

Raízes poéticas

NPP2015010003689

- Coordenação: Sandra Maria Correia Fávero;
- O projeto Raízes poéticas tomaria como metáfora poética o movimento das raízes das plantas na Natureza, a partir da teoria apresentada pelo filósofo Emanuele Coccia em seu livro A vida das plantas: uma metafísica da mistura. O sentido que se daria para raízes nesta pesquisa relaciona-se com os princípios que regem o desenvolvimento destas em relação ao mundo, seja ele: subterrâneo invisível e enigmático aos olhos e reflexões dos seres humanos, de onde partem os movimentos ativos e reativos singulares; e/ou, mundo aéreo (externo) onde em formato poético se apresentam aos olhares e reflexões dos seres humanos. A pesquisa estaria baseada na prática, buscando na teoria suporte para os processos de criação artística nas artes visuais. Teria como objetivo geral, averiguar o que acontece durante o processo de criação que ordena o interior do artista e direciona o caminho para a externalização em forma de arte visual. Como objetivos específicos: trazer à luz um maior entendimento a respeito dos fundamentos subjetivos e objetivos na elaboração poética de cada um dos integrantes da equipe do projeto (estudantes da graduação e pós-graduação em Artes Visuais); encontrar consonâncias e dissonâncias na poética de cada um; buscar compreender como isso reverbera no coletivo formado na pesquisa; relacionar com o processo artístico de artistas reconhecidos que são referência aos integrantes; expor os resultados da pesquisa a partir de uma curadoria; realizar uma publicação de artista, onde imagens e textos possibilitarão leituras e reflexões. O método da cartografia, por consistir em acompanhar processos, seria o escolhido para a pesquisa. Entre os autores que fundamentariam teoricamente o projeto: Fayga Ostrower e Cecília Almeida Salles – Processos de criação artística; Didi-Huberman – Imagem e Memória; Emanuele Coccia – Natureza; Henri Bergson – Matéria e Memória e Evolução criadora; Michel Foucault - Escritas de si; Eduardo Passos, Laura Pozzana de Barros e Virgínia Kastrup - Cartografia e Suely Rolnik – Cartografia; Walter Benjamin - Memória. Carga horária: 10 horas. Aprovação no Concentro: 30/04/2019;
- Palavras-chave: processos de criação artística, cartografia, consonâncias e dissonâncias poéticas, exposição, publicação de artista;

- Grupo de pesquisa: Articulações Poéticas;
- Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais;
- Duração: 02/2021 a 12/2023;
- Situação: em andamento;
- Iniciação científica:
- Financiamento: -
- Laboratório: