

INVESTIGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE ENSINO DO DESENHO

Anabel Meirelles da Silva, Profa. Dra. Anelise Zimmermann

INTRODUÇÃO

O desenho constitui um conhecimento fundamental para o Design, estando presente em diferentes etapas do processo projetual, desde a concepção e registro de ideias até a representação, comunicação e especificação de projetos. Sua presença na formação em Design ocorre por meio de diferentes conteúdos e abordagens, abrangendo, entre outros, desenho técnico, perspectiva, ilustração e representação.

Apesar da relevância do desenho na formação em Design, ainda são pouco sistematizadas as informações sobre os instrumentos e materiais empregados em seu ensino. Documentos institucionais, como projetos pedagógicos e planos de ensino, permitem identificar a inserção curricular das disciplinas, mas não necessariamente registram os recursos utilizados nas práticas pedagógicas. Nesse contexto, esta pesquisa tem como objetivo investigar os instrumentos utilizados no ensino do desenho em cursos de graduação em Design de instituições públicas brasileiras, tendo como primeira etapa o levantamento e a sistematização de informações sobre os cursos e suas disciplinas relacionadas ao desenho, bem como a elaboração de um instrumento para posterior coleta dessas informações junto às instituições.

DESENVOLVIMENTO

Inicialmente, para a delimitação da amostra, realizou-se um levantamento dos cursos de graduação em Design disponíveis na plataforma e-MEC, a partir do qual foi obtida uma listagem nacional. Foram selecionados cursos ofertados por instituições de ensino superior públicas, com as denominações “Design”, “Design Gráfico”, “Programação Visual”, “Design Visual” e “Comunicação Visual”. Considerando o interesse em cursos com maior tempo de atividade, estabeleceu-se como recorte temporal aqueles com mais de 16 anos de funcionamento. Para cada curso, foram levantadas informações referentes à instituição de ensino superior, categoria administrativa, denominação do curso, grau, modalidade, data de início de funcionamento e website institucional.

A partir desse levantamento, foram aplicados critérios complementares, considerando a existência de disciplinas relacionadas ao desenho, como desenho técnico, desenho de informação, ilustração, perspectiva, fundamentos do desenho e *rendering*, entre outras, e a disponibilidade de projeto pedagógico atualizado. A amostra final foi composta por 29 cursos. Para caracterizar o ensino do desenho nesses cursos, foram consultados os projetos pedagógicos e os planos de ensino das disciplinas identificadas. Com base nos procedimentos de levantamento adotados por Zimmermann (2016), foram registrados o nome da disciplina, seu caráter obrigatório ou optativo, semestre de oferta, carga horária, ementa e bibliografia básica.

Complementarmente, realizou-se um levantamento exploratório da produção sobre desenho publicada no evento P&D Design, utilizando a plataforma Memória P&D Design (MEMÓRIA P&D DESIGN, [2025?]). Foram considerados os trabalhos publicados entre 1994 e 2024 que apresentavam o termo “desenho” no título. Para cada publicação, foram registrados edição, ano, título, autoria, palavras-chave, resumo e link de acesso. Posteriormente, os trabalhos foram organizados segundo os temas abordados, permitindo identificar recorrências na produção levantada.

A análise dos documentos institucionais e da produção bibliográfica indicou que essas fontes não detalham os instrumentos e recursos utilizados no ensino do desenho. Diante disso,

foi desenvolvido um questionário on-line para os cursos selecionados, em conjunto com outro projeto de Iniciação Científica da orientadora, dedicado aos espaços de ensino do desenho. Para esta pesquisa, o questionário investiga especificamente os instrumentos, materiais e recursos utilizados, tendo como referência Meürer, Neder e Silva (2025).

A pesquisa possui abordagem qualitativa, caráter exploratório e descritivo, e, nesta primeira etapa, foi desenvolvida por meio de levantamento bibliográfico e pesquisa documental. O questionário constitui a etapa subsequente da investigação e, por ainda não ter sido aplicado, seus resultados não integram este artigo.

RESULTADOS

A aplicação dos critérios de seleção, considerando a disponibilidade do projeto pedagógico e a presença de disciplinas relacionadas ao desenho, resultou em 25 instituições de ensino superior que atenderam aos critérios estabelecidos.

A análise das ementas e bibliografias indicou que a maior parte das disciplinas obrigatórias de desenho se concentra nos primeiros semestres dos cursos. Disciplinas optativas relacionadas ao desenho foram identificadas em uma parcela menor das instituições, embora alguns cursos apresentem diversas opções. De modo geral, as ementas apresentam conteúdos abrangentes e não detalham os instrumentos utilizados nas aulas. Além disso, em parte dos cursos não foi possível localizar as bibliografias básicas para consulta.

Diante dessa lacuna, realizou-se um levantamento exploratório da produção do P&D Design, que identificou 130 trabalhos relacionados ao desenho, abrangendo temas como desenho técnico, desenho de observação, ensino e criatividade. Entretanto, dentro do critério de busca adotado, não foram identificados trabalhos especificamente voltados ao levantamento dos instrumentos utilizados no ensino do desenho.

Como encaminhamento, foi desenvolvido um questionário on-line na plataforma *Google Forms*, em conjunto com outro projeto de Iniciação Científica da orientadora, dedicado à investigação dos espaços de ensino do desenho. O instrumento foi elaborado a partir de Meürer, Neder e Silva (2025) e adaptado para investigar os instrumentos, materiais e práticas de ensino do desenho. Destinado a professores, coordenadores e chefes de departamento, o questionário é composto por 37 questões, organizadas em oito blocos, abrangendo a caracterização do curso e das disciplinas, espaços, infraestrutura e instrumentos, atividades de ensino, aspectos pedagógicos, pesquisa e extensão e avaliação geral. O formulário será enviado por e-mail aos departamentos dos cursos selecionados para posterior coleta das informações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A primeira etapa da pesquisa possibilitou mapear cursos de Design de instituições públicas brasileiras e caracterizar a presença de disciplinas relacionadas ao desenho por meio da análise de projetos pedagógicos e planos de ensino. Os levantamentos indicaram que essas fontes não apresentam informações suficientes sobre os instrumentos empregados no ensino do desenho, evidenciando a lacuna investigada e fundamentando a elaboração de um questionário para sua coleta. Como continuidade, prevê-se a aplicação do instrumento junto às instituições selecionadas, visando identificar e caracterizar os materiais e instrumentos utilizados nas práticas de ensino do desenho.

Palavras-chave: instrumentos; ensino do desenho; design.

ANEXOS

Figura 1.

Eixos temáticos e as respectivas perguntas do questionário.**0. APRESENTAÇÃO**

- 0.1 Seu nome completo.
0.2 Seu cargo/função.
0.3 Seu e-mail.
0.4 Autoriza o uso das informações e imagens fornecidas para fins científicos?

1. SOBRE O CURSO DE DESIGN E O ENSINO DE DESENHO

- 1.1 Qual o nome da sua Instituição de Ensino?
1.2 O curso possui disciplinas obrigatórias relacionadas ao desenho? Se sim, quais?
1.3 Existem disciplinas optativas relacionadas ao desenho? Quais?
1.4 Em quais semestres ocorre o ensino do desenho?
1.5 O desenho é tratado como uma disciplina específica ou integrado a disciplinas de projeto e outras áreas?

2. SOBRE OS ESPAÇOS DESTINADOS AO ENSINO DO DESENHO

- 2.1 Existem espaços específicos destinados ao ensino do desenho? *sim/não/outro*
2.2 Quais são esses espaços? (salas de desenho, ateliês, laboratórios, estúdios, oficinas, makerspaces etc.)
2.3 Quando esses espaços foram implantados?
2.4 Quem é responsável pela gestão desses espaços?
2.5 Os espaços possuem regulamento de uso?
2.6 Quem pode utilizá-los?
2.7 Os estudantes podem utilizar os espaços fora do horário das aulas?
2.8 Existe sistema de agendamento?
2.9 Há monitoria ou suporte técnico durante a utilização?
2.10 Os espaços possuem registro fotográfico ou página institucional?

3. INFRAESTRUTURA E INSTRUMENTOS DE ENSINO

- 3.1 Quais mobiliários estão disponíveis nos espaços de ensino do desenho? *pranchetas/mesas inclinadas/cavaletes/banquetas/mesas coletivas/iluminação específica/outro*
3.2 Quais desses mobiliários acima você considera mais importantes para o ensino?
3.3 Quais instrumentos fazem parte do processo de ensino do desenho? *réguas/escalímetros/esquadros/compassos/curvas francesas/réguas paralelas/pranchetas portáteis/outro*
3.4 Existem modelos utilizados nas aulas? *sólidos geométricos/moldes/objetos de uso doméstico/natureza morta/esqueletos/modelos anatômicos/maquetes/outro*
3.5 Há acervo de referências para desenho? (livros, coleções, objetos, materiais históricos, modelos etc.)
3.6 Quais desses materiais das perguntas acima você considera mais importantes para o ensino?

4. ENSINO E ATIVIDADES

- 4.1 Há o compartilhamento do espaço do ensino do desenho com outras áreas? *não há/arquitetura/artes visuais/engenharia/design de produto/design gráfico/moda/animação/outro*
4.2 Existem disciplinas não específicas de desenho que utilizam regularmente esses espaços? Se sim, quais e por quê?
4.3 Em quais semestres os estudantes utilizam esses espaços?
4.4 Os espaços também são utilizados para: *pesquisa/extensão/oficinas/eventos/exposições/outro*

5. ASPECTOS PEDAGÓGICOS

- 5.1 Como a infraestrutura dos espaços físicos influencia o aprendizado?
5.2 Como o uso dos espaços físicos influencia o aprendizado?
5.3 Como a disponibilidade dos instrumentos influencia a aprendizagem?

6. PRODUÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

- 6.1 Os espaços apoiam projetos de pesquisa? Se sim, quais?
6.2 Existem projetos de extensão relacionados ao desenho? Se sim, quais?
6.3 Há exposições ou mostras dos trabalhos desenvolvidos? Se sim, quais?
6.4 Existe registro ou documentação da produção dos estudantes? Se sim, está disponível para a consulta da comunidade acadêmica e externa?

7. AVALIAÇÃO GERAL

- 7.1 Gostaria de acrescentar alguma informação sobre o ensino do desenho em sua instituição?

Formulário elaborado para a pesquisa.

Tabela 1. Lista de Universidades com Disciplinas de Desenho.

Instituição	Curso	Modalidade
UFBA	DESIGN	Bacharelado
UFU	DESIGN	Bacharelado

UFMA	DESIGN	Bacharelado
UNEB	DESIGN	Bacharelado
UFAM	DESIGN	Bacharelado
UNB	DESIGN - PROGRAMAÇÃO VISUAL	Bacharelado
UEL	DESIGN GRÁFICO	Bacharelado
UFES	DESIGN	Bacharelado
UFSC	DESIGN	Bacharelado
IFPE	DESIGN GRÁFICO	Tecnológico
UEPA	DESIGN	Bacharelado
UEM	DESIGN	Bacharelado
FURB	DESIGN	Bacharelado
UEMG	DESIGN GRÁFICO	Bacharelado
UFPE	DESIGN	Bacharelado
USP	DESIGN	Bacharelado
UFRGS	DESIGN VISUAL	Bacharelado
UFPB	DESIGN	Bacharelado
UFMG	DESIGN	Bacharelado
UFRJ	COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN	Bacharelado
UEAP	DESIGN	Tecnológico
IFPB	DESIGN GRÁFICO	Tecnológico
UFRN	DESIGN	Bacharelado
UFS	DESIGN	Bacharelado
FESURV	DESIGN GRÁFICO	Tecnológico

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MEMÓRIA P&D DESIGN. **Apresentação**. [S. l.], [2025?]. Disponível em: <https://memoriapeddesign.com.br/presentation>. Acesso em: 6 maio 2026.

MEÜRER, Mary Vonni; NEDER, Rafael; SILVA, Sérgio Antônio. O espaço da impressão tipográfica nos cursos de graduação em design no Brasil. In: FARIAS, Priscila L.; SMYTHE, Kelli C. A. S. (org.). **Anais do CIDI 2025**: 12º Congresso Internacional de Design da Informação. São Paulo: Sociedade Brasileira de Design da Informação, 2025. p. 518-532.

ZIMMERMANN, Anelise. **O ensino do desenho na formação em design gráfico**: uma abordagem projetual e interdisciplinar. 2016. 221 f. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Departamento de Design, Recife, 2016.