

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

RODADAS DE PESQUISA 20
24

12
agosto

PROGRAMAÇÃO

13h30 **Inês Hartt P. L. da Fonte**
Narrativas com professores de música de escolas sociais da educação steineriana
... Teresa Mateiro | Ana Lygia V. S. da Veiga

14h30 **Daniel Santiago Barroso**
O som das crianças: composição como exercício da cidadania
... Sandra Cunha | Dulcimarta Lemos Lino, UFRGS

16h00 **Rafael Menotti Mazini**
Produção de subjetividades na performance musical: apontamentos para a Educação Musical
... Vânia Müller | Uliana Dias Campos, UNB

17h00 **Vinicius Manhães Andrade**
a Batuta entre o (Ideal do) Eu e o (grande) Outro: uma análise psicanalítica sobre a construção da autoridade do Regente
... Cristina Emboaba | Tereza Franzoni, UDESC

PPGMUS
Coord. Teresa Mateiro
Monitor: Fernando C. Meshke

sala Teatro Educação

RODADAS DE PESQUISA 20
24

13
agosto

PROGRAMAÇÃO

08h00 **Silvio Mansani da Silva**
Madrigais contemporâneos: música e poesia entre canto e fala
... Acácio Piedade | Caio Facó, UDESC

09h00 **Douglas da Costa Rufatto**
Crianças tocando violão: participação infantil em uma turma de prática coletiva do Programa Arte Cidadã
... Sandra Cunha | Dulcimarta Lemos Lino, UFRGS

10h00 **Gustavo Guimarães Elias**
A poética do desafio: composição, criatividade e improviso no repente nordestino
... Luiz Fiaminghi | Leandro Maia, UFPel

11h00 **Paulo E. Flores da Silva**
Caminhos da modernidade em Choros 2 de Heitor Villa-Lobos: surrealismo, polirritmia e poli modalidade-temperada ao som dos ritmos brasileiros
... Guilherme Barros | Gabriel Ferrão Moreira, UNILA

PPGMUS
Coord. Guilherme Barros
Monitor: Luiz S. R. da Silva

sala de reuniões

RODADAS DE PESQUISA 20
24

14
agosto

PROGRAMAÇÃO

08h00 **Gabriel Paolo G. Tafarel**
Contemplações para piano e quarteto de cordas: criação de um ciclo de peças utilizando ideias e técnicas do Sistema Schillinger de Composição Musical
... Luigi Irlandini | Guilherme S. de Barros, UDESC

09h00 **João Luís Komosinski**
Canto coral e colonialidade: implicações e perspectivas para a Educação Musical
... Vânia Müller | Sandra Cunha, UDESC

10h00 **Lincoln Thiego Espindola**
Sobre o que os regentes estão falando? Mapeamento e análise de produções acerca da regência de orquestra no Brasil
... Cristina Emboaba | Sérgio Figueiredo, UDESC

11h00 **Raquel Turra Loner**
Obra, realização musical e ouvinte: contribuições de uma intérprete violonista para a construção de sentido em uma experiência artística interdisciplinar
... Bernardete Póvoas | Marcos V. Araújo, UFRGS

PPGMUS
Coord. Luigi Irlandini
Monitor: Pablo Pulido

sala do ppgmus

A EXPERTISE DO PIANISTA ARRANJADOR BRASILEIRO



Palestra: Prof. Dr. Danilo Ramos

- **Quando:** segunda-feira, 20 / 05 / 2024
- **Horário:** 15h30
- **Local:** auditório do DMU

Danilo Ramos é bacharel em piano popular pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), mestre e doutor em psicologia pela Universidade do Estado de São Paulo (USP). Realizou estágio pós-doutoral no campo da cognição musical no Laboratório de Estudos sobre Aprendizagem e Desenvolvimento (LEAD) da Universidade de Borgonha, França. É professor associado do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Seus interesses de pesquisa estão no desenvolvimento da expertise na prática do piano brasileiro pela perspectiva da Teoria Geral da Expertise, de Anders Ericsson. Atualmente estuda piano com Olga Kiun e apresenta-se como músico playbaker junto à Companhia Re-Trato Playback Theater na região de Curitiba.





 08/07/24

 14h

 Auditório CEART Udesc

Palestra



A Base da Festa:
o acompanhamento na música popular

Professor José Alexandre Lopes Carvalho

Palestra: Prof. Dr. José Alexandre Lopes de Carvalho

- **Quando:** 08/07/24
 - **Horário:** 14h
 - **Local:** Auditório CEART
-

Mestre e Doutor em Música e Livre Docente do Departamento de Música da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Instrumento, atuando principalmente nos seguintes temas: música brasileira, samba, música instrumental, performance, práticas coletivas de performance, baixo, contrabaixo e didática musical.



Palestra: Prof. Dr. Gabriel Ferrão

- **Quando:** 13/08/24
 - **Horário:** 14h
 - **Local:** Sala de Reuniões CEART
-

Gabriel Ferrão Moreira é Doutor em Musica (Musicologia) pela Universidade de São Paulo (USP) e Mestre em Música (musicologia-etnomusicologia) pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e possui graduação em Licenciatura em Música pela mesma universidade (2008). Atualmente é professor de Gravação e Processamento de Áudio e teoria e análise musical na Universidade Federal da Integração Latino Americana (UNILA). Dedicar-se à pesquisa dos procedimentos harmônicos na música de concerto de compositores latino-americanos dos séculos XX

e XXI, buscando um mapeamento dessas práticas musicais na região. Desenvolve pesquisas paralelas na área de teoria das formas musicais e sua aplicabilidade a repertório popular/folclórico latino-americano e utilização de softwares livres de música no contexto da universidade pública.

SOBRE A PALESTRA

Nesta palestra, compartilharei minha trajetória na musicologia, destacando como diversos interesses musicais descobertos e desenvolvidos na graduação me proporcionaram uma base sólida para a futura carreira de pesquisador e docente. Embora o foco da minha carreira tenha derivado da minha dedicação à obra de Heitor Villa-Lobos, minha jornada começou, de fato, com uma intensa curiosidade pela compreensão da construção da linguagem musical numa (perspectiva semiótica) tanto na música pop internacional quanto na música popular brasileira. As primeiras investigações na graduação e iniciação científica forneceram as ferramentas essenciais para minha análise e compreensão da música de Villa-Lobos na pós-graduação. Entretanto, o interesse por diferentes gêneros e literatura musicológica diversificada, facilitaram o estudo da presença de diferentes influências e técnicas na obra de Villa-Lobos, bem como suas consequências representacionais e comunicativas. Esse trabalho resultou em uma série de publicações e pesquisas que destacam a interconexão entre diferentes gêneros musicais na constituição do seu repertório. Ao longo dos anos, minhas atividades como professor e pesquisador em diversas universidades refletiram essa trajetória multifacetada. Esta palestra buscará oferecer uma perspectiva de como construir uma carreira na musicologia no Brasil, articulando interesses investigativos próprios e demandas acadêmicas, na busca do "ritmo" que favoreça o indivíduo-pesquisador, a academia e a sociedade.



Prof. Dr. Luigi Antonio
Irlandini, UDESC

TEMPORALIDADES CIRCULARES NA
COMPOSIÇÃO MUSICAL: ATIVIDADES
DE PESQUISA DE PÓS-DOCTORADO

14
agosto

Palestra: Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini

- **Quando:** 14/08/24
- **Horário:** 14h
- **Local:** Auditório DMU

Luigi Antonio Irlandini é Professor de Música na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) em Florianópolis, onde ensina Harmonia, Contraponto, Análise, Composição, Música dos séculos XX e XXI e Música clássica indiana, nos níveis de graduação (Departamento de Música-DMU) e Doutorado e Mestrado (Programa de Pós-graduação em Música-PPGMUS). TITULAÇÃO: Bacharelado em Música - Piano Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro UNIRIO (1987), Mestrado em Música Composição (M.F.A.) - California Institute of the Arts (1990), e Doutorado em Música - Composição (Ph.D.) - University of California, Santa Barbara (1998). Pós-Doutorado em Música - Composição - University of California, Santa Barbara (2002) Ensinau composição e música do século XX no Departamento de Música da University of California, Santa Barbara (1998-99) e foi professor de música e diretor dos programas de música em escolas Waldorf nos Estados Unidos, durante os anos de 2003 a 2009 . Compositor e instrumentista (piano e shakuhachi) Irlandini compõe música para diversas formações de câmara, côro e orquestra, assim como solos instrumentais. Sua música tem sido apresentada no Brasil, Estados Unidos, Holanda, Itália, Japão e Argentina. Interesses principais de pesquisa: composição musical com ênfase nos séculos XX e XXI, músicas clássicas e tradicionais da Índia, Japão, Indonésia e África, estética, filosofia, o tempo musical e formas circulares de devir musical, simbologia arquetípica na música e em geral, análise musical, contraponto e harmonia. Estudou composição com H.J.Koellreutter (Rio de Janeiro), Franco Donatoni (Itália), Stephen L. Mosko e Brian Ferneyhough (California).
cosmofonia.lai@gmail.com <https://sites.google.com/site/cosmofonialai/>
<https://www.youtube.com/channel/UC6jbZ8Tcz4Czvv-vMNa8Wjw>
<https://soundcloud.com/luigi-antonio-irlandini>