesa
- 19/06/2024: UDESC CEART promoveu oficinas com artista da música tradicional japonesa Kiyo Kaito, foram ofertadas 10 vagas por meio de formulário online
- 19/06/2024: Nudha (Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas) promoveu uma oficina artística chamada “Saberes Afrocentrados e Criação Cênica – Experiência com Coletivo Ação Zumbi”, na qual o objetivo é conectar a comunidade às práticas artísticas afrocentradas
- 17/07/2024: Centro de Artes, Design e Moda da UDESC realiza formatura de gabinete
- 01/08/2024: Programação do Fazendo Gênero 13 teve mostra musical com estudantes do CEART. A programação conta com três grupos formados, em sua maioria, por estudantes do Departamento de Música (DMU) da UDESC CEART.
- 14/08/2024: Professor Luigi Antonio Irlandini apresentou pesquisa de pós-doutorado.
- 15/08/2024: Doutorando em música Rodrigo Warken realiza recital “A obra de José Brazilício de Souza”
- 20/08/2024: O estudante Felipe Jacob Fernandes, do curso de Bacharelado em música, é finalista da 12ª edição do Festival Tinta Fresca, promovido pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
- 21 a 27/08/2024: O CEART recebe a visita da pianista Martina Drudi para palestras e uma masterclass.
- 14/09/24: CEART aberto à comunidade. O evento contará com atividades voltadas à comunidade surda, em alusão ao setembro Azul
- Entre 16 e 20/09/2024: O Circuito Sesc-UDESC promoveu apresentações do grupo Madrigal em cidades catarinenses
- 20/09/2024: Grupo Madrigal da UDESC realiza apresentação em Lages
- 01/10/2024: Estudantes dos cursos de Música e de Artes cênicas realizam performance sonora coletiva
- Entre 21 e 22/10/2024: O CEART realiza a 34ª edição do Seminário de iniciação científica
- 23/10/2024: Ranking Universitário Folha 2024 destaca UDESC entre as 10 melhores universidades estaduais do país

- 01/11/2024: Professor Luiz Mantovani realizou concerto nos Estados Unidos com transmissão online
- 06/11/2024: Grupo Madrigal realiza apresentação gratuita em Laguna
- 22/11/2024: UDESC realiza concerto e masterclass com a pianista Maria Teresa Madeira
- 29 e 30/11/2024: UDESC promove masterclass de piano com o pianista Ney Fialkow
- 11/12/2024: 39º Aniversário da UDESC CEART
- 12/12/2024: Novo mural da UDESC CEART homenageia artistas negras de Santa Catarina: Valda Costa (1951-1993), Dandara Manoela e Elô Gonzaga.
- 13/12/2024: UDESC atualiza política de ações afirmativas na pós-graduação
- 16/12/2024: UDESC CEART divulga edital de eleição para gestão 2025 – 2029 da Direção Geral
- 7 e 18/12/2024: Festival Transforma

Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS 2024/1

Quantidade de estudantes matriculados;

Mestrado: 18

Doutorado: 47

Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS 2024/2

Quantidade de estudantes matriculados;

Mestrado: 21

Doutorado: 53

Notas e avaliações institucionais; Conceito **5 CAPES**

Quantidades de defesas:

Mestrado: 8 Dissertações

Doutorado: 12 Teses

Infraestrutura:

01 Sala da chefia

01 Secretaria

01 Sala de instrumentos

08 salas de aulas coletivas

11 salas pequenas de aula e /ou estudo

01 Estúdio de gravação e estudo

Auditório para 98 lugares

Laboratório: Área de Fund. da Linguagem Musical

Laboratório de Música e Tecnologia

Laboratório de Teclado

Laboratório Perceptus - Lab. Institucional de Percepção Musical

Inovações e Conquistas:

- **Evento Semana da Música**

Evento que acontece anualmente em meados de setembro, junto com a semana integrada do CEART, onde foram apresentados diversos espetáculos, concertos, palestras e oficinas pelos professores do DMU, bem como por artistas convidados.

- **Atribuição da sala do CAMU**

A atribuição da sala do Centro acadêmico da Música (CAMU) auxiliou os alunos a ter um espaço para guardar os equipamentos do centro acadêmico ajudando a ter organização e integração dos estudantes.

- **Manutenção do contrato para afinação de todos os pianos do DMU**

Todo ano é feito a afinação de todos os pianos do DMU para garantir a conservação e a qualidade do som dos mesmos.

- **Processo Licitatório em andamento para contratação de Luthier**

O departamento precisa de contrato permanente com este profissional garantindo a qualidade e preservação do patrimônio público.

DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO

EQUIPE

Compras e Licitações:

Ricardo Brandt (até março/2024)

Mariana Olivo Furtado (a partir de abril/2024)

Passagem e Hospedagem:

Ana Paula Theodoro (a partir de novembro/2024)

Serviços Gerais:

Milton Freitas Borges (até setembro/2024)

Alisson Antônio Carsten dos Anjos (a partir de outubro/2024)

Transporte:

Antônio Carlos Cascaes Sandrini

Valmir Schmitz

Neivaldo Nailton de Aguiar

Coordenadoria de Informática:

Carlos Cândido Farias da Luz (a partir de julho/2024)

Jaqueline Costa Alves

Lourival Francisco

Josiel Souza de Abreu

Kauan Ferreira (até setembro/2024)

Finanças e Contas:

Anderson de Oliveira

Almoxarifado:

Cristiano Debortoli

Patrimônio:

Alisson Antônio Carsten dos Anjos (até setembro/2024)

Rodrigo Nunes Vitório (a partir de outubro/2024)

Recursos Humanos:

Eliza Cristina dos Santos Vargas

Diogo Pereto Nunes Martins

Direção de Administração:

Gustavo Pinto de Araújo (até 11/04/2024)

Eliâne Carin Hadlich (a partir de 12/04/2024)

ORÇAMENTO – Finanças e contas

A Coordenadoria de Finanças e Contas do CEART tem como objetivo analisar notas fiscais, retenções de impostos e realizar pagamentos das despesas do CEART.

No ano de 2024 houve um decréscimo no número de pagamentos, se comparados com o ano anterior, foram 1.254 (um mil duzentos e cinquenta e quatro reais) preparações de pagamento contra 1.644 (um mil seiscentos e quarenta e quatro) do ano de 2023.

Na sequência deste relatório é possível verificar o montante de pagamentos em valores (R\$) realizados durante o ano de 2024 em comparação com anos anteriores, verificando-se o orçamento disponibilizado para o CEART com os valores efetivamente pagos, demonstrando elevação ou diminuição no aproveitamento de recursos por meio do **Índice de Aproveitamento de Recursos (IAR)**.

Utilizamos como base de dados para os Gráficos e QUADROS os anos de 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024.

1.ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS TOTAIS DO CENTRO DE ARTES

Quadro 1. Recursos totais do Centro, considerando todas as fontes e todos os projetos atividades. Valores nominais.

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2018	4.563.740,98	3.620.521,23	3.334.036,70	73,05%
2019	6.786.698,70	5.478.725,40	4.976.078,27	73,32%
2020	5.118.749,35	3.032.212,30	2.304.842,75	45,03%
2021	9.092.893,98	5.246.653,18	3.380.827,76	37,18%
2022	13.605.626,65	11.128.433,48	7.060.011,38	51,89%
2023	11.241.241,05	7.515.569,11	6.348.834,53	56,47%
2024	11.608.320,56	7.899.855,43	6.640.099,91	56,86%

Elaboração: Coordenação de Finanças e Contas – CFIC/CEART. Fonte: SIGEOF – Relatórios; Orçamento Detalhado; Todas fontes, projetos, elementos. Valores apenas dentro do exercício.

É importante informar que os valores que aparecem na coluna empenhado, não condizem com todos os recursos empenhados durante o ano. Pois ao final de cada ano, os empenhos não utilizados são estornados e a coleta de dados para este relatório foi feita após estes estornos.

2.ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS DE PROJETOS DE EXTENSÃO (PAEX)

Em 2024 o CEART contou com o auxílio financeiro de 36 (trinta e seis) Projetos de Extensão, totalizando orçamento de R\$ 379.444,45 divididos em elementos de despesas.

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2018	220.900,00	137.567,54	137.498,27	62,24%
2019	303.032,46	223.691,22	220.126,89	72,64%
2020	202.380,00	57.645,55	62.279,20	30,77%
2021	354.234,45	178.270,89	165.656,58	46,76%
2022	272.165,60	231.116,36	176.129,23	64,71%
2023	264.540,00	246.211,60	206.701,47	78,14%
2024	379.444,45	281.084,57	255.729,47	67,40%

QUADRO 2: Fonte SIGEOF

3.ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS DE PROJETOS DE CULTURA (PROCCULT)

Os recursos para os Projetos de Cultura passaram a ser distribuídos a partir do ano de 2020:

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2020	122.850,00	19.000,00	14.000,00	11,40%
2021	123.000,00	84.670,00	84.670,00	68,84%
2022	154.450,00	117.724,66	108.524,66	70,27%
2023	155.597,50	137.008,90	121.316,80	77,97%
2024	138.597,50	91.560,43	80.560,43	58,13%

QUADRO 3: Fonte SIGEOF

4.ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS DE PROJETOS DE ENSINO (PRAPEG)

Em 2024 o CEART contou com o auxílio financeiro de 11 (onze) Projetos de Ensino totalizando orçamento de R\$ 154.000,00.

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2018	121.929,01	32.587,35	32.587,35	26,73%
2019	202.818,33	72.454,95	72.245,99	35,62%
2020	185.000,00	6.998,94	6.998,94	3,78%
2021	363.001,06	34.197,71	25.991,73	7,16%
2022	325.103,35	256.504,50	201.711,12	62,05%
2023	97.500,00	78.820,84	62.863,65	64,48%
2024	154.000,00	88.282,07	66.082,07	42,91%

QUADRO 4: Fonte SIGEOF

5.ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS REFERENTE CUSTEIO E INVESTIMENTOS DO CEART

QUADRO 5: Fonte SIGEOF

ANO	ORÇADO (A) (R\$)	EMPENHADO (B) (R\$)	OP PAGA (C) (R\$)	ÍNDICE DE APROVEITAMENTO DE RECURSOS (%) (C/A) IAR
2018	3.619.891,41	3.323.331,61	3.295.113,78	91,03%
2019	4.798.834,11	4.226.576,89	4.169.466,36	86,88%
2020	3.557.813,08	2.872.847,81	2.754.857,55	77,43%
2021	7.217.778,05	4.509.344,34	4.368.961,99	60,53%
2022	12.140.109,09	9.847.940,22	5.917.335,20	48,74%
2023	10.718.508,98	7.053.527,82	5.957.952,61	55,59%
2024	10.801.071,94	7.238.928,36	6.049.827,94	56,01%

Esta análise contempla os valores gastos com custeio, materiais permanentes e obras do Centro de Artes, Design e Moda.

6. GRÁFICOS QUANTIDADE DE PAGAMENTOS REALIZADOS

Conforme Gráfico 1 em 2024 foram realizados 1.254 (Um mil duzentos e cinquenta e quatro) preparações de pagamentos. Quantitativo inferior ao ano anterior de 2023 que foram realizados 1.644 (um mil seiscentos e quarenta e quatro) preparações de pagamentos.

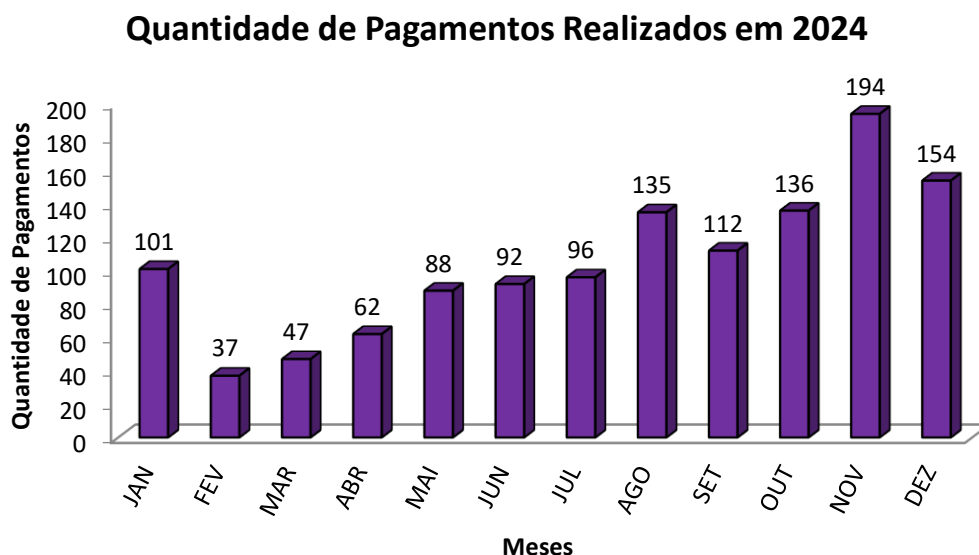


Gráfico 1: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

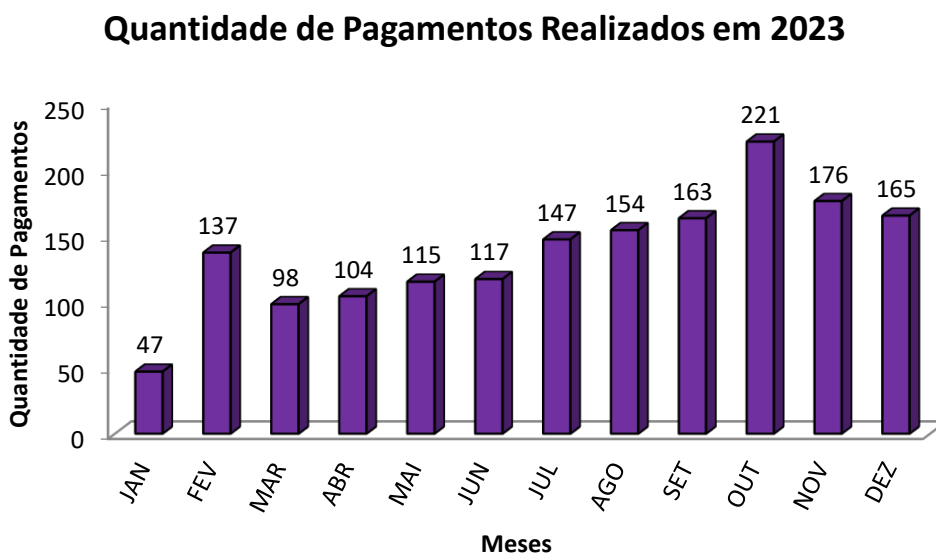


Gráfico 2: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

Quantidade de Pagamentos Realizados em 2022

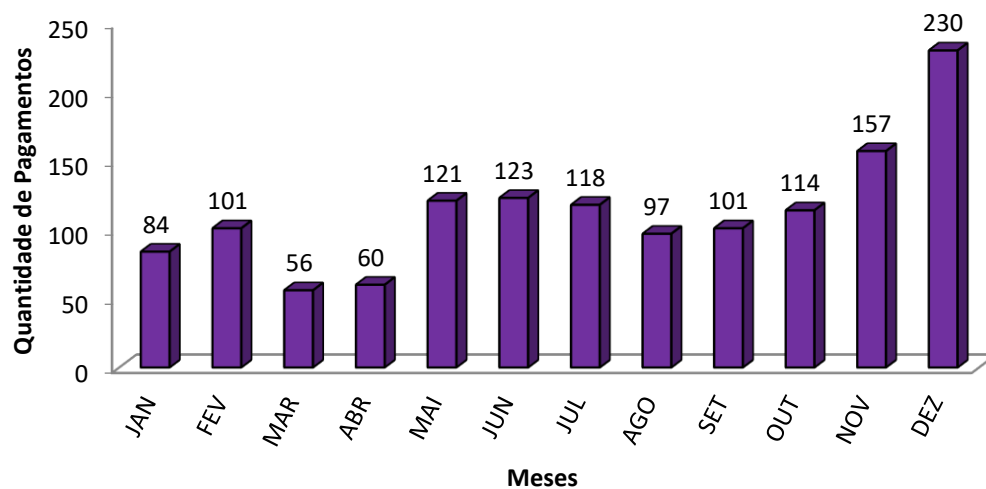


Gráfico 3: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

Quantidade de Pagamentos Realizados em 2021

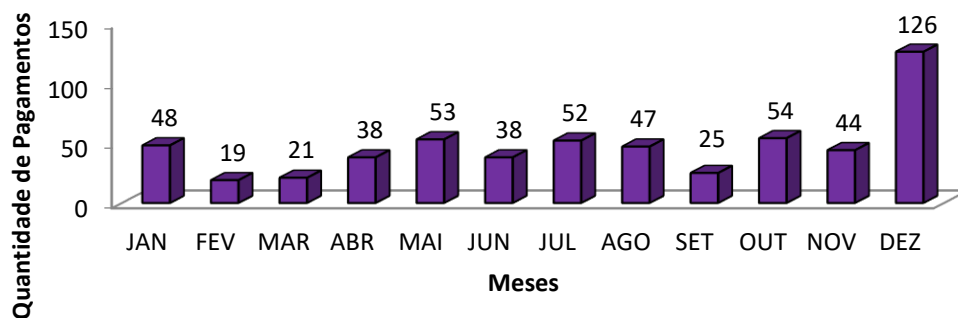


Gráfico 4: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

Quantidade de Pagamentos Realizados em 2020

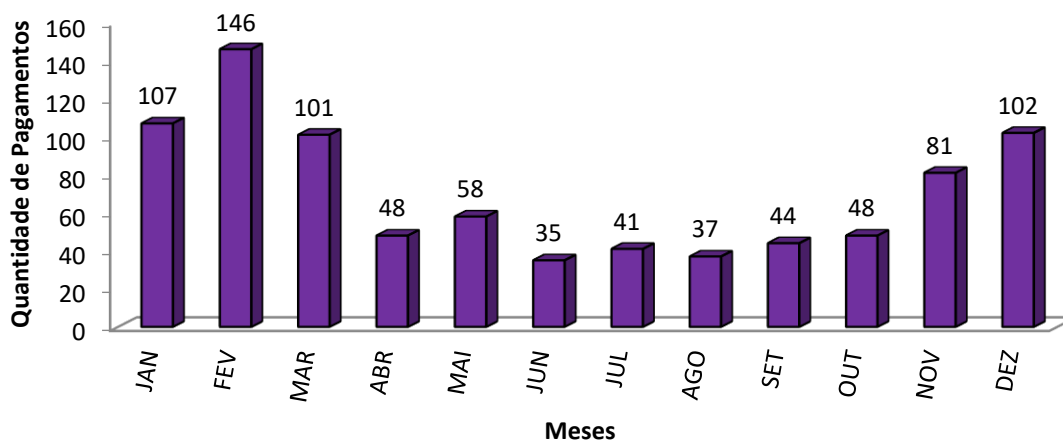


Gráfico 5: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

Quantidade de Pagamentos Realizados em 2019

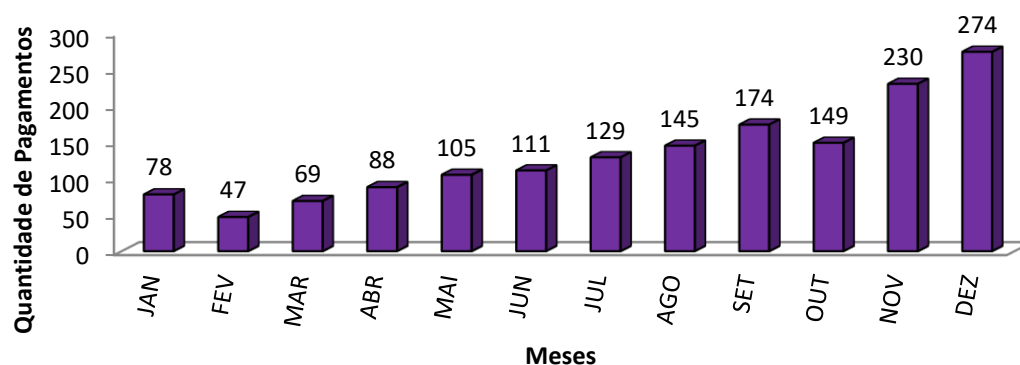


Gráfico 6: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

Quantidade de Pagamentos Realizados em 2018

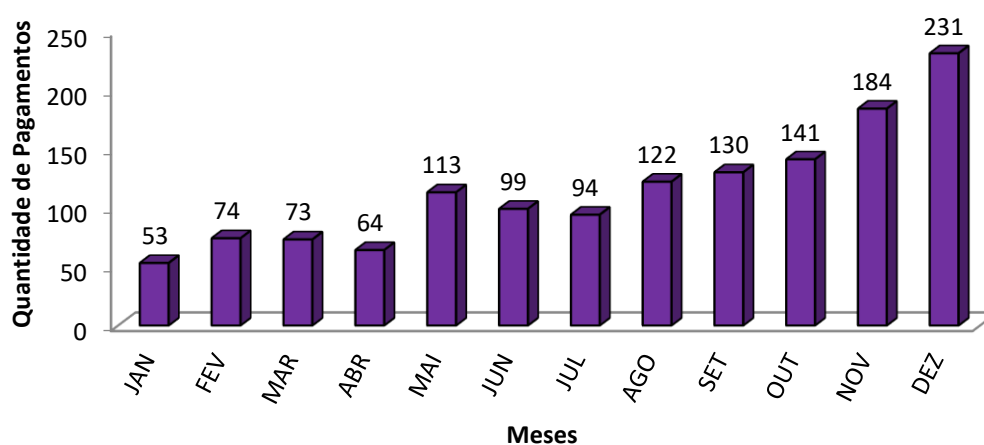


Gráfico 7: Fonte Planilhas de Controle do Setor Financeiro

7.VALORES DE PAGAMENTOS REALIZADOS POR RUBRICA

No Quadro 6 e no Gráfico 8, esta sendo demonstrado os valores totais pagos nas principais rubricas:

	2020	2021	2022	2023	2024
Diárias	100,00	2.080,00	25.265,46	64.422,85	77.027,36
Locação de M.O.	1.076.489,26	1.255.699,11	1.347.096,32	1.597.610,88	1.715.713,52
Passagens	22.949,27	5.214,14	252.272,87	362.542,38	365.744,86
PJ	675.614,89	1.149.510,90	1.516.265,74	1.456.476,28	1.815.425,33
PF	123.018,00	172.297,00	170.233,29	181.439,86	134.699,46
Material de Consumo	185.698,26	591.356,79	602.468,70	543.767,05	723.773,18
Material Permanente	697.830,96	1.631.075,03	2.128.678,02	1.038.658,38	1.357.517,95
Obras e Instalações	-	177.563,59	500.406,67	47.411,13	136.824,44

QUADRO 6: Fonte SIGEOF

Valores Pagos Por Rubrica

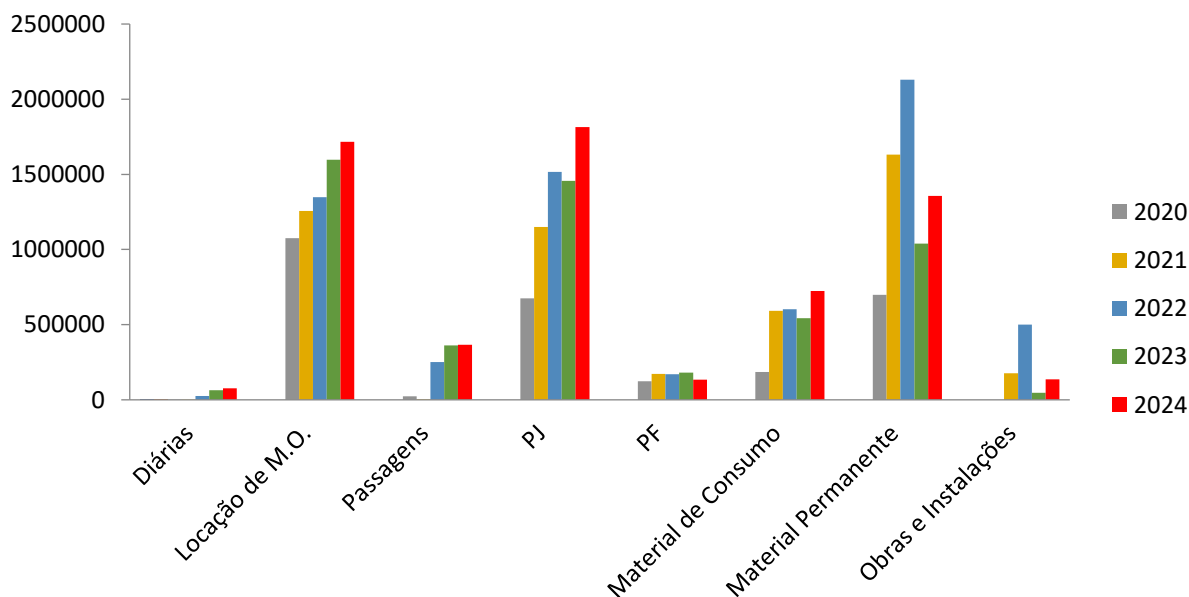


Gráfico 8: Fonte SIGEOF

O Gráfico 8, demonstra os valores pagos por ano, fazendo-se um comparativo entre os anos de 2020 a 2024, no gráfico esta contemplado apenas o montante de valores efetivamente gastos nos respectivos anos analisados. O ano de 2022 foi o que teve maior gasto.

PROJETOS, OBRAS E REFORMAS

Desde 2018 a Direção de Administração mantém atualizado um documento de planejamento do Centro no que se refere à estudos, projetos, obras e reformas. No documento constam os números dos processos que podem ser consultados no Sgpe.

Acesso em: <https://www.udesc.br/ceart/administracao/planejamento>

Para o ano de 2022, como inovação, através do Sgpe nº 8561/2022 foi aprovado em Conselho de Centro no mês de março/2022 o planejamento acerca do assunto obras, reformas, projetos.

Em 2024 foi criado e aprovado o processo:

- Sgpe 41174/2024 - Sobre a futura demolição do Prédio de Fotografia para ampliação do projeto do Prédio da Moda.

Para o ano de 2024 foram empenhados e pagos os seguintes contratos:

Na subação 14836 – Aquisição, construção e reforma de bens imóveis - UDESC/Florianópolis – CEART - Detalhamento 449051.92 - Instalação incorporáveis ou inerente ao imóvel:

- Empenho Global referente ao PE 0864/2022, de objeto: Contratação de empresa especializada para fornecimento e instalação de elevador hidráulico, do tipo enclausurado, com capacidade de carga de 600kg no CEART/UDESC. Contrato 1137/2022. Vigência: 240 dias a contar da assinatura da OS. SGPE 19748/2022 - CT-01137/2022/UDESC

Na subação 11038 – Administração e manutenção dos serviços administrativos gerais – UDESC/Florianópolis - Detalhamento 339039.24 - Serviços de confecção, manutenção e instalação de sinalização visual e afins:

- Empenho Global relativo a Contratação de empresa para prestação de serviço de aplicação de identidade visual no bloco administrativo do Centro de Artes Design e Moda da UDESC, consistindo de elementos de placa e letreiro (texto/letras: `CENTRO DE ARTES DESIGN E MODA`) e sinalização visual metálica afixada em pilares da edificação (09 UNIDADES). PE 981/2024 Contrato 1797/2024 SGPE 14799/2024.

Na subação 11038 – Administração e manutenção dos serviços administrativos gerais – UDESC/Florianópolis - Detalhamento 339039.16 - MANUT. CONSERV. DE BENS IMOVEIS:

- Empenho referente contratação de empresa para execução de serviços de manutenção predial, contemplando os serviços de manutenção civil e hidráulica, dos campi da UDESC - CEART/UDESC – PE – 0941/2023 – Lote 1 – CEART– Ata de Registro de Preços – Contrato 42-2024 – Prazo de vigência – 01/07/2024 – SICOP: CE-00941/2023/UDESC – SGPE 37692/2023.

- Empenho global no valor de R\$ 48.036,90 referente a contratação de empresa para execução de serviços de manutenção predial, contemplando os serviços de manutenção civil e hidráulica dos Campi da UDESC. PE0941/2023 (ARP). Lote 1- CEART. Contrato 1284/2024 com vigência até 25/07/2024. SICOP CE-00941/2023/UDESC. SGPE - 37692/2023. Ordem de Serviço 0002

- Empenho global referente a contratação de empresa para execução de serviços de manutenção predial, contemplando os serviços de manutenção civil e hidráulica dos Campi da UDESC.

PE0941/2023 (ARP). Lote 1- CEART. Contrato 1313/2024 com vigência até 25/07/2024. SICOP CE-00941/2023/UDESC. SGPE - 37692/2023. Ordem de Serviço 003

PESSOAL – RH

A Coordenadoria de Recursos Humanos (CRH) do Centro de Artes, Design e Moda da Udesc é responsável pelo suporte e atendimento ao servidor público do Centro em seus direitos e deveres, desde a sua entrada até a sua saída, aplicando os princípios legais da Universidade e da Legislação Estadual.

ADMISSÕES:

TÉCNICOS(AS)
Foram admitidos 4 técnicos efetivos em 2024: Igor Reszka Pinheiro – 05/08/2024 Ana Paula Theodoro – 02/12/2024 Aline Franciele Thessing- 22/10/2024 Inajara Vargas Ramos – 29/10/2024
Em 2023 foram admitidos 4 técnicos efetivos sendo que 01 pediu exoneração 4 meses após tomar posse. Nomes: Filipe Aguiar Cargnin – 21/11/2023 Kauan Ferreira – 28/09/2023 Carolina Teixeira Weber Dall Agneses – 05/12/2023 Ana Ribeiro Grossi Araujo – 08/08/2023 (solicitou exoneração)
Em 2021 e 2022 houve a admissão de 00 técnicos.
Em 2020 houve a admissão da Técnica Débora Milena da Luz.
Em 2019 tivemos a admissão de três Técnicos: Daniela Rosa (Informática, tendo sido movimentada para o CEFID), Luiz Gustavo Ceccon (solicitou exoneração em 2023) e Rafaela dos Santos.

DOCENTES
Em 2024 não houve nomeação de docentes efetivos
Em 2023 tivemos a nomeação de quatro docentes: Juliana Cristina Pereira (DAV) Tharciana Goulart da Silva (DAV) Otavio Fabro Boemer (DAV) Luzia Renata Yamazaki (DAV)
Em 2021 e 2022 houve a admissão de 00 docentes.
Em 2019 tivemos a admissão de seis Docentes: Daniela Noveli (DMO), Débora Pazetto (DAV), Giselle Merino (DDE), Ivan Matos (DAC), Luana Wedekin (DDE) e Sandra Cunha (DMU).

EXONERAÇÕES:

Em 2024 foram exonerados 04 servidores, a pedido: Filipe Aguiar CARGNIN – 03/07/2024 Kauan Ferreira – 01/10/2024 Sidney Pereira Raupp Filho – 12/08/2024 Giovana Mendonça Cabianchi Leite – 02/12/2024
Em 2023 foram exonerados 3 servidores, a pedido: Ana Ribeiro Grossi Araujo – 08/12/2023

Luis Gustavo Pinto Ceccon – 27/06/2023
Traiano da Silveira Junior – 10/04/2023
Em 2022: não houve exoneração de cargos efetivos.
Em 2021: 01 exoneração Técnico Alessandro.
Exoneração a pedido: Técnico Iberê Locks Lima (2019).

APOSENTADORIAS:

Em 2024, 03 servidores docentes se aposentaram: Maria Bernardete Castelan Povoas – 11/07/2024 Sandra Makowiecky – 30/08/2024 José Alfredo Beirão – 14/10/2024
Em 2023, 08 servidores se aposentaram: Emilia Leite – 08/02/2023 Maria do Carmo da Rosa – 04/05/2023 Maria Aparecida Clemencio – 06/07/2023 Alexandre Amorim dos Reis – 05/07/2023 Aires Antonio Souza – 04/09/2023 Acacio Tadeu de Camargo Piedade – 03/10/2023 Sergio Paulo Ribeiro Freitas – 06/10/2023 Rosangela Miranda Cherem – 06/10/2023
Em 2022: 09 aposentadorias, sendo: Celia Antonacci, Regina Melin, José Faleiro, Silene Seibel, Regina Finck, Pedro Martins, Sandra Ramalho, Esdras Antunes, Lourdes Puls.
Em 2021: 01 aposentadoria Técnico; 05 aposentadorias Docentes. Ana Luiza Pederneiras Balstaed; Antônio Vargas, Marcos Holler, Nara Milioli, Edelcio Mostaço, Soraya.
Aposentadorias: Dilma Rachewsky (2020), Márcia Porto (2020), Wilson Alano (2019), Luiz Otávio (2020).

AFASTAMENTOS:

Em 2024: Afastamentos para capacitação até 30 dias: 17 servidores Afastamento capacitação 30 dias até 6 meses: 03 servidores Afastamento capacitação até 01 ano: 02 servidores Afastamento capacitação + de 1 ano: 02 servidores Afastamentos tratamento de saúde: 25 servidores Sendo que dos 25 servidores em licença saúde 10 tiveram prorrogações em seus atestados e 01 servidora é um afastamento maternidade
Em 2023: Afastamentos para capacitação até 30 dias: 20 servidores Afastamento capacitação 30 dias até 6 meses: 5 servidores Afastamento capacitação até 01 ano: 3 servidores Afastamento capacitação + de 1 ano: 5 servidores Afastamentos tratamento de saúde: 26 servidores sendo 20 técnicos e 06 docentes Destes 26 servidores, 17 prorrogaram afastamentos por mais de uma vez em 2023
Em 2022: Afastamentos para capacitação até 30 dias: 11 servidores Afastamento capacitação até 6 meses: 02 servidores Afastamento capacitação até 01 ano: 08 servidores Afastamento capacitação + de 1 ano: 04 servidores

Em 2021: 04 Afastamentos docentes; 01 técnico.

Afastamentos para capacitação:

Laís Moser (2020), Acácio Piedade (2019), Adriana Montanheiro (2019-2020), Alícia Cupani (2019-2020), Balbinete Silveira (2019), Leonardo Piermartiri (2019-2020), Luiz Mantovani (2019), Mauro de Bonis (2019-2020), Paulo Balardim (2019).

ATRIBUIÇÕES, REMOÇÕES E DISPOSIÇÕES:

2024

Técnicos em atribuição de exercício no Ceart: manutenção dos servidores que já estavam Alcir Borges da Luz, Milton Freitas Borges, Alexsandro de Souza

Nova atribuição de exercício no Ceart: Maite Fontalva, Carlos Candido Farias Luz

Atribuição de exercício em outros centros ou órgãos: Tiago Moreira, Rodrigo Moreira, Heloise Guesser, Gustavo Araújo, Ricardo Brandt

Servidores à disposição no Ceart: Greyce Umeki Hanashiro, Pedro Paulo

Prorrogação da Ana Merabe, Tatiana Belli

Servidores removidos para o Ceart: Mariana Olivo Furtado

Servidores removidos do Ceart para outros centros: Karin Vaneli, Arthur Freitag, Fabiana Teixeira

2023

Servidores em atribuição de exercício no Ceart: apenas a manutenção dos servidores que já estavam Alcir, Milton, Alex

Servidores removidos para o Ceart: não houve remoção

Servidores removidos do Ceart para outros centros: Daniela para Cefid

Servidores à disposição: tivemos 01 servidora Maria Elizabeth Horn, mas que retornou a origem final de 2023 e prorrogação da Ana Merabe e Tatiana Belli

DOCENTES SUBSTITUTOS:

DOCENTES SUBSTITUTOS:
2019.1 = 35
2019.2 = 37
2020.1 = 42
2020.2 = 39
2021.1 = 38
2021.2 = 39
2022.1 = 20
2022.2 = 34
2023 = 35
2024 = 37

QUADRO DE PESSOAL:

	Docentes efetivos	Técnicos (inclui à disposição no Ceart)
2022	77	55
2023	78	50
2024	75	50

Fonte: As tabelas foram elaboradas com dados do Sigrh

Algumas ações foram realizadas para integração dos servidores como os cafés em comemoração aos aniversariantes do mês e 2 festas anuais onde foram comemorados em julho a finalização do primeiro semestre juntamente com os aniversariantes e em dezembro a festa de final de ano, e a semana do servidor. Todos estes eventos são destinados a (técnicos, docentes efetivos, substitutos e terceirizados do Ceart).

COMPRAS E LICITAÇÕES

Ao Setor de Compras e Licitações cabe análises, processos e empenhamentos do CEART relativos à Lei de Licitações 14.133/2021, e empenhamentos relativos a outras taxas não aplicáveis.

Com produção da coordenação do setor, a seguir apresenta-se alguns dados do Setor de Compras relativos a:

1.Participação em Processos Licitatórios: Sistema de Registro de Preços, Demanda Certa e Montagem de Processos Licitatórios.

	2020	2021	2022	2023	2024
SRP	18	20	25	18	16
DC	3	8	11	8	10
MPL	1	3	1	2	5
Total	22	31	37	28	31

Elaboração: Setor de Compras

2.Números de aberturas de Dispensas de Licitações, Inexigibilidades de Licitações e Não Aplicáveis.

Foram recebidos, analisados, processados, empenhados e publicados 149 processos de Compra Direta (IL e DL) e de 09 Não aplicáveis (avisos de pagamentos), no ano de 2024, além de 2 processos de Premiações.

	2020	2021	2022	2023	2024
DL	20	28	23	25	11
IL	64	160	153	143	138
NA	10	2	12	7	9
Total	94	190	188	175	158

Elaboração: Setor de Compras

3.Aberturas de Autorizações de Fornecimentos e Ordem de Serviço

Houve em 2024, o recebimento, processamento e publicação de 230 pedidos de Autorização de fornecimentos e suas respectivas notas de empenhos, e convocação dos fornecedores.

	2020	2021	2022	2023	2024
AF/OS	85	100	164	211	230

Elaboração: Setor de Compras, com dados do Sigeof

4. Números de Reforços de Empenhos, Estornos de Empenhos e Cancelamentos de Empenhos.

	2020	2021	2022	2023	2024
RE	70	64	167	111	91
ES	71	120	127	58	46
CA	60	98	72	60	86
Total	201	282	366	229	223

Elaboração: Setor de Compras, com dados do Sigeof

No quadro abaixo se analisa o volume de empenhos abertos, que reflete, por sua vez, a quantidade de atividades realizadas que demandam aplicação de recursos.

	TODOS OS EMPENHOS (A)	EMPENHOS ORDINÁRIOS (IL / DL) (B)	B / A (%)
2017	450	191	42,4
2018	603	242	40,1
2019	654	220	33,6
2020	341	129	37,8
2021	521	218	41,8
2022	639	226	35,3
2023	609	233	38,2
2024	667	178	26,6%

Elaboração: Setor de Compras

No total, foram movimentados os seguintes valores:

- Compra Direta: R\$ 987.469,02
- Autorizações de Fornecimento: R\$ 2.733.096,36

Principais licitações com participação:

- Ar condicionado
- Cabos Elétricos
- Carimbos e Chaves
- Cuidador
- Coleta de Resíduos
- Diversos

- Divisórias vidros e cortinas
- EPIs
- Eventos
- Esportivo
- Extintores
- Figurinos
- Gêneros Alimentícios
- Higiene e limpeza
- Informática
- Impressos gráficos
- Instrumentos musicais
- Lavação veículos
- Lavanderia
- Locação veículos
- Materiais de Laboratório
- Material de expediente
- Mobiliário sob medida
- Móveis padronizados
- Medalhas e placas
- OCTA
- Peças incorporáveis
- Revisão e tradução
- Rouparia
- Serviços Gráficos
- Software
- Tecidos e Aviamentos
- Vigilância

PASSAGENS

O Setor de Passagens e hospedagens é responsável por atender as demandas de servidores e acadêmicos vinculados às viagens acadêmicas, administrativas e de projetos. Compete-lhe ainda o processamento dos pedidos de hospedagem, alimentação e compra de passagens aéreas e terrestres

Relativamente ao tema das aquisições de passagens, em 2024 foram aplicados o montante de R\$375.463,29.
Em 2023 foram aplicados o montante de R\$362.542,38.
Em 2022 foram aplicados o montante de R\$252.272,87.

Importante destacar a importância dos editais, como Paafi –PG, Paafi Graduação e Piaa-PG, entre outros, para o acesso eficiente dos recursos de passagens aos discentes.

Entre os destinos e origens dos deslocamentos, o Ceart se encontra bastante nacionalizado, pois possui atuação em todas as regiões do país; também o aspecto internacional apresenta destaque com alguns países.

2024
Trechos Nacionais: Belém, Belo Horizonte, Brasília, Campinas, Chapecó, Curitiba, Goiânia, Fortaleza, Foz do Iguaçu, João Pessoa, Joinville, Juazeiro do Norte, Lages, Maceió, Manaus, Navegantes, Natal, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Salvador, São João del Rei, Santa Maria, São Paulo, Tubarão, Vitória.
Trechos internacionais: Buenos Aires, Argentina; Aversa e Bologna, Itália; Boston, EUA; Cali, Colômbia; Ilha da Madeira e Lisboa, Portugal; Santiago, Chile; Seul, Coreia e Zagreb, Croácia.
2023:
Trechos Nacionais: Belém, Belo Horizonte, Blumenau, Brasília, Campinas, Campo Grande, Chapecó, Curitiba, Fortaleza, Foz do Iguaçu, Fraiburgo, Goiânia, Ibirama, Imbé, Itajaí, Joinville, Juiz de Fora, Lageado, Londrina, Manaus, Natal, Palmas, Pelotas, Petrolina, Porto Alegre, Porto Seguro, Recife, Rio Branco, Rio de Janeiro, Salvador, Santa Maria, São Leopoldo, São Luis Maranhão, São Paulo, Santa Maria da Vitória, Tubarão, Uberlândia, Vitória.
Trechos internacionais: Buenos Aires, Veneza, Estados Unidos, Lisboa, França, México, Itália, Portugal, Praga.
2022:
Trechos Nacionais: Rio Branco Acre, Belém, Belo Horizonte, Blumenau, Brasília, Campinas, Campo Grande, Carmo do Rio Claro, Chapecó, Curitiba, Florianópolis, Lages, Fortaleza, Foz do Iguaçu, Goiânia, Governador Valadares, Ilhéus, Itajaí, Joaçaba, Joinville, Juazeiro do Norte, Juiz do Fora, Laguna, Macapá, Maceió, Natal, Navegantes, Novo Hamburgo, Paranaguá, Pelotas, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, São Paulo, Santa Vitória do Palmar, Santa Maria, Teresina, Uberlândia e Vitória.
Trechos internacionais: Argentina, Portugal, Colômbia (Cali e Cartagena).

PATRIMÔNIO

Apresentação

O Setor de Patrimônio do CEART responde pelo recebimento, armazenamento, inclusão, cadastro, distribuição e registro dos materiais/equipamentos, bem como pelas transações decorrentes do setor nos sistemas próprios.

Responsabiliza-se ainda pelo gerenciamento e controle do material permanente da Instituição, além de inventariar e montar processos de baixa de patrimônios, quando for o caso.

O Setor, normatizado pela Resolução CONSUNI nº077/2007, é diretamente ligado a Direção Administrativa.

2024

No ano de 2024 destaca-se a aquisição de materiais de informática, mobiliário e equipamentos de áudio, vídeo e foto. Foram adquiridos mais de um milhão e meio de reais em equipamentos permanentes para o Centro de Artes, Design e Moda.

Todos os Departamentos foram contemplados, na busca por manter o CEART um ambiente acolhedor e atualizado.



OUVIDORIAS

A Ouvidoria Geral do Estado de Santa Catarina vem se consolidando como um importante instrumento de transparência e acesso à informação.

ANO	Nº de Chamados abertos
2019	21
2020	14
2021	09
2022	16
2023	12
2024	17

ALMOXARIFADO – Materiais de Consumo

O Almojarifado é um local destinado à guarda e conservação dos materiais de consumo, tendo a função de destinar espaços adequados onde permanecerá cada item aguardando a necessidade do seu uso. Seu objetivo é controlar a movimentação dos materiais de consumo (entradas e saídas), armazenar e organizar o estoque de forma segura e prática.

A entrada de materiais (aquisição) acontece por meio de licitações, compras diretas, doações, transferências entre órgãos e transferências entre os almoxarifados da UDESC.

A saída dos materiais é realizada por meio das entregas aos setores, doações, baixas e transferências entre os almoxarifados da UDESC.

Requisições realizadas no sistema:

ANO	Nº
2019	880
2020	243
2021	109
2022	737
2023	709
2024	820

Aplicação de recursos em material de consumo (ordens de pagamentos pagas):

2019: R\$ 373.850,79
 2020: R\$ 131.339,38
 2021: R\$ 326.010,32
 2022: R\$ 568.290,57

2023: R\$ 468.510,71

2024: R\$ 509.789,66*

* Fonte: Sigeof > Relatório Detalhado > Todos Projeto/Atividade > Todas as Fontes > Elemento 339030 > "OP Paga".

Destaques:

Manutenção: aplicação de materiais de construção, elétrica, hidráulica, etc.

2019: R\$37.557,67

2020: R\$34.801,85

2021: R\$44.465,57

2022: R\$105.284,78

2023: R\$ 139.937,28

2024: R\$ 105.260,41*

* Só é possível gerar relatório a partir de agosto/24, devido mudança de sistema de gestão do almoxarifado.

Higiene e Limpeza: água sanitária, desinfetante, álcool, multiuso, sabão, sabonete líquido, etc.

2019: R\$ 35.122,62

2020: R\$ 12.318,29

2021: R\$ 9.404,83

2022: R\$ 18.872,54

2023: R\$ 56.549,40

2024: R\$ 25.668,94*

* Só é possível gerara relatório a partir de agosto/24, devido mudança de sistema de gestão do almoxarifado.

Copa: aplicação de materiais em café, açúcar, água, copos, detergente, etc.

2019: R\$6.647,63

2020: R\$2.582,83

2021: R\$7.870,46

2022: R\$8.626,21

2023: R\$ 14.037,74

2024: R\$ 7.405,58

* Só é possível gerara relatório a partir de agosto/24, devido mudança de sistema de gestão do almoxarifado.

Veículos: aplicação em combustíveis e manutenção / oficina (peças):

2019: R\$29.887,66

2020: R\$6.503,04

2021: R\$8.949,08

2022: R\$22.908,66

2023: R\$ 56.197,42

2024: R\$ 42.610,11

* Só é possível gerara relatório a partir de agosto/24, devido mudança de sistema de gestão do almoxarifado.

INFORMÁTICA

A Coordenadoria de Informática do CEART tem como objetivo atender as demandas do Centro na área de Tecnologia da Informação e Comunicação, respeitando as políticas institucionais da UDESC. Para tal propósito, estamos sempre em busca de novos conhecimentos e tecnologias, oferecendo subsídios a Direção Administrativa e a Direção Geral para o planejamento de novos investimentos, primando sempre pelo desenvolvimento do Ensino, da Pesquisa e da Extensão.

As principais atribuições da Coordenadoria de Informática do CEART são:

- Planejar a utilização dos recursos de Tecnologia da Informação e Comunicação do CEART;
- Oferecer apoio técnico às Direções, Departamentos, Programas de Pós-Graduação, Coordenadorias/Secretarias/Núcleos/Setores e Laboratórios;
- Orientar a aquisição de infraestrutura tecnológica de hardware e software para o CEART;
- Manter a infraestrutura de rede para a Administração, Docentes, Discentes e Técnicos;
- Pesquisar novas soluções tecnológicas para viabilizar as atividades de Ensino, Pesquisa, Extensão e Administração do CEART

As atividades desta Coordenadoria seguem a política de uso dos recursos de Tecnologia da Informação e Comunicação da UDESC.

Para prestar atendimento aos usuários de informática, das 08:00 às 21:00 horas, a equipe da CINF conta atualmente com quatro técnicos, quatro estagiários e três bolsistas.

Principais atividades desenvolvidas em 2024

- * Atendimento de aproximadamente 850 chamados de suporte, registrados via sistema de chamados;
- * Atendimento de diversas solicitações de auxílio realizadas por telefone, software de mensagens instantâneas e presencialmente;
- * Renovação do parque de computadores dos **laboratórios** 01, 02, 03, LABDAV, totalizando 73 novos equipamentos.
- * Renovação do parque de computadores das **salas de aula** de todos os prédios CEART:
 - Tijolinho: 2 computadores;
 - DAC: 11 computadores;
 - Música: 14 computadores;
 - DAV: 16 computadores;
- * Migração completa do firewall do centro, visando aumentar a segurança da rede. O procedimento envolveu reconfigurações em todos os computadores, impressoras, aparelhos de wi-fi e switches de rede, além da substituição de equipamentos e cabeamento em algumas salas.
- * Retirada de todos os switches não gerenciáveis. Oito switches foram substituídos por novos modelos HUAWEI nos RACKS (1 CINF, 2 ADM, 1 DMU, 1 DAC, 1 ESPINE, 2 TIJOLINHO) e outros cinco foram removidos (1 DAC, 2 ADM, 2 AMARELO) com o cabeamento refeito;
- * Instalação de fibra óptica para o prédio TIJOLINHO;
- * Implementação de um servidor de mídias para uso em TVs;
- * Implementação do SAS para agendamento de salas;
- * Instalação de novas câmeras de monitoramento (2 TIJOLINHO);

Atualmente a CINF administra:

- * 37 switches;
- * 34 Access Points (pontos de acesso wi-fi);
- * 27 Impressoras;
- * 306 Computadores, sendo 115 amarelo, 86 ADM, 43 DAV, 1 COPA, 1 Estúdio Fotografia, 17 Música, 21 DAC e 22 Tijolinho;
- * Um servidor virtualizado, atuando como servidor de arquivos dos setores.
- * Um servidor virtualizado, atuando como servidor de arquivos digitalizados nas impressoras.
- * Um servidor físico atuando como servidor de licenças para AUDACES.
- * 1 FIREWALL FORTIGATE, atuando como DHCP Server e Firewall;
- * 59 câmeras de monitoramento do Centro;

TRANSPORTE

O Setor de Transportes atende as solicitações de transporte com veículos oficiais do Ceart/Udesc.

Relatório de Consumo por Veículo

Verifica-se no relatório abaixo a aplicação de R\$47.745,95 em combustível para os veículos utilizados.

Histórico:

ANO	Consumo de Combustível (R\$)	Consumo de Combustível (Litros)
2019	15.801,52	
2020 ²	3.914,43	
2021	5.568,98	
2022	25.056,24	3.936,61
2023	52.067,36	9.108,06
2024	47.745,95	4.989,99*

Dados de consumo combustível R\$: Sigeof

Dados de consumo combustível: Relatório do Sistema de combustíveis,
(*com dados até agosto/2023, quando houve troca de empresa fornecedora.)

Nos dados abaixo temos os relatórios do Sistema de combustíveis, e do Relatório de viagens

.

² Houve demanda no início de 2020 com o II FIK.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRACAO DE
SANTA CATARINA

Data de Emissão: 07/03/2025 14:01:06

Período: de 01/01/2024 até 31/12/2024

ANTONIO CARLOS C. SANDRINI(ANTONIOCC) 200.19.108.15

Combustível: TODOS, Marca: SELECIONE, Modelo: SELECIONE, Período: 01/01/2024 até 31/12/2024, 1523-2623 VEICULOS/CEART, 1523-2623 VEICULOS/CEART

Relatório Evolução de Gastos

Ano	Mês	Unidade	Total Álcool	Total Litros Álcool	Total Gasolina	Total Litros Gasolina	Total Gasolina Aditivada	Total Litros Gasolina Aditivada	Total Diesel	Total Litros Diesel	Total Diesel S10	Total Litros Diesel S10	Total Diesel S500	Total Litros Diesel S500	Total ARLA 32	Total Litros ARLA 32	Total Geral	Quantidade Total (L)
2024	JANEIRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 589,00	106,8	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 283,42	46,54	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 872,42	153,34
2024	FEVEREIRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.101,48	187,01	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 671,46	105,14	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.772,94	292,15
2024	MARÇO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.019,00	173	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.230,75	186,759	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 2.249,75	359,759
2024	ABRIL	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.800,71	314,082	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.126,19	178,06	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 2.926,90	492,142
2024	MAIO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.202,54	382,53	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 8.837,62	1469,333	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 11.040,16	1851,863
2024	JUNHO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.741,75	295,72	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.752,84	276,519	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.494,59	572,239
2024	JULHO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.366,52	410	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.130,94	173,91	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.497,46	583,91
2024	AGOSTO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.017,67	341,78	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.927,14	307,66	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.944,81	649,44
2024	SETEMBRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 200,00	35,15	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 200,00	35,15

Valores

Unidade	Quantidade (L)	Valor Total
1523-2623 VEICULOS/CEART	4989,993	R\$ 29.999,03
Total geral	8281987,64899999	R\$ 45.198.841,73

Combustível: TODOS, Marca: SELECIONE, Modelo: SELECIONE, Período: 01/01/2024 até 31/12/2024, 1523-2623 VEICULOS/CEART, 1523-2623 VEICULOS/CEART

Relatório Evolução de Gastos

Ano	Mês	Unidade	Total Álcool	Total Litros Álcool	Total Gasolina	Total Litros Gasolina	Total Gasolina Aditivada	Total Litros Gasolina Aditivada	Total Diesel	Total Litros Diesel	Total Diesel S10	Total Litros Diesel S10	Total Diesel S500	Total Litros Diesel S500	Total ARLA 32	Total Litros ARLA 32	Total Geral	Quantidade Total (L)
2024	JANEIRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 589,00	106,8	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 283,42	46,54	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 872,42	153,34
2024	FEVEREIRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.101,48	187,01	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 671,46	105,14	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.772,94	292,15
2024	MARÇO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.019,00	173	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.230,75	186,759	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 2.249,75	359,759
2024	ABRIL	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.800,71	314,082	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.126,19	178,06	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 2.926,90	492,142
2024	MAIO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.202,54	382,53	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 8.837,62	1469,333	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 11.040,16	1851,863
2024	JUNHO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 1.741,75	295,72	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.752,84	276,519	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.494,59	572,239
2024	JULHO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.366,52	410	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.130,94	173,91	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.497,46	583,91
2024	AGOSTO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 2.017,67	341,78	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 1.927,14	307,66	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 3.944,81	649,44
2024	SETEMBRO	1523-2623 VEICULOS/CEART	R\$ 0,00	0	R\$ 200,00	35,15	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00	0	R\$ 200,00	35,15

Valores

Unidade	Quantidade (L)	Valor Total
1523-2623 VEICULOS/CEART	4989,993	R\$ 29.999,03
Total geral	8281987,64899999	R\$ 45.198.841,73



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRACAO DE SANTA CATARINA

Data de Emissão: 07/03/2025 13:59:01

Período: de 01/01/2024 até 31/12/2024

1

ANTONIO CARLOS C. SANDRINI (ANTONIOCC) 200.19.108.15

Combustível: TODOS, Marca: SELECIONE, Modelo: SELECIONE, Período: 01/01/2024 até 31/12/2024, 1523-2623 VEICULOS/CEART, 1523-2623 VEICULOS/CEART

Relatório Consumo Veículo

Km(s)/Hora(s) Rodado(s)	Prefixo	Placa	Marca	Modelo	Tipo Veiculo	Tipo Frota	Unidade	Subunidade	Ano Veiculo	MCU	Combustivel	Quantidade de litros (L)	Valor total
3487		MEY8J35	VOLKSWAGEN	PARATI 1.8 VW (2009/2008)	LEVE	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2008/2009	N/A	GASOLINA	385,320	R\$ 2.248,73
1284		MFU6D98	RENAULT	MASTER JAEDI TUR RENAULT (2015/2014)	LEVE	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2014/2015	N/A	DIESEL S10	150,420	R\$ 972,25
4010		MIH8E65	MERCEDES BENZ	COMIL CAMP HD R M.BENZ (2010/2010)	ÔNIBUS	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2010/2010	N/A	DIESEL S10	1218,800	R\$ 7.290,73
6594		MKZ-9279	CHEVROLET	SPIN 1.8L AT LTZ CHEV (2014/2013)	LEVE	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2014/2015	N/A	GASOLINA	731,990	R\$ 4.244,53
1390		OKF5E06	CHEVROLET	SPIN 1.8L MT LTZ CHEV (2015/2014)	LEVE	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2014/2015	N/A	GASOLINA	150,262	R\$ 857,08
4133		OKH4B79	RENAULT	MASTER FUR L2H2 RENAULT (2015/2014)	VAN	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2014/2015	N/A	DIESEL S10	196,200	R\$ 1.267,52
5565		QJR-6349	MITSUBISHI	L200 TRITON SPT GLX MMC (2019/2018)	CAMINHONETE	INDISPONIVEL	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2018/2019	N/A	DIESEL S10	542,560	R\$ 3.389,94
4804		QTK-9808	MERCEDES BENZ	M.BENZ 515CDISPRINTER F I (2018/2017)	VIATURA UTILITÁRIO	PROPRIO	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2019/2019	N/A	DIESEL S10	635,941	R\$ 4.039,92
3425		RYU2F48	CITROËN	C4	LEVE	PROPRIO	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2023/2024	N/A	GASOLINA	430,630	R\$ 2.504,09
4548		RYU2G58	CITROËN	C4	LEVE	PROPRIO	1523-2623 VEICULOS/CEART	1523-2623 VEICULOS/CEART	2023/2024	N/A	GASOLINA	547,870	R\$ 3.184,24

Total abastecido por veículo

Placa Veiculo	Álcool (Litros)	Álcool aditivado (Litros)	Gasolina (Litros)	Gasolina aditivada (Litros)	Diesel (Litros)	Diesel S10 (Litros)	Biodiesel (Litros)	Diesel S50 (Litros)	Diesel S500 (Litros)	GNV (Litros)	AVGAS (Litros)	QAV (Litros)	Total Geral (Litros)
MEY8J35	0	0	385,32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	385,32
MFU6D98	0	0	0	0	0	150,42	0	0	0	0	0	0	150,42
MIH8E65	0	0	0	0	0	1218,8	0	0	0	0	0	0	1218,8
MKZ-9279	0	0	731,99	0	0	0	0	0	0	0	0	0	731,99
OKF5E06	0	0	150,262	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150,262
OKH4B79	0	0	0	0	0	196,2	0	0	0	0	0	0	196,2



**SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRACAO DE
SANTA CATARINA**

Data de Emissão: 07/03/2025 13:59:02

Período: de 01/01/2024 até 31/12/2024

2

Total abastecido por veículo

Placa Veículo	Álcool (Litros)	Álcool aditivado (Litros)	Gasolina (Litros)	Gasolina aditivada (Litros)	Diesel (Litros)	Diesel S10 (Litros)	Biodiesel (Litros)	Diesel S50 (Litros)	Diesel S500 (Litros)	GNV (Litros)	AVGAS (Litros)	QAV (Litros)	Total Geral (Litros)
QJR-6349	0	0	0	0	0	542,56	0	0	0	0	0	0	542,56
QTK-9808	0	0	0	0	0	635,941	0	0	0	0	0	0	635,941
RYU2F48	0	0	430,63	0	0	0	0	0	0	0	0	0	430,63
RYU2G58	0	0	547,87	0	0	0	0	0	0	0	0	0	547,87

Relatório de viagens 10/03/2025 15:01

Total de registros: 77

Trecho	Início	Término	Status	Veículo	Finalidade
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	16/12/24 06:00	16/12/24 15:30	Agendado	QJR6349	LEVAR MATERIAL PARA O CCT EM JOINVILLE
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	11/12/24 06:00	11/12/24 18:00	Agendado	QJR6349	LEVAR CONVIDADO PARA UMA BANCA NA CIDADE DE JOINVILLE
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	04/12/24 08:00	05/12/24 19:00	Agendado	QJR6349	APRESENTAÇÃO DO TEATRO PARCERIA ENTRE UDESC/CEART/SESC
FLORIANÓPOLIS - BIGUAÇU	04/12/24 07:30	04/12/24 14:30	Agendado	MK29279	BUSCAR INDÍGENAS
FLORIANÓPOLIS - SÃO PAULO	03/12/24 15:00	05/12/24 19:00	Agendado	-	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA UMA VISITA TÉCNICA NA USP EM SÃO PAULO CAPITAL
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	30/11/24 08:00	30/11/24 18:00	Agendado	RYU2F48	PARTICIPAREMOS DAS ATIVIDADES DO SCMC, VINCULADAS AO PROGRAMA DE EXTENSÃO MOD
FLORIANÓPOLIS - CONCÓRDIA	27/11/24 13:00	30/11/24 16:00	Agendado	QJR6349	PROJETO SESC/UDESC PARA VIAGEM A JOAÇABA E CONCÓRDIA APRESENTAÇÕES DE TEATRO.

FLORIANÓPOLIS - CRICIUMA	21/11/24 07:00	21/11/24 19:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR ALUNOS E PROFESSOR PARA CRICIÚMA EM UMA VISITA TÉCNICA
FLORIANÓPOLIS - GAROPABA	19/11/24 13:30	19/11/24 20:30	Agendado	QJR6349	SOLICITO RESERVA DE VEÍCULO PARA AMANHÃ, 19/11/2024, PARA PARTICIPAÇÃO EM REU
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	18/11/24 13:00	18/11/24 17:00	Agendado	QJR6349	BUSCARF ALUNOS EM ESTÁGIO EM CANELINHA
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	14/11/24 09:00	14/11/24 13:30	Agendado	QTK9808	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA A CIDADE DE CANELINHA
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	13/11/24 09:00	13/11/24 17:00	Agendado	QJR6349	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES A JOINVILLE PARA DESMONTAR A EXPOSIÇÃO DE MODA.
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	13/11/24 09:00	13/11/24 17:00	Agendado	MFU6D98	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA JOINVILLE PARA DESMONTAR O EVENTO DE MODA
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	12/11/24 07:00	12/11/24 19:00	Agendado	QTK9808	O MOTORISTA IRÁ LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA JOINVILLE ONDE FARÃO UMA VISI
FLORIANÓPOLIS - ITAJAÍ	10/11/24 13:30	10/11/24 23:00	Agendado	MK29279	APRESENTAÇÃO TEATRAL NA CIDADE DE ITAJAÍ
FLORIANÓPOLIS - POMERODE	08/11/24 06:00	08/11/24 17:00	Agendado	RYU2G58	VISITA TÉCNICA À FÁBRICA OBJETO
FLORIANÓPOLIS - SÃO PEDRO DE ALCANTARA	01/11/24 13:30	01/11/24 19:00	Agendado	MFU6D98	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA SÃO PEDRO DE ALCANTARA
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	31/10/24 08:00	31/10/24 13:00	Agendado	MFU6D98	BUSCAR E LEVAR EQUIPE DO CORAL GUARANI DE CANELINHA E EM ANEXO AS AUTORIZAÇÃO
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	26/10/24 08:00	26/10/24 18:00	Agendado	QJR6349	PARTICIPAR DAS ATIVIDADES DO SCMC, VINCULADAS AO PROGRAMA DE EXTENSÃO MODA E
FLORIANÓPOLIS - BRUMADINHO	24/10/24 19:00	25/10/24 00:00	Agendado	-	VIAGEM TÉCNICA PREVISTA NO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA MODA CON
FLORIANÓPOLIS - RANCHO QUEIMADO	18/10/24 15:30	18/10/24 19:30	Agendado	MK29279	MARATONA FOTOGRÁFICA
FLORIANÓPOLIS - RANCHO QUEIMADO	18/10/24 07:30	18/10/24 19:00	Agendado	QTK9808	BUSCAR OS ALUNOS DA UDESC MARATONA FOTOGRÁFICA DE RANCHO QUEIMADO
FLORIANÓPOLIS - PALHOÇA	17/10/24 06:30	17/10/24 10:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR PROFESSORES E ALUNOS RESERVA SERRA DO TABULEIRO
FLORIANÓPOLIS - JARAGUÁ DO SUL	16/10/24 07:30	16/10/24 18:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR PROFESSORA MARA RUBIA PARA UMA VISITA TÉCNICA

FLORIANÓPOLIS - GAROPABA	11/10/24 19:00	11/10/24 20:30	Agendado	QJR6349	TRABALHO DE CAMPO NO QUILOMBO MORRO DO FORTUNATO EM GAROPABA, O TRABALHO SE I
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	10/10/24 11:00	10/10/24 15:00	Agendado	MKZ9279	BUSCAR ALUNOS NA ALDEIA INDÍGENA DE CANELINHA
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	07/10/24 07:00	07/10/24 10:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR PROFESSORES E ALUNOS PARA CANELINHA ALDEIA INDÍGENA
FLORIANÓPOLIS - BALNEÁRIO CAMBORIU	24/09/24 10:00	24/09/24 21:30	Agendado	RYU2G58	LEVAR MEMBRO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DO CURS
FLORIANÓPOLIS - BALNEÁRIO CAMBORIU	22/09/24 07:00	22/09/24 20:00	Agendado	RYU2G58	BUSCAR PARA MEMBRO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DO
FLORIANÓPOLIS - LAGES	19/09/24 09:00	21/09/24 15:00	Agendado	MFU6D98	TURNÊ SESC/UDESC - MADRIGAL
FLORIANÓPOLIS - LAGES	19/09/24 09:00	21/09/24 15:00	Agendado	QTK9808	CRONOGRAMA TURNÊ SESC/UDESC - MADRIGAL
FLORIANÓPOLIS - LAGUNA	19/09/24 07:00	19/09/24 15:30	Agendado	RYU2G58	BUSCAR TOMADAS NO CERES DE LAGUNA PARA A OFICINA METAL MECÂNICA DO CEART
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	16/09/24 09:00	18/09/24 13:00	Agendado	MIH8E65	TURNÊ SESC/UDESC - MADRIGAL
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	14/09/24 07:00	14/09/24 18:00	Agendado	RYU2F48	Iremos participar de atividades do SCMC, em Blumenau (SC), tendo vínculo com
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	12/09/24 11:00	12/09/24 00:00	Agendado	RYU2G58	EXPOSIÇÃO DE MODA EM JOINVILLE
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	11/09/24 07:30	13/09/24 08:00	Agendado	MIH8E65	PROMOVER AOS ALUNOS A DEMONSTRAÇÃO E PRÁTICA DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO DE MODA
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	03/09/24 08:30	03/09/24 13:00	Agendado	RYU2G58	BUSCAR ALUNOS E PROFESSORES NA ALDEIA INDIGENA EM CANELINHA
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	31/08/24 08:00	31/08/24 18:00	Agendado	RYU2F48	SOLICITO A RESERVA DO VEÍCULO PARA VIAGEM À BLUMENAU (SC), NAS ATIVIDADES DO
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	29/08/24 08:30	29/08/24 10:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR ALUNOS E PROFESSORAS NA ALDEIA INDÍGENA DE CANELINHA
FLORIANÓPOLIS - JOSÉ BOITEUX	25/08/24 07:00	26/08/24 13:00	Agendado	QJR6349	SAÍDA A CAMPO À TERRA INDÍGENA IBIRAMA - LAKLÂNÔ, RELACIONADA À ATIVIDADE DE
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	21/08/24 08:00	21/08/24 18:00	Agendado	QTK9808	VISITA TÉCNICA A FEBRATX COM OS PROFESSORES DA MODA

FLORIANÓPOLIS - GARUVA	12/08/24 08:00	16/08/24 18:00	Agendado	QJR6349	VISITA ALDEIA INDÍGENA
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	05/08/24 06:00	05/08/24 12:00	Agendado	QTK9808	SEMINÁRIO DE ESTUDOS / ANIMANECO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS
FLORIANÓPOLIS - CAPÃO DA CANOA - RS	04/08/24 11:00	06/08/24 14:00	Agendado	RYU2F48	PROFESSOR E ALUNOS IRÃO PARTICIPAR DE APRESENTAÇÕES TEATRAIS
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	01/08/24 08:00	01/08/24 22:00	Agendado	QTK9808	SEMINÁRIO DE ESTUDOS / ANIMANECO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	20/07/24 07:00	20/07/24 18:00	Agendado	QJR6349	Iremos participar do 2º Encontro do Projeto Moda Amanhã 2024.
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	19/07/24 08:00	19/07/24 19:00	Agendado	-	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA ENCONTRO DO LABORATÓRIO VIVO DO TEATRO CATARI
FLORIANÓPOLIS - PONTAL DO PARANÁ	15/07/24 12:00	16/07/24 22:00	Agendado	QJR6349	PARTICIPAÇÃO DE ENCONTRO DE GRUPO DE PESQUISA EM PONTAL DO PARANÁ
FLORIANÓPOLIS - ITAJAI	12/07/24 13:00	12/07/24 22:00	Agendado	MK29279	PARTICIPAR DOS JOGOS JUCS EM SANTO AMARO E ITAJAI
FLORIANÓPOLIS - LAGES	08/07/24 08:30	08/07/24 23:30	Agendado	MK29279	VEÍCULO PARA TRANSPORTE DE TÉCNICO E ESTUDANTES NO SENTIDO DE PRESTAR AUXÍLIO
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	06/07/24 07:00	06/07/24 18:00	Agendado	RYU2F48	DEPARTAMENTO DE MODA (DMO) Iremos participar da edição do SCMC, ano 2024.
FLORIANÓPOLIS - PALHOÇA - MORRO DOS CAVALOS	22/06/24 10:00	22/06/24 20:00	Agendado	QJR6349	JUSTIFICO QUE REALIZAREI UMA VISITA À TERRA INDÍGENA GUARANI - MORRO DOS CAVA
FLORIANÓPOLIS - CANELINHA	11/06/24 10:00	11/06/24 18:00	Agendado	MK29279	VISITA TÉCNICA À ALDEIA TAVAI (RIO DA DONA, S/N) EM CANELINHA.
FLORIANÓPOLIS - PIÇARRAS	07/06/24 07:00	07/06/24 19:00	Agendado	MK29279	VIAGEM DE ESTUDOS COM O OBJETIVO DE VISITAR AS INSTALAÇÕES DA CASEIRA EDITORA
FLORIANÓPOLIS - PIÇARRAS	07/06/24 07:00	07/06/24 21:00	Agendado	RYU2G58	VIAGEM DE ESTUDOS COM O OBJETIVO DE VISITAR AS INSTALAÇÕES DA CASEIRA EDITORA
FLORIANÓPOLIS - RIO DO SUL	06/06/24 06:30	06/06/24 16:00	Agendado	MIH8E65	O MOTORISTA IRÁ LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA VISITA TÉCNICA À LAVANDERIA E
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	29/05/24 12:00	02/06/24 18:00	Agendado	MK29279	PARTICIPAR COMO COORDENADOR DOS JOGOS DA JIUDESC NA CIDADE DE BLUMENAU

FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	29/05/24 10:00	29/05/24 18:00	Agendado	RYU2G58	LEVAR DIRETORA GERAL DO CENTRO DE ARTES E ALUNA PARA ABERTURA DOS JOGOS DA UD
FLORIANÓPOLIS - CURITIBA	27/05/24 13:30	29/05/24 21:30	Agendado	QTK9808	ANPAP SUL - 1º ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP SUL E 2º CWB_LATINA COLÓQUIO INTE
FLORIANÓPOLIS - CURITIBA	25/05/24 08:00	25/05/24 17:00	Agendado	RYU2G58	BUSCAR PALESTRANTE NO AEROPORTO DE CURITIBA
FLORIANÓPOLIS - BRUSQUE	22/05/24 08:00	22/05/24 18:00	Agendado	MIH8E65	VIAGEM TÉCNICA PARA EMPRESAS DE BRUSQUE COM ALUNOS E PROFESSORES
FLORIANÓPOLIS - LAGUNA	18/05/24 06:30	18/05/24 20:30	Agendado	QTK9808	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA VISITAS AS CIDADES DE LAGUNA E NOVA VENEZA
FLORIANÓPOLIS - GUARAMIRIM	17/05/24 06:00	17/05/24 16:00	Agendado	QJR6349	BUSCAR TECIDOS DE CONFECÇÃO NA CIDADE DE GUARAMIRIM
FLORIANÓPOLIS - ORLEANS	15/05/24 06:30	15/05/24 20:30	Agendado	QTK9808	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA VISITAS AS CIDADES DE LAGUNA E ORLEANS
FLORIANÓPOLIS - BRUSQUE	10/05/24 07:00	10/05/24 17:00	Agendado	QJR6349	BSUCAR TECIDOS EM BRUSQUE PARA CONFECÇÕES DE ROUPAS
FLORIANÓPOLIS - BLUMENAU	07/05/24 08:00	07/05/24 20:00	Agendado	QJR6349	REUNIÃO DO JIUDESC
JOINVILLE - FLORIANÓPOLIS	29/04/24 08:30	29/04/24 12:00	Concluído	OKF5E06	REUNIÕES ADMINISTRATIVAS COM OS PRÓ-REITORES DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO
FLORIANÓPOLIS - CRICIUMA	29/04/24 06:45	29/04/24 18:00	Agendado	MIH8E65	REALIZAR VIAGEM TÉCNICA COM OS DISCENTES DA 5ª FASE DO CURSO DE MODA, SOBRETU
FLORIANÓPOLIS - SÃO PEDRO DE ALCANTARA	27/04/24 06:00	27/04/24 17:00	Agendado	MK29279	O MOTORISTA IRÁ LEVAR ALUNOS PARA A CIDADE DE SÃO PEDRO DE ALCANTARA
JOINVILLE - FLORIANÓPOLIS	22/04/24 18:00	22/04/24 21:00	Agendado	OKF5E06	TRAZER A SPIN DE JOINVILLE
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	22/04/24 07:00	22/04/24 18:00	Agendado	MIH8E65	MOTORISTA IRÁ LEVAR O UDESCÃO EM JOINVILLE
FLORIANÓPOLIS - BRUSQUE	19/04/24 06:30	19/04/24 00:00	Agendado	MIH8E65	LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA CONHECER OS PROCESSOS TÊXTEIS DE FIAÇÃO, TECE
FLORIANÓPOLIS - BRUSQUE	18/04/24 07:00	18/04/24 19:00	Agendado	MK29279	VIAGEM PARA BRUSQUE LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA VISITA
FLORIANÓPOLIS - JOINVILLE	08/04/24 08:00	08/04/24 18:00	Agendado	OKF5E06	MOTORISTA IRÁ LEVAR MOTORISTA PARA BUSCAR O UDESCÃO EM JOINVILLE

FLORIANÓPOLIS - GAROPABA	05/04/24 07:00	05/04/24 18:00	Agendado	MIH8E65	PARTICIPAÇÃO DO EVENTO 5º ENCONTRO DE PINTURA AO AR LIVRE DE GAROPABA,
FLORIANÓPOLIS - BRUSQUE	06/02/24 08:00	06/02/24 20:30	Agendado	MKZ9279	O MOTORISTA IRÁ LEVAR AS PROFESSORA PARA A CIDADE DE BRUSQUE PARA VISITA TÉCN
FLORIANÓPOLIS - GASPAR	20/09/22 00:00		Concluído	MIH8465	O MOTORISTA IRÁ LEVAR ALUNOS E PROFESSORES PARA UMA VISITA TÉCNICA NA EMPRESA

DADOS SGPE - DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO

A Direção Administrativa, entre outras atribuições, é responsável por coordenar as atividades financeiras, orçamentárias e de planejamento do Centro. Gerencia a execução orçamentária e supervisiona a execução de projetos de obras, reformas e manutenções.

Os dados do quadro abaixo demonstram o aumento de volume de trabalho no setor da Direção de Administração do Ceart.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024*
Processos cadastrados pelo usuário	112	186	217	323	336	169
Processos recebidos pelo usuário (Setor e Interpessoal)	907	607	744	1.198	1.267	999
Processos encaminhados pelo usuário (Setor e Interpessoal)	844	478	714	910	1.096	913
Assinaturas solicitadas pelo usuário	101	111	294	328	266	159
Assinaturas realizadas pelo usuário	1084	1190	1666	2.297	2.731	2.033
Peças inseridas pelo usuário	367	801	1397	1.753	2.330	1.414

*Dados do SGPE, a partir de 12/04/2024



Governo do Estado de Santa Catarina
Sistema de Gestão de Processos Eletrônicos - SGP-e
Relatório quantitativo de atividades do usuário

10/03/2025 - 21:23

Página: 1 de 1

Órgão: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Período: 12/04/2024 à 31/12/2024
Usuário: Eliane Carin Hadlich

SEA - Secretaria de Estado da Administração

Tipo	Total
Processos cadastrados pelo usuário	169
Processos recebidos pelo usuário - no Setor	934
Processos recebidos pelo usuário - Interpessoais	65
Processos encaminhados pelo usuário - no Setor	800
Processos encaminhados pelo usuário - Interpessoais	113
Processos recusados pelo usuário	59
Processos arquivados pelo usuário	79
Processos reabertos pelo usuário	5
Processos cancelados pelo usuário	0
Processos reativados pelo usuário	0
Assinaturas solicitadas pelo usuário	159
Assinaturas realizadas pelo usuário	2033
Assinaturas recusadas pelo usuário	5
Assinaturas canceladas pelo usuário	9
Peças inseridas pelo usuário	1414
Tarefas criadas pelo usuário	0
Tarefas atribuídas pelo usuário	0
Tarefas concluídas pelo usuário	0
Tarefas canceladas pelo usuário	0
Total	5844



Órgão: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
 Período: 12/04/2024 à 31/12/2024
 Usuário: Eliane Carin Hadlich

SEA - Secretaria de Estado da Administração

Tipo	Total
Processos cadastrados pelo usuário	169
Processos recebidos pelo usuário - no Setor	934
Processos recebidos pelo usuário - Interpessoais	65
Processos encaminhados pelo usuário - no Setor	800
Processos encaminhados pelo usuário - Interpessoais	113
Processos recusados pelo usuário	59
Processos arquivados pelo usuário	79
Processos reabertos pelo usuário	5
Processos cancelados pelo usuário	0
Processos reativados pelo usuário	0
Assinaturas solicitadas pelo usuário	159
Assinaturas realizadas pelo usuário	2033
Assinaturas recusadas pelo usuário	5
Assinaturas canceladas pelo usuário	9
Pecas inseridas pelo usuário	1414
Tarefas criadas pelo usuário	0
Tarefas atribuídas pelo usuário	0
Tarefas concluídas pelo usuário	0
Tarefas canceladas pelo usuário	0
Total	5844

SERVIÇOS GERAIS

A Coordenadoria de Serviços Gerais – CSEG - atende aos mais diversos tipos de serviços, dentre eles: vigilância, transportes, limpeza, manutenção, reparos, recepção, chaves, protocolo, copa, gestão de contratos, equipamentos, salas, além de várias outras demandas do Centro.

Na listagem abaixo apresenta-se algumas das principais atividades planejadas e/ou executadas pela Coordenadoria dos Serviços Gerais, bem como ações demandadas ao setor.

- **Telhado e Calhas:**
 - Revisão e reparo de calhas, prevenindo problemas de escoamento de água.
 - Restauração de parte do telhado (DMU e DAV), incluindo reparos em telhas danificadas e vedação de áreas com infiltração.
- **Infiltrações:**
 - Correção de infiltrações em diversas áreas do centro, protegendo a estrutura e o acervo.
- **Áreas Externas:**
 - Lavagem das calçadas, promovendo limpeza e acessibilidade.
 - Pintura dos estacionamentos, renovando a sinalização e a aparência.
 - Troca da iluminação externa, com substituição de lâmpadas queimadas e luminárias danificadas, aumentando a segurança e a visibilidade noturna.
 - Restauração dos Decks e mobiliários dos mesmos.
 - Restauração da Praça de alimentação – Lanchonete
 - Foram feitas novas calçadas (DAV)

- **Instalações Elétricas:**
 - Conserto de parte das fiações elétricas, tomadas e interruptores, garantindo o funcionamento seguro das instalações.
 - Substituição de lâmpadas queimadas e luminárias.

- **Áreas Internas:**
 - Pintura e restauração de paredes e outras superfícies, revitalizando os espaços.
 - Aplicação de nova pintura e mobiliário na copa, melhorando o ambiente de convivência.
 - Instalações de novas persianas e cortinas no bloco administrativo e amarelo.
 - Reforma da copa para instalação dos novos móveis da cozinha.

- **Limpeza Geral:**
 - Realização de faxina geral, durante os períodos de recesso, em todas as dependências do centro, incluindo salas, banheiros e áreas comuns, garantindo um ambiente limpo e agradável.

- **Apoio em eventos/outros:**
 - Realização de faxina geral, durante os períodos de recesso, em todas as dependências do centro, incluindo salas, banheiros e áreas comuns, garantindo um ambiente limpo e agradável.
 - Apoio na nova identidade visual do CENTRO,
 - Apoio na Semana Acalourada e Ceart aberto,
 - Apoio na reforma da Oficina de Metal Mecânica do bloco de tijolinho (antiga biblioteca setorial),
 - Apoio ao OCTA (no MESC e no Centro de Eventos),
 - Conclusão da nova Sala para o LAB DESIGN,
 - Apoio em baixas de patrimônio com condução dos materiais para depósitos da SEA.
 - Apoio ao Evento Transforma, e diversos outros congressos e seminários realizados no Centro.

ANEXO I - MEMORIAL FOTOGRÁFICO

Visualização fotográfica de algumas das atividades realizadas e também de reformas e melhorias do Centro, conduzidas principalmente pelos setores de Serviços Gerais, Patrimônio e Direção Administrativa, além de outras atividades com participação da Direção Administrativa.

Comemorações de Aniversário



Festa Junina

Confraternização de final de ano:



Crédito das fotos: Núcleo de comunicação e Direção Geral

Armários novos para salas de aula

Crédito das fotos: Estagiário Davidson Borges



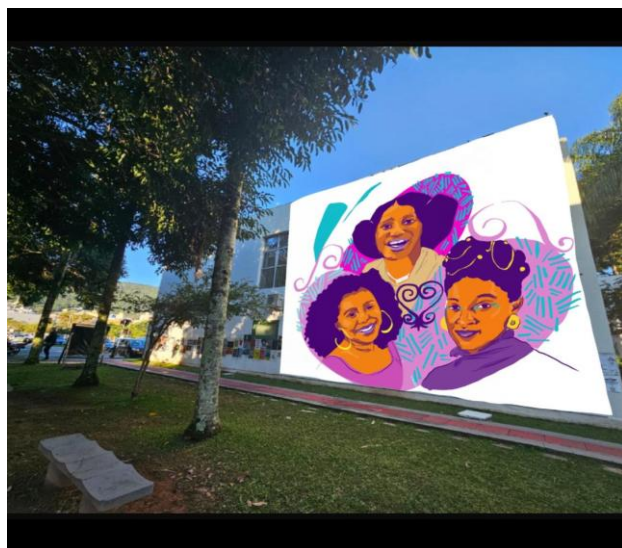
Murais

Crédito das fotos: Núcleo de comunicação

Frida



Yabás



Ceart Aberto - Imin Matsuri



Ceart aberto novembro negro

Homenagem a aposentados de 2024 e Servidores com 20 anos de Udesc



Evento transforma



Eleições municipais



Crédito das fotos: Núcleo de comunicação e Direção de Administração

Semana Acalourada



Crédito das fotos: Direção de Ensino e Direção de Administração

Baixa de patrimônio



Pintura de demarcação do estacionamento e calçadas



Poda de grandes árvores



Crédito das fotos: Serviços Gerais e Direção Geral

Alagamentos e inundações corrigidas com limpeza de calhas, colocação de manta asfáltica e troca de telhas.

DMU:



Tanque e jan
sala de pintu

Crédito das fotos: Serviços Gerais

Alagamentos e inundações corrigidas
com limpeza de calhas, colocação
de manta asfáltica e troca de telhas.

DAV:

Crédito das fotos: Dav





Reforma da copa para receber armários novos:



Crédito das fotos: Serviços Gerais e Estagiário Davidson Borges

Montagem:





Depois da reforma



Exposição do Octa em Joinville

Crédito da foto: DMO

Semana do servidor



Crédito da foto: Direção de Administração

Visita da nova gestão 2024-2028



Crédito da foto: Núcleo de comunicação

Formatura:



Crédito da foto: Direção Geral

Participação no Ciclo Nacional de Seminários Autonomia universitária



Crédito da foto: Direção de Administração

Fachada com nova ID Visual:

Crédito das fotos: Estagiário Davidson Borges



Salas com nova identificação visual:



Inauguração da Obra “Aurora”, da artista Vilma Villaverde

Crédito das fotos: Núcleo de Comunicação



Crédito das fotos: André Manfredini de Lima



Jisudesc



Móveis sob medida PPGAV

Crédito das fotos: Serviços Gerais



Mudança na Sala da DEG

Crédito da foto: Direção de Ensino

Reforma de sala para receber a Oficina Metal mecânica

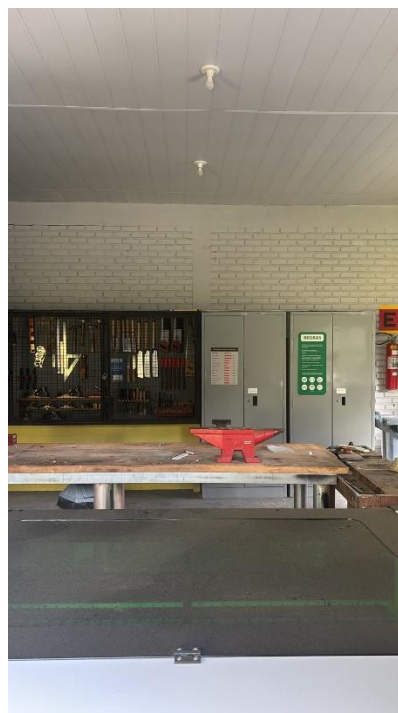
Crédito das fotos: Serviços Gerais e Estagiário Davidson Borges

Antes:



Depois





ANEXO II – DETALHAMENTO DE EMPENHOS 2024

SIGEF	Data Exec.	Tip o	Fonte	Detalhamento	Fornecedor	Conta	Valor	Saldo
21	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.04	ORBENK ADMINISTRACAO E SERVICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	349.873,94	30.900,00
22	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.05	ORBENK ADMINISTRACAO E SERVICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	44.524,57	3.983,86
23	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.02	ORBENK ADMINISTRACAO E SERVICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	565.999,38	51.585,48
63	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.17	KOMPETENZ CLIMATIZAÇÃO LTDA ME	001 3582-3 990000-4	58.388,82	4.869,32
73	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.03	MINISTER SERVICOS DE VIGILANCIA LTDA ME	001 3582-3 990000-4	558.270,85	45.108,75
84	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.01	ELMO - EMPRESA LITORANEA DE MAO DE OBRA EPP	001 3582-3 990000-4	176.947,14	14.850,64
104	22/01/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ALFA PRINT SUBLIMAÇÃO EDITORA E GRÁFICA LTDA ME	001 3582-3 990000-4	26.940,00	0
140	23/01/2024	E	1.500.100.000	339030.98	CARTÃO DE PAGAMENTO DO ESTADO DE SANTA CATARINA - CPESC	001 3582-3 990000-4	4.661,96	0
145	23/01/2024	G	1.500.100.000	339039.26	LUA TUR TURISMO EIRELI	001 3582-3 990000-4	7.843,05	0
150	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.12	TECPRINTERS TECNOLOGIA DE IMPRESSÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	46.011,89	4.738,03
276	24/01/2024	G	1.500.100.000	339030.16	FONTANA & JOAQUIM LTDA	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
277	24/01/2024	G	1.500.100.000	339039.63	FONTANA & JOAQUIM LTDA	001 3582-3 990000-4	23.500,00	23.500,00
285	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.99	ORBENK ADMINISTRACAO E SERVICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	63.557,34	4.572,03
379	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.83	TECPRINTERS TECNOLOGIA DE IMPRESSÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	11.524,81	1.800,00
385	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.47	EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS - ECT	001 3582-3 990000-4	8.000,00	262,06
392	25/01/2024	G	1.500.100.000	339039.16	CEPENGE ENGENHARIA LTDA	001 3582-3 990000-4	22.648,61	0
403	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.17	ELOTECH SERVIÇOS INDUSTRIAIS LTDA	001 3582-3 990000-4	5.886,26	498,84
404	02/01/2024	E	1.500.100.000	339030.01	NEO CONSULTORIA E ADMINISTRAÇÃO DE BENEFÍCIOS EIRELLI ME	001 3582-3 990000-4	29.054,06	0
418	02/01/2024	E	1.500.100.000	339040.32	CIASC	001 3582-3 990000-4	64.000,00	5.122,26
419	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.64	CLARO SA	001 3582-3 990000-4	3.308,40	275,7
433	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.78	MD CONTROLE DE PRAGAS LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	17.339,66	9.043,70
449	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.19	TICKET GESTÃO EM MANUTENÇÃO EZC S.A	001 3582-3 990000-4	7.800,00	5.998,90
454	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.83	ARAÇÁ COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	63.000,00	2.761,84
455	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.41	CHARLES ATASILHO BILK	001 3582-3 990000-4	19.776,24	0

501	29/01/2024	E	1.500.100.000	339014.14	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	9.383,13	0
505	29/01/2024	E	1.500.100.000	339014.14	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	32.039,13	0
506	29/01/2024	E	1.500.100.000	339014.14	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	9.597,10	0
507	29/01/2024	E	1.500.100.000	339014.14	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	15.042,00	0
511	02/01/2024	E	1.500.100.000	339140.02	FUNDO DE MATERIAIS, PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS OFICIAIS SC	001 3582-3 990000-4	110	23,91

514	02/01/2024	E	1.500.100.000	339040.02	CYCLO-X SOLUÇÕES EM TI LTDA	001 3582-3 990000-4	16.672,05	1.741,75
516	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.16	RED ENERGY COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA – ME	001 3582-3 990000-4	48.723,12	4.060,26
517	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.47	EDITORA NOTICIAS DO DIA LTDA	001 3582-3 990000-4	3.111,39	1.500,00
518	02/01/2024	G	1.500.100.000	339040.95	HEWLETT PACKARD BRASIL LTDA	001 3582-3 990000-4	20.540,16	804,06
529	30/01/2024	E	1.500.100.000	339039.47	NC COMUNICAÇÕES S/A	001 3582-3 990000-4	3.711,41	1.500,00
530	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.23	AOS PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	36.975,94	0
531	02/01/2024	G	1.500.100.000	339039.15	ODAIR JOSE SOUZA 08144243927	001 3582-3 990000-4	0	0
534	02/01/2024	G	1.500.100.000	339037.02	OBSERVES SERVIÇOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	117.499,08	9.958,02
614	02/01/2024	G	1.500.100.000	449051.92	INFINITY ELEVADORES EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	134.731,08	0
638	30/01/2024	E	1.500.100.000	339039.44	CASAN COMP CATARINENSE DE AGUAS E SANEAMENTO	001 3582-3 990000-4	159.317,80	20.243,78
639	30/01/2024	E	1.500.100.000	339039.43	CELESC DISTRIBUICAO S/A	001 3582-3 990000-4	241.356,00	30.210,76
648	01/02/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	86.500,00	16.583,71
668	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	67.954,81	0
693	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.41	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	10.965,20	0
695	02/01/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	11.400,60	1.800,00
841	09/02/2024	G	1.500.100.000	339039.27	ECOEFIÊNCIA SOLUÇÕES AMBIENTAIS LTDA.	001 3582-3 990000-4	0	0
842	02/01/2024	E	1.500.100.000	339033.01	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	4.844,25	0
843	02/01/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	82.459,79	0
844	02/01/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	108.669,24	0
847	02/01/2024	G	1.500.100.000	339030.23	FS INDÚSTRIA DE UNIFORMES LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
851	01/02/2024	E	1.500.100.000	339033.08	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	76.493,52	0
852	09/02/2024	G	1.500.100.000	339030.07	ESTÂNCIA HIDRO. SANTA RITA DE CASSIA LTDA	001 3582-3 990000-4	3.950,00	0

866	09/02/2024	G	1.500.100.000	339039.16	ARAÇÁ COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	6.554,11	1.076,06
867	02/01/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	182,6	0
970	20/02/2024	G	1.500.100.000	339030.23	COR BASE CONFECÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	564	0
979	20/02/2024	O	1.500.100.000	339036.13	WILSON DA SILVA GOMES	001 3582-3 990000-4	900	0
1020	21/02/2024	G	1.500.100.000	449051.80	MVK ENGENHARIA E CONSTRUÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	2.093,36	0
1146	27/02/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBMED PRODUTOS PARA A SAÚDE EIRELI	001 3582-3 990000-4	936	0
1147	27/02/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VIDEPEL IND. E COM. DE ARTEFATOS DE PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	5.656,80	0
1148	27/02/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ELF SUPRIMENTOS PARA ESCRITÓRIO	001 3582-3 990000-4	2.055,00	0
1155	01/02/2024	E	1.500.100.000	339039.69	GENTE SEGURADORA S.A	001 3582-3 990000-4	11.700,00	2.184,86

1183	29/02/2024	G	1.500.100.000	339030.22	BF INDUSTRIA DE PRODUTOS DE LIMPEZA LTDA	001 3582-3 990000-4	396	0
1191	29/02/2024	G	1.500.100.000	339039.63	A A MAINARDES LTDA - ATUAL PRINTER	001 3582-3 990000-4	846	0
1211	29/02/2024	G	1.500.100.000	339030.26	JAISON CLEBER SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	6.131,93	0
1242	01/03/2024	G	1.500.100.000	339039.05	ASSCONPP ASSESSORIA E CONSULTORIA PÚBLICO E PRIVADA LTDA – ME	001 3582-3 990000-4	0	0
1319	06/03/2024	G	1.500.100.000	339030.07	IMPERATRIZ COMÉRCIO ATACADISTA DE PRODUTOS ALIMENTÍCIOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	660	0
1320	06/03/2024	G	1.500.100.000	339030.07	ALIMENTA MAIS DISTRIBUIDORA EIRELI	001 3582-3 990000-4	2.220,00	0
1321	06/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	DELDUQUE COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	2.597,00	0
1427	11/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	JAISON CLEBER SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	2.081,80	0
1428	11/03/2024	G	1.500.100.000	339030.44	R&L COMERCIAL LTDA	001 3582-3 990000-4	219,6	0
1429	11/03/2024	G	1.500.100.000	339030.22	CONTINENTE INDUSTRIA DE PLASTICOS E DERIVADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	438	0
1430	11/03/2024	G	1.500.100.000	339030.22	52.626.340 DAVID DOS SANTOS DA SILVA	001 3582-3 990000-4	1.410,00	0
1509	14/03/2024	O	1.500.100.000	339039.48	WE GOV - TREINAMENTO PARA GESTÃO PÚBLICA LTDA ME	001 3582-3 990000-4	50.900,00	0
1566	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.03	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	64,24	0
1567	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.19	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	377,88	0
1568	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	1.457,11	0
1569	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.25	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	33,78	0

1570	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	197,77	0
1571	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.42	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	130,58	0
1573	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	GEZIANE CUNHA FURLAN	001 3582-3 990000-4	3.553,00	0
1574	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	GEZIANE CUNHA FURLAN	001 3582-3 990000-4	298,5	0
1575	19/03/2024	G	1.500.100.000	339030.25	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	188,08	0
1585	20/03/2024	G	1.500.100.000	339030.42	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	9.238,41	0
1591	20/03/2024	G	1.500.100.000	339030.24	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	18	0
1674	02/01/2024	E	1.500.100.000	339030.39	TICKET GESTÃO EM MANUTENÇÃO EZC S.A	001 3582-3 990000-4	16.343,79	11.985,46
1678	22/03/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	243	0
1679	22/03/2024	G	1.500.100.000	339039.63	RB FLEXO LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
1690	22/03/2024	G	1.500.100.000	339039.05	LUIZ FERNANDO SILVA PINTO	001 3582-3 990000-4	4.543,20	1.641,80
1765	26/03/2024	O	1.500.100.000	339036.13	SUMAYA MATTAR MORAES	001 3582-3 990000-4	1.350,00	0
1785	27/03/2024	G	1.500.100.000	339030.25	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.065,42	0
1787	27/03/2024	G	1.500.100.000	449052.38	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	8.796,00	0

1824	01/04/2024	O	1.500.100.000	339092.30	NEO CONSULTORIA E ADMINISTRAÇÃO DE BENEFÍCIOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	4.941,89	0
1838	01/04/2024	G	1.500.100.000	339030.42	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	370,07	0
1926	03/04/2024	G	1.500.100.000	339030.24	DELDUQUE COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	12.696,74	0
1954	04/04/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	43.850,43	2.800,00
1955	04/04/2024	O	1.500.100.000	339092.39	FELIPE RIBEIRO ARAKAKI 32276455802	001 3582-3 990000-4	3.800,00	0
1956	04/04/2024	G	1.500.100.000	339039.69	GENTE SEGURADORA S.A	001 3582-3 990000-4	5.950,00	0
2003	05/04/2024	O	1.500.100.000	339039.17	HM COMÉRCIO DE MÁQUINAS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	2.800,00	0
2032	05/04/2024	G	1.500.100.000	339030.24	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	2.994,28	0
2048	08/04/2024	O	1.500.100.000	339039.59	TOBIAS BERNARDO COSTA 05568346909	001 3582-3 990000-4	9.500,00	0
2138	09/04/2024	G	1.500.100.000	449030.47	ENGDP & MULTIMIDA COMERCIO E PRESTACAO DE SERVIÇOS DE INFORMATI...	001 3582-3 990000-4	213.983,52	0
2174	10/04/2024	O	1.500.100.000	339039.23	SARAH COSTA MOTTA 08691718951	001 3582-3 990000-4	4.500,00	0
2210	12/04/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	27.831,84	0

2212	12/04/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	9.339,24	0
2230	12/04/2024	O	1.500.100.000	339030.99	AUDACES AUTOMACAO E INFORMATICA INDUSTRIAL LTDA	001 3582-3 990000-4	2.189,16	0
2231	12/04/2024	O	1.500.100.000	339039.99	AUDACES - AUTOMAÇÃO E INFORM. INDUSTRIAL LTDA.	001 3582-3 990000-4	3.135,00	0
2262	16/04/2024	G	1.500.100.000	339030.24	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	4.285,09	0
2263	16/04/2024	G	1.500.100.000	339030.24	GEZIANE CUNHA FURLAN	001 3582-3 990000-4	8.265,26	0
2265	16/04/2024	G	1.500.100.000	449052.32	3D CRIAR CONSULTORIA E COMERCIO DE SOLUCOES DIGITAIS LTDA	001 3582-3 990000-4	87.000,00	0
2379	19/04/2024	G	1.500.100.000	339039.26	LUA TUR TURISMO EIRELI	001 3582-3 990000-4	3.361,21	0
2380	19/04/2024	G	1.500.100.000	339039.26	CANTUR TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	3.212,58	0
2431	22/04/2024	O	1.500.100.000	339036.13	SÉRGIO KINICHI GOMES SAKAKIBARA	001 3582-3 990000-4	2.160,00	0
2436	22/04/2024	O	1.500.100.000	339092.93	BRUNO DEL NERI BATISTA MENEGATTI	001 3582-3 990000-4	3.800,00	0
2451	23/04/2024	O	1.500.100.000	339147.25	SECRETARIA DE ESTADO DA FAZENDA	001 3582-3 990000-4	1.194,96	0
2526	23/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	BRUNO NOVAES POLI 33839539803	001 3582-3 990000-4	500	0
2537	24/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	KLEBER MACHADO & CIA LTDA	001 3582-3 990000-4	4.400,00	0
2539	24/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.069,00	0
2546	24/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ALVORECER PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.500,00	0
2547	24/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ALVORECER PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.500,00	0
2548	24/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ALVORECER PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.160,00	0

2576	25/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	LENOVO TECNOLOGIA (BRASIL) LTDA	001 3582-3 990000-4	581.220,00	0
2577	25/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	ATHENAS AUTOMAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	33.000,00	0
2578	25/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	MICROTECNICA INFORMATICA LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
2579	25/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	DATEN TECNOLOGIA LTDA.	001 3582-3 990000-4	33.500,00	0
2597	26/04/2024	O	1.500.100.000	339036.13	CAROLINA NOZELLA GAMA	001 3582-3 990000-4	900	0
2613	26/04/2024	G	1.500.100.000	449052.35	PRODATAINFO INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	233.750,00	0
2687	30/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	JUSSYANNE RODRIGUES EMIDIO 01929029381	001 3582-3 990000-4	3.450,00	0
2688	30/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	MONICA SIEDLER 00473609924	001 3582-3 990000-4	2.570,00	0
2689	30/04/2024	O	1.500.100.000	339039.65	LUAN RENATO RODRIGUES TELLES 10309061903	001 3582-3 990000-4	1.400,00	0

2713	02/05/2024	O	1.500.100.000	339036.13	DANIELA VICENTINI	001 3582-3 990000-4	2.400,00	0
2724	02/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	255,37	0
2725	02/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	JAISON CLEBER SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	741,75	0
2759	03/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	DEMETRIUS SORGON 24904704851	001 3582-3 990000-4	600	0
2760	03/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	JAISON CLEBER SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	11.510,40	0
2761	03/05/2024	G	1.500.100.000	339030.15	SABORES DO PÃO PADARIA E CAFÉ LTDA	001 3582-3 990000-4	1.587,50	0
2762	03/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.349,90	0
2763	03/05/2024	G	1.500.100.000	449052.35	MICROTÉCNICA INFORMÁTICA LTDA.	001 3582-3 990000-4	21.476,95	0
2776	03/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PAULO THIAGO VIEIRA FERRUGEM 08517706900	001 3582-3 990000-4	1.640,00	0
2792	06/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.458,36	0
2793	06/05/2024	G	1.500.100.000	339039.05	LUIZ FERNANDO SILVA PINTO	001 3582-3 990000-4	3.596,41	0
2794	06/05/2024	G	1.500.100.000	339030.29	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	795	0
2795	06/05/2024	G	1.500.100.000	449052.12	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	2.649,99	0
2797	06/05/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ELECTROINOX COMÉRCIO DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	57.000,00	57.000,00
2798	06/05/2024	G	1.500.100.000	449052.33	PARTNER TECNOLOGIA EIRELI	001 3582-3 990000-4	2.088,00	0
2799	06/05/2024	G	1.500.100.000	339030.29	PARTNER TECNOLOGIA EIRELI	001 3582-3 990000-4	400	0
2855	07/05/2024	G	1.500.100.000	339030.26	JAISON CLEBER SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	4.938,75	0
2897	08/05/2024	G	1.500.100.000	339030.16	TEIXEIRA IMPRESSÃO DIGITAL E SOLUÇÕES GRÁFICAS LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	0	0
2899	08/05/2024	G	1.500.100.000	339030.16	RB FLEXO LTDA	001 3582-3 990000-4	894	0
3108	17/05/2024	G	1.500.100.000	449052.33	CEK INFORMÁTICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
3151	21/05/2024	O	1.500.100.000	339036.13	JULIANA ADRIANO	001 3582-3 990000-4	0	0
3155	21/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	THAIS ALEMANY SOARES 07213145975	001 3582-3 990000-4	1.500,00	0

3164	21/05/2024	G	1.500.100.000	339030.16	INFOTRIZ COMERCIAL EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	1.204,40	0
3165	21/05/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBOLD INDÚSTRIA DE COSMETICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	659,56	0
3166	21/05/2024	G	1.500.100.000	339030.11	VOA COMÉCIO ATACADISTA DE PRODUTOS ALIMENTICIOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	219	0

3167	21/05/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VOA COMÉCIO ATACADISTA DE PRODUTOS ALIMENTICIOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	144	0
3176	22/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	AKIKO AKAHORI KAITO & CIA LTDA	001 3582-3 990000-4	3.400,00	0
3221	22/05/2024	G	1.500.100.000	339030.22	BF INDUSTRIA DE PRODUTOS DE LIMPEZA LTDA	001 3582-3 990000-4	672	0
3225	23/05/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VIDEPEL IND. E COM. DE ARTEFATOS DE PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	8.512,00	0
3235	23/05/2024	G	1.500.100.000	339039.05	LUIZ FERNANDO SILVA PINTO	001 3582-3 990000-4	860,48	0
3266	23/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ASSOCIAÇÃO CIA CARAVANA	001 3582-3 990000-4	1.650,00	0
3267	23/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	A.L.CISCATO & CIA LTDA	001 3582-3 990000-4	10.000,00	0
3366	27/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	IAN GUIMARAES HABIB 10022829695	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
3430	28/05/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MCOM TECNOLOGIA LTDA - EPP	001 3582-3 990000-4	1.785,00	0
3485	29/05/2024	O	1.500.100.000	339039.22	49.768.802 ALICIA MOREIRA DE BARROS	001 3582-3 990000-4	3.000,00	0
3488	29/05/2024	O	1.500.100.000	339039.65	DANIMA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
3495	29/05/2024	G	1.500.100.000	339030.15	SABORES DO PÃO PADARIA E CAFÉ LTDA	001 3582-3 990000-4	2.563,75	2.563,75
3507	03/06/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ASSOCIACAO CULTURAL ACAO ZUMBI	001 3582-3 990000-4	3.000,00	0
3513	03/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MIX SOLUÇÕES INTEGRADAS LTDA	001 3582-3 990000-4	5.700,00	0
3525	03/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	J & A E-COMMERCE LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
3579	04/06/2024	O	1.500.100.000	339039.31	FUNDACAO ESCOLA DE GOVERNO - ENA	001 3582-3 990000-4	0	0
3585	04/06/2024	O	1.500.100.000	339039.65	MARIZETE ANTUNES DE LIMA LIZ 04218309990	001 3582-3 990000-4	3.900,00	0
3604	04/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.373,13	0
3660	06/06/2024	G	1.500.100.000	339030.17	HAYA INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
3724	10/06/2024	G	1.500.100.000	339030.28	COMERCIAL KS EIRELI	001 3582-3 990000-4	159,05	0
3730	10/06/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MWV WEB SITE COM. DE PROD. ELETROELETRONICOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	250,1	0
3731	10/06/2024	G	1.500.100.000	339030.15	SABORES DO PÃO PADARIA E CAFÉ LTDA	001 3582-3 990000-4	11.817,20	0
3760	11/06/2024	E	1.500.100.000	339039.31	AHFE CONFERENCE	001 3582-3 990000-4	4.869,70	0
3779	12/06/2024	O	1.500.100.000	339039.48	GALILEU TECNOLOGIA LTDA	001 3582-3 990000-4	10.600,00	0
3812	13/06/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PEDRO HENRIQUE SOUZA ROSA 02081124050	001 3582-3 990000-4	4.700,00	0
3858	14/06/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ASSOCIACAO CIRCULO DE ARTE COM CIENCIA	001 3582-3 990000-4	4.130,00	0

3861	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.22	GOEDERT LTDA	001 3582-3 990000-4	1.039,20	0
3862	14/06/2024	G	1.500.100.000	449052.33	CEK INFORMÁTICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
3864	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.28	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.818,60	0
3865	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.44	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	97,65	0
3866	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.28	MGS BRASIL DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	730,24	0
3867	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.44	MGS BRASIL DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	263,75	0
3868	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.44	BLUSAFE EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL LTDA	001 3582-3 990000-4	324,12	0
3869	14/06/2024	G	1.500.100.000	339030.28	BLUSAFE EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL LTDA	001 3582-3 990000-4	416,28	0
3897	17/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	VINICIUS DE OLIVEIRA 50535015	001 3582-3 990000-4	327,5	0
3898	17/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	PRATIKA SOLUÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	2.211,00	0
3899	17/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	4.319,10	0
3903	17/06/2024	G	1.500.100.000	339030.29	J & A E-COMMERCE LTDA	001 3582-3 990000-4	7.600,00	0
3914	18/06/2024	O	1.500.100.000	339039.48	AUDACES - AUTOMAÇÃO E INFORM. INDUSTRIAL LTDA.	001 3582-3 990000-4	12.500,00	0
3924	18/06/2024	O	1.500.100.000	339030.47	AUDACES - AUTOMAÇÃO E INFORM. INDUSTRIAL LTDA.	001 3582-3 990000-4	12.579,00	0
3925	18/06/2024	O	1.500.100.000	339039.31	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE JORNALISMO INVESTIGATIVO ABRAJI	001 3582-3 990000-4	480	480
3931	18/06/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MICROTECNICA INFORMATICA LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
3955	19/06/2024	G	1.500.100.000	449052.33	CEK INFORMÁTICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	25.500,00	0
3960	19/06/2024	G	1.500.100.000	449052.34	MAXIMARCAS COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.391,30	0
4053	21/06/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MICROTÉCNICA INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	107.046,80	0
4067	21/06/2024	O	1.500.100.000	339035.03	ISCARLAT HONRRARA ELIN LEMES 06684525955	001 3582-3 990000-4	5.000,00	0
4174	27/06/2024	G	1.500.100.000	339030.50	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.399,96	0
4176	27/06/2024	G	1.500.100.000	339030.23	COR BASE CONFECÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	9.400,00	0
4178	27/06/2024	G	1.500.100.000	339030.17	DADB EQUIPAMENTOS E SERVIÇOS DE INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	4.311,00	0
4179	27/06/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0

4185	27/06/2024	G	1.500.100.000	339039.16	CEPENGE ENGENHARIA LTDA	001 3582-3 990000-4	36.187,38	0
4186	27/06/2024	G	1.500.100.000	339039.16	CEPENGE ENGENHARIA LTDA	001 3582-3 990000-4	48.036,90	0
4204	28/06/2024	O	1.500.100.000	339036.13	SÉRGIO NESTERIUKE GALLO	001 3582-3 990000-4	1.925,80	0
4211	28/06/2024	G	1.500.100.000	339030.25	FT EMPREENDIMENTOS LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	303,22	0
4214	28/06/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ELF SUPRIMENTOS PARA ESCRITÓRIO	001 3582-3 990000-4	440	0
4233	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ELF SUPRIMENTOS PARA ESCRITÓRIO	001 3582-3 990000-4	470,1	0

4234	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	R&L COMERCIAL LTDA	001 3582-3 990000-4	1.423,40	0
4235	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	DICAPEL PAPÉIS E EMBALAGENS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.800,00	0
4236	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	4.890,60	0
4237	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	INFOTRIZ COMERCIAL EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	3.729,83	0
4238	01/07/2024	G	1.500.100.000	339030.25	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.563,72	0
4262	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	654,3	0
4264	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.26	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	122,92	0
4274	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MACSTRON DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
4275	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.26	MACSTRON DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
4276	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MWV WEB SITE COM. DE PROD. ELETROELETRONICOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	1.166,00	0
4277	02/07/2024	G	1.500.100.000	339030.26	MWV WEB SITE COM. DE PROD. ELETROELETRONICOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	2.709,90	0
4291	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	WHALE ELETRONICS INDUSTRIA E COMERCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.960,00	0
4293	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.11	FT EMPREENDIMENTOS LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	259,8	0
4294	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	723,76	0
4295	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.26	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	862,7	0
4297	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.054,40	0
4298	03/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	MASTERTEC TECNOLOGIA E SERVICOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	5.042,25	0

4331	04/07/2024	G	1.500.100.000	339030.44	FGS COMERCIAL LTDA	001 3582-3 990000-4	424,5	0
4360	05/07/2024	G	1.500.100.000	339030.17	DARLU INDUSTRIA TEXTIL LTDA	001 3582-3 990000-4	1.197,00	0
4496	11/07/2024	O	1.500.100.000	339036.13	GUSTAVO VIEIRA NERY	001 3582-3 990000-4	1.883,03	0
4498	11/07/2024	E	1.500.100.000	339033.01	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.884,58	0
4502	11/07/2024	G	1.500.100.000	339030.28	MGS BRASIL DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	161,14	0
4534	12/07/2024	O	1.500.100.000	339039.78	FRD SOLUCOES LTDA	001 3582-3 990000-4	4.480,00	0
4545	12/07/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBMED PRODUTOS PARA A SAÚDE EIRELI	001 3582-3 990000-4	936	0
4568	15/07/2024	G	1.500.100.000	339032.99	SAO JOSÉ COMERCIAL LTDA	001 3582-3 990000-4	2.295,00	0
4585	16/07/2024	G	1.500.100.000	339030.23	SUPERA UNIFORMES INDUSTRIA E COMERCIO TEXTIL LTDA	001 3582-3 990000-4	2.400,00	0
4587	16/07/2024	G	1.500.100.000	339030.23	FS INDÚSTRIA DE UNIFORMES LTDA	001 3582-3 990000-4	11.781,00	0

4588	16/07/2024	G	1.500.100.000	339030.20	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	590	0
4589	16/07/2024	G	1.500.100.000	339030.14	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.889,55	0
4590	16/07/2024	G	1.500.100.000	339030.50	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	739,96	0
4612	17/07/2024	G	1.500.100.000	339039.26	PAULO AMARAL TRANSPORTES LTDA	001 3582-3 990000-4	4.416,25	0
4632	18/07/2024	O	1.500.100.000	339039.65	BEATRIZ COSTA ALVAREZ 29.733.116	001 3582-3 990000-4	4.380,00	0
4687	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.22	CONTINENTE INDUSTRIA DE PLASTICOS E DERIVADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	438	0
4688	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.23	COR BASE CONFECÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	3.008,00	0
4689	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBOLD INDÚSTRIA DE COSMETICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	905,48	0
4690	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.22	52.626.340 DAVID DOS SANTOS DA SILVA	001 3582-3 990000-4	420	0
4692	22/07/2024	G	1.500.100.000	449052.35	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	18.503,10	0
4693	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	INFOTRIZ COMERCIAL EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	1.267,26	0
4694	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.19	INFOTRIZ COMERCIAL EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	128,8	0
4696	22/07/2024	E	1.500.100.000	339033.01	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	4.656,27	0
4698	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ELF SUPRIMENTOS PARA ESCRITÓRIO	001 3582-3 990000-4	2.300,00	2.300,00
4704	22/07/2024	G	1.500.100.000	339030.19	ELF SUPRIMENTOS PARA ESCRITÓRIO	001 3582-3 990000-4	4.942,00	0
4724	23/07/2024	G	1.500.100.000	339039.46	MSI MULTISERVICE SOLUÇÕES INTELIGENTES LTDA	001 3582-3 990000-4	170,94	0

4831	25/07/2024	O	1.500.100.000	339036.13	DANIELA VICENTINI	001 3582-3 990000-4	8.345,22	0
4833	25/07/2024	O	1.500.100.000	339036.13	MARIA CONSÍGLIA RAPHAELA CARROZZO LATORRE	001 3582-3 990000-4	2.888,71	0
4892	29/07/2024	G	1.500.100.000	449052.33	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	2.649,99	0
4893	29/07/2024	G	1.500.100.000	339030.29	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	3.694,39	0
4895	29/07/2024	G	1.500.100.000	339030.29	J & A E-COMMERCE LTDA	001 3582-3 990000-4	7.600,00	0
4897	29/07/2024	G	1.500.100.000	449052.33	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.150,00	3.150,00
4898	29/07/2024	G	1.500.100.000	339030.29	PRATIKA SOLUÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	3.720,00	0
4904	30/09/2024	O	1.500.100.000	339093.02	ALCIR BORGES DA LUZ	001 3582-3 990000-4	221,03	0
4912	30/07/2024	O	1.500.100.000	339039.65	MYSTIKA AI BERNARDES DE ALMEIDA	001 3582-3 990000-4	3.552,10	0
4916	30/07/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MIX SOLUÇÕES INTEGRADAS LTDA	001 3582-3 990000-4	5.700,00	0
4961	01/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PEDRO TORRES DOS ANJOS	001 3582-3 990000-4	3.500,00	0
4964	01/08/2024	G	1.500.100.000	339039.05	ARAÇÁ COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	102.900,00	0
4971	01/08/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	9.658,65	0
4972	01/08/2024	G	1.500.100.000	339030.07	ESTÂNCIA HIDRO. SANTA RITA DE CASSIA LTDA	001 3582-3 990000-4	3.454,50	0

4973	01/08/2024	G	1.500.100.000	339030.07	COMERCIAL KS EIRELI	001 3582-3 990000-4	1.645,10	660,15
5035	05/08/2024	O	1.500.100.000	339039.31	ASSOCIACAO SAGRES	001 3582-3 990000-4	3.185,00	0
5037	05/08/2024	O	1.500.100.000	339030.14	MUNDO DE BRINQUEDO E PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	12.980,00	0
5039	05/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	LUCIANA APARECIDA RODRIGUES	001 3582-3 990000-4	3.466,44	0
5050	05/08/2024	G	1.500.100.000	339039.46	MSI MULTISERVICE SOLUÇÕES INTELIGENTES LTDA	001 3582-3 990000-4	603,9	603,9
5076	05/08/2024	E	1.500.100.000	339039.19	TICKET GESTÃO EM MANUTENÇÃO EZC S.A	001 3582-3 990000-4	2.000,00	1.618,20
5163	08/08/2024	G	1.500.100.000	339030.17	DADB EQUIPAMENTOS E SERVIÇOS DE INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	1.204,00	0
5215	09/08/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MANOELLA ESTÁCIO	001 3582-3 990000-4	0	0
5216	09/08/2024	O	1.500.100.000	339031.02	SUELEN RAMOS GRIMES	001 3582-3 990000-4	0	0
5221	12/08/2024	O	1.500.100.000	339036.13	ANA LAURA GOMES DOS SANTOS	001 3582-3 990000-4	3.295,32	0
5224	12/08/2024	G	1.500.100.000	339030.24	RAQUEL CARDOSO DIAS PENHA	001 3582-3 990000-4	31.841,56	0
5227	12/08/2024	G	1.500.100.000	339030.24	POPCOM UTILIDADES LTDA	001 3582-3 990000-4	225,68	0

5256	13/08/2024	G	1.500.100.000	339039.05	PHABRICA DE PRODUCOES SERVICOS DE PROPAGANDA E PUBLICIDADE LTDA	001 3582-3 990000-4	2.190,00	0
5349	15/08/2024	G	1.500.100.000	339031.02	SUELEN RAMOS GRIMES	001 3582-3 990000-4	7.500,00	0
5350	15/08/2024	G	1.500.100.000	339031.02	MANOELLA ESTÁCIO	001 3582-3 990000-4	7.500,00	0
5379	16/08/2024	G	1.500.100.000	339039.25	D. R. DE CASTROS CLIMATIZAÇÃO	001 3582-3 990000-4	3.200,00	0
5407	16/08/2024	G	1.500.100.000	339039.24	ARAÇÁ COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	12.999,00	3.099,00
5413	19/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	LIRIA CULTURAL LTDA	001 3582-3 990000-4	2.310,98	0
5414	19/08/2024	O	1.500.100.000	339036.13	HANAYRÁ NEGREIROS DE OLIVEIRA PEREIRA	001 3582-3 990000-4	1.497,84	0
5415	19/08/2024	O	1.500.100.000	339030.29	LIOCOLOR ESTUDIO FOTOGRAFICO LTDA ME	001 3582-3 990000-4	2.535,00	0
5471	20/08/2024	O	1.500.100.000	339036.13	ROSIANE PEREIRA ALVES	001 3582-3 990000-4	5.135,50	0
5533	21/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	DANIELA ROSENDO 04745491948	001 3582-3 990000-4	1.925,80	0
5596	22/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
5668	23/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
5675	23/08/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	3.100,00	0
5698	26/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ALTA FREQUENCIA COMERCIAL EIRELI	001 3582-3 990000-4	2.300,00	0
5699	26/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	PRATIKA SOLUÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	2.480,00	0
5700	26/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	7.750,00	7.750,00
5722	26/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.150,00	2.150,00

5724	26/08/2024	G	1.500.100.000	339030.28	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	105,42	105,42
5727	27/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PEDRO HENRIQUE SOUZA ROSA 02081124050	001 3582-3 990000-4	3.338,02	0
5757	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.24	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.408,29	3.408,29
5758	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.16	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	53,7	53,7
5759	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.26	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
5761	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	2.172,60	0
5764	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.26	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	269,98	0

5765	28/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.128,50	0
5766	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MUSICAIS EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
5785	28/08/2024	G	1.500.100.000	339039.65	MARIZETE ANTUNES DE LIMA LIZ 04218309990	001 3582-3 990000-4	7.703,40	0
5787	28/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PADMA CONSULTORIA E DESENVOLVIMTN O HUMANO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.669,01	0
5791	28/08/2024	O	1.500.100.000	339039.65	ISABELA RAMOS BERNARDO	001 3582-3 990000-4	2.054,20	0
5812	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.42	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.415,06	1.415,06
5813	28/08/2024	G	1.500.100.000	339030.25	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	207,63	207,63
5826	29/08/2024	E	1.500.100.000	339039.65	LAD LATIN AMERICAN DESIGN	001 3582-3 990000-4	2.844,60	0
5836	29/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	C.E.N.BARROS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.900,00	0
5837	29/08/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	339,96	0
5841	29/08/2024	G	1.500.100.000	449052.26	C.E.N.BARROS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
5865	29/08/2024	E	1.500.100.000	339030.01	TICKET LOG – TICKET SOLUÇÕES HDFGT S/A	001 3582-3 990000-4	13.750,00	13.750,00
5870	30/08/2024	O	1.500.100.000	339036.11	EGÉRIA HOLLER BORGES SCHAEFFER	001 3582-3 990000-4	2.440,00	0
5871	30/08/2024	O	1.500.100.000	339036.11	ADRIANA DE LUCCA SAMPAIO CANTO	001 3582-3 990000-4	2.440,00	0
5884	30/08/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	645,65	0
5885	30/08/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	9.983,27	0
5886	30/08/2024	G	1.500.100.000	449052.33	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.474,80	0
5946	03/09/2024	O	1.500.100.000	339039.65	PONTO ENTRETENIMENTO E COMUNICACAO LTDA	001 3582-3 990000-4	11.900,00	0
5953	03/09/2024	G	1.500.100.000	449052.33	C.E.N.BARROS LTDA	001 3582-3 990000-4	104.399,94	0
6037	06/09/2024	O	1.500.100.000	339036.13	JOSE ANTONIO PIRES DE CARVALHO	001 3582-3 990000-4	1.027,10	0
6040	06/09/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	880	0
6053	09/09/2024	G	1.500.100.000	339035.03	ANTONIO CESAR MAGGIONI 06217111950	001 3582-3 990000-4	2.500,00	0
6070	09/09/2024	G	1.500.100.000	339039.65	MARIA LUCILA HORN	001 3582-3 990000-4	6.419,00	0
6079	10/09/2024	G	1.500.100.000	339036.13	HELIO AISENBERG FERENHOF	001 3582-3 990000-4	6.419,40	0
6086	10/09/2024	G	1.500.100.000	449030.29	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0

6087	10/09/2024	G	1.500.100.000	449030.29	ELECTROINOX COMÉRCIO DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	0	0
6120	11/09/2024	G	1.500.100.000	339039.26	FLN TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	10.247,78	0
6129	11/09/2024	G	1.500.100.000	339035.03	JULIA FERNANDES LACERDA 05837479902	001 3582-3 990000-4	3.081,20	0
6131	11/09/2024	O	1.500.100.000	339039.65	FERNANDO CAMPOS CARAMORI 08490914974	001 3582-3 990000-4	2.268,20	0
6132	11/09/2024	G	1.500.100.000	339036.13	JUTYARA MENDES DA ROSA	001 3582-3 990000-4	855,91	0
6145	12/09/2024	E	1.500.100.000	339033.02	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	31.125,68	0
6146	12/09/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	1.485,00	0
6147	12/09/2024	G	1.500.100.000	339039.16	VOX10 INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E TELECOM LTDA	001 3582-3 990000-4	10.483,38	0
6160	12/09/2024	G	1.500.100.000	339030.24	DELDUQUE COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	3.114,20	0
6161	12/09/2024	G	1.500.100.000	339039.16	DELDUQUE COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	2.891,00	0
6177	13/09/2024	G	2.501.101.000	449052.42	AMS COMÉRCIOS E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	70.456,78	32.857,10
6178	13/09/2024	G	1.500.100.000	449052.42	AMS COMÉRCIOS E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	20.000,00	20.000,00
6193	30/08/2024	O	1.500.100.000	339036.13	ALEXANDRE ROMARIZ SEQUEIRA	001 3582-3 990000-4	5.135,50	0
6244	16/09/2024	G	1.500.100.000	339039.59	CARINA SERRANO LEVITAN	001 3582-3 990000-4	4.100,00	0
6379	19/09/2024	G	1.500.100.000	339030.50	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.399,96	0
6407	20/04/2024	G	1.500.100.000	339039.26	CANTUR TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
6413	20/09/2024	O	1.500.100.000	339036.13	LUIS EDUARDO BLANCO GONZALEZ	001 3582-3 990000-4	1.540,68	0
6414	20/09/2024	G	1.500.100.000	339039.48	VIRGINIA VIANNA PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO HUMANO LTDA	001 3582-3 990000-4	855,91	0
6415	20/09/2024	O	1.500.100.000	339036.13	MARÍLIA DE BORBA	001 3582-3 990000-4	1.925,85	0
6421	20/09/2024	O	1.500.100.000	339039.65	MARCELO FERNANDES 17902082899	001 3582-3 990000-4	2.995,60	0
6652	25/09/2024	G	1.500.100.000	339030.21	BMI PROSPER EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	542	76
6656	25/09/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VIDEPEL IND. E COM. DE ARTEFATOS DE PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	10.690,00	0
6708	26/09/2024	G	1.500.100.000	339030.07	COMERCIAL KS EIRELI	001 3582-3 990000-4	0	0
6709	26/09/2024	G	1.500.100.000	339030.07	MPS DISTRIBUIDORA LTDA	001 3582-3 990000-4	6.363,00	0
6755	27/09/2024	E	1.500.100.000	339039.80	CONDOR TURISMO LTDA-EPP	001 3582-3 990000-4	0	0
6757	27/09/2024	E	1.500.100.000	339033.07	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0

6765	27/09/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	243	0
6995	03/10/2024	E	1.500.100.000	339014.16	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	4.696,00	0

7045	04/10/2024	O	1.500.100.000	339039.23	VANDERLEIA WILL 67474896915	001 3582-3 990000-4	14.000,00	0
7101	07/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	CAROLINA TAMI UMEZAWA	001 3582-3 990000-4	641,95	0
7104	07/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	ESTELA MELO DA LUZ	001 3582-3 990000-4	641,95	0
7114	07/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	JUSSARA CORRÊA MILLER	001 3582-3 990000-4	5.456,47	0
7115	07/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	BARBARA BISCARO	001 3582-3 990000-4	4.087,02	0
7185	09/10/2024	G	1.500.100.000	339030.29	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	169,98	169,98
7186	09/10/2024	G	1.500.100.000	339030.29	VINICIUS DE OLIVEIRA 50535015	001 3582-3 990000-4	327,5	327,5
7190	09/10/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ELECTROINOX COMÉRCIO DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	0	0
7213	09/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARCIA REGINA ESCORTEGANHA	001 3582-3 990000-4	29.850,00	0
7223	10/10/2024	O	1.500.100.000	339039.59	SISTEMA LÍDER DE COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	14.500,00	14.500,00
7224	10/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CLARISSA HERRIG DE OLIVEIRA	001 3582-3 990000-4	1.540,68	0
7225	10/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CARLA AMORIM DE AZEVEDO 02191670954	001 3582-3 990000-4	2.139,81	0
7237	10/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	FABIO YUDI IOKOMIZO 09014107994	001 3582-3 990000-4	641,95	0
7239	10/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	AMANDA RODRIGUES DUARTE	001 3582-3 990000-4	641,95	0
7293	10/09/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	3.316,50	0
7318	14/10/2024	E	1.500.100.000	339033.08	WEB TRIP AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	5.681,80	0
7340	14/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CASSIEL MARQUARDT MOREIRA ALVES	001 3582-3 990000-4	4.878,74	0
7341	14/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	LUANDA WILK	001 3582-3 990000-4	1.369,47	0
7342	14/10/2024	O	1.500.100.000	339035.03	MATEUS LANZARIN MARTINS	001 3582-3 990000-4	6.310,00	0
7348	14/10/2024	O	1.500.100.000	339036.11	ISCARLAT HONRRARA ELIN LEMES	001 3582-3 990000-4	2.460,77	0
7412	16/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	RAONI DAMIANO SOARES	001 3582-3 990000-4	2.353,80	2.353,80
7449	16/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	VITÓRIA BORTOLON TAIAROL	001 3582-3 990000-4	1.925,85	0
7450	16/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CIBELE MATEUS	001 3582-3 990000-4	4.000,00	0
7465	17/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBOLD INDÚSTRIA DE COSMETICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.523,74	0

7466	17/10/2024	G	1.500.100.000	339030.23	COR BASE CONFECÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	1.880,00	0
7498	18/10/2024	O	1.500.100.000	339039.05	MCP DA COSTA DESIGN EDITORIAL	001 3582-3 990000-4	13.200,00	13.200,00
7500	18/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	RAQUEL CARDOSO DIAS PENHA	001 3582-3 990000-4	2.110,71	0
7501	18/10/2024	G	1.500.100.000	339030.44	SANTA ORANNA INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	2.070,00	0
7546	21/10/2024	G	1.500.100.000	339036.13	APARECIDA MARIA BATISTI DE ABREU	001 3582-3 990000-4	9.415,20	0
7594	22/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ORGANIZACAO ARTISTICA PAVILHAO DA MAGNOLIA	001 3582-3 990000-4	5.000,00	0

7595	22/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CYNTIA & MARCELO PROJETOS EDUCACIONAIS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	3.295,32	0
7598	22/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	BÁRBARA MATIAS LEITE	001 3582-3 990000-4	2.567,76	0
7599	22/10/2024	O	1.500.100.000	339036.11	RENATO BUCHELE RODRIGUES	001 3582-3 990000-4	0	0
7600	22/10/2024	O	1.500.100.000	339036.11	LUIZ CLAUDIO MAZOLLA VIEIRA	001 3582-3 990000-4	0	0
7607	22/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	DIOGO CHICATTO	001 3582-3 990000-4	1.283,90	0
7630	22/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	GOEDERT LTDA	001 3582-3 990000-4	519,6	0
7646	23/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	REGINA ELIAS DA COSTA	001 3582-3 990000-4	16.212,24	0
7647	23/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	GRUPO TEATRO EM TRAMITE	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
7648	23/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	GRUPO TEATRO EM TRAMITE	001 3582-3 990000-4	3.055,00	0
7662	23/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	CONTINENTE INDUSTRIA DE PLASTICOS E DERIVADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	978,9	0
7663	23/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	SEBMED PRODUTOS PARA A SAÚDE EIRELI	001 3582-3 990000-4	936	0
7664	23/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VOLARE COMERCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	712,8	0
7665	23/10/2024	G	1.500.100.000	339039.61	GLOBAL EMERGÊNCIAS MÉDICAS LTDA	001 3582-3 990000-4	2.827,04	0
7666	23/10/2024	G	1.500.100.000	339039.26	FLN TURISMO LTDA	001 3582-3 990000-4	36.008,99	0
7671	23/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	JANAINA DA SILVA FIGUEIREDO	001 3582-3 990000-4	5.113,95	0
7729	24/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	VOA COMÉCIO ATACADISTA DE PRODUTOS ALIMENTICIOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	1.722,24	0
7730	24/10/2024	G	1.500.100.000	339030.11	VOA COMÉCIO ATACADISTA DE PRODUTOS ALIMENTICIOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	438	0
7756	24/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	TROPICAL MADEIRAS LTDA	001 3582-3 990000-4	10.264,47	1.565,97
7761	24/10/2024	G	1.500.100.000	339030.25	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	471,8	471,8
7762	24/10/2024	G	1.500.100.000	339030.07	COMERCIAL KS EIRELI	001 3582-3 990000-4	566	0

7769	25/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	GREGORY ALEXANDRE MALAQUIAS	001 3582-3 990000-4	5.135,60	0
7770	25/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	SECRETARIA DE TURISMO DO ESTADO DE SANTA CATARINA - SETUR	001 3582-3 990000-4	34.048,75	0
7771	25/10/2024	O	1.500.100.000	339036.13	FLÁVIO VIGNOLI CORDEIRO	001 3582-3 990000-4	3.530,70	0
7782	25/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARIANA DUARTE KARASIAK	001 3582-3 990000-4	1.069,89	0
7784	25/10/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	3.162,50	3.162,50
7791	25/10/2024	G	1.500.100.000	339030.22	52.626.340 DAVID DOS SANTOS DA SILVA	001 3582-3 990000-4	1.170,00	1.170,00
7802	25/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARIA ROSA FERRAZ THEMER	001 3582-3 990000-4	2.738,90	0
7820	25/10/2024	G	1.500.100.000	339030.03	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	78	78
7827	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.216,60	1.216,60
7846	29/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARIA ROSA FERRAZ THEMER	001 3582-3 990000-4	513,53	0

7855	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	348	348
7856	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.25	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	122,55	122,55
7857	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.26	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	193,95	193,95
7858	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.42	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.982,39	1.982,39
7860	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	SUPERA COMÉRCIO E IMPORTAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	187,44	187,44
7861	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	BRAVE DISTRIBUIDORA LTDA.	001 3582-3 990000-4	1.524,08	1.524,08
7862	29/10/2024	G	1.500.100.000	339030.42	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	892,92	892,92
7863	29/10/2024	G	1.500.100.000	449052.38	SUL ÁGUA EQUIPAMENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.543,82	1.543,82
7883	30/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	D URBANIZZE CASA E CONSTRUÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	12.655,21	12.655,21
7884	30/10/2024	G	1.500.100.000	339030.25	W CARRARA JUNIOR PAPEIS	001 3582-3 990000-4	897,12	897,12
7885	30/10/2024	G	1.500.100.000	339030.24	VALDELI CECILIO DOS SANTOS EIRELI - EPP	001 3582-3 990000-4	351,27	0
7901	30/10/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ASSOCIACAO AGROFLORESTAL SOLO VIVO - ASSOVIO	001 3582-3 990000-4	9.308,07	0
7951	31/10/2024	O	1.500.100.000	339039.12	CLAUDIO SILVEIRA COELHO & CIA LTDA (CIA DO ANDAIME)	001 3582-3 990000-4	7.800,00	0
7952	31/10/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	2.875,00	2.875,00
7981	31/10/2024	G	1.500.100.000	339039.22	ASSCONPP ASSESSORIA E CONSULTORIA PÚBLICO E PRIVADA LTDA – ME	001 3582-3 990000-4	13.100,00	0
8004	01/11/2024	G	1.500.100.000	339039.22	LOC TENDAS LTDA	001 3582-3 990000-4	18.600,00	0

8005	01/11/2024	G	1.500.100.000	339039.22	J2 MERCANTIL LTDA	001 3582-3 990000-4	51.292,97	0
8006	01/11/2024	G	1.500.100.000	339039.59	J2 MERCANTIL LTDA	001 3582-3 990000-4	4.477,00	0
8007	01/11/2024	G	1.500.100.000	339039.22	ORGANIZA EVENTOS LTDA	001 3582-3 990000-4	80.000,00	0
8014	01/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	HELIO AISENBERG FERENHOF	001 3582-3 990000-4	4.814,55	0
8050	04/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	SILVIA DE FATIMA FREIRE	001 3582-3 990000-4	7.061,43	0
8051	04/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	CRISTIANO MOREIRA	001 3582-3 990000-4	3.200,00	0
8052	04/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ISABELA RAMOS BERNARDO	001 3582-3 990000-4	1.925,85	0
8054	04/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	PAULO THIAGO VIEIRA FERRUGEM	001 3582-3 990000-4	1.176,90	0
8055	04/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	GUILHERME RAPHAEL CALDEIRA	001 3582-3 990000-4	1.294,59	0
8066	04/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	297	0
8067	04/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	A A MAINARDES LTDA - ATUAL PRINTER	001 3582-3 990000-4	3.226,00	0
8073	04/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	0	0
8074	04/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	0	0
8075	04/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	575	0
8077	04/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	2.300,00	2.300,00

8078	04/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	2.990,00	0
8079	04/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	2.875,00	0
8086	04/11/2024	G	2.501.101.000	449052.34	ELETRON CENTRO COMERCIO DE PEÇAS E ELETROELETRÔNICOS LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
8088	04/11/2024	G	2.501.101.000	449052.34	MICROTÉCNICA INFORMÁTICA LTDA	001 3582-3 990000-4	41.340,72	41.340,72
8098	05/11/2024	G	1.500.100.000	339039.20	LEONIDAS DE OLIVEIRA 59787376904	001 3582-3 990000-4	9.000,00	9.000,00
8099	05/11/2024	G	1.500.100.000	339039.20	LEONIDAS DE OLIVEIRA 59787376904	001 3582-3 990000-4	6.000,00	6.000,00
8100	05/11/2024	G	2.501.101.000	449052.34	SUPERAR LTDA	001 3582-3 990000-4	24.179,40	24.179,40
8166	06/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	3D IMPRESSÃO DIGITAL LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
8179	06/11/2024	G	1.500.100.000	339039.22	ASSCONPP ASSESSORIA E CONSULTORIA PÚBLICO E PRIVADA LTDA – ME	001 3582-3 990000-4	4.800,00	0
8210	07/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	1.320,00	1.320,00
8220	07/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	AMANDA PIRES ANDRADE 09414034919	001 3582-3 990000-4	3.400,00	0
8238	07/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARLI SALETE HENICKA 66654327934	001 3582-3 990000-4	2.353,80	0

8239	07/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MARTHA BATISTA DE LIMA	001 3582-3 990000-4	1.069,89	0
8240	07/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	2.008,95	2.008,95
8241	07/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	2.587,50	2.587,50
8258	07/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	0	0
8279	08/11/2024	G	1.500.100.000	339040.95	HEWLETT PACKARD BRASIL LTDA	001 3582-3 990000-4	6.488,44	6.488,44
8282	08/11/2024	G	1.599.260.000	339039.63	3D IMPRESSÃO DIGITAL LTDA	001 3582-3 990000-4	15.128,60	0
8304	08/11/2024	G	1.500.100.000	339030.14	MUNDO DE BRINQUEDO E PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	5.271,28	0
8305	08/11/2024	G	1.500.100.000	339030.16	MUNDO DE BRINQUEDO E PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	29.510,96	4.415,80
8323	11/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	0	0
8326	11/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	DILSON SCHULZ JUNIOR	001 3582-3 990000-4	641,93	641,93
8327	11/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	LEONARDO FELIPE SANTOS DE SOUZA	001 3582-3 990000-4	855,91	0
8378	12/11/2024	E	1.500.100.000	339014.16	DIARIAS - UDESC	001 3582-3 990000-4	6.270,00	0
8402	12/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	NATAN NICOLAS SEVERINO 09613405925	001 3582-3 990000-4	4.500,00	0
8426	13/11/2024	O	1.500.100.000	339036.11	RENATO BUCHELE RODRIGUES	001 3582-3 990000-4	4.880,00	0
8427	13/11/2024	O	1.500.100.000	339036.11	LUIZ CLAUDIO MAZOLLA VIEIRA	001 3582-3 990000-4	4.880,00	0
8443	13/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	3D IMPRESSÃO DIGITAL LTDA	001 3582-3 990000-4	660,95	0
8450	13/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	LUCIANA SOARES DE MEDEIROS	001 3582-3 990000-4	1.925,82	0
8451	13/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	JULIA BALBINOTTI PEROSA	001 3582-3 990000-4	2.054,24	0
8505	14/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	RITA DE CÁSSIA PEDROSA GUEDES	001 3582-3 990000-4	3.594,72	0
8506	14/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ISABELA RAMOS BERNARDO	001 3582-3 990000-4	1.669,05	0

8522	14/11/2024	G	1.599.260.000	339030.26	CRISTIANI LOURI RODRIGUES - ME	001 3582-3 990000-4	17.979,20	17.979,20
8525	14/11/2024	G	1.500.100.000	339030.16	MAPU DISTRIBUIDORA DE MATERIAIS PARA ESCRITÓRIO LTDA	001 3582-3 990000-4	816,9	816,9
8539	14/11/2024	G	1.500.100.000	339030.16	MUNDO DE BRINQUEDO E PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	8.163,53	0
8553	14/11/2024	G	1.500.100.000	339030.14	MUNDO DE BRINQUEDO E PAPEL LTDA	001 3582-3 990000-4	1.637,94	0
8637	18/11/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ALFA PRINT SUBLIMAÇÃO EDITORA E GRÁFICA LTDA ME	001 3582-3 990000-4	42.125,00	42.125,00
8644	18/11/2024	G	1.500.100.000	339030.22	52.626.340 DAVID DOS SANTOS DA SILVA	001 3582-3 990000-4	600	600
8645	18/11/2024	G	1.500.100.000	339030.16	ANDRE MATIAS COMERCIO DE ARTIGOS DE PAPELARIA	001 3582-3 990000-4	1.019,35	1.019,35

8646	18/11/2024	G	1.500.100.000	339030.44	ANDRE MATIAS COMERCIO DE ARTIGOS DE PAPELARIA	001 3582-3 990000-4	322,5	322,5
8647	18/11/2024	G	1.500.100.000	339039.25	D. R. DE CASTROS CLIMATIZAÇÃO	001 3582-3 990000-4	35.346,14	35.346,14
8679	19/11/2024	G	1.500.100.000	339032.01	AS INDÚSTRIA GRÁFICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	0	0
8680	19/11/2024	G	1.500.100.000	339032.01	AS INDÚSTRIA GRÁFICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	3.810,00	3.810,00
8681	19/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	AS INDÚSTRIA GRÁFICA EIRELI	001 3582-3 990000-4	0	0
8684	19/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	YASMINE HOLANDA FIORINI	001 3582-3 990000-4	1.518,93	0
8706	19/11/2024	G	1.500.100.000	339032.99	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.599,50	0
8710	19/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ALEX BRANDÃO RIBEIRO	001 3582-3 990000-4	2.311,02	0
8724	19/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	ISABELA PICHETH DE MARCO	001 3582-3 990000-4	1.176,90	0
8760	21/11/2024	O	1.500.100.000	339039.04	ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - ECAD	001 3582-3 990000-4	2.037,71	0
8761	21/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	ISABELA RAMOS BERNARDO	001 3582-3 990000-4	2.824,58	0
8764	21/11/2024	O	1.501.101.000	449052.18	LEXUS COMERCIO EXTERIOR LTDA	001 3582-3 990000-4	15.984,00	0
8892	21/11/2024	G	1.500.100.000	339030.26	CRISTIANI LOURI RODRIGUES - ME	001 3582-3 990000-4	200	0
8893	21/11/2024	G	1.500.100.000	339030.24	CRISTIANI LOURI RODRIGUES - ME	001 3582-3 990000-4	280	0
8894	21/11/2024	G	1.500.100.000	339039.46	MSI MULTISERVICE SOLUÇÕES INTELIGENTES LTDA	001 3582-3 990000-4	492,8	492,8
8929	21/11/2024	G	1.500.100.000	339039.16	VOX10 INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E TELECOM LTDA	001 3582-3 990000-4	4.100,27	4.100,27
8974	22/11/2024	O	1.500.100.000	339036.11	TALITA GABRIELA ROBLES ESQUIVEL	001 3582-3 990000-4	2.567,73	2.567,73
8975	22/11/2024	O	1.500.100.000	339036.11	CLAUDIA ZIMMER DE CERQUEIRA CEZAR	001 3582-3 990000-4	2.567,73	0
8976	22/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	LA VACA PRODUCTORA DE ARTE LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	2.738,94	0
8995	22/11/2024	G	1.500.100.000	449052.04	SIS COMERCIO DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	001 3582-3 990000-4	3.000,00	3.000,00
9067	25/11/2024	O	1.500.100.000	339039.23	LUANDA WILK	001 3582-3 990000-4	11.000,00	11.000,00
9068	25/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	MUSEOLOGIA DA MODA E DAS ARTES LTDA	001 3582-3 990000-4	3.851,64	0

9105	25/11/2024	O	1.500.100.000	449052.34	ROLAND DG BRASIL IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO	001 3582-3 990000-4	88.800,00	88.800,00
9117	25/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	GL EDITORA GRÁFICA LTDA - ME	001 3582-3 990000-4	0	0
9137	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.26	CRISTIANI LOURI RODRIGUES - ME	001 3582-3 990000-4	71.605,22	48.760,52

9138	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.29	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.086,30	0
9139	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	MASTERBIDS TECNOLOGIA E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS LTDA	001 3582-3 990000-4	15.147,00	15.147,00
9140	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ALTA FREQUENCIA COMERCIAL EIRELI	001 3582-3 990000-4	4.900,00	4.900,00
9142	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	7.850,00	7.850,00
9143	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.29	ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	2.000,00	2.000,00
9144	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	13.500,00	13.500,00
9145	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	C.E.N.BARROS LTDA	001 3582-3 990000-4	5.700,00	5.700,00
9146	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.26	C.E.N.BARROS LTDA	001 3582-3 990000-4	1.180,00	1.180,00
9149	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.26	PRATIKA SOLUÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	2.588,40	0
9150	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.44	SANTA ORANNA INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.035,00	1.035,00
9152	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.29	RBM DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	376,13	376,13
9154	26/11/2024	G	1.500.100.000	339039.63	3D IMPRESSÃO DIGITAL LTDA	001 3582-3 990000-4	0	0
9163	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.29	GLOBAL ENERGIA COMERCIO DE AUDIO E VIDEO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.086,30	0
9164	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	KASA KOMPLETA COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	001 3582-3 990000-4	6.450,00	6.450,00
9165	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.24	DECORINTER INDUSTRIA E COMERCIO LTDA - EPP	001 3582-3 990000-4	27.810,00	27.810,00
9166	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.33	ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	8.400,00	8.400,00
9167	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.24	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	1.010,00	1.010,00
9169	26/11/2024	G	1.500.100.000	449052.35	ELECTROINOX COMÉRCIO DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS EIRELI	001 3582-3 990000-4	2.370,00	2.370,00
9170	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.26	YNOV DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI ME	001 3582-3 990000-4	40.508,38	40.508,38
9171	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.23	COR BASE CONFECÇÕES LTDA	001 3582-3 990000-4	1.692,00	1.692,00
9184	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.26	RALTEC ELETRO AUTOMAÇÃO LTDA	001 3582-3 990000-4	4.218,61	4.218,61
9188	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.15	S. T. GASTRONOMIA LTDA EPP	001 3582-3 990000-4	1.662,50	1.662,50
9189	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.24	NOBRE PERSIANAS E DIVISÓRIAS EIRELI	001 3582-3 990000-4	56.810,76	56.810,76
9190	26/11/2024	G	1.500.100.000	339030.29	ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI EPP	001 3582-3 990000-4	2.000,00	2.000,00
9282	28/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	MARIA DA SILVA SANTOS	001 3582-3 990000-4	5.135,60	0

9283	28/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	MARIA LÚCIA ZIMMERMANN MOREIRA	001 3582-3 990000-4	5.135,60	0
9284	28/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	LUIZA JURACI GUSTAVO DE SOUZA	001 3582-3 990000-4	3.423,71	3.423,71
9285	28/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	JUÇARA MARIA ROMÃO	001 3582-3 990000-4	5.135,00	0
9287	28/11/2024	O	1.500.100.000	339036.13	HELIO AISENBERG FERENHOF	001 3582-3 990000-4	3.851,64	0
9290	28/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	BRUNO DA FONSECA PAGLIARELLI 08600876702	001 3582-3 990000-4	5.263,97	5.263,97
9291	28/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	INSTITUTO PIANO BRASILEIRO LTDA	001 3582-3 990000-4	1.925,80	0
9318	29/11/2024	O	1.500.100.000	339035.03	ASSOCIACAO AGROFLORESTAL SOLO VIVO - ASSOVOIO	001 3582-3 990000-4	1.069,90	1.069,90
9319	29/11/2024	O	1.500.100.000	339039.22	THAT'S ME CONSULTORIA E TREINAMENTO LTDA	001 3582-3 990000-4	2.781,74	2.781,74
9344	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	KHETLLEN DA COSTA TAVARES	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9346	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MARIURKA MATURELL RUIZ	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9347	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	RITA DE CÁSSIA DE ALMEIDA SOUZA	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9348	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	DALVA FRANÇA DE ASSIS	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9349	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MAURICIO IGOR NEVES ALMEIDA DE ALMEIDA	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9350	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	LUCAS DE ABREU SEARA POLIDORO	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9351	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	LAURA LEITE RICARDO	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9352	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	ÉRICA BISPO DOS SANTOS	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9353	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	BEATRIZ LIMA JESUS DE ARAGÃO	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9354	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	SAUL SMITH MORAES	001 3582-3 990000-4	2.000,00	0
9355	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	JULIA SCHARDONG VEIGA	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9356	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	ERICA LIRANÇO DE SOUSA	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9357	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	FRANCIELE RODRIGUES DA SILVA GARCIA	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9358	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	CARLOS ROBERTO JUNIOR	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9359	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MARIA EDUARDA CORRÊA DOS SANTOS	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9361	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	GUILHERME FERREIRA ROQUE	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9362	29/11/2024	O	1.500.100.000	339031.02	JULIA SANTOS SCHUELTER	001 3582-3 990000-4	7.000,00	0
9518	03/12/2024	O	1.500.100.000	449052.34	TOMORROW CNC INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA	001 3582-3 990000-4	136.800,00	136.800,00

9580	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	TAUAN SILVA GONZALES	001 3582-3 990000-4	2.225,00	0
9582	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	JÉSSICA JUNQUEIRA JUSTINO	001 3582-3 990000-4	2.225,00	0
9583	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	ISADORA CARLOS E SOUZA	001 3582-3 990000-4	2.225,00	0
9585	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	LETÍCIA ALVES HONORIO	001 3582-3 990000-4	2.225,00	0
9586	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	ALDELICE BATISTA BRAGA	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9587	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	THUANNY BRUNO RODRIGUES PAES	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0

9588	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MARCELO BARBOSA CRUZ	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9589	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	DAYSÍ MONTIEL LOPES	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9590	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	JOSE BENITES	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9591	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	VITOR HERMINIO CASTRO	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9593	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	TATIARA ALINE PINTO	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9594	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	LUCIANA AMÉLIA PALHANO SOARES BARBOSA	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9597	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	MARIANA DE SOUZA FEITOSA	001 3582-3 990000-4	8.900,00	0
9599	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	ANTONIA VILARINHO CARDOSO	001 3582-3 990000-4	4.000,00	0
9600	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	FLORENCIA SILVINA CARRIZO	001 3582-3 990000-4	4.000,00	0
9601	04/12/2024	O	1.500.100.000	339031.02	LUÍS EDUARDO SILVA SILVEIRA	001 3582-3 990000-4	4.000,00	0
9637	05/12/2024	G	1.500.100.000	339031.02	EMENDAS PARLAMENTARES IMPOSITIVAS	001 3582-3 990000-4	1.000,00	1.000,00
9640	05/12/2024	G	1.500.100.000	339039.22	EMENDAS PARLAMENTARES IMPOSITIVAS	001 3582-3 990000-4	11.100,00	11.100,00
1925	03/04/2024	G	1.500.100.000	339030.24	ELFORT IMPORTAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS LTDA ME	001 3582-3 990000-4	4.120,00	0