



Relatório de Gestão CEART+VIVO

Direção Udesc Ceart 2021-2025

Florianópolis, 2025

Sumário

1 Apresentação	6
2 Direção Geral	8
2.1 Enfrentamento à pandemia de Covid-19	9
2.2 Defesa dos direitos trabalhistas, da valorização salarial e da permanência estudantil	9
2.3 Chamada Interna para designar Funções de Confiança (FC) no âmbito do CEART	10
2.4 Alteração do nome do Centro	11
2.5 Conservação e Restauro do Patrimônio Artístico e Cultural	11
2.6 Fórum CEART-CONSUNI	12
2.7 Reformulação do Relatório Anual de Atividades do CEART	12
2.8 Reestruturação do NUDHA - Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas	13
2.9 Protocolo Acolhe	13
2.10 Ações de conscientização e enfrentamento ao racismo, machismo, misoginia, etarismo, gordofobia, capacitismo, transfobia, lgbtfobia ..	14
2.11 Fortalecimento do NAE CEART e Acessibilidade Cultural	15
2.12 Reestruturação do Núcleo de Produção Cultural	16
2.13 Guia Prático para a Organização de eventos no CEART	17

2.14 Reformulação do Regimento Interno do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda - ConCEART	18
2.15 Aprimoramento das atividades do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda (ConCEART)	18
2.16 Estruturação do serviço de Design do Núcleo de Comunicação ..	18
2.17 CEART 40 anos	19
3 Direção de Ensino de Graduação	20
3.1 Projetos de Ensino - Edital PRAPEG	21
3.2 Semana Acalourada	22
3.3 Parque das Profissões	23
3.4 Reestruturação da Coordenação de Estágio	23
3.5 Seminários de Estágio	24
3.7 Ações Afirmativas no edital PROME	25
3.8 Roda de Conversa PROME	25
3.10 Protocolo para Visitas de Escolas ao CEART	26
3.11 Reformulações de espaços físicos e ambientes digitais	27
3.12 Mapeamento de Processos: organização de fluxos da Coordenação de Ensino de Graduação	29
3.13 PRODOC - Programa de Apoio à capacitação docente	29
4 Direção de Pesquisa e Pós-Graduação	30
4.1 Política de Ações Afirmativas na Pesquisa e na Pós-Graduação ...	31
4.2 Formação Científica e Iniciação à Pesquisa	33
4.3 Fortalecimento e gestão da Pós-Graduação no CEART	35
4.4 Fomento à Difusão Científica Nacional e Internacional	36
4.5 Comunicação e Divulgação Científica	38
4.6 Apoio à Capacitação e Progressão na Carreira Docente	39

5 Direção de Extensão, Cultura e Comunidade	41
5.1 Estruturação do SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis	41
5.2 Qualificação da Inventário – Empresa Júnior de Design e Moda	42
5.3 CEART Aberto à Comunidade	44
5.4 Convênios de cooperação técnica, artística e cultural	46
5.5 Circuito Universitário SESC UDESC	46
5.6 CEART + Sustentável	47
5.7 Apoio às Entidades Estudantis	49
6 Direção de Administração	50
6.1 Plano Plurianual (PPA)	50
6.2 Recursos aplicados na aquisição de equipamentos	51
6.3 Intenso volume de atividades do CEART refletido em números de contratações e pagamentos	52
6.4 Projetos, Obras e Reformas	53
6.5 Implementação do SAS	55
6.6 Mural de Bolsas e Estágios	55
6.7 Modernização na Rede do Centro	55
6.8 Demais atividades da DAD	56
6.9 Quadro de Pessoal	58
Agradecimentos	60

1 | Apresentação

Em 2 de agosto de 2021, em plena pandemia de Covid-19, com atividades administrativas e pedagógicas sendo realizadas integralmente de modo remoto, a gestão CEART+VIVO assumiu a Direção do Centro de Artes, Design e Moda (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

A equipe foi liderada pela Diretora Geral, professora Daiane Dordete Steckert Jacobs, tendo nas direções assistentes as professoras Fátima Costa de Lima (até 02/2024) e Anelise Zimmermann (a partir de 02/2024) no Ensino de Graduação; a professora Viviane Beineke na Pesquisa e Pós-Graduação; a professora Neide Köhler Schulte na Extensão, Cultura e Comunidade; e o técnico universitário Gustavo Pinto de Araújo (até 04/2024) e a técnica universitária Eliane Carin Hadlich (a partir de 04/2024) na Administração.

A gestão CEART+VIVO foi estruturada a partir de uma perspectiva que uniu professoras/es, técnicas/os e estudantes na construção de um projeto coletivo para o nosso centro, tendo como premissas básicas a defesa da universidade pública, gratuita e de qualidade; da autonomia universitária e da gestão democrática do ensino superior como princípios fundantes, filosóficos, políticos e pedagógicos, orientando todo o projeto de gestão CEART+VIVO.

Esse foi um projeto coletivo de gestão, guiado por seis eixos fundamentais¹: Formação, diálogo e resistência; Comunidade, sociedade e sustentabilidade; Diversidade, inclusão e cultura da paz; Criatividade, inovação e interdisciplinaridade; Planejamento, infraestrutura e transparência; e Gestão participativa e dialógica.

Tivemos muitas lutas, desafios e conquistas nestes quatro anos, evidenciando o

1 Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/maisvivo>

protagonismo da UDESC CEART no âmbito artístico e cultural de Santa Catarina, e a excelência das atividades de ensino de graduação e de pós-graduação, pesquisa e extensão de nossos departamentos e programas de pós-graduação.

Neste relatório, destacamos algumas ações protagonizadas pelas direções da UDESC CEART e seus setores na gestão CEART+VIVO, vinculadas, sobretudo, ao Plano Plurianual (PPA) 2022-2026 de nosso centro de ensino².

Convidamos também as leitoras e leitores deste relatório a conhecerem todas as atividades desenvolvidas por todos os setores da UDESC CEART e suas equipes, disponíveis nos relatórios anuais do centro³.

2 Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/planoplurianual>

3 Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/relatorios>

2 | Direção Geral

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

A Direção Geral (DG) envolve diversos setores acadêmicos e administrativos, a saber: Assistência de Gabinete; Secretaria do Conselho de Centro; Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas (NUDHA); Núcleo de Acessibilidade Educacional (NAE); Núcleo de Produção Cultural (NPC); e Núcleo de Comunicação (NC). Além de ações específicas vinculadas a esses setores, que atendem demandas de todo o centro, a Direção Geral organiza e lidera ainda alguns macroprojetos institucionais, seja por meio de comissões ou da parceria com outros/as servidores/as e setores da UDESC CEART, de forma a atender toda a comunidade acadêmica com ações administrativas e educacionais.

A DG liderou e apoiou diversas iniciativas e ações que visaram tornar nosso centro não apenas mais qualificado em suas atividades finalísticas, como também mais atrativo e agradável para a convivência das quase 2 mil pessoas que compõem nossa comunidade acadêmica. Realização de aulas magnas, ciclos de debates, novas Artes Murais, recebimento de doações de obras de arte e integração dessas aos espaços do centro, dentre outras ações e eventos diversos ocorreram amplamente durante nossa gestão, fortalecendo o trabalho coletivo e integrado em prol da coletividade.

Abaixo, destacamos algumas das ações que vão além da rotina administrativa e dos processos inerentes à Direção Geral, desenvolvidas estrategicamente entre agosto de 2021 e julho de 2024, a partir dos desafios apresentados e da plataforma da gestão CEART+VIVO.

2.1 Enfrentamento à pandemia de Covid-19

No ano de 2021, a UDESC CEART instituiu a Comissão Plancon¹, seguindo decreto estadual. Presidida pela Diretora Geral, a comissão redigiu seis edições do Plano de Contingência para o Retorno Seguro e Presencial das Atividades, nas quais foram estruturadas e realizadas ações como distribuição gratuita de máscaras, adequação de espaços físicos, distribuição de álcool 70%, verificação de vacinação, ações de conscientização, entre outras, que se fizeram necessárias e importantes ao longo do tempo. Esta ação permitiu à UDESC ser protagonista no enfrentamento da pandemia de Covid-19, no âmbito da sua comunidade, zelando pela saúde e segurança de todas as pessoas no retorno às atividades presenciais.



Equipe diretiva da UDESC CEART no primeiro CEART Aberto à Comunidade presencial da gestão CEART + VIVO, em novembro de 2021, durante a pandemia de Covid-19. O evento foi realizado em espaços abertos da Escola Olodum Sul (Florianópolis) seguindo todos os protocolos de segurança do PlanCon UDESC CEART.

Foto: divulgação.

2.2 Defesa dos direitos trabalhistas, da valorização salarial e da permanência estudantil

Durante toda a gestão CEART+VIVO defendemos em comissões, câmaras e conselhos os direitos trabalhistas já conquistados e as condições dignas de trabalho e

1 Mais informações em: <https://www.UDESC.br/CEART/coronavirus/plancon>

valorização profissional. Lutamos pela ampliação das ações para a permanência e assistência estudantil, e pela contínua valorização das bolsas e auxílios. Tais diretrizes advêm do reconhecimento da necessidade de valorização das trabalhadoras e trabalhadores da universidade para a fixação desses na instituição, bem como do compromisso que a universidade deve ter com o suporte à integralização curricular de estudantes em vulnerabilidade socioeconômica, oferecendo valores adequados de bolsas de estudos e auxílios.

2.3 Chamada Interna para designar Funções de Confiança (FC) no âmbito do CEART

Logo no início da gestão, a Direção Geral realizou uma Chamada interna inédita para designação de funções de confiança, cuja designação é uma de suas atribuições regimentais, e permitindo que os/as técnicos/as universitários/as da UDESC CEART pudessem concorrer às funções de confiança designadas pela Direção Geral do centro, que eram 13 naquele momento. A ação permitiu acesso democrático às gratificações, além de buscar atingir a excelência e o profissionalismo a partir da análise de cartas de intenção e propostas para os setores, além de outros critérios definidos em edital. Esta chamada teve como propósito estar em consonância com as melhores práticas da Administração Pública, visando atender aos princípios expressos no Art. 37 da Constituição da República Federativa do Brasil (CRFB/88), a saber: legalidade, impessoalidade, moralidade administrativa, publicidade e eficiência.



Chamada Interna CEART
Designação de FCs
Para Técnicas/os Universitárias/os
Inscrições: de 1º a 10/9/21

- ✓ A. Assistente de Gabinete da Direção Geral: FC-01;
- ✓ B. Compras e Licitações: FC-02;
- ✓ C. Coordenação de apoio da DEX: FC-02;
- ✓ D. Coordenação de apoio da DPG: FC-02;
- ✓ E. Coordenação de Ensino de Graduação: FC-03;
- ✓ F. Finanças e Contas: FC-03;
- ✓ G. Informática: FC-03;
- ✓ H. Núcleo de Comunicação: FC-03;
- ✓ I. Recursos Humanos: FC-03;
- ✓ J. Secretaria Acadêmica de Graduação: FC-03;
- ✓ K. Secretaria Acadêmica de Pós-Graduação: FC-03;
- ✓ L. Secretaria do Conselho de Centro: FC-03;
- ✓ M. Serviços Gerais: FC-03.

Acesse: udesc.br/ceart/fc/2021
Formulário: bit.ly/CeartFC

UDESC
UNIVERSIDADE
DE SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES E HUMANIDADES

Divulgação da chamada interna.

Foto: Núcleo de Comunicação.

2.4 Alteração do nome do Centro

A Direção Geral propôs ao ConCEART uma modificação no Regimento Geral da UDESC para alterar o nome do centro, mantendo a sigla histórica CEART, mas passando de “Centro de Artes” para “Centro de Artes, Design e Moda”. Esta foi uma ação de reconhecimento das áreas de graduação e pós-graduação do CEART incluindo as áreas de Design e de Moda na nomenclatura do Centro, a fim de consolidar o pertencimento e a coletividade em nossa comunidade acadêmica, fortalecendo-a, qualificando e visibilizando nossas ações de ensino, pesquisa e extensão. A alteração foi aprovada pelo ConCEART e posteriormente pelo CONSUNI, gerando a alteração necessária no Regimento Geral da UDESC por meio da Resolução nº 01/2022 CONSUNI.

2.5 Conservação e Restauro do Patrimônio Artístico e Cultural do CEART

Entre 2022 e 2024 foi realizado o projeto de Conservação e Restauro das obras de Arte Pública da UDESC CEART, com a especialista em conservação e restauro de bens móveis e arquitetônicos, Márcia Escorteganha. Através de palestras e oficinas, Márcia coordenou uma equipe composta por estudantes, técnicos/as e terceirizados/as que realizou os processos de conservação e restauro das artes murais, painéis e esculturas do centro. Este projeto, coordenado pelo Núcleo de Produção Cultural, prezou pela conservação do patrimônio artístico e pela formação na área de conservação e restauro do patrimônio cultural, pretendendo ser um projeto piloto a ser incorporado na rotina do centro. O projeto gerou um livro escrito por Márcia Escorteganha, com colaboração de diversos participantes. O livro, que está disponível no site do CEART², apresenta o memorial descritivo e analítico de todo o trabalho realizado, como técnicas e materiais, além de conter entrevistas com artistas das obras restauradas e orientações para a conservação do patrimônio cultural do CEART. Luiz Felipe de Souza Borges dos Santos, bacharelado em História da UDESC FAED que participou de todo o projeto, também desenvolveu como prática de estágio obrigatório uma página³ no site do CEART sobre o patrimônio cultural do centro, que inclui um roteiro com mapa para caminhada em torno das obras de arte pública da UDESC CEART.

2 Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/patrimonio>

3 Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/patrimonio>



Oficinas de restauração e conservação do patrimônio artístico e cultural da UDESC CEART, ministradas em 2022 e 2024 por Márcia Escorteganha.

Fotos: divulgação.

2.6 Fórum CEART-CONSUNI

A Direção Geral realizou reuniões com periodicidade bimestral para a discussão das pautas do CONSUNI e suas câmaras com conselheiros e conselheiras do CEART. Este buscou ser um espaço para a formação qualificada e preparação de conselheiros/as do centro, a fim de que as votações no CONSUNI e suas câmaras fossem realizadas a partir do estudo e do debate sobre as pautas e seus impactos na vida acadêmica do CEART e da UDESC.

2.7 Reformulação do Relatório Anual de Atividades do CEART

Visando a otimização da aprovação e publicação do relatório anual de atividades do CEART, a Direção Geral reformulou a metodologia de coleta das informações das atividades realizadas por todas as Direções, Programas de Pós-graduação, Departamentos e demais setores administrativos e acadêmicos do CEART, por parte da Assistência de Gabinete da Direção Geral. Deste modo, desenvolvemos um modelo unificado, estruturado em 2022 pela Assistência de Gabinete e aplicado desde o início de 2023 aos relatórios anuais do centro, disponíveis no site⁴ do CEART.

4 Maiores informações em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/relatorios>

2.8 Reestruturação do NUDHA - Núcleo de Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas

Logo no início da atuação formal do NUDHA, com a aprovação de sua criação no CONSUNI por meio da Resolução nº 017/2021, identificamos a necessidade de otimizar seu colegiado e dar celeridade às suas decisões e ao fortalecimento de suas ações, como os serviços de acolhimento e orientação sobre discriminação, assédio e/ou violência, incluindo a estruturação de um protocolo sobre esses temas; o diálogo com coletivos relacionados à promoção da inclusão, da igualdade, da acessibilidade, dos direitos humanos e das ações afirmativas; as ações educativas de combate ao racismo, ao preconceito, à discriminação, à violência de gênero e de orientação sexual no ambiente universitário; e a formação continuada de docentes sobre os temas da inclusão e das diversidades. Assim, a Resolução nº 57/2023 – CONSUNI, que alterou a Resolução nº 017/2021 CONSUNI, permitiu que esses ajustes fossem melhor incorporados ao organograma do setor, visando seu aprimoramento.



Postagem do NUDHA.

Foto: divulgação.

2.9 Protocolo Acolhe

Com a reestruturação do NUDHA por meio da Resolução nº 57/2023 – CONSUNI, que alterou a Resolução nº 017/2021 CONSUNI, percebemos a necessidade da estruturação de um protocolo de acolhimento, atendimento e acompanhamento

às vítimas de violências derivadas de preconceitos e discriminações. O Protocolo Acolhe organizou o fluxo de atendimento e orientação de acordo com as normativas institucionais vigentes, os setores institucionais e externos responsáveis, além das legislações pertinentes a cada situação. O Protocolo foi instituído pela Resolução n. 008/2024 ConCEART, e pode ser acessado no site⁵ do NUDHA.



PROTOCOLO ACOLHE NUDHA 2024

Protocolo de Atendimento e Acompanhamento às Vítimas de Violências
Derivadas de Preconceitos e Discriminações Sofridas no Âmbito da Udesc Ceart



Protocolo Acolhe.

Foto: Núcleo de Comunicação.

2.10 Ações de conscientização e enfrentamento ao racismo, machismo, misoginia, etarismo, gordofobia, capacitismo, transfobia, lgbtfobia

O Núcleo de Diversidade, Direitos Humanos e Ações Afirmativas - NUDHA e o Núcleo de Acessibilidade Educacional – NAE CEART promoveram diversas ações de respeito às diversidades, enfrentamento às violências e acolhimento e suporte a estudantes oriundos de ações afirmativas. Foram realizadas rodas de conversa internas e abertas ao público externo para fins de compartilhamento de informações e

⁵ Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/nucleodiversidade/protocoloacolhe>

de promoção da sensibilização aos temas; produção e exibição de filmes; prêmios e apresentações artísticas; oficinas; grupos de estudos; dentre outras ações. Buscamos fomentar as discussões sobre cultura e relações étnico-raciais, de classe, gênero, sexualidade, deficiência, idade, corporalidades, dentre outros marcadores sociais, nos diversos cursos e ações do centro, fortalecendo a presença destes dois núcleos educacionais especializados no CEART.



Cartaz de divulgação dos prêmios.

Foto: Núcleo de Comunicação.

2.11 Fortalecimento do NAE CEART e Acessibilidade Cultural

Logo no início da gestão CEART+VIVO reestruturamos o NAE CEART, que anteriormente era um setor conjugado ao Programa de Apoio Estudantil (atual Setor de Assuntos Estudantis - SAE CEART), e posteriormente vinculado à Direção de Ensino de Graduação. Compreendendo o papel do NAE no suporte à acessibilidade educacional não apenas no ensino de graduação, mas também no ensino de pós-graduação, atividades de pesquisa e extensão, vinculamos o setor à DG, garantindo desse modo um atendimento mais especializado às questões da acessibilidade educacional para todas as áreas finalísticas do centro.

Em parcerias entre NAE CEART, Núcleo de Produção Cultural e Núcleo de Comunicação, realizamos atividades de formação e estruturação de ações para acessibilidade em espaços e eventos culturais, ações integradas de acessibilidade cultural em eventos como o CEART Aberto à Comunidade, além de iniciarmos um trabalho de descrição de imagens em publicações do centro.



Cartaz de oficina.

Foto: divulgação.

2.12 Reestruturação do Núcleo de Produção Cultural

Durante a gestão CEART+VIVO reestruturamos o setor por meio da aquisição de equipamentos de som, iluminação, informática, tanto hardwares quanto softwares, entre outros materiais necessários para apoiar a comunidade interna na realização dos eventos institucionais, de ensino, pesquisa, extensão e cultura do CEART. Também conquistamos no CONSUNI a vinculação de uma FC-03 (coordenação) para o setor, além da adequação de suas atribuições, que constam na Resolução 044/2024 CONSUNI⁶. Ainda, o NPC centralizou a emissão dos certificados de participação em eventos do centro, otimizando o fluxo organizacional dessa atividade.

⁶ Disponível em: <https://secon.UDESC.br/CONSUNI/resol/2024/044-2024-cni.pdf>



Foto de divulgação da página⁷ do Núcleo de Produção Cultural no site do CEART.

Foto: Núcleo de Comunicação.

2.13 Guia Prático para a Organização de eventos no CEART

A fim de evitar retrabalho e dar maior celeridade à organização dos diversos eventos do centro, sejam institucionais ou aqueles derivados de ações de ensino, pesquisa, extensão e cultura, a equipe da Direção Geral, liderada pelo Núcleo de Produção Cultural (NPC), estruturou um Guia Prático para a Organização de Eventos no CEART, com orientações de fluxos e setores responsáveis por serviços de apoio a eventos no Centro. O guia já foi lançado e está disponível na página⁸ do NPC.



GUIA PRÁTICO PARA ORGANIZAÇÃO DE



Divulgação da chamada interna.

Foto: Núcleo de Comunicação Ceart.

⁷ Disponível em: <https://www.Udesc.br/ceart/producaocultural>

⁸ Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/producaocultural/guiadeeventos>

2.14 Reformulação do Regimento Interno do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda - ConCEART

Por meio de uma comissão especial designada pelo ConCEART, foi possível realizar a reformulação do Regimento Interno do conselho, visando à atualização da resolução até então vigente, que se encontrava obsoleta em relação ao Regimento Interno do Conselho Universitário, Resolução nº 032/2019 – CONSUNI. A comissão, presidida pela Secretária do ConCEART, trabalhou na revisão, atualização e reestruturação do Regimento Interno do Conselho, incluindo, por exemplo, a institucionalização do NPP (Núcleo de Proposições Participativas), instrumento de gestão democrática já criado na gestão anterior - resultando no novo Regimento Interno do ConCEART: Resolução nº 009/2023 – CONSUNI⁹.

2.15 Aprimoramento das atividades do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda (ConCEART)

Visando maior eficiência e eficácia na tramitação dos processos necessários à realização das ações de ensino, pesquisa, extensão e administração do CEART, alinhamos junto aos Departamentos, Programas de Pós-graduação, Comissões de Área e Conselho de Centro um cronograma de datas de reuniões no calendário acadêmico do CEART, fixando as reuniões de Departamentos nas primeiras semanas do mês, as reuniões dos Programas de Pós-graduação nas segundas semanas do mês, as reuniões das comissões de área nas terceiras semanas do mês, e as reuniões do Conselho de Centro na última semana do mês. Deste modo, trabalhamos em conjunto para que a tramitação de processos reduza a probabilidade de prejuízos, e para que tenhamos uma cultura organizacional mais orgânica na relação entre as diferentes instâncias deliberativas do centro. A secretaria do ConCEART também elaborou um instrumento de conferência processual para detecção de possíveis falhas para diligências anteriores à tramitação, a partir da identificação das normativas atinentes ao tema do processo, trazendo assim mais segurança aos/às pareceristas que analisam as matérias no conselho.

2.16 Estruturação do serviço de Design do Núcleo de Comunicação

O CEART apresenta alta demanda de serviços de design, como livros, catálogos,

⁹ Disponível em: <https://www.Udesc.br/ceart/concentro/regimento>

artes gráficas, marcas, sites, vídeos, animações, etc., e possui dois cursos na área. Assim, priorizamos no concurso público de 2022 a primeira vaga para contratação de designer na UDESC e, a partir da posse do técnico Desenhista Gráfico no CEART em 2023, junto ao Núcleo de Comunicação, pudemos estruturar com a equipe fluxos para atender às demandas de criação de artes gráficas e demais serviços de design do centro, qualificando este serviço que leva a imagem da UDESC CEART em suas produções.

2.17 CEART 40 anos

Em 11 de dezembro de 2025, a UDESC CEART completa 40 anos. Para organizar as ações comemorativas, a Direção Geral nomeou e presidiu uma comissão com vistas à organização de ações e materiais comemorativos ao aniversário de fundação do centro. A Direção Geral conquistou uma emenda impositiva junto ao deputado estadual Marquito, que possibilita o aporte financeiro necessário a diversas atividades, como projetos especiais dos departamentos, eventos institucionais, publicações e exposições. Ainda em 2024, o Núcleo de Comunicação já desenvolveu o selo comemorativo aos 40 anos da UDESC CEART, bem como agenda e calendário 2025 com aplicação do selo. O NC também liderou a produção do novo vídeo institucional, lançado na formatura realizada em fevereiro de 2025 e disponível no canal do centro¹⁰ no Youtube.



Selo e material comemorativo aos 40 anos do centro.

Fotos e produção: Núcleo de Comunicação.

¹⁰ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IXHp7UrfpQg>

3 | Direção de Ensino de Graduação

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima (2021-2024)

Profa. Dra. Anelise Zimmermann (2024-2025)

A Direção de Ensino de Graduação (DEG) reúne a coordenação de apoio ao ensino de graduação, a secretaria acadêmica de graduação e a coordenação de estágios.

Dentre as principais atividades da DEG estão o suporte e a gestão das atividades que envolvem a ocupação docente dos departamentos, como Planos de Trabalhos Individuais, Planos de Ocupação Docente, alterações de carga horária, processos seletivos, concursos públicos, estágios obrigatórios e não obrigatórios, além das atividades de rotina da secretaria acadêmica junto a estudantes e departamentos. Convém observar que nos últimos 4 anos houve um número significativo de professores/as do centro com solicitações de aposentadoria (13 docentes), aumentando a necessidade de contratação de professores/as substitutos/as e consequentemente as demandas que envolvem essas contratações, como os processos seletivos (84 processos seletivos realizados) e alterações de carga horária semestral.

A Direção de Ensino reestruturou vários setores e ações durante os 04 anos da gestão CEART+VIVO, detalhados abaixo. Cabe destacar que o NAE CEART, enquanto vinculado à DEG, teve a implantação da rotina de procedimentos junto aos e às estudantes e aos Departamentos, visando ao cumprimento da resolução própria. O NAE CEART também deu início ao atendimento psicológico a estudantes, diagnosticou

e iniciou a ampliação de atendimento de estudantes de graduação com necessidades educacionais específicas para sua permanência no CEART até que, em 2023, o setor passou à pasta da Direção Geral, pela compreensão da necessidade de atuação do NAE não apenas junto à graduação, mas também junto à pós-graduação e à extensão. Nesta mesma perspectiva de alinhamento de fluxos, o encaminhamento para atendimento psicológico passou a ser realizado pelo PAE - Programa de Apoio Estudantil, atual SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis, vinculado à Direção de Extensão, Cultura e Comunidade.

Entre 2022 e 2024 a DEG conduziu um processo que incluiu os/as professores/as de todo o centro nas Reformas Curriculares dos 8 cursos de graduação oferecidos pelo CEART. Este trabalho coletivo resultou nos novos Projetos Pedagógicos das 3 Licenciaturas e dos 5 Bacharelados dos 5 Departamentos do CEART: Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música. Com exceção dos cursos de música, cujas propostas de Reformas Curriculares ainda estão em tramitação, os demais cursos já aprovaram e implementaram suas reformas.

Em 2024 e 2025 a DEG atuou no apoio aos Departamentos em processos de Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento de cursos de graduação, sendo que todos os cursos do CEART obtiveram o conceito máximo.

Fora as rotinas, a DEG realizou ações estratégicas para o apoio à qualificação dos cursos de graduação do CEART, as quais listamos abaixo:

3.1 Projetos de Ensino - Edital PRAPEG

Os Projetos de Ensino (PRAPEG) desenvolvidos pela DEG ao longo da gestão foram:

- **Formação Continuada em Artes, Design e Moda - Espaço Inovador de Ensino:** teve como objetivo propor percursos pedagógicos, dialógicos e criativos para experimentação de conteúdos técnicos, sociais, críticos e emocionais através da prática educacional da comunidade acadêmica do CEART. Inicialmente esse projeto foi desenvolvido em conjunto com o Espaço Espine, integrado ao Centro a partir de 2024.
- **Práticas Pedagógicas:** ações integradas em Artes, Design e Moda: visou promover a integração da comunidade acadêmica do Centro de Artes, Design

e Moda através da realização de eventos e atividades de cunho pedagógico, instrucional e educativo, com diferentes formas e linguagens, como a Semana Acalourada, o Parque das Profissões e o Seminário de Estágio.

3.2 Semana Acalourada

Desde 2022 a DEG propôs e realizou a remodelação da Semana dos Calouros e das Calouras do CEART. Com novo nome, a Semana Acalourada deu protagonismo à comunidade estudantil ao fomentar a convivência entre estudantes ingressantes e veteranos/as, com o objetivo de centrar na experiência entre colegas a introdução ao ambiente universitário: seu espaço, atividades e setores. A Recepção aos alunos e alunas ingressantes do CEART tem programação que inclui conversas, oficinas, apresentações artísticas, exposições e feiras, mobilizando docentes, discentes, técnicos/as, egressos/as e profissionais das áreas de Artes Visuais, Design, Música, Teatro e Moda. O objetivo do evento é apresentar os cursos e a instituição aos novos alunos e alunas.



Semana Acalourada – registros e material de divulgação.

Fotos: Núcleo de Comunicação.

3.3 Parque das Profissões

Em 2022 e 2023 o evento foi organizado pela Direção de Ensino do CEART e em 2024 o evento foi centralizado pela PROEN, contando com as Direções de Ensino dos centros na organização dos stands e apresentações dos cursos, incluindo visitas guiadas, apresentações artísticas, oficinas e desenvolvimento e distribuição de material para de apresentação das licenciaturas e bacharelados, mobilizando docentes, discentes e técnicos/as na divulgação dos cursos de graduação da UDESC CEART para estudantes secundaristas e prováveis vestibulandos/as.



Estandes do centro no Parque das Profissões 2024.

Foto: Núcleo de Comunicação.

3.4 Reestruturação da Coordenação de Estágio

Já no primeiro ano da gestão, a Direção de Ensino se concentrou em dar infraestrutura à Coordenação de Estágio. Com sala e equipamentos novos, e com uma técnica alocada exclusivamente para o setor, a Coordenação de Estágio pode se dedicar a alimentar o Portal de Estágio da UDESC, bem como a organizar e atualizar os fluxos, processos e documentações. Desde o ano de 2019 a UDESC implementou o Portal de Estágios, que é uma plataforma que tem por objetivo gerir os processos que envolvem o estágio obrigatório e o não obrigatório, desde a oferta de vagas, a emissão do termo de compromisso até a finalização do estágio.

Diante do cenário da pandemia causada pela COVID-19 houve a necessidade de redimensionar a proposta inicial, sendo que a implementação iniciou-se ao final de 2021. Durante o ano de 2022 todos os documentos de estágio não obrigatório, desde 2020.1 foram inseridos na referida plataforma, sendo que atualmente os estágios não obrigatórios estão tramitando apenas via Portal de Estágios da UDESC. Ainda em 2022, foi feita a digitalização e organização de todos os documentos de estágio nas pastas virtuais.

A Coordenação de Estágio também absorveu o fluxo organizacional dos estágios não obrigatórios alocados no CEART, anteriormente vinculados ao PAE/SAE CEART. Atualmente, tanto os termos de compromisso de estágio obrigatório quanto os de estágio não obrigatório podem ser acessados de modo on-line.

3.5 Seminários de Estágio

Ao longo dos 4 anos de gestão foram desenvolvidos os Seminário de Estágio¹, eventos anuais organizados a partir das discussões e propostas do Comitê de Estágio do CEART, do qual fazem parte representantes de todos os Departamentos. Até 2024 os Seminários atenderam especificamente aos cursos de Licenciatura, sendo que a partir de 2025 serão também incluídos os cursos de Bacharelado.



Registro dos Seminários.

Foto: Núcleo de Comunicação.

¹ Mais informações sobre os eventos podem ser conferidas em: <https://www.UDESC.br/CEART/estagio/seminariodeestagio>

3.6 Curso preparatório para o ENADE

A DEG foi responsável pela organização e contratação do curso preparatório de “Leitura e Escrita” para a Prova ENADE de 2021 e de 2023.

3.7 Ações Afirmativas no edital PROME

O Edital PROME (Programa de Mobilidade Internacional) oferta uma vaga na modalidade ampla concorrência com recursos da Reitoria, sendo que o Edital PROME CEART (publicado pelo Centro) – desde 2023.2 tem ofertado duas vagas extras para ações afirmativas, sendo uma para estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica (já instituída na gestão anterior do centro) e uma para estudantes negros/as, ambas pagas com recursos próprios do centro. Cabe à Direção de Ensino coordenar todo o processo de divulgação do edital, inscrição, seleção e homologação.



Chamada Prome.

Foto: divulgação.

3.8 Roda de Conversa PROME

Considerando que desde a pandemia os/as estudantes contemplados/as com a bolsa de mobilidade internacional PROME não haviam cumprido o dispositivo do Item 8.3 do Edital, que indica que, quando de seu retorno do intercâmbio, o/a estudante deverá apresentar relato aos seus pares, em 2024 a Direção de Ensino

organizou uma Roda de Conversa convocando todos/as alunos/as contemplados desde o Edital 01/2022. O evento contou com a presença de seis intercambistas, Júlia Vieira Rodrigues (Secretária de Cooperação Interinstitucional e Internacional da UDESC - SCII) e a equipe da DEG/CEART, sendo aberto a todos e todas estudantes interessadas. A roda de conversas foi transmitida online e gravada, e encontra-se disponível na página da DEG.



Registro do evento e cartaz de divulgação.

Foto: Núcleo de Comunicação.

3.9 Curso de Escrita Acadêmica

O curso de escrita acadêmica² e científica para estudantes da graduação foi organizado e promovido em 2025 com o objetivo de fornecer as ferramentas necessárias para desenvolver habilidades de escrita acadêmica, permitindo às e aos estudantes conhecimentos para a produção de textos claros, concisos e eficazes, tanto em artigos para iniciação científica, quanto para TCCs. O curso foi elaborado a partir de demanda manifestada nas avaliações institucionais discentes.

3.10 Protocolo para Visitas de Escolas ao CEART

O CEART recebeu diversas visitas de escolas públicas e privadas nos últimos anos, dentre elas Colégio Bom Jesus Pedra Branca, Escola dos Sonhos, Escola Ma-

² Cf.: https://www.UDESC.br/CEART/noticia/UDESC_CEART_promove_curso_de_producao_textual_academica_para_estudantes_de_graduacao_do_centro

rista (Criciúma), LápisLAB, recebendo mais de 200 estudantes nesse período, além das visitas durante o Parque das Profissões. As recepções foram organizadas em conjunto com a DEX e os Departamentos. Em função da crescente demanda por visitação ao CEART por parte das escolas da educação básica, observou-se a necessidade de estruturar um protocolo específico para o recebimento dessas visitas que tem como principais objetivos: orientar as escolas sobre os procedimentos para solicitação de visitas, definir os critérios para agendamento, e esclarecer os objetivos e as atividades que serão oferecidas durante a permanência dos grupos no espaço. O protocolo já está disponível na página³ da DEG.



Registro de visita de estudantes do Centro de Artes, Design e Moda.

Foto: Núcleo de Comunicação.

3.11 Reformulações de espaços físicos e ambientes digitais do CEART

Visando qualificar os espaços físicos e digitais da UDESC CEART, item de avaliação nos processos de Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento dos cursos de graduação, a DEG desenvolveu diversas atividades, dentre elas:

- Reestruturação do espaço físico da DEG, com a digitalização do acervo;
- Estudos para desenvolvimento de um sistema de planejamento de horários, disciplinas, salas e docentes no planejamento dos semestres pelos departamentos (em desenvolvimento via SETIC/SIGAA/Proen);
- Mapeamento e reformulação das páginas da DEG, Estágio e Secretaria de

³ Disponível em: https://docs.google.com/forms/d/1SxeD88TK4saPKzQuhcl3i9VMNL4b3PHyj-8G4BwVNFek/viewform?edit_requested=true

Ensino de Graduação, buscando facilitar a navegação de docentes, discentes e público externo;

- Mapeamento, reformulação e padronização das páginas dos Departamentos, buscando facilitar a navegação de docentes, discentes e público externo;
- Atualização e desenvolvimento do Guia Estudantil com informações a ingressantes e estudantes. O material, em formato de página online, com vídeos e texto, está sendo desenvolvido pelo Núcleo de Comunicação e será disponibilizado online⁴;
- Estudos e estruturação da identificação de espaços físicos e pesquisa de mobiliários para espaços de ensino e convivência estudantil do CEART a partir do projeto de Identidade Visual do Centro. Essas atividades foram realizadas em conjunto com a Comissão de Identidade Visual do CEART e Direção Administrativa. O projeto de sinalização do centro incluiu a identificação de salas, mapas do centro, identificação dos cursos na fachada e hall de entrada (Bloco Administrativo).



Exemplos de implementação do projeto de identidade visual e sinalização do centro.

Fotos: Núcleo de Comunicação.

⁴ Disponível em: <https://www.Udesc.br/CEART/socorro>

3.12 Mapeamento de Processos: organização de fluxos da Coordenação de Ensino de Graduação

A partir do mapeamento de processos relativos a atividades de rotina envolvendo a Direção de Ensino de Graduação, Departamentos (chefia, técnicos e docentes) e Secretaria, foram desenvolvidos tutoriais⁵ para auxiliar na tramitação dos processos, editais e portarias.

São eles:

- **Instruções aos Departamentos:** manual com orientações sobre atividades de rotina dos departamentos, calendário anual de atividades e recomendações às chefias e técnicos/as;
- **Plano de Trabalho Individual – PTI:** manual de preenchimento do PTI para docentes;
- **Alteração de Carga Horária:** manual de preenchimento de documentos de alteração de carga horária de docentes substitutos/as;
- **Solicitação de Professor/a Substituto – PS:** manual de preenchimento dos documentos e encaminhamentos do processo para solicitação de professor/a substituto/a.

3.13 PRODOC - Programa de Apoio à capacitação docente

Em 2025 a DEG lançou o Edital PRODOC - Programa de Apoio à Capacitação Docente. O edital tem por finalidade apoiar os pedidos de auxílio financeiro para participação docente em cursos e eventos presenciais ou online nacionais com vistas à formação continuada docente na aquisição de conhecimentos necessários ao aprofundamento de conteúdos contemporâneos que impactam na educação e nas atualizações metodológicas e curriculares, tais como: diversidades epistemológicas, educação inclusiva, tecnologias e inovações, ações afirmativas, sustentabilidade, dentre outros.

⁵ Este material foi apresentado e enviado a todos os departamentos e está disponível na página da DEG em: <https://www.UDESC.br/CEART/ensino/docentes/instru%C3%A7%C3%B5es>

4 | Direção de Pesquisa e Pós-Graduação

Profa. Dra. Viviane Beineke

A Direção de Pesquisa e Pós-Graduação (DPPG) reúne a equipe de apoio à pesquisa e pós-graduação e a Secretaria Acadêmica de Pós-graduação.

Entre agosto de 2021 e julho de 2025, a DPPG teve como meta conduzir uma gestão comprometida com a valorização da ciência, da diversidade e da transformação social. Atualmente, o CEART tem 30 Grupos de Pesquisa ativos e 90 projetos de pesquisa em execução.

As ações priorizaram o fortalecimento da pesquisa e da pós-graduação, a institucionalização de uma Política de Ações Afirmativas da UDESC CEART e a consolidação de uma cultura científica crítica, plural e engajada socialmente.

Dentre os principais destaques está a criação, implementação e acompanhamento da Política de Ações Afirmativas na Pós-Graduação, pioneira na UDESC, reconhecida com o 1º lugar no Prêmio UDESC de Inovação 2025 na categoria “Setor Inovador”. Também pode ser destacada a criação de editais internos para estudantes de graduação e pós-graduação, o fortalecimento da internacionalização e o investimento em estratégias de comunicação e difusão do conhecimento científico.

Essas ações reafirmam o papel do CEART como espaço de produção acadêmica comprometida com os desafios contemporâneos, evidenciando a pesquisa no De-

sign, na Moda e nas Artes como campos estratégicos para o desenvolvimento humano, social e cultural.

4.1 Política de Ações Afirmativas na Pesquisa e na Pós-Graduação

A Direção de Pesquisa e Pós-Graduação do CEART protagonizou a construção de uma Política de Ações Afirmativas integrada a toda pós-graduação, a partir de experiências pregressas de sucesso de PPGs do CEART que já haviam aderido a ações afirmativas em seus processos seletivos e priorização de distribuição de bolsas.

A política unificada é resultado de um processo participativo e interseccional, elaborado pela Comissão de Ações Afirmativas da Pós-Graduação (CAFI/CEART)¹, com representação docente, discente e técnica, sob coordenação da Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação.

O primeiro passo da comissão foi a institucionalização de uma Política de acesso e Permanência na Pós-Graduação, consolidadas pelas Resoluções ConCEART nº 009/2022 e nº 013/2024. A política garante um mínimo de 43% de vagas de ingresso destinadas a pessoas negras (pretas e pardas), indígenas, quilombolas, com deficiência e trans e abre espaço para outros recortes definidos pelos PPGs, além de garantir cotas de 43% nas bolsas de mestrado e doutorado dos Programas. Ao integrar critérios de equidade ao acesso e permanência, a DPPG deu um salto qualitativo na democratização da pós-graduação, consolidando o CEART como referência no tema dentro e fora da UDESC.



Membros da Comissão de Ações Afirmativas da Pós-Graduação (CAFI/CEART).

Foto: Gabrielle Cardoso Otto/Núcleo de Comunicação.

¹ <https://www.UDESC.br/CEART/pos/cafi>

Como desdobramentos da Política de Ações Afirmativas do CEART, a DPPG criou editais estratégicos, concebidos para ampliar o acesso a oportunidades acadêmicas de discentes em situação de vulnerabilidade socioeconômica e pertencentes aos grupos contemplados pelas ações afirmativas. São eles:

- **PIAA-PG – Programa de Internacionalização e Ações Afirmativas da Pós-Graduação**². Criado em 2022 e reeditado anualmente até 2025, promove a participação de estudantes da pós-graduação em eventos técnico-científicos internacionais. O edital cobre passagens aéreas e seguro-viagem, com foco em internacionalização;
- **PAAFI-PG – Programa de Ações Afirmativas, Formação e Divulgação Científica na Pós-Graduação**³. Lançado em 2024, apoia a participação de discentes da pós-graduação em eventos acadêmicos no Brasil, oferecendo auxílio com passagens e hospedagem, com prioridade para estudantes pertencentes aos grupos das ações afirmativas ou em fase final de curso;
- **PAAFI-Graduação – Programa de Ações Afirmativas, Formação e Divulgação Científica na Graduação**⁴. Também criado em 2024, estende os mesmos benefícios a estudantes de graduação do CEART, priorizando estudantes ingressantes pelo sistema de cotas da UDESC e em trajetória de conclusão do curso.

Esses editais romperam com a lógica de ranqueamento tradicional baseada apenas em produtividade e capital acadêmico, propondo critérios de ranqueamento não meritocráticos, como tempo de curso, classificação dos eventos e possibilidades de publicação de trabalhos completos em anais.

O impacto dessa política na pós-graduação foi expressivo: entre 2021 e 2024, 62 estudantes ingressaram por ações afirmativas, com aumento progressivo ano a ano. Os programas de Artes Visuais (PPGAV) e Artes Cênicas (PPGAC) lideraram em número esses ingressos. A política gerou efeitos também na qualificação e diversificação de bibliografias, projetos de pesquisa e ambientes formativos.

A criação da CAFI/CEART e dos editais associados, além de padronizar e legalizar os processos, fortaleceu a eficiência administrativa e a legitimidade acadêmica da política. A institucionalização da política unificada de ações afirmativas na pós-graduação no CEART não apenas ampliou o acesso, mas também se tornou referência para outros centros da UDESC.

2 <https://www.udesc.br/CEART/pos/cafi/piaa-pg>

3 <https://www.udesc.br/CEART/pos/cafi/paafi-pg>

4 <https://www.udesc.br/CEART/pos/cafi/paafi-grad>

Como reconhecimento por essa política, a DPPG recebeu o 1º lugar no Prêmio UDESC de Inovação 2025 na categoria Setor Inovador, evidenciando o impacto das ações afirmativas enquanto prática institucional transformadora.



Registro da premiação.

Foto: divulgação.

4.2 Formação Científica e Iniciação à Pesquisa

A formação científica e o incentivo à pesquisa na graduação estiveram no centro das ações da DPPG ao longo da gestão, em estreita articulação com as atribuições regimentais do setor, especialmente no que se refere ao acompanhamento da execução de programas e projetos de pesquisa⁵, à coordenação da Iniciação Científica e ao fomento a eventos técnico-científicos.

A Iniciação Científica foi tratada como uma das principais políticas institucionais de formação, articulando ensino, pesquisa e extensão desde a graduação, em conformidade com os objetivos da UDESC e com as diretrizes do CNPq. Vinculada às pesquisas desenvolvidas pelos/as docentes, essa política constitui a porta de entrada para a pós-graduação e para trajetórias acadêmicas comprometidas com o desenvolvimento científico, tecnológico, artístico e social.

Com ampla divulgação e acompanhamento da DPPG, em articulação com a PROPPG/UDESC, os editais de Iniciação Científica contemplaram anualmente em torno de 60 bolsas, fortalecendo o vínculo dos/as estudantes com projetos de pesquisa em andamento no CEART. Além disso, a DPPG coordenou a participação do centro no Seminário de Iniciação Científica da UDESC⁶, realizado anualmente com o

⁵ <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisa>

⁶ <https://www.UDESC.br/CEART/sic>

objetivo de divulgar e estimular a produção científica, artística, tecnológica e inovadora de estudantes da graduação.

Internamente, em parceria com a Comissão de Pesquisa do CEART, foram realizados os Seminários de Iniciação Científica (SIC/CEART), que contaram com comunicações públicas das pesquisas, com a presença de avaliadores externos, e palestras dirigidas à comunidade acadêmica. Destaca-se também a participação de estudantes da pós-graduação como monitores do evento, promovendo a articulação entre os níveis de formação. Os SICs desempenharam papel fundamental no fortalecimento da cultura científica do centro e na ampliação da visibilidade da produção acadêmica no contexto universitário.

A partir de 2023, foi instituído o Prêmio Jovem Pesquisador/a no CEART, que passou a integrar o SIC como forma de reconhecimento aos trabalhos mais bem avaliados, por departamento. A seleção dos trabalhos premiados foi realizada por avaliadores/as convidados/as, em conjunto com a Comissão de Pesquisa, valorizando a qualidade acadêmica e o engajamento dos/as estudantes em projetos de pesquisa.

As ações formativas, associadas aos eventos, cursos e oficinas promovidos pela DPPG, buscaram ampliar a compreensão sobre o processo científico, incentivaram a produção crítica e ofereceram suporte à permanência acadêmica qualificada, desde a graduação até a pós-graduação, consolidando a Iniciação Científica como política estruturante para a formação de pesquisadoras e pesquisadores no CEART.



Entrega dos Prêmios Jovem Pesquisador(a) 2022 e 2024 do CEART.

Fotos: Núcleo de Comunicação.

4.3 Fortalecimento e gestão da Pós-Graduação no CEART

No cumprimento de sua atribuição de coordenar as atividades de pós-graduação e apoiar a criação de novos cursos, a DPPG acompanhou processos acadêmicos e administrativos fundamentais para o fortalecimento e a consolidação dos programas *stricto sensu* do CEART. Atualmente, o centro conta com seis programas de pós-graduação e onze cursos em funcionamento, entre mestrados e doutorados.

No período de 2021 a 2025, a pós-graduação do centro recebeu aproximadamente 470 novos/as estudantes regulares de mestrado e doutorado e registrou cerca de 440 concluintes. Semestralmente, foram lançados editais para a seleção de estudantes na condição de alunos/as especiais, resultando no ingresso de mais de 600 discentes nessa modalidade. A Secretaria de Ensino de Pós-Graduação esteve presente em todas as etapas desse fluxo, assegurando o funcionamento regular das atividades acadêmicas e administrativas.

Um dos destaques da gestão foi o acompanhamento técnico e pedagógico das reformas curriculares nos programas de mestrado e doutorado, em conformidade com as diretrizes institucionais da UDESC. A DPPG orientou as coordenações na implementação das mudanças, que incluíram a redução da carga horária mínima exigida e a atualização das matrizes curriculares, alinhando os cursos aos parâmetros nacionais de avaliação da pós-graduação. As alterações foram implantadas progressivamente, entre 2021 e 2023, nos programas de Música, Design, Moda, Artes Cênicas e Artes Visuais.

Ainda nesse eixo, a DPPG acompanhou a consolidação dos cursos de doutorado em Design e Música, iniciados em 2019, e participou da elaboração do novo Doutorado Profissional em Moda, aprovado pela CAPES em 2024, com início no segundo semestre de 2025. Este curso representa um marco institucional, posicionando o CEART como referência nacional na oferta dessa titulação na área da moda.

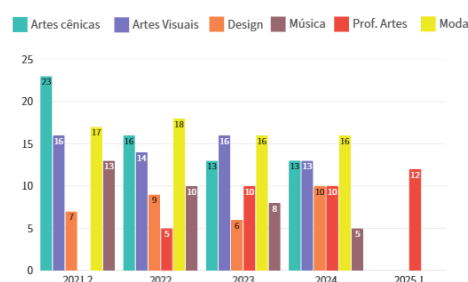
Com o objetivo de aprimorar os fluxos e garantir maior integração entre as equipes, a DPPG, em parceria com a Secretaria de Ensino de Pós-Graduação, realizou reuniões sistemáticas com os técnicos e técnicas das secretarias dos Programas, atuando no mapeamento de processos, na padronização de procedimentos, na interpretação e aplicação do Regimento Geral da Pós-Graduação, no debate sobre

proficiência e na criação de um calendário acadêmico específico para a pós-graduação.

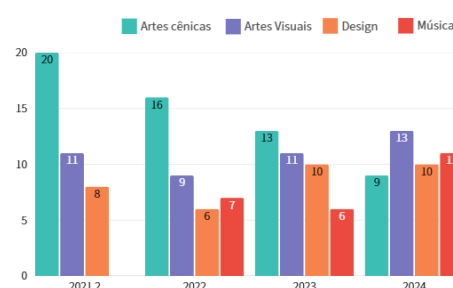
A DPPG também contribuiu na divulgação contínua das ações da pós-graduação, promovendo visibilidade para defesas de dissertações e teses, editais, eventos, resultados de avaliações e novos cursos. Essa atuação reforçou seu papel como articuladora entre as dimensões acadêmica, administrativa e comunicacional da pós-graduação no CEART.

Por fim, a formação científica foi fortalecida por meio da promoção de cursos e eventos voltados à qualificação de discentes e docentes. Entre 2021 e 2025, a DPPG promoveu rodas de conversa e palestras. Em 2025, realizou ainda um curso de escrita criativa, com foco na produção autoral e expressiva dos estudantes de pós-graduação do centro.

Ingresso de estudantes regulares no Mestrado entre 2021/2-2025/1



Ingresso de estudantes regulares no Doutorado entre 2021/2-2024



Estatísticas de ingresso.

Foto: divulgação.

4.4 Fomento à Difusão Científica Nacional e Internacional

A gestão da DPPG teve como um dos seus eixos o fortalecimento da pesquisa científica, tecnológica e artística, por meio de estratégias de apoio à produção docente, à participação em eventos e à ampliação das redes internacionais. Cumprindo suas atribuições de coordenar as atividades de pesquisa e pós-graduação, apoiar a captação de recursos e fomentar convênios e mobilidades, a DPPG promoveu uma série de ações voltadas à valorização e à circulação do conhecimento.

Entre as iniciativas de maior impacto esteve o Edital PRODIP – Programa de

Apoio à Divulgação da Produção Intelectual⁷, voltado à participação de docentes em eventos nacionais e à publicação de pesquisas desenvolvidas no CEART. O edital passou por sucessivos aprimoramentos, com simplificação de trâmites, orientações precisas para submissão e agilidade na aquisição de passagens, resultando em uma distribuição mais eficiente dos recursos. Entre 2022 e o início de 2025, foram concedidos 47 auxílios a docentes.

Com foco específico na internacionalização, foi criado em 2024 o PROEVEN América⁸ — inicialmente nomeado “La América”. Esse edital, complementar ao PROEVEN da UDESC, foi concebido para contemplar docentes da pós-graduação do CEART não atendidos pelo edital institucional, viabilizando sua participação em eventos internacionais realizados na América Latina, no Caribe e na África. A iniciativa reafirma o compromisso com uma política de internacionalização crítica e decolonial, baseada na construção de redes acadêmicas Sul-Sul.



A pesquisadora Khetllen Costa (PPGAV) recebe o Prêmio Capes de Tese 2023.

Foto: divulgação.

A DPPG também atuou na organização de seleções internas para programas estratégicos promovidos pela UDESC, FAPESC e CNPq, como os editais FINEP, MULTI-

⁷ <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/editais/prodip>

⁸ <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/editais/proevenCEART>

LAB, PROEVENTOS, PAP e PAP Aplicada. Também coordenou seleções internas para a indicação de docentes a premiações institucionais e nacionais, como o Prêmio CONFAP, garantindo visibilidade à produção do CEART e reconhecimento às trajetórias acadêmicas destacadas.

Por fim, acompanhou e apoiou a participação dos programas de pós-graduação nos editais institucionais voltados à mobilidade acadêmica internacional, como o PROINT-PG⁹, voltado a atividades de curta duração no exterior, que contemplou 11 pedidos de 2023 a 2025 e, em 2025, os novos Editais da PROPPG/UDESC voltados à realização de estágios pós-doutorais no exterior - PRODEXT¹⁰ e à recepção de pesquisadores para realização de pós-doutorado em Programas de Pós-graduação da UDESC, o PROEPD¹¹.

4.5 Comunicação e Divulgação Científica

Ao longo da gestão, a DPPG priorizou o fortalecimento da transparência e da comunicação institucional como pilares de uma política orientada pelo diálogo, pela visibilidade e pela valorização do conhecimento produzido no CEART. Nesse sentido, foi realizada uma ampla reformulação dos sites da DPPG e dos Programas de Pós-Graduação. Esse trabalho foi desenvolvido por estagiário e bolsista da área de Design, sob supervisão da professora Anelise Zimmermann. Complementarmente, boletins como o Informa DPPG e o Fique de Olho contribuíram para sistematizar, ampliar e democratizar o acesso às informações do setor¹².

Nas redes sociais, especialmente no Instagram¹³, a presença institucional foi fortalecida com crescimento significativo no número de seguidores. A divulgação das defesas de dissertações e teses dos Programas de Pós-Graduação tornou-se prática regular, ampliando a visibilidade pública da produção acadêmica.

Outra frente de trabalho estratégica foi a criação e regulamentação do Núcleo de Periódicos do CEART (NUPA)¹⁴, em processo coordenado pela professora Mara Rúbia Santanna. Aprovado via resolução do ConCEART, o NUPA tem como objetivo forta-

9 <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/editais/proint>

10 <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/editais/prodext>

11 <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/editais/proepd>

12 <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/informa>

13 <https://www.instagram.com/dppgceart/>

14 <https://www.UDESC.br/CEART/periodicos>

lecer os 13 periódicos acadêmicos do CEART, ampliando o impacto e a visibilidade das revistas do centro.

Em 2023 e 2024, outra ação foi a realização de um evento anual de lançamento coletivo de livros acadêmicos vinculados a docentes, discentes e técnicos/as do CEART, fortalecendo a divulgação científica na comunidade.

Em parceria com o Núcleo de Comunicação do CEART, a DPPG também deu início, em 2024, a duas séries especiais de divulgação científica. A primeira trouxe matérias sobre as teses indicadas ao Prêmio CAPES de Tese pelos programas de pós-graduação do CEART, destacando sua relevância social e acadêmica. A segunda série foi dedicada a docentes aposentados que seguem contribuindo nos PPGs por meio do Programa de Professor Voluntário da Pós-Graduação da UDESC, valorizando suas trajetórias institucionais.

Além dessas ações, também foram produzidas matérias sobre os resultados de estágios pós-doutorais realizados por docentes do CEART, apresentações em eventos nacionais e internacionais com apoio institucional, premiações recebidas, oportunidades de pesquisa e editais abertos.

Ao ampliar os canais de informação e fortalecer a divulgação da produção científica, a DPPG reafirmou seu compromisso com uma gestão participativa e comprometida com a visibilidade pública da universidade.



Lançamento de publicações da comunidade acadêmica do CEART em 2023 e 2024.

Foto: divulgação.

4.6 Apoio à Capacitação e Progressão na Carreira Docente

No exercício de sua atribuição de coordenar e supervisionar a política de capacitação docente, a DPPG implementou ações que fortaleceram os processos de qualificação e progressão na carreira, por meio de suporte técnico, orientações sistematizadas e planejamento institucional. As ações desenvolvidas buscaram não apenas dar suporte aos processos de progressão e afastamento, mas também afirmar a capacitação docente como direito, política institucional e pilar para a consolidação da excelência acadêmica no CEART.

Uma das frentes estruturantes foi a criação de páginas específicas no site da DPPG com orientações detalhadas sobre normativas e procedimentos de progressão na carreira docente¹⁵. Essas páginas disponibilizam modelos de documentos, instruções sobre os trâmites e fluxogramas dos processos, o que facilitou os encaminhamentos por parte dos docentes e departamentos. Entre 2021 e 2025, a DPPG acompanhou, direta ou indiretamente, a progressão de 19 docentes à classe de titular, 17 à classe de associado e 2 à classe de adjunto.

Também coube à DPPG orientar os departamentos quanto ao planejamento de afastamentos para capacitação, especialmente no que se refere à organização e encaminhamento do Plano Institucional de Qualificação Docente (PIQD) às instâncias superiores. No período, quatro docentes se afastaram para realização de doutorado, nove realizaram estágios pós-doutorais (no Brasil e no exterior) e três afastamentos para pós-doutorado foram aprovados para o segundo semestre de 2025.

15 <https://www.UDESC.br/CEART/pesquisaepos/qualificacao>

5| Direção de Extensão, Cultura e Comunidade

Profa. Dra. Neide Kohler Schulte

A Direção de Extensão, Cultura e Comunidade (DEX) é formada pela equipe de apoio à extensão, cultura e comunidade, e pelo SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis.

Entre 2021 a 2025 a DEX promoveu e apoiou programas, projetos, eventos e cursos de extensão, divulgando e supervisionando as atividades acadêmicas no campo social, técnico-científico, desportivo e cultural, buscando ainda fomentar a integração dos segmentos discente, docente e técnico universitário. Atualmente, o CEART possui 35 programas de extensão e 10 projetos de cultura em andamento.

Abaixo destacamos ações estratégicas realizadas pela Direção de Extensão, Cultura e Comunidade na gestão CEART+VIVO:

5.1 Estruturação do SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis

Com vistas à institucionalização do antigo PAE - Programa de Apoio Estudantil, que não possuía normativa de criação, a DEX estruturou a Resolução n. 15/2024 ConCEART¹, que criou o SAE CEART - Setor de Assuntos Estudantis do CEART.

O setor é responsável pelo suporte e operacionalização de Políticas de Perma-

¹ https://www.Udesc.br/arquivos/CEART/id_cpmenu/7751/Resolu__o_015_2024_SAE_CE-ART_17340155807498_7751.pdf

nência Estudantil da UDESC no centro, como os editais PROPE; a gestão das bolsas de apoio discente; a gestão de seguros de saúde de estudantes; e a gestão do Programa de Apoio Psicológico, em alinhamento com as diretrizes da SAE UDESC (Secretaria de Assuntos Estudantis).

Em 2021, com a alocação de uma técnica exclusiva para o setor, ocorreu o início de um processo de reestruturação interna, que perdurou até 2024, com foco na organização dos fluxos de trabalho, definição de prioridades e retomada das atividades presenciais de forma gradual, considerando o contexto pós-pandêmico. Foram reorganizados os fluxos de estágios curriculares não obrigatórios do centro, vinculados atualmente à Coordenação de Estágio; dos seguros de saúde para estudantes, absorvidos pelo SAE CEART; e do Programa de Apoio Psicológico, antes atrelado ao NAE CEART e agora vinculado ao SAE CEART. A reestruturação do Programa de Apoio Psicológico mobilizou fluxos melhor definidos e acompanhamento mais sistemático. Apenas em 2023 foram realizadas 316 sessões de atendimento psicológico.

O ano de 2024 marcou um importante avanço nas atribuições e no fortalecimento da identidade institucional do setor. Uma das principais mudanças foi a assunção oficial da responsabilidade pela gestão dos seguros estudantis, atividade que passou a ser realizada de forma sistemática e articulada com os diversos setores do CEART. O processo inclui o recebimento, conferência e organização mensal das planilhas com os dados dos discentes vinculados a atividades acadêmicas e de estágio, assegurando a efetivação da cobertura.

Também foi realizado o processo de mudança do nome do setor de PAE (Programa de Apoio Estudantil) para SAE CEART (Setor de Assuntos Estudantis), concretizado por meio da Resolução nº 015/2024 – ConCEART, em consonância com as novas funções assumidas ao longo dos anos, com o intuito de refletir com mais clareza sua atuação atual. Paralelamente, iniciou-se a elaboração de uma padronização interna, voltada à normatização dos fluxos de trabalho, definição das responsabilidades e padronização das rotinas, promovendo maior transparência e eficiência institucional.

5.2 Qualificação da Inventário – Empresa Júnior de Design e Moda

A DEX organizou junto à Inventário – Empresa Júnior de Design e Moda, o processo de qualificação desta que é a única Empresa Júnior do CEART, para a regularização da mesma de acordo com as normativas institucionais pertinentes.

O processo de qualificação da Inventório – Empresa Júnior de Design e Moda, enquanto Empresa Júnior da UDESC, está de acordo com os termos do Art 8º da Resolução 006/2012 do CONSUNI, que regulamenta a Política para criação e funcionamento de Empresas Juniores na UDESC, no quadro da Extensão Universitária.

Após a aprovação do processo de qualificação na Comissão de Extensão do CEART, a Câmara de Extensão, Cultura e Comunidade - CECC, do Conselho Universitário - CONSUNI, em sessão ordinária de 11 de novembro de 2022, aprovou, por unanimidade, o parecer da relatora qualificando a Inventório.

Também foram realizadas reuniões periódicas entre equipe DEX e equipe Inventório para estruturar ações em parceria, aproximando mais as atividades da Inventório às demais atividades de extensão do CEART, gerando ações em projetos como o CEART Aberto à Comunidade e Ceart+Sustentável.

Houve o empenho de professoras e professores, técnicos e técnicas e, principalmente, a iniciativa estudantil do CEART em qualificar a Inventório como mais uma Empresa Júnior que fomenta o empreendedorismo ético, social e ambientalmente responsável entre os estudantes da UDESC, contribuindo para sua formação acadêmica crítica e transformadora, promovendo, em via de mão dupla, resultados concretos para a sociedade.



Equipe Inventório na matéria de divulgação da empresa júnior como a maior da área de Moda e Design no país.

Fonte: https://www.Udesc.br/noticia/ejs_da_Udesc__inventorio_e_a_maior_empresa_junior_de_design_e_moda_do_brasil.

5.3 CEART Aberto à Comunidade

O CEART Aberto à Comunidade é um evento promovido pelo Centro de Artes, Design e Moda da UDESC desde 2018, com o objetivo de ampliar a inserção social da universidade por meio da oferta gratuita de atividades de formação e difusão artística e cultural à população.

O projeto envolve ações dos cinco Departamentos do centro – Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música – nas áreas de ensino, pesquisa, pós-graduação, extensão e cultura, além de atividades convidadas. A programação inclui oficinas, apresentações, feiras, exposições, espaços de convivência e atividades de parceiros convidados. Em períodos de restrições presenciais, o evento foi adaptado para o formato virtual, com seleção pública de propostas externas e de produções acadêmicas, mantendo sua missão de difusão cultural e apoio ao setor artístico.



Registros de edições diversas do Ceart Aberto à Comunidade no período da gestão.

Fonte: acervo CEART/Núcleo de Comunicação.

Em 2021, ainda com as restrições da pandemia do COVID 19, foi realizado o CEART Aberto à Comunidade junto à Escola Olodum Sul, em Florianópolis, no dia 20 de novembro de 2021, dia da Consciência Negra.

Em 2022 foram realizadas três edições: em 30/04, 25/06 (Imin Matsuri, em parceria com o Instituto Nipocultura), e 19/11 (Mês da Consciência Negra, na Escola do Olodum Sul).

Em 2023 foram realizadas quatro edições: em 15/04, 24/06 (Imin Matsuri, com o instituto Nipocultura), 16/09, e a última durante todo o mês de novembro (Novembro Negro), em parceria com o NUDHA CEART.

Em 2024 foram realizadas 4 edições: 13/04 (Tecendo Coletivas), 25/06 (Imin Matsuri, com o instituto Nipocultura), 14/09 (Bem Viver) e 09/11 (Consciência Negra).

No primeiro semestre de 2025 foi realizada uma única edição, em 14/04, com o tema Côza Másh Quirída, uma homenagem e celebração da cultura local.

Em 2022 foi desenvolvido o catálogo CEART Aberto à Comunidade: Extensão e cultura em diálogo com a sociedade, sobre os cinco primeiros anos de atividades do projeto CEART Aberto (2018-2022). O catálogo foi impresso e lançado na edição do dia 16/09/2023.



Lançamento do catálogo em evento da DPPG em 2023.

Foto: Núcleo de Comunicação.

5.4 Convênios de cooperação técnica, artística e cultural

Em 2022, foram efetivados dois convênios: um com o Instituto Liberdade, que faz a gerência da Escola Olodum Sul, e outro com o SESC-SC, para ações de cooperação técnica, artística e cultural.

Com a Escola Olodum Sul, além de duas edições do projeto CEART Aberto à Comunidade (2021 e 2022), foram desenvolvidas diversas ações de extensão, que continuam em atividade.

A partir do convênio com o SESC, foi retomado o Circuito Universitário SESC-UDESC de Artes Cênicas e Música, no segundo semestre de 2023, com circulação de produções cênicas e musicais da UDESC CEART.

O convênio foi expandido também para Ocupações Expositivas dos cursos de Artes Visuais, Design e Moda nos espaços culturais geridos pelo SESC, com exposição do curso de Moda realizada em 2024 no SESC Joinville.

Este convênio permitiu a retomada das circulações estaduais das produções artísticas e culturais da UDESC CEART desenvolvidas nas no ensino, pesquisa e extensão, promovendo a profissionalização dos estudantes do centro e a difusão e divulgação dos cursos do CEART no estado.

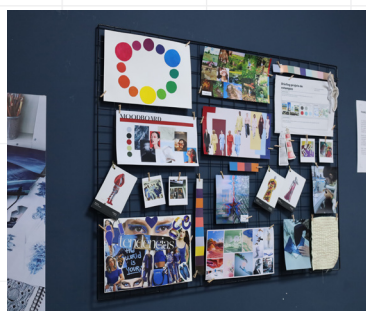
5.5 Circuito Universitário SESC UDESC

O Circuito promove projetos de circulação da produção artística e cultural dos docentes, técnicos e acadêmicos do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC, resultantes de atividades de ensino, pesquisa, extensão e cultura; e de projetos conjuntos de formação artística e cultural através de cursos, workshops e seminários nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música pelo Estado de Santa Catarina.

Em 2023, de 17 a 20 de outubro, o Circuito Universitário Sesc-UDESC levou à Brusque, Criciúma, Joinville e Lages o Quarteto de Cordas Cruz e Sousa, do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC.

Em 2024, o circuito foi realizado nas cidades de Joaçaba, Concórdia, Blumenau, Tijucas, Criciúma, Lages, Brusque e Joinville, com atividades nas áreas de Moda, Música e Artes Cênicas. A exposição “Visões Vestíveis: Perspectivas Criativas da Moda”,

teve sua abertura no dia 12 de setembro, em Joinville. A peça infantil “Voo Duplo” aconteceu nas datas de 28 e 29 de novembro e 04 e 05 de dezembro em Joaçaba, Concórdia, Blumenau e Tijucas. O coro de câmara “Madrigal UDESC” realizou apresentações nos dias 16, 17, 19 e 20 de setembro, em Criciúma, Lages, Brusque e Joinville.



Exposição Visões Vestíveis: Perspectivas Criativas da Moda e cartaz Circuito Sesc-Udesc.

Fotos: divulgação.

5.6 CEART + Sustentável

Foi instituída a Comissão CEART + Sustentável, liderada pela Diretora de Extensão, para definir ações pró-sustentabilidade no CEART. Nas reuniões da comissão

verificou-se a necessidade de melhorar a gestão e redução dos resíduos gerados, cuidar da área verde e promover a educação pró-sustentabilidade junto aos/às terceirizados/as, técnicos/as, professores/as, alunos/as e a comunidade. A sustentabilidade, nas suas dimensões: ambiental, social, econômica e cultural, é uma demanda do nosso tempo, para um futuro possível da humanidade, e é por meio da educação que podemos criar a base para uma sociedade mais sustentável.

Nas reuniões tivemos a participação de convidados para conhecer experiências de Lixo Zero que foram realizadas em escolas públicas. A diretora da Escola Estadual Aldo Câmara da Silva, Fabiana Nogueira, apresentou todas as etapas para a certificação como 1ª Escola Lixo Zero do Brasil, incluindo um documentário e um livro que corroboram para a divulgação do projeto realizado na escola, que também obteve premiação internacional em Portugal.

A comissão teve foco em fazer contato com a SEMS (Setor de Manutenção e Segurança) da UDESC e com a COMCAP para que fosse encaminhada a coleta adequada dos resíduos gerados no campus 1 da UDESC. Ao mesmo tempo que a empresa júnior do CEART, Inventório, desenvolveu a identidade visual para a campanha CE-ART + Sustentável.

CEART
+Sustentável



Comissão e projetos da marca Ceart+Sustentável.

Fotos: divulgação.

5.7 Apoio às Entidades Estudantis

A Dex tem atuado ainda no apoio às entidades estudantis e à Atlética do CEART, que retomou sua participação no JIUDESC em 2022, tendo a maior delegação da história do CEART na edição de 2023 dos jogos, além de ter em 2023 também participado do Tuca - Torneio Universitário de Comunicação e Artes, que ocorreu no estado do Paraná. A Atlética também recebeu novos uniformes para esportistas e cheerleaders, além de melhoria constante nos equipamentos desportivos.



Atlética CEART nos JiuDESC.

Foto: divulgação.

6| Direção de Administração

Técnico Universitário Gustavo Pinto de Araújo (DAD 2021-2024)

Técnica Universitária Eliâne Hadlich (DAD 2024-2025)

A Direção de Administração (DAD) é responsável pelas áreas meio do centro, tendo diversos setores vinculados, a saber: Recursos Humanos, Compras e Licitações, Finanças e Contas, Serviços Gerais, Transporte, Passagens e Hospedagens, Informática, Patrimônio e Almoxarifado.

A DAD atua em prol do quadro de pessoal, da gestão de pessoas, do orçamento do centro, dos investimentos em material permanente (incluindo parque tecnológico), das obras/projetos/reformas, dentre outros temas.

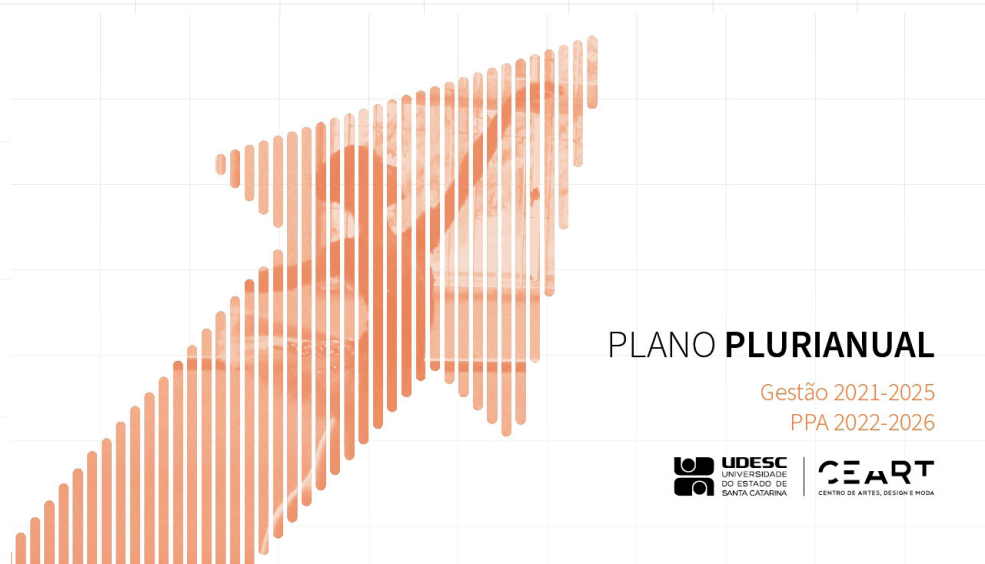
Esses setores são cruciais para a manutenção e para o desenvolvimento do CEART nos objetivos de alcançar e qualificar suas áreas finalísticas.

Destacamos abaixo as ações estratégicas realizadas pela DAD na gestão CEART+VIVO:

6.1 Plano Plurianual (PPA)

Durante o ano de 2023 elaboramos o Plano Plurianual da UDESC CEART, previsto no Art. 69, II, do Regimento Geral da UDESC como uma das atribuições da Direção de Administração. O PPA é realizado durante o primeiro ano do mandato da gestão

e tem vigência por quatro anos, iniciando no segundo ano de mandato do período e finalizando no primeiro ano do mandato subsequente. Embora tenhamos tido um certo atraso na cronologia de produção desse instrumento, destacamos seu ineditismo no âmbito do centro, e elaboração envolvendo todos os setores da UDESC CEART além de consulta pública. O PPA está disponível na página¹ do CEART.



Capa Plano Plurianual.

Foto: Núcleo de Comunicação.

6.2 Recursos aplicados na aquisição de equipamentos

Completados os quatro anos da Gestão CEART+VIVO destacamos a aquisição de equipamentos permanentes, com valores superiores a R\$5,6 milhões, que auxiliam sobremaneira as atividades finalísticas e de suporte do centro. Cabe ressaltar a aquisição de equipamentos para todos os Departamentos do centro, fortalecendo suas atuações.

Foi possível modernizar nossa infraestrutura de apoio ao centro com fornos de cerâmica com maior capacidade e eficiência; instrumentos musicais de alta qualidade; diversos tipos de máquinas têxteis; aparelhos de som, iluminação, áudio, vídeo e foto; computadores avançados; impressoras 3D e diversos mobiliários internos (salas de desenho e básicas do Bloco Central, Copa e sala de aula do Programa de

¹ Disponível em: https://www.UDESC.br/arquivos/CEART/id_cpmenu/3180/plano_plurianual_final_1716555716021_3180.pdf

pós-graduação em Artes Visuais) e para a área externa dos 11 prédios do CEART, proporcionando espaços de convívio e de aula diversos em espaços abertos.



Armários e mesas novas nas salas de desenho. Identidade Visual na fachada do Bloco Administrativo do CEART. Bancos novos em ambientes externos.

Fotos: Eliâne Carin Hadlich.

6.3 Intenso volume de atividades do CEART refletido em números de contratações e pagamentos

Cabe destacar que o Centro de Artes, Design e Moda possui um grande volume de contratações, refletindo consequentemente no número de pagamentos. Entre 2022 e 2025 foram pagos um montante superior a R\$5 milhões somente de pessoa jurídica, em inexigibilidades de licitações. O valor de custeio e investimento do

Centro neste período ultrapassou os R\$28.600.000,00. O destaque em 2025 foi a aquisição de R\$345.318,66 em tecidos, aviamentos e material de arte e artesanato, suprimindo uma grande demanda dos cursos por material didático. Estes são alguns números que demonstram a intensa atividade que ocorreu no centro nestes anos.

6.4 Projetos, Obras e Reformas

Neste período também foi possível concluir a reforma de banheiros do CEART, dotando-os de uma estrutura mais moderna e acessível, além da reforma do Laboratório de Fotografia. Outro ponto importante foi a sondagem de terreno que permitirá o prosseguimento do projeto de construção dos prédios novos no CEART, para os Cursos de Design e Moda. O prédio do Design já conta com projetos complementares licitados e em fase de conclusão, enquanto o prédio da Moda finalizou o anteprojeto arquitetônico e está em fase de preparação de descritivo para licitação de projetos complementares. Ambos prédios permitirão um grande passo na evolução dos espaços físicos do centro. Além disso, a sondagem de terreno para a ampliação do Auditório da Música e reforma acústica também já está finalizada.

Com a aproximação da construção do Prédio do Design e a necessidade de desocupar o Barracão de Madeira onde se encontrava a Oficina Metal Mecânica, foi realizada uma reforma em umas das salas do Prédio de Tijolinhos para que pudesse ser realizada a mudança desta oficina para um local que atendesse as necessidades do departamento até a finalização do novo prédio. A nova Oficina Metal Mecânica² realocada está em pleno funcionamento desde o segundo semestre de 2024, inclusive com equipamentos novos: uma Fresadora CNC de bancada e uma Plotter de Recorte.

O prédio de Tijolinhos recebeu também a troca da rede de internet, para atender à nova demanda, e foram construídas rampas de acesso a cadeirantes.

Outros projetos importantes seguiram com a tramitação necessária, como a Praça dos Sentidos, que criará espaços de convivência e sedes próprias para as entidades estudantis, e a construção da base que receberá a nova geodésica do CEART.

Um destaque importante no tema da infraestrutura física foram as licitações de elevador de passageiros e de contratação de adequações estruturais no prédio de Artes Visuais para a instalação do mesmo. O elevador está em funcionamento, do-

² Mais detalhes aqui: https://www.UDESC.br/noticia/departamento_de_design_da_UDESC_recebe Equipamentos para laboratorios

tando o prédio de requisitos necessários de acessibilidade.

Foram realizadas diversas melhorias nas condições de acessibilidade do centro, como reformas e construção de calçadas e instalação de diversas rampas de acesso nas áreas externas. O Setor de Serviços Gerais realizou adequações, manutenções e melhorias constantes em espaços físicos e setores, principalmente após as chuvas torrenciais que aconteceram em janeiro de 2025, onde 90% das salas sofreram infiltrações e necessitaram de troca de divisórias, vedação de janelas e pintura interna, além de impermeabilização de calhas e telhados das 11 edificações do CEART.

Nas melhorias, destacamos ainda pinturas de murais, drenagem do Teatro de Arena, aquisição de novas cortinas e persianas para 80% do Centro, restauração de piso de madeira de salas do prédio de Artes Cênicas, rampas e calçadas externas novas, reforma do deck central, e início de construção do deck da música.



Oficina metal mecânica do Design, rampa de acesso ao DAV e deck da Música em construção.

Fotos: Eliâne Carin Hadlich e Núcleo de Comunicação.

6.5 Implementação do SAS

Com vistas à modernização e digitalização dos processos administrativos do CEART, implementamos o Sistema de Agendamento de Salas (SAS)³, desenvolvido pelo CCT/UDESC Joinville e adaptado para o CEART.

A operacionalização do SAS foi iniciado pelo Departamento de Música em 2024, junto à equipe de Informática do CEART, e atualmente atende todo o Centro.

O uso do SAS substituiu as diversas formas de reserva de espaços, como planilhas online, papel, e-mail e Sistema de Chamados, tornando o gerenciamento muito mais ágil e transparente, reunindo todos os espaços passíveis de reserva em um único local, permitindo que a comunidade consulte a disponibilidade e solicite agendamentos de salas, halls, Arena, Tenda e auditórios por meio do IdUDESC, simplificando o processo.

6.6 Mural de Bolsas e Estágios

A partir da demanda estudantil por um espaço único e transparente de publicação das oportunidades de bolsas e estágios no CEART, a equipe de Informática do CEART desenvolveu e implementou um espaço no site do centro⁴ para cadastro e procura de vagas de bolsas remuneradas, vagas voluntárias e estágios remunerados, vinculados às ações de ensino, pesquisa, extensão, cultura e administração do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC.

Desta forma, deu-se visibilidade e transparência às ofertas de bolsas a toda a comunidade acadêmica, facilitando o cadastro das ofertas e o acesso às mesmas pelos estudantes pleiteantes.

O mural foi desenvolvido inicialmente na plataforma Power-Bi, e atualmente foi otimizado na ferramenta UDEv da SETIC.

6.7 Modernização na Rede do Centro

Com vistas à modernização da rede de internet do CEART, realizamos as seguintes ações:

³ https://www.UDESC.br/noticia/UDESC_CEART_inicia_adocao_de_sistema_de_agendamento_de_salas

⁴ <https://www.UDESC.br/CEART/bolsas>

- Troca do cabeamento no Prédio de Artes Visuais/Dav, em 2025;
- Migração completa do firewall IPTABLES para a solução Fortigate, localizado na Setic (Secretaria de Tecnologia da Informação e Comunicação). A migração para o firewall Fortigate, no final de 2024, representa um avanço significativo para a segurança e o desempenho da rede institucional. Este novo firewall oferece recursos aprimorados de segurança, gerenciamento centralizado, melhor capacidade de processamento e maior estabilidade, além de possibilitar a adoção de políticas de acesso mais sofisticadas e seguras, essenciais para o ambiente acadêmico e administrativo;
- Preparação e Ajustes na Infraestrutura de Rede para a migração do firewall: foram retirados os switches não gerenciáveis; instalados novos pontos de rede para suprir a remoção dos switches não gerenciáveis; reestruturado o cabeamento onde necessário, e substituídos os switches não gerenciáveis por switches gerenciáveis HUAWEI, em 8 espaços.

A migração do firewall ainda necessitou da reconfiguração de todos os equipamentos conectados à rede, abrangendo: 37 switches de rede; 34 pontos de acesso Wi-Fi (Access Points); 27 impressoras; e 306 computadores. Durante a migração, não houve interrupção na rede cabeada durante todo o processo, assegurando a continuidade dos serviços em todos os prédios e laboratórios. Todos os serviços dependentes da rede cabeada, como impressão, acesso às pastas de rede, servidores de arquivos e sistemas acadêmicos (SIGA, Moodle, SIGAA, entre outros), bem como sistemas administrativos (SIGRH, SIGEOF, SIGEF, etc.), permaneceram operacionais.

A rede Wi-Fi ficou indisponível apenas durante o recesso escolar 2024/2025, conforme planejado. Após a migração, houve relatos de instabilidade (“pipocamento”) em reuniões online na rede cabeada, ocasionando a abertura de chamados técnicos junto à Coordenadoria de Informática/CINF, que executou ações corretivas, em parceria com a Setic.

6.8 Demais atividades da DAD

Quanto ao aspecto relacionado ao quadro de pessoal é possível destacar alguns eventos e formações realizadas como: Homenagem aos aposentados do CE-ART anualmente nas celebrações de aniversário do Centro⁵; Formação com colegas funcionários terceirizados nas áreas de gravura e teatro, gerando integração entre

⁵ https://www.UDESC.br/noticia/UDESC_CEART_comemora_39_anos_com_homenagens_e_apresentacoes

a comunidade do Centro; Formação com o convidado Heribaldo Maia e visita ao espaço expositivo Collaço Paulo com técnicos(as) do CEART; Pesquisa de Clima Organizacional, realizada pioneiramente no CEART entre 2023 e 2024, e que resultou na contratação da Oficina de mapeamento de processos - Curso Detox da WeGov, em 2024; além de confraternizações periódicas de celebração aos e às servidoras aniversariantes do CEART.



Formação para servidores com Heribaldo Maia. Oficina de mapeamento de processos - Curso Detox. Festa julina do CEART. Apresentação do relatório de clima organizacional.

Fotos: Núcleo de Comunicação.

A partir dessas ações de diagnóstico e formação, as direções e setores passaram a ter reuniões periódicas para alinhamento e melhoramento de fluxos e rotinas, o que refletiu na qualidade do trabalho prestado.

A gestão priorizou ainda escuta qualificada para movimentação interna de técnicos, tanto com os/as servidores/as interessados/as, como com as chefias imediatas, para mediar situações e minimizar o impacto da saída e chegada de servidores/as nos setores.

Para as entidades estudantis, destacamos a aquisição de diversos instrumentos de percussão para viabilizar os ensaios de bateria, além da aquisição de uniformes e agasalhos novos para toda a delegação da Atlética do CEART⁶, que tem aumentado sua participação ao longo destes anos no JIUESC.

A estrutura administrativa e infraestrutura de espaços também vem sendo destaque de atuação: foi implementado o projeto de Identidade Visual do Centro (ID Visual), iniciando com a escolha de cores que representam o CEART para comunicação digital e impressa, e a atualização da sinalização dos espaços. A nova ID Visual foi aplicada em destaque nas bandeiras da fachada do Bloco Administrativo⁷, dando visibilidade a todos os Cursos do centro, e em nova sinalização dos espaços.

Outra importante ação foi a publicação dos balancetes financeiros⁸ do centro no site da DAD, que passaram a ser mensais, resultando em maior transparência.



Fachada do Ceart com bandeiras.

Fotos: Núcleo de Comunicação.

6 https://www.UDESC.br/noticia/UDESC_CEART_participa_do_jiUDESC_2025_e_tem_cinco_convocados_para_o_jucs

7 https://www.UDESC.br/noticia/centro_de_artes__design_e_moda_da_UDESC_implementa_novo_projeto_de_sinalizacao

8 Disponível em <https://www.UDESC.br/CEART/administracao/balancetes>

6.9 Quadro de Pessoal

Desde 2012, o quadro de pessoal foi reduzido em torno de 25%, tanto no corpo docente quanto no corpo técnico.

Este foi um dos maiores desafios para a gestão CEART+VIVO, pois a partir da perda de autonomia da UDESC para realizar concursos públicos e contratações, a partir do decreto estadual 903/2020, as exonerações, aposentadorias e falecimentos passaram a ser repostas de modo muito mais lento, necessitando da aprovação do governo.

Isto se refletiu tanto na maior contratação de docentes substitutos/as para realização de atividades de ensino (consequente sobrecarga de docentes efetivos/as nas atividades de administração, extensão e pesquisa) quanto na ausência de curto, médio e longo prazo de apoio técnico em setores como Programas de Pós-graduação, Direções e Departamentos, sobrecarregando chefias e demandando apoio solidário de técnicos/as de outros setores para viabilizar a continuidade das atividades acadêmicas e administrativas.

Com a aprovação de concursos para técnicos e professores em 2025, espera-se repor minimamente o quadro docente em áreas fundamentais, e ampliar o número de servidores/as em locais estratégicos para a administração do centro, repondo as perdas adquiridas ao longo dos últimos anos e fortalecendo setores-chave que atuam somente com um/a servidor/a.

Agradecimentos

A gestão da universidade nunca se faz só. Seria muito difícil nominar aqui - sem correr o risco de esquecer alguém - todas as pessoas, docentes, técnicos e técnicas, estudantes, terceirizadas/os e demais colaboradores/as internos/as e externos/as à UDESC que possibilitaram êxito à gestão CEART+VIVO.

Nossa grande equipe de servidoras e servidores está elencada nos relatórios anuais¹ da UDESC CEART, que nomina as lideranças setoriais e detalha as equipes envolvidas em todas as muitas atividades do centro, sejam elas atividades de ensino, pesquisa, extensão e cultura; atividades de rotina acadêmica e administrativa; ações de inovação acadêmica e administrativa; projetos especiais ou eventos pontuais.

Sempre fazemos questão de destacar, dentro e fora do CEART, a alegria de trabalhar com muitas pessoas que dividem conosco o compromisso com uma educação pública, gratuita, de excelência, inclusiva, diversa, crítica e socialmente comprometida.

A universidade pública de qualidade se faz com pessoas cientes de seus papéis sociais enquanto servidores/as públicos/as, implicadas nas boas práticas administrativas, acadêmicas e de convivência, e imbuídas de criatividade e engajamento na transformação social que apenas a educação e a cultura são capazes de promover.

Essa transformação social é aquela que nos leva para a construção de uma sociedade mais justa, inclusiva, equitativa, um comum, que reconhece e valoriza as diferenças para que o sonho com uma vida digna e um mundo melhor não seja privilégio de poucas pessoas, mas sim um direito de todos os seres vivos.

A todas essas pessoas, com as quais convivemos, aprendemos e avançamos coletivamente nestes quatro anos, enfrentando os desafios e celebrando as conquistas.

¹ Disponível em: <https://www.UDESC.br/CEART/sobreocentro/relatorios>

tas, registramos o nosso profundo reconhecimento e agradecimento.

Apenas com vocês foi possível construir um CEART+VIVO!

VIVAS À UDESC CEART!

Com carinho e alegria pela missão cumprida,

Direção CEART+VIVO 2021-2025

Daiane Dordete Steckert Jacobs (Diretora Geral)

Viviane Beineke (Diretora de Pesquisa e Pós-graduação)

Fátima Costa de Lima (Diretora de Ensino de Graduação 2021-2024)

Anelise Zimmermann (Diretora de Ensino de Graduação 2024-2025)

Neide Kohler Schulte (Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade)

Gustavo Pinto de Araújo (Diretor de Administração 2021-2024)

Eliâne Carin Hadlich (Diretora de Administração 2024-2025)



Equipe da Direção CEART+VIVO.

Foto: divulgação.

