

## RESOLUÇÃO Nº 097/2023 – CONSUNI

Aprova reforma curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 40547/2023, tomada em sessão de 07 de dezembro de 2023,

## RESOLVE:

Art. 1º Fica aprovada, nos termos do Projeto Pedagógico constante do Processo 40547/2023, a reforma curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, obedecerá a seguinte carga horária:

Distribuição da matriz	Créditos	Carga horária	Percentuais	
<b>Total em disciplinas obrigatórias</b>	<b>138</b>	<b>2.484</b>	<b>86,25%</b>	
Total em disciplinas obrigatórias EaD (se for o caso)	—	—	—	
Total em disciplinas optativas EaD (se for o caso)	—	—	—	
Total em disciplinas eletivas (se for o caso)	—	—	—	
Total em disciplinas eletivas EaD (se for o caso)	—	—	—	
Trabalho de Conclusão de Curso (se for o caso)	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>1,25%</b>	
Estágio Curricular Supervisionado (se for o caso)	—	—	—	
Atividades Complementares	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>2,50%</b>	
Atividades Curriculares de Extensão	Disciplinas Mistas	<b>16</b>	<b>288</b>	<b>10%</b>
	UCE Atividades Extensionistas	—	—	—
<b>Total Geral</b>		<b>160</b>	<b>2880</b>	<b>100%</b>

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, possui duração de 4 (quatro) anos (8 semestres), sendo esse o tempo mínimo de integralização; e tem o prazo máximo de integralização de 7 (sete) anos (14 semestres), concedendo o título de Bacharel em Artes Visuais.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece o total de 24 (vinte e quatro) vagas anuais, com entradas no primeiro semestre de cada ano e com funcionamento no período vespertino e noturno.

Art. 5º A matriz curricular, o ementário das disciplinas, o quadro de equivalência de disciplinas, as normas de avaliação do aproveitamento escolar e as normas de transição curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º A presente reforma curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, entrará em vigor no 1º semestre de 2024.

Art. 7º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam no Projeto Pedagógico objeto do Processo nº 40547/2023.

Art. 8º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 07 de dezembro de 2023.

Prof. Dr. Dilmar Baretta  
Presidente do CONSUNI

**Anexo Único da Resolução nº 097/2023 - CONSUNI**

**1 - Matriz curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

Fase	Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR			
1ª										
	Teoria e História da Arte I	4	-	-	4	1	-	72	-	Básico
	Introdução à Cerâmica	2	2	-	4	-	2	144	-	Básico
	Introdução à Fotografia	2	2	-	4	-	2	144	-	Básico
	Introdução à Pintura	2	2	-	4	-	2	144	-	Básico
	Introdução ao Desenho	2	2	-	4	-	2	144	-	Básico
	<b>Subtotal</b>	-	-	-	<b>20</b>	-	-	<b>648 h/a</b>		

Fase	Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR			
2ª										
	Teoria e História da Arte II	4	-	-	4	1	-	72	Teoria e História da Arte I	Básico
	Processos Cerâmicos	-	2	2	4	-	2	144	Introdução à Cerâmica	Desenvolvimento
	Processos Fotográficos	-	2	2	4	-	2	144	Introdução à Fotografia	Desenvolvimento
	Processos Pictóricos	-	2	2	4	-	2	144	Introdução à Pintura	Desenvolvimento

Linguagem e expressão do Desenho	-	2	2	4	-	2	144	Introdução ao Desenho	Desenvolvimento	Artes
Desenho Digital	2	2	-	4	-	2	144	-	Desenvolvimento	Artes
<b>Subtotal</b>	-	-	<b>08</b>	<b>24</b>	-	-	<b>792 h/a</b>			
<b>Total</b>	-	-	<b>08</b>	<b>44</b>	-	-	<b>1.440 h/a</b>			

Fase	Disciplina	Créditos				Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR				
3ª											
	Teoria e História da Arte III	4	-	-	4	1	-	72	Teoria e História da Artell	Básico	Artes
	Poéticas do Desenho	2	2	-	4	-	2	144	Introdução ao Desenho e Linguagem e Expressão do Desenho	Avançado	Artes
	Introdução à Gravura	-	2	2	4	-	2	144	-	Básico	Artes
	Artes Africanas e Afro-brasileiras	2	2	-	4	1	-	72	-	Desenvolvimento	Artes
	Interlocuções Fotográficas	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Fotografia e Processos FotográficosI	Avançado	Artes
	Introdução à Linguagem Tridimensional	-	2	2	4	-	2	144	-	Básico	Artes
	<b>Subtotal</b>	-	-	<b>04</b>	<b>24</b>	-	-	<b>720 h/a</b>			
	<b>Total</b>	-	-	-	<b>68</b>	-	-	<b>2.160 h/a</b>			

Fase	Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR			
4ª										
	Estética e Filosofia das Artes	4	-	-	4	1	-	72	-	Básico Artes
	Processos Escultóricos	-	2	2	4	-	2	144	Introdução à Linguagem Tridimensional	Desenvolvimento Artes
	Procedimentos Gráficos	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Gravura	Desenvolvimento Artes
	Artes e Agenciamentos	2	-	2	4	1	-	72	-	Desenvolvimento Artes
	Artes Indígenas	2	2	-	4	1	-	72	-	Desenvolvimento Artes
	<b>Subtotal</b>	-	-	<b>04</b>	<b>20</b>	-	-	<b>504 h/a</b>		
	<b>Total</b>	-	-	<b>16</b>	<b>88</b>	-	-	<b>2.664 h/a</b>		

Fase	Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR			
5ª										
	Teoria e História da Arte IV	4	-	-	4	1	-	72	Teoria e História da Arte III	Básico Artes
	Interfaces Gráficas	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Gravura e Procedimentos Gráficos	Avançado Artes
	Multimeios	2	2	-	4	-	2	144	-	Desenvolvimento Artes
	Interlocuções Cerâmicas	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Cerâmica e Processos Cerâmicos	Avançado Artes

	Processos de Animação	2	2	-	4	-	2	144	-	Avançado	Artes
	Interfaces em Processos Artísticos	2	<b>2</b>	-	4	-	2	144	-	Avançado	Artes
	Interfaces Escultóricas	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Linguagem Tridimensional e Processos Escultóricos	Avançado	Artes
	<b>Subtotal</b>	-	-	-	<b>28</b>	-	-	<b>936 h/a</b>			
	<b>Total</b>	-	-	-	<b>116</b>	-	-	<b>3.600 h/a</b>			

Fase	Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
6ª		TE	PR	EX	TO	TE	PR			
	Teoria e História da Arte V	4	-	-	4	1	-	72	Teoria e História da Arte IV	Básico
	Performance nas Artes Visuais	2	2	-	4	-	2	144	-	Avançado
	Publicações de Artista	2	2	-	4	-	2	144	-	Avançado
	Interlocuções Pictóricas	2	2	-	4	-	2	144	Introdução à Pintura	Avançado
	Imagem em Movimento	2	2	-	4	-	2	144	-	Avançado
	Curadoria e Crítica das Artes I	2	2	-	4	1	-	72	-	Desenvolvimento
	<b>Subtotal</b>	-	-	-	<b>24</b>	-	-	<b>720 h/a</b>		
	<b>Total</b>	-	-	-	<b>140</b>	-	-	<b>4.320 h/a</b>		

Fase	Disciplina	Créditos				Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR				
7ª											
	Teoria e História da Arte VI	4	-	-	4	1	-	72	Teoria e História da Artes V	Básico	Artes
	Pesquisa em Artes Visuais	2	-	-	2	1	-	36	Matrícula para quem tem 116 créditos em seu histórico	Avançado	Artes
	Projeto Intermídia	2	2	-	4	-	2	144	Multimeios	Avançado	Artes
	Curadoria e Crítica das Artes II	2	2	-	4	1	-	72	Curadoria e Crítica I	Avançado	Artes
	<b>Subtotal</b>	-	-	-	<b>14</b>	-	-	<b>324 h/a</b>			
	<b>Total</b>	-	-	-	<b>154</b>	-	-	<b>4.644 h/a</b>			

Fase	Disciplina	Créditos				Nº de Turmas		CH Docente por Disciplina	Pré-requisito	Eixos / Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	EX	TO	TE	PR				
8ª											
	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	2	-	-	2	-	-	36			Artes
	<b>Subtotal</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	-	<b>36</b>			
	<b>Total</b>	-	-	-	<b>156</b>	-	-				

Disciplina Optativa Tópicos especiais	Fase	CR	Carga horária
Acessibilidade e Educação	1ª Fase do Curso de Licenciatura	2 CR	36 h/a
Libras	2ª Fase do Curso de Licenciatura	2 CR	36 h/a

**2 - Ementas das disciplinas do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

**1ª FASE**

**Disciplina: Teoria e História da Arte I**

Ementa: Teoria e História da Arte Antiga ao mundo medieval. Origens das manifestações artísticas nas primeiras culturas e civilizações, com suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O mundo clássico até a Idade Média na Europa. Introdução aos conceitos de história da arte em seus diversos regimes de verdade. Leitura de obras articulando os fundamentos da linguagem visual.

Bibliografia Básica:

- BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Tomo I.
- JANSON, H. W. & JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Bibliografia Complementar:

- FAURE, Élie. **A Arte Antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- GOMBRICH, Ernest H. **A história da arte**. 15. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HUIZINGA, Johan. **O Outono da Idade Média**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- MUNFORD, Lewis. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- ROBERTSON, Jean; HUTTON, Deborah. (Eds.) **The History of Art: A Global View**. London:Thames & Hudson, 2021.

**Disciplina: Introdução à Cerâmica**

Ementa: Síntese histórica da cerâmica e povos indígenas brasileiros. Desenvolvimento teórico, técnico e seus processos criativos. Instrumentos, equipamentos e materiais. Processos e usos de óxidos na cerâmica. Argilas. Materiais plásticos e aplásticos. Técnicas: belisco, acordelado e placas. Decoração: engobe, e pátinas. Acabamento. Secagem. Queimas.

Bibliografia Básica:

- COOPER, E. **História de la Cerámica**. Barcelona: Ed. CEAC,1987.
- FRIGOLA, Dolors Rosi. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa LTDA, 2006.
- MATTISON, Steve. **Guia Completo del Ceramista, ferramentas, materiais e técnicas**. Barcelona: Blume, 2004.

Bibliografia Complementar:

- CHAVARRIA, - Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editorial Estampa Ltda., 2004.
- DIEHL, Viviane; CAMARGO, Carlos Augusto Nunes; BORTOLIN, Rosana Tagliari; CARDOSO, Sandro Ouriques. **Mais ao sul**: um recorte da arte cerâmica no sul do Brasil. Repositório Instituto Federal do Rio Grande do Sul: 2022. <https://repositorio.ifrs.edu.br/handle/123456789/735> (livro físico biblioteca)
- GABBAI, Miriam. **Cerâmica, Arte da Terra**. São Paulo: Callis, 1987.
- GOMES, Denise MC. **Cerâmica Arqueológica da Amazônia**: Vasilhas da Coleção Tapajônica MAE – USP. São Paulo: Ed da Universidade de São Paulo, 2002.
- WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. **Ceramica Um Recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados**. Barcelona: Gustavo Gilli Editorial, 2018.

### **Disciplina: Introdução à Fotografia**

Ementa: Formação da imagem na câmara escura. Fotografia *pinhole*. Histórias da fotografia e suas interlocuções com a arte. Elementos da linguagem fotográfica. Elementos da linguagem visual. Entendimento dos mecanismos de controle de exposição. Luz natural. Procedimentos de captação, tratamento básico, armazenamento e exportação da imagem digital. Usos, sentidos e discursos na produção e circulação da imagem fotográfica.

#### Bibliografia Básica:

- BENJAMIN, Walter. **Magia, técnica, arte e política**. 8<sup>a</sup> ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- DIEGUES, Isabel; ORTEGA, Eduardo. **Fotografia na arte brasileira séc. XXI**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.
- FABRIS, Annateresa. **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991.

#### Bibliografia Complementar:

- ANG, Tom. **Fotografia digital**: uma introdução. 3<sup>a</sup> ed. São Paulo: Senac, 2007.
- BERGER, John; DYER, Geoff. **Para entender uma fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- DONDIS, Donis A. CAMARGO, Jefferson Luiz. **Sintaxe da linguagem visual**. 3<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar**: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.
- LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. **Fotografia avançada de Langford**: guia completopara fotógrafos. 8<sup>a</sup> ed. São Paulo: Bookman, 2013.

### **Disciplina: Introdução à Pintura**

Ementa: Elementos da linguagem visual pictórica. Construção da cor no campo compositivo. Uso de tintas à base de água. Poética individual e prática de atelier.

#### Bibliografia Básica

- ALBERS, Josef. **Interação da Cor**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- BARROS, Lílian R. M. A. **Cor no Processo Criativo**: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006.
- ITTEN, Johannes. **El arte del color**. Barcelona: Editora GG, 2022.

#### Bibliografia Complementar

- GAGE, J. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GIANNOTTI, M. Reflexões sobre a cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.
- GOETHE, J. W. **Doutrina das Cores**. São Paulo: Nova Alexandria, 2013.
- MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. - São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.
- NAVES, Rodrigo. **Van Gogh**: a salvação pela pintura. São Paulo: Todavia, 2021.

### **Disciplina: Introdução ao Desenho**

Ementa: Técnicas e procedimentos em Desenho Artístico. Experimentação de materiais gráficos. Desenho de observação e interpretação. Proporção, composição e organização dos elementos na superfície bidimensional. Contorno, sombra e textura. Nocões básicas da representação gráfica na História da Arte.

#### Bibliografia básica:

- BOURGEOUS, Louise/Marie-Laure Bernadac/Hans-Ulrich Obrist. **Destruição do Pai, Reconstrução do Pai. Escritos e entrevistas 1923-1997**. SP, Cosac&Naify, 2000.

- JENNY, Peter. **Como Desenhar de Forma Errada**. São Paulo: G. Gili. 2014.
- SIMBLET, Sarah. **Desenho: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2015.

#### Bibliografia complementar:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea** – Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001;
- CAMERON, Dan; CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn; COETZEE, JM. **William Kentridge**. Londres: Phaidon, 2003.
- DERDYK, Edith (org). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.
- DEXTER, Emma: **VITAMIN D. New perspectives in Drawing**. London, Phaidon, 2011.
- VALÉRY, Paul. **Degas Dança Desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

### 2ª FASE

#### **Disciplina: Teoria e História da Arte II**

Ementa: Teoria e História da Arte no Início da Modernidade ao movimento do realismo. Estudadas manifestações artísticas do Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo e Realismo e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais a partir da perspectiva da história da arte européia e seus diversos regimes de verdade. Incluem-se as perspectivas globais e problematizações relativas aos processos de colonização em outros continentes.

#### Bibliografia Básica:

- BAXANDALL, Michael. **O olhar renascente**: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991
- HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Tomos II.
- WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

#### Bibliografia Complementar:

- ARGAN, Carlo Giulio. **História da arte italiana**. 3 volumes. S.P. Cosacnaiy, 2003.
- ECO, H.(org.). **História da Beleza**. R.J. ,Record, 2010.
- GOMBRICH, Ernest H. **A história da arte**. 15. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HODGE, Susie. **Breve história das Artistas Mulheres**: Um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo: Olhares, 2021
- VASARI, Giorgio. **Vida dos artistas**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

#### **Disciplina: Processos Cerâmicos**

Ementa: História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- ARTIGAS, J. Llorens. **Formulário y prácticas de cerámicas**. Barcelona: Ed Gustavo Gilli Editorial, 1980.
- LEACH, Bernard. **Manual del ceramista**. Espanha: Blume, 1981.
- WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. **Ceramica un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados**. Barcelona: Gustavo Gilli Editorial, 2018.

#### Bibliografia Complementar:

- CLARK, Kenneth. **Manual del alfarero.** Madrid: Blume, 1984.
- COSENTINO, Peter. **Alfareria Creativa.** Barcelona: Blume, 1988.
- MATTISON, Steve. **Guia completa del Ceramista.** Barcelona, Espanha: Blume, 2004.
- MIDGLEY, B. **Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica.** Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Blume, 1993.
- WANDLESS, Pall A. & WATLKINS, James C. **Alternative Kilns & Firing Techniques.** Toronto: Lark Book, 2006.

#### **Disciplina: Processos Fotográficos**

Ementa: Fotografia analógica. Cianotipia, antotipia, fotogramas e demais técnicas da fotografia alternativa. Iluminação artificial, manuseio de equipamento, luz de estúdio e acessórios. Procedimentos e conceitos da fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- ADAMS, Ansel. **A cópia.** 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Senac, 2002.
- MONFORTE, Luiz Guimarães. **Fotografia pensante.** São Paulo: Senac, 1997.
- ROUILLÉ, André. **A Fotografia:** entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

#### Bibliografia Complementar:

- BARTHES, Roland. **A câmara clara:** notas sobre a fotografia. 7<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: NovaFronteira, 2018.
- DIEGUES, Isabel. **Outras fotografias na arte brasileira séc. XXI.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2015.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios.** 13<sup>a</sup>. ed. Campinas: Papirus, 2010.
- FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de Pandora.** Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmara e ação.** 4<sup>a</sup> ed. São Paulo: SENAC, 2009.

#### **Disciplina: Processos Pictóricos**

Ementa: Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna e contemporânea. Vertentes matéricas da pintura. Poética individual e prática de atelier. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea, uma História Concisa.** Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2003.
- DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). **Pintura Brasileira do Século XXI.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2011.
- WOOD, Paul; FRASCINA, Francis; HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles. **Modernismo em Disputa, A Arte desde os Anos Quarenta.** São Paulo, Cosac & Naify Edições Ltda., 1998.

#### Bibliografia Complementar

- BLAZWICK, Iwona; YOUNGSON, Anne. **The artist's studio - A century of the artist's studio 1920 - 2020.** London: Whitechapel Gallery, 2022.
- CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira.** Rio de Janeiro, Ed Iluminuras, 2001.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira.** São Paulo, Lemos Editorial, 2002.
- FERREIRA, Glória; MELLO, Cecília Cotrim de. **Clement Greenberg e o Debate Crítico.**

Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997.

- LICHENSTEIN, Jacqueline. **A Cor Eloquente**. São Paulo: Siciliano, 1994. A PINTURA. V.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. São Paulo: Editora 34, 2005.

#### **Disciplina: Linguagem e expressão do Desenho**

Ementa: Técnicas e procedimentos no desenho de Modelo Vivo. Desenho de observação e interpretação do corpo humano, modelo vivo e elementos da natureza, plantas e animais. Noções básicas da representação do corpo na História da Arte.

#### Bibliografia Básica:

- BOURGEOIS, Louise/Marie-Laure Bernadac/Hans-Ulrich Obrist. **Destruição do Pai, Reconstrução do Pai**. Escritos e entrevistas 1923-1997. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.
- DERDYK, Edith (org). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.
- LICHENSTEIN, Jacqueline (org). **A pintura. A Pintura**: A figura Humana. Vol. 6. São Paulo: Editora 34, 2004.

#### Bibliografia Complementar:

- BOERBOOM, Peter & PROETEL,Tim: **Desenhar a figura humana**. São Paulo, Ed GG, 2018.
- DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione,1990.
- GIANAZZA, Louise. **O corpo em Movimento**. Lisboa: Editorial Presença, 1991.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José. **Las lecciones del dibujo**. 3. ed. Madrid: Catedra, 2010.
- LAURICELLA, Michel. **Anatomia Artística**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2016.

#### **Disciplina: Desenho Digital**

Ementa: Conceitos, recursos de produção e modos de circulação do desenho digital no contexto artístico contemporâneo, entendido como uma prática híbrida e expandida de produção relacionada com o campo das novas mídias.

#### Bibliografia Básica:

- DERDYK, Edith (org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Editora Senac, 2007.
- MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008.
- VIGNA, Carolina. **Ilustração digital**. São Paulo: Senac, 2022.

#### Bibliografia Complementar:

- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. PortoAlegre: Editora da UFRGS, 2003.
- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- LÉVY, Pierre. **O que é o virtual**. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- MALLOY, Judy (org.). **Women, art and technology**. Cambridge: MIT Press, 2003.
- VENÂNCIO Jr., Sérgio José. **Arte e inteligências artificiais: implicações para a criatividade**. Ars, ano 17, n.35, p.183-201, 2019. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/ars/v17n35/2178-0447-ars-17-35-183.pdf](http://www.scielo.br/pdf/ars/v17n35/2178-0447-ars-17-35-183.pdf). Acesso em 05 de outubro de 2020

### **3ª FASE**

#### **Disciplina: Teoria e História da Arte III**

Ementa: Teoria e História da arte do final do século XIX, transição aos movimentos de arte moderna

e arte moderna. Os movimentos da arte moderna (contexto, características, artistas), do séc. XIX, da abertura dos movimentos na 2ª metade do século XIX, com o impressionismo) até a década de 1950 e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais a partir da perspectiva da história da arte e seus diversos regimes de verdade.

#### Bibliografia Básica:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna: século XIX e XX, ensaios escolhidos**. S. P.: EDUSP, 1996.

#### Bibliografia Complementar:

- CLARK, T.J. **Modernismos**. São Paulo: CosacNaify, 2007.
- HARRISON, Charles. **Modernismo**. São Paulo: CosacNaify, 2001.
- HIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- WALTHER, Ingo F. (org). **Arte no século XX**. Lisboa Taschen, 1999. 2v.

#### **Disciplina: Poéticas do Desenho**

Ementa: Concepções e procedimentos na poética pessoal em desenho contemporâneo. O campo expandido do desenho: relações e interfaces do desenho com outras disciplinas da arte. O desenho no processo artístico: criação de uma série ou de um projeto.

#### Bibliografia básica:

- BOURGEOIS, Louise. **Drawings & Observations**. Berkeley: Bulfinch Press, 1995.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do Processo**. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- VALÉRY, Paul. **Degas Dança Desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

#### Bibliografia complementar:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea – Uma história concisa**. São Paulo: MartinsFontes, 2001.
- DEXTER, Emma. **VITAMIN D. New perspectives in Drawing**. London, Phaidon, 2011.
- EINSTEIN, Carl. **El arte como revuelta**. Editado por Uwe Fleckner. Barcelona, Lampreave&Millan, 2009.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José. **Las lecciones del dibujo**. 3. ed. Madrid: Catedra, 2010.
- PÉREZ-ORAMAS, Luis. **An Atlas of Drawing**. Nova Yorque: MoMA, 2006.

#### **Disciplina: Introdução à Gravura**

Ementa: Introdução a história da gravura. Estudos para a compreensão da diversidade dos elementos da visualidade na imagem gráfica: da matriz à impressão a partir das técnicas: monotipia; xilogravura; gravura em metal; litografia; serigrafia. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- BERTOLETTI, Andréia; CAMARGO, Patrícia De. **Gravura história, técnicas e contemporaneidade**. Editora Intersaberes, 2016.
- CATAFAL, Jordi & OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Editorial Estampa, 2003.
- CARLSON, Benke. street art: **técnicas e materiais para arte urbana**: grafite, pôsteres, adbusting, estêncil, jardinagem de guerrilha, mosaicos, adesivos, instalações, serigrafia, perler beads. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.

#### Bibliografia Complementar:

- A arte de J. Borges: **do cordel à xilogravura**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2008.

- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). **Gravura em Metal**. São Paulo: EDUSP, 2002.
- CASTLEMAN, Riva. **A Century of Artist Books**. New York: The Museum of Modern Art, 1994.
- DEMORAT, Dolly. **Mestres da Serigrafia**: Técnicas e segredos dos melhores artistas internacionais da impressão serigráfica. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2018.
- FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e letra**: introdução à bibliografia brasileira: a imagem gravada. São Paulo: EDUSP, 1994.

#### **Disciplina: Artes Africanas e Afro-brasileiras**

Ementa: Diferentes expressões artísticas presentes no continente africano. Poéticas relacionadas aos movimentos de insurgência e emancipação, aos feminismos negros e aos afrofuturismos. Estética e arte nas festas e religiões afro-brasileiras. Múltiplas representações da negritude. Artes africanas e afro-brasileiras contemporâneas e seus novos critérios estéticos.

##### Bibliografia Básica:

- ANTONACCI, Célia Maria. **Apontamentos da arte africana e afro-brasileira contemporânea**: políticas e poéticas. São Paulo: Invisíveis produções, 2021.
- CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo-horizonte: C/Arte, 2007.
- NASCIMENTO, Abdias. **O genocídio do negro brasileiro: Processo de um racismo mascarado**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

##### Bibliografia Complementar:

- BARSON, Tania; GORSCHLUTER, Peter. **Afro-Modern**: Journeys through the Black Atlantic. London: Tate Publishing, 2010.
- BRASILEIRO, Castiel V. **Quando o sol aqui não mais brilhar**: a falência da negritude. São Paulo: N-1 edições; Editora Hedra, 2022.
- ENWEZOR, Okwui; ACHEBE, Chinua. **The Short Century**: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994. Prestel Pub, 2001.
- MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar**: Poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- SPILLERS, H., et al. **Pensamento negro radical**: antologia de ensaios. São Paulo: Crocodilo; São Paulo: N-1 edições, 2021.

#### **Disciplina: Interlocuções Fotográficas**

Ementa: Elaboração de projetos artísticos em fotografia. Questões contemporâneas na arte. Conexões com outras linguagens e possíveis desdobramentos.

##### Bibliografia Básica:

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Chapecó: Argos, 2010.
- COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- GONZÁLEZ Flores, L. **Fotografia e pintura**: dois meios diferentes? São Paulo: Martins Fontes, 2011.

##### Bibliografia complementar:

- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens-ocasiões**. Tradução de Guilherme Ivo. São Paulo: Fotô Editorial, 2018.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2019.

- KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2020.
- LADDAGA, Reinaldo. **Estética da emergência**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- SOULAGES, François. **Estética da fotografia: perda e permanência**. São Paulo: Senac, 2010.

#### **Disciplina: Introdução à Linguagem Tridimensional**

Ementa: Introdução aos fundamentos da linguagem tridimensional a partir do conhecimento, experimentação, prática sensorial e operacionalização de ferramentas, técnicas e procedimentos empregados no trabalho com diferentes materiais expressivos. Desenvolvimento de fundamentos e elementos que possibilitem a construção de objetos em especificidade com a linguagem tridimensional. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Editora da Unicamp, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. Editora 34, 2009
- WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

#### Bibliografia Complementar:

- CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas**. 4a ed. EDUSP. Rio de Janeiro, 2003.
- HOME, Stewart (2004). **Assalto à cultura**: utopia, subversão e guerrilha na (anti) arte do século XX. Sp: Conrad Editora do Brasil
- PAREYSON, Luigi. **Formação da obra de arte**. PAREYSON, Luigi. Estética: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, p. 59-92, 1993.
- REY, Sandra. **Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais**. O meiocomo ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, p.123-40, 2002.
- TASSINARI, Alberto. **O Espaço Moderno**. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2001.

#### **4ª FASE**

#### **Disciplina: Estética e Filosofia das Artes**

Ementa: Principais conceitos, teorias e narrativas das estéticas e filosofias das artes que atravessam o contexto contemporâneo. Problemas relacionados a imagem, percepção, autoria, autonomia, perspectiva, interpretação e ato criativo.

#### Bibliografia Básica:

- ANZALDÚA, Glória. **A vulva é uma ferida aberta e outros ensaios**. Rio de Janeiro: ABolha Editora, 2021.
- BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da imagem**: Vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu Editora, 2021
- HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

#### Bibliografia Complementar:

- FANON, Franz. **Pele negra, máscaras brancas**. São Paulo: Ubu editora, 2020.
- GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação - episódios de racismo cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- MOMBAÇA, Jota. **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- TAUREPANG et al. **Makunaimã**: o mito através do tempo. São Paulo: Elefante, 2019.

### **Disciplina: Processos Escultóricos**

Ementa: Processos investigativos e práticas tridimensionais no campo da escultura, e a ruptura moderna para com valores e procedimentos tradicionais. Aspectos históricos, culturais diversos, vertentes artísticas e estudo teórico das mudanças técnicas escultóricas, e da formatridimensional na história da arte. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007;
- RIBENBOIN, Ricardo. **Tridimensionalidade: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

#### Bibliografia Complementar:

- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2011.
- PEDROSA, Mário; Otília Arantes (org.). **Formas e Percepção Estética I e II**. Editora da Universidade de São Paulo; São Paulo; 1996
- READ, Herbert. **Escultura Moderna: uma história Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- SMITHSON, R. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. Tradução Agnaldo Farias. In: **Espaços & Debates**. v. 23, n 43-44, p. 120-128. São Paulo, jan./dez. 2003.
- ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix, 1980.

### **Disciplina: Procedimentos Gráficos**

Ementa: Estudos aprofundados do histórico da gravura, da estética e dos procedimentos gráficos. O processo de elaboração, produção de sentido, execução e finalização da obra gráfica.

#### Bibliografia Básica

- AIRA, César. **Pequeno manual de procedimentos**. Curitiba: arte e Letras, 2007.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reproduzibilidade técnica em Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). **GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX**. São Paulo: Cosac & Naif / Itaú Cultural, 2000.

#### Bibliografia Complementar

- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). **Gravura em Metal**. São Paulo: EDUSP, 2002.
- HERKENHOFF, Paulo & PEDROSA, Adriano. **Marcas do Corpo, dobras da Alma**. XII Mostra de Gravura de Curitiba, 2000.
- MUBARAC, Claudio. **Objetos frágeis**: a gráfica de Claudio Mubarac. São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006.
- LOPEZ, Fabrício. **Valongo**: xilogravuras de Fabrício Lopez. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010.
- PAREYSON, Luigi. **Estética – Teoria da Formatividade**. Petrópolis: Vozes, 1993.

### **Disciplina: Artes e Agenciamentos**

Ementa: Sistemas das Artes Visuais e seus agenciamentos: Sistemas de Gestão; Produção; Difusão; e, Circulação. Mercado da arte, Crítica e Curadoria, Espaços Culturais (formais e independentes). Campos profissionais nas Artes Visuais. Práticas dentro e fora do sistema e circuitos de arte. Articulação com projetos extensionistas.

#### Bibliografia Básica:

- BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020): Agentes, redes, ativações, rupturas**. 1<sup>a</sup> Ed. Editor Circuito, 2021.

- BULHÕES, Maria Amélia (org.). **As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil.** Porto Alegre: Zouk, 2014.
- REZENDE, Renato. **Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020): Agentes, redes, ativações, rupturas.** 1ª Ed. Editor Circuito, 2021.

Bibliografia Complementar:

- COELHO, Texeira. **O que é Indústria Cultural.** 21ªED. Editora Brasiliense, (2006).
- O'Doherty, Brian. **No interior do cubo branco.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- MELO, Alexandre. **Sistema da Arte Contemporânea.** Porto Alegre: Editora Documenta, 2019.
- MOULIN, Raymonde. **O Mercado da Arte: mundialização e novas tecnologias.** Porto Alegre: Zouk, 2007.
- QUEMIN, Alain; FIALHO, Ana Letícia; MORAES, Angélica de. **O valor da obra de arte.** São Paulo: Metalivros, 2014.

**Disciplina: Artes Indígenas**

Ementa: Expressões artísticas presentes entre os diversos povos indígenas brasileiros, nos contextos urbanos e aldeados, ao longo de suas próprias histórias. Poéticas relacionadas às resistências, preservação, visibilidade e comunicação de cosmo-sensibilidades. Artes indígenas contemporâneas e seus novos critérios estéticos.

Bibliografia Básica:

- CATÁLOGO. **Véxoa:** Nós sabemos. Curadoria: Naine Terena. Textos: Daniel Munduruku et al. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2020.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu.** São Paulo: Cia das Letras, 2015.
- ESBELL, Jaider. **Moquém\_Surari:** arte indígena contemporânea. Curadoria de Jaider Esbell. Textos: Cauê Alves et al. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2021.

Bibliografia Complementar:

- COHN, S., KADIWEL, I. (org.). **Conversas com pensadores indígenas.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2019.
- ESBELL, Jaider. **Jaider Esbell** (Coleção Tembetá). Organização: Sérgio Cohn e Idjahure Kadiwel. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2018.
- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.** Belo-horizonte: C/Arte, 2009.
- VIVEIROS DE CASTRO, E. **A inconstância da alma selvagem.** São Paulo: Cosac Naify, 2002.

**5ª FASE**

**Disciplina: Teoria e História da Arte IV**

Ementa: Teoria e História da Arte no Brasil dos primórdios ao modernismo brasileiro até os anos 1950. Arte pré-histórica no Brasil. Barroco e rococó no Brasil. Arte brasileira do séc. XIX e o Modernismo brasileiro até os anos 1950 (incluindo as perspectivas globais e problematizações relativas ao processo de colonização). Academicismo e modernismo em Santa Catarina.

Bibliografia Básica:

- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Arte Brasileira no século XX.** S.P.: Imprensa oficial, 2007.
- ZANINI, W. **História da Arte no Brasil.** São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, 2v

- TIRAPELLI, Percival. **Arte Sacra Colonial**: Barroco Memória Viva – 2<sup>a</sup>ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

#### Bibliografia Complementar:

- AGUILAR, Nelson (org.). **Mostra do descobrimento**: o olhar distante - the distant view. Fundação bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 anos artes visuais, 2000. 208p.
- AMARAL, A. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970**. São Paulo: Nobel, 1987.
- PEREIRA, Sonia Gomes. **Arte Brasileira no Século XIX**. 1. ed. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 128 p.
- OLIVEIRA, Myriam A. R. **Barroco e Rococó no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2014.
- MAKOWIECKY, S. **A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos**. 1<sup>a</sup>. ed. Florianópolis: DIOESC- Diretoria da Imprensa Oficial e Editora de Santa Catarina, 2012. v. 1. 474p.

#### **Disciplina: Interfaces Gráficas**

Ementa: Conceitos e procedimentos em práticas artísticas gráficas contemporâneas. A articulação reflexiva na elaboração de projetos que envolvem da gravura tradicional aos seus desdobramentos em diálogos com outras linguagens artísticas.

#### Bibliografia Básica:

- FREIRE, Cristina. **Poéticas do Processo – Arte conceitual no museu**. São Paulo: Iluminuras/MAC, 1999.
- HENDRICKS, Jon (editor). **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. Rio de Janeiro: CentroCultural do Banco do Brasil, 2002.
- KOSSOVITCH , Leon ; LAUDANNA , Mayra ; RESENDE , Ricardo. **Gravura Brasileira: arte brasileira do século XX**. São Paulo : Cosac & Naify ; Itaú Cultural 2000.

#### Bibliografia Complementar:

- BOURRIAUD, Nicolas. **O que é um artista (hoje)?** Revista Arte & Ensaio – Revista do PPG em Artes Visuais. EBA – UFRJ. Ano X – número 10/2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **L'empreinte**. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997. Tradução e adaptação: Patrícia Franca.
- FAVERO. Sandra Maria Correia. **Estuário**. Orientador Luiz Claudio Mubarac. Tese Poéticas Visuais, ECA, USP, 2015.
- RESENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. In: **Gravura – Arte Brasileira do Séc. XX**. São Paulo: Itaú Cultural, 2002.
- VIEIRA DA CUNHA, Eduardo. **Impressões – o modo negativo e os vestígios na arte contemporânea**. REVISTA PORTO ARTE: PORTO ALEGRE, V. 22, N. 30, MAIO/2005, p.117-122.

#### **Disciplina: Multimeios**

Ementa: Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas contemporâneas.

#### Bibliografia Básica:

- FREIRE, Cristina. **Paulo Bruscky**: arte, arquivo e utopia. Companhia Editora de Pernambuco, 2006.
- JACQUES, Paola Berenstein; ABREU, Estela dos Santos. **Apologia da deriva**:

escritossituacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

- MACHADO, Arlindo (org.). **MADE IN BRASIL** – três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Bibliografia Complementar:

- FABRIS, Annateresa. **Identidades Virtuais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do Processo**. Arte Conceitual no Museu. São Paulo: Editoralluminuras, 1999.
- MELIM, Regina. **Performance nas Artes Visuais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**Disciplina: Interlocuções Cerâmicas**

Ementa: Experimentações, projetos e seus processos na cerâmica contemporânea.

Bibliografia Básica:

- CHAVARRIA, Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editorial Estampa, Ltda., 2004.
- FRIGOLA, D. R. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa, 2006.
- MIDGLEY, B. **Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica**. Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Blume, 1993.

Bibliografia Complementar:

- CABRAL, Rui Pires. **A cerâmica**. Madrid: Editorial Estampa, 2004.
- DIEHL, Viviane; CAMARGO, Carlos Augusto Nunes; BORTOLIN, Rosana Tagliari; CARDOSO, Sandro Ouriques. **Mais ao sul**: um recorte da arte cerâmica no sul do Brasil. Repositório Instituto Federal do Rio Grande do Sul: 2022. (Livro físico disponível na biblioteca).
- MAIOLINO, Anna Maria. **A Pele de Anna: Anna Maria Maiolino**. São Paulo: Cosac Naify, 2016.
- MANSFIELD, Janet. **Ceramics in the Environment in International Review**. London: A&CBlack, 2005. Ohio: American Ceramic Society, 2005.
- WATKINS, J. C.; WANDLESS, P. A. **Alternative kilns & firing techniques**: raku, saggar, pit, barrel. New York: Lark Ceramics, 2016.

**Disciplina: Processos de Animação**

Ementa: Conceitos, recursos de produção, modos de circulação e princípios norteadores de processos de animação no contexto artístico contemporâneo. A animação como prática híbrida e expandida de produção relacionada ao campo das novas mídias e da imagem em movimento.

Bibliografia Básica:

- BARBOSA JUNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: Ed. Senac, 2002.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação**: Manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet. Trad.: Leandro Pinto. São Paulo: Editora SENAC SP, 2016.

Bibliografia Complementar:

- CHONG Andrew. **Animação digital**. São Paulo: Bookman, 2011.
- MACHADO, Arlindo. **Por um audiovisual gráfico**. In: **Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**. v. 4, n. 1, Edição 7. Disponível em:

Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina  
Av. Madre Benvenuta, 2007 – Itacorubi – Florianópolis, SC  
Cep: 88035-001 – Fone (48) 3664 8000 – [www.udesc.br](http://www.udesc.br)

<https://doi.org/10.22475/rebeca.v4n1.168>. Acesso em: 11/jan/23.

- MORENO, Antônio. **A experiência brasileira no cinema de animação**. Rio de Janeiro: Artenova: EMBRAFILME, 1978.TONE, Lilian (org.). William Kentridge: Fortuna. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2013.
- SJIL, Jennifer Van. **Narrativa Cinematográfica: Contando histórias com imagens em movimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2017
- TRIBE, Mark; JANA, Reena. **New Media Art**. Colônia: Ed. Taschen, 2007.

#### **Disciplina: Interfaces em Processos Artísticos**

Ementa: Processos híbridos de criação artística e suas confluências em outras linguagens na contemporaneidade e suas implicações éticas, estéticas, ecológicas e políticas.

##### Bibliografia Básica:

- Ana Godoy. *A menor das ecologias*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2008.
- BASBAUM, Ricardo. *Manual do artista-etc*. 1. ed. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.
- CAUQUELIN, Anne. *Frequentar os incorporais*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

##### Bibliografia Complementar:

- BASBAUM, Ricardo. *Além da Pureza Visual*. 2ª Ed. Porto Alegre, RS: ZOUK, 2016.
- CANTON, Katia. *Temas da arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- GANZ, Louise. *Imaginários da terra: ensaios sobre a natureza e a arte na contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Editora Quartet/FAPERJ, 2016.
- OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado – Processo de Criação Artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

#### **Disciplina: Interfaces Escultóricas**

Ementa: : Processos e práticas tridimensionais na arte contemporânea. A hibridação das linguagens artísticas em interdisciplinaridade com aspectos históricos, sociais e conceituais a partir do campo ampliado da escultura.

##### Bibliografia Básica:

- KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. Arte & Ensaios Revista do PPGAV/EBA/UFRJ. n.17, 2008. p.129-137.
- BOURRIAUD, Nicolás. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

##### Bibliografia Complementar:

- AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Papirus Editora, 2007.
- BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2001
- DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte**: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006.
- DE CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**: artes de fazer. Petrópolis. Vozes, v. 1,3.ed. 1998.
- KWON, Miwon. **Um lugar após o outro**: anotações sobre site-specificity. Arte & ensaios, v. 17, n. 17, p. 166-187, 2008.

## 6ª FASE

### **Disciplina: Teoria e História da Arte V**

Ementa: A contemporaneidade das artes visuais em todos os continentes: os novos meios, o campo ampliado, experimentalismo e pluralismo. Mercado e sistema de arte. A utilização de novas tecnologias da comunicação. A obra aberta e participativa. A problematização da imagem. Questões de ideologia, identidade e diferença.

#### Bibliografia Básica:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- FAJARDO-HILL, Cecília; GIUNTA, Andrea (org). **Mulheres radicais**: arte latino-americana 1960-1985. São Paulo: Pinacoteca, 2018.
- NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas?** São Paulo: Edições Aurora, 2016.

#### Bibliografia Complementar:

- DECROP, Jean Marc et al. **China - arte contemporânea**. São Paulo: Fundação Armando Penteado. 2002.
- GREINER, Christine. **Fabulações do corpo japonês**. São Paulo: N-1, 2018.
- MELENDI, Maria Angélica. **Estratégias da arte em uma era de catástrofes**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
- NJAMI, Simon. **Caos e metamorfose**. In: HUG, Alfons. Catálogo da Exposição Ex-Africa. São Paulo, 2017.
- ZANINI, Walter. **Vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

### **Disciplina: Performance nas Artes Visuais**

Ementa: Análise de procedimentos que utilizam o corpo como matéria e suporte na arte contemporânea. Ampliações, prolongamentos, cruzamentos e desterritorializações da noção de Performance.

#### Bibliografia Básica:

- MELIM, Regina. **Performance nas Artes Visuais**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.
- SCHIMMEL, Paul (org.). **16 Campos de acción**: entre el performance y el objeto – 1949-1979. 3 Volumes. Mexico: Alias Editorial. 2012.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

#### Bibliografia Complementar

- ABRAMOVIC, Marina. **Pelas Paredes**: Memórias de Marina Abramovic. SP: Ed. José Olympio, 2017.
- ACCONCI, Vito. **Diary of Body – 1969-1973**. Milan: Edizioni Charta, 2006.
- ATHANASSOPOULOS, Vangelis. **Quand le discours se faia geste**: Regards croisés sur la conférence-performance. Dijon: Les presses du réel, 2018.
- AUSLANDER, Philip. **A performatividade da documentação de performance**. In: Hay enPortugués? número dois, Florianópolis, 2013, s/p.
- CARVALHO, Flavio. **Experiência n. 2**: realizada sobre uma procissão de Corpus Christi. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2001.

### **Disciplina: Publicações de Artista**

Ementa: O livro de artista em múltiplas formas de apresentação. Publicações de artista: práticas e processos em publicações impressas; sonoras; digitais; e, outros desdobramentos. Articulações entre processos de concepção, edição, impressão, gravação e circulação de publicações. Plataformas de distribuição, trânsitos e desdobramentos de publicações.

#### Bibliografia básica:

- CADÔR, Amir Brito. **O livro de artista e a enclopédia visual.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016.
- CARRIÓN, Ulises. **A nova arte de fazer livros.** Belo Horizonte: Ed. Andante, 2011.
- SILVEIRA, Paulo. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista.** Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001.

#### Bibliografia complementar:

- BRETT, Guy (org.). **Aberto fechado: caixa e livro na arte brasileira.** São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012.
- DERDYK, Edith (org.) **Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas.** São Paulo: Senac, 2013.
- MELIM, Regina. **Como garrafas lançadas ao mar.** In: Concinnitas. ano 18, volume 01, número 30, dezembro de 2017.
- PLAZA, Julio. **O livro como forma de arte (I).** In: Arte em São Paulo, São Paulo, n.6, abr., 1982.
- PLAZA, Julio. **O livro como forma de arte (II).** In: Arte em São Paulo. São Paulo, n.07, 1982.

### **Disciplina: Interlocuções Pictóricas**

Ementa: Diálogos da pintura com outras linguagens artísticas. Pintura contemporânea. Poética individual e prática de atelier.

#### Bibliografia Básica:

- AMIRSADEGHI, H.; PETITGAS, C. (Eds). **Arte Contemporânea Brasil.** São Paulo: TransGlobe Publishing: APC, 2013.
- DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). **Desdobramentos da Pintura Brasileira do Século XXI.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.
- PEDROSA, A.; SCHWARCS, L. [et al.]. **Histórias Brasileiras.** São Paulo: MASP, 2022.

#### Bibliografia Complementar:

- GAYFORD, Martin. **Uma mensagem maior: conversas com David Hockney.** São Paulo: DBA Editora, 2011.
- HERÁCLITO, A. **Ayron Heráclito: Yorùbáiano.** São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2022.
- O'DOHERTY, Brian. **No Interior do Cubo Branco: a Ideologia do Espaço da Galeria.** Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1999.
- REZENDE, R. (org). **Arte contemporânea brasileira (2000–2020): Agentes, redes, ativações, rupturas.** São Paulo: Editora Circuito, 2021.
- SCHWABSKY, Barry, et all. **Vitamin P2: New Perspectives in Painting.** London: PhaidonPress LTD, 2011.

### **Disciplina: Imagem em Movimento**

Ementa: Projetos artísticos em vídeo, filme e outros desdobramentos. Expansões, práticas e processos experimentais em imagem em movimento. Reinvenções e resistências em conceitos de

temporalidades.

Bibliografia Básica:

- COSTA, Luiz Cláudio (Org). **Dispositivos de registros na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra capa/FAPERJ, 2009.
- MACIEL, Kátia. **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Ed. Senac, 2008.

Bibliografia Complementar:

- ALÝS, Francis. **Numa dada situação**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- DUBOIS, Phillippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MACHADO, Arlindo (org.). **MADE IN BRASIL** – três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- MACIEL, Katia; REZENDE, Renato. **Poesia e videoarte**. Rio de Janeiro: Editora Circuito: Funarte, 2013.
- RUSH, Michael. **Video Art**. London: Thames and Hudson, 2003.

**Disciplina: Curadoria e Crítica das Artes I**

Ementa: História da Curadoria. Da Crítica de Arte a Curadoria. A Crítica de Arte na Curadoria ena Imprensa. O crítico curador. Produção e curadoria de exposições: o artista; a obra; o curador; a exposição; os circuitos artísticos. Processos administrativos.

Bibliografia Básica:

- ARGAN, Giulio C. **Arte e Crítica de Arte**. 2ª Edição. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- FERREIRA, Glória (org). **Crítica de Arte no Brasil**: Temáticas Contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve história da curadoria**. Trad. Ana Resende. São Paulo: BE I- Comunicação, 2010.

Bibliografia Complementar:

- CASTILLO, Sonia Salcedo del. **Arte de expor**: curadoria como expoensis, Rio de Janeiro: Nau Editora, 2015.
- CONDURU, Roberto. (Org.). **Encontros com a Arte Contemporânea**. 1ª Ed. Vila Velha (ES): Editora Museu Vale, 2017.
- HOFFMANN, Jens. **Curadoria de A a Z**. Trad. João S. Camara. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
- RAMOS, Alexandre Dias (Org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre (RS): Zouk, 2010.
- REZENDE, Renato; BUENO, Guilherme. **Conversas com Curadores e Críticos de Arte**. 2ªEd. Rio de Janeiro: Editora Circuito, Lamparina, 2013.

**7ª FASE**

**Disciplina: Teoria e História da Arte VI**

Ementa: A contemporaneidade das artes visuais no Brasil: as novas mídias, o campo ampliado, experimentalismo e pluralismo. A produção artística durante a ditadura militar. O corpo em cena e o público participante. Artes contemporâneas indígenas, afro-brasileiras, feministas e LGBTQ+. Arte contemporânea em Santa Catarina.

Bibliografia Básica:

- MIYADA, Paulo (org). **A1-5 50 anos – Ainda não terminou de acabar**. Organização: Paulo Miyada. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2019.

- PEDROSA, Adriano (org). **Histórias brasileiras**. Organização: PEDROSA, A. et al. São Paulo: MASP, 2022.
- PEDROSA, Adriano; e MIGLIACCIO, Luciano (Org). **Histórias Afro-Atlânticas**. Volume 1. Catálogo. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.

Bibliografia Complementar:

- AMARAL, Aracy A. **Arte e meio artístico**: entre a feijoada e o x-burguer (1961-1981). São Paulo: Liv. Nobel, 1983.
- BRAGA, Paula. **Arte contemporânea: modos de usar**. São Paulo: Editora Elefante, 2021.
- FAVARETTO, Celso. **Tropicália, alegoria, alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- FERREIRA, Glória. **Crítica de arte no Brasil**: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- PAIVA, Alessandra Simões. **A virada decolonial na arte brasileira**. São Paulo: Editora Mireveja, 2022.

**Disciplina: Pesquisa em Artes Visuais**

Ementa: Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais e da Educação. A pesquisa *em* arte e *sobre* arte com estudo de diferentes metodologias.

Bibliografia Básica:

- BRITTES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs). **O meio como ponto zero**. Porto Alegre: Editora daUFRGS, 2002.
- SILVA, Maria Betânia e; VIDAL, Fabiana Souto Lima (Orgs). **Processos de Investigação Em/Sobre/Com Artes Visuais**. Curitiba: CRV, 2021.
- ZAMBONI, Silvio. **A Pesquisa em Arte**: Um Paralelo entre Arte e Ciência. 4a ed. São Paulo: Editora Autores Associados, 2012.

Bibliografia Complementar:

- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Escritos de artistas: anos 60/70**. São Paulo: Zahar, 2006.
- LIPOVETSKY, Giles. **Os tempos hipermodernos**. São Paulo: Barcarolla, 2004.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2004.
- THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2004.
- SALLES, Cecília Almeida. **Redes de criação**: a construção da obra de arte. 2a edição. São Paulo: Editora Horizonte, 2018.

**Disciplina: Projeto Intermídia**

Ementa: Projetos e proposições intermídia. Práticas e concepções de instalação, videoinstalação, instalação sonora, intervenção, publicação de artista, hipertexto e outras propostas contemporâneas. Processos experimentais de escrita, experiências de escuta e ações contextuais.

Bibliografia Básica:

- BASBAUM, Ricardo. **Manual do artista-etc**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.
- BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da imagem: Vigilância e resistência na dadosfera**. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- JESUS, Eduardo de. (org) **WALTER ZANINI**: vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2018.

Bibliografia Complementar:

- ARDENNE, Paul. **Un arte contextual. Creación artística em medio urbano, em situación, de intervención, de participación**. Murcia: CENDEAC e Ad Literam, 2002.

- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de Artistas. Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- GACHE, Belén. **Instruções de uso: partituras, receitas e algoritmos na poesia e na arte contemporâneas (a forma “partitura” e as novas formas literárias).** Florianópolis: Par(ent)esis, 2017.
- MACIEL, Kátia. **Transcinemas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- TABORDA, Tato. **RESSONÂNCIAS:** vibrações por simpatia e frequências de insurgência. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2021.

#### **Disciplina: Curadoria e Crítica das Artes II**

Ementa: A atividade curatorial: reflexão teórica e prática sobre autoria; estética; memória. O processo curatorial como construção de História. Idealização, planejamento e realização demonstras, exposições e festivais. O curador e a programação do evento, a organização de debates e o público. Curadoria geral. Concepção das exposições. Curadoria de montagem. Expografia. Supervisão da mostra. Textos críticos. Materiais de divulgação.

#### Bibliografia Básica:

- CASTILLO, Sonia Salcedo Del (Org). **Da Visualidade à Cena: dimensões expositivas da arte. 2ª edição.** Rio de Janeiro: Nau Editora, 2022.
- LOBATO, Pablo; FIRMEZA, Yuri (Org). **O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?** Rio de Janeiro: Editora Circuito, Lamparina, 2021.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Caminhos da Curadoria.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

#### Bibliografia Complementar:

- ARANTES, Priscila. **Re/escrituras da arte contemporânea.** Porto Alegre: Sulina, 2015.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Escritos de Artistas: Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2006.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX.** São Paulo: EDUSP, 2004.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Entrevistas Brasileiras Volume 1.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- OBRIST, Hans Ulrich. **Entrevistas Brasileiras Volume 2.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

#### 8ª Fase

#### **Disciplina: Projeto de Graduação**

Ementa: Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais articulado a questões poéticas/práticas artísticas e/ou teóricas e históricas em seu processo de formação.

**3 - Quadro de Equivalência de Disciplinas:**

Matriz curricular vigente			Matriz curricular proposta		
Disciplina	Fase	CR	Disciplina	Fase	CR
Teoria e História da Arte I	1 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte I Teoria e História da Arte II	1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup>	4
Introdução à Fotografia	1 <sup>a</sup>	4	Introdução à Fotografia	1 <sup>a</sup>	4
Introdução à Linguagem Pictórica	1 <sup>a</sup>	4	Introdução à Pintura	1 <sup>a</sup>	4
Introdução à Linguagem Gráfica	1 <sup>a</sup>	4	Introdução à Gravura	3 <sup>a</sup>	4
Introdução ao Desenho	1 <sup>a</sup>	4	Introdução ao Desenho	1 <sup>a</sup>	4
Introdução à Linguagem Tridimensional	1 <sup>a</sup>	4	Introdução à Linguagem Tridimensional	3 <sup>a</sup>	4
Fundamentos da Linguagem Visual	Eletiva	4	Suprimida		
Fundamentos do Desenho	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte II	2 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte III	3 <sup>a</sup>	4
Linguagem Fotográfica	2 <sup>a</sup>	4	Processos Fotográficos	2 <sup>a</sup>	4
Processo Gráfico	2 <sup>a</sup>	4	Procedimentos Gráficos	4 <sup>a</sup>	4
Processo Pictórico	2 <sup>o</sup>	4	Processos Pictóricos	2 <sup>a</sup>	4
Desenho como Expressão	2 <sup>a</sup>	4	Linguagem e expressão do Desenho	2 <sup>a</sup>	4
Fazer Cerâmico I	2 <sup>a</sup>	4	Introdução à cerâmica	2 <sup>a</sup>	4
Arte no Contexto Urbano	Optativa	4	Suprimida		
Educação Inclusiva	Optativa	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte III	3 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte IV	5 <sup>a</sup>	4
Laboratório de Criatividade	3 <sup>a</sup>	4	Suprimida		
Multimeios	3 <sup>a</sup>	4	Multimeios	5 <sup>a</sup>	4
Linguagem Escultórica I	3 <sup>a</sup>	4	Processos Escultóricos	4 <sup>a</sup>	4
Fazer Cerâmico II	3 <sup>a</sup>		Laboratório de Cerâmica	2 <sup>a</sup>	4
Arte e Cidade, Memória e Patrimônio	Eletiva	4	Suprimida		
Desenho na Produção Contemporânea	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte IV	4 <sup>a</sup>	4	Suprimida		4
Imagen em Movimento	4 <sup>a</sup>	4	Imagen em Movimento	6 <sup>a</sup>	4

Linguagem Escultórica II	4 <sup>a</sup>	4	Interfaces Escultóricas	5 <sup>a</sup>	4
Estética e Crítica da Arte	4 <sup>a</sup>	4	Estética e Filosofia das Artes	4 <sup>a</sup>	4
Representações Pictóricas	4 <sup>a</sup>	4	Suprimida		
Processos Fotográficos	4 <sup>a</sup>	4	Processos Fotográficos	2 <sup>a</sup>	4
Curadoria	Eletiva	4	Curadoria	7 <sup>a</sup>	4
Teoria e História da Arte V	5 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte IV	5 <sup>a</sup>	4
Instalação Multimídia	5 <sup>a</sup>	4	Projeto Intermídia	7 <sup>a</sup>	4
Poéticas do Desenho	5 <sup>a</sup>	4	Poéticas do Desenho	3 <sup>a</sup>	4
Arte Visuais e Cultura	5 <sup>a</sup>	4	Suprimida		
Interlocuções Pictóricas	5 <sup>a</sup>	4	Interlocuções Pictóricas	6 <sup>a</sup>	4
Filosofia da Arte	Eletiva	4	Suprimida		
Artesanato Cerâmico	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte VI	6 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte V	6 <sup>a</sup>	4
Desenho Digital	6 <sup>a</sup>	4	Desenho Digital	2 <sup>a</sup>	4
Pesquisa em Artes Visuais	7 <sup>a</sup>	2	Pesquisa em Artes Visuais	7 <sup>a</sup>	2
Arte e Agenciamentos Culturais	6 <sup>a</sup>	4	Arte e Agenciamentos	4 <sup>a</sup>	4
Performance	6 <sup>a</sup>	4	Performances em Artes Visuais	6 <sup>a</sup>	4
Intervenções e Repetições no Espaço Público	Optativa	4	Suprimida		
Materializações Cerâmicas	Optativa	4	Materializações Cerâmicas	5 <sup>a</sup>	4
Teoria e História da Arte VII	7 <sup>a</sup>	4	Teoria e História da Arte VI	7 <sup>a</sup>	4
Artes Midiáticas	7 <sup>a</sup>	4	Projeto Intermídia	7 <sup>a</sup>	4
Animation Digital	7 <sup>a</sup>	4	Processos de Animação	5 <sup>a</sup>	4
Interfaces Gráficas	7 <sup>a</sup>	4	Interfaces Gráficas	5 <sup>a</sup>	4
Pensamento Plástico, Ficção e Crítica	Optativa	4	Suprimida		
Arte Relacional	Optativa	4	Suprimida		
TCC	8 <sup>a</sup>	2			

#### 4 - Avaliação do Aproveitamento Escolar

##### **Assiduidade**

O sistema de avaliação é realizado de acordo com os critérios de cada disciplina, uma vez que apresentam características diferenciadas de competências e habilidades. Entretanto, pode-se afirmar que aspectos como assiduidade e aproveitamento, ambos eliminatórios por si mesmos, são considerados. A assiduidade é aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. O aproveitamento é aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados.

##### **Avaliação de Disciplinas**

A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2) e no máximo quatro (4) avaliações, sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. As datas para aplicação das avaliações e divulgação dos resultados deverão constar nos planos de ensino.

O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso em seu plano de ensino.

A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. A nota final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com pesos seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que atingir média final igual ou superior a cinco (5,0). Entretanto, é dispensado do exame final o aluno que obtém a média das notas do período escolar igual ou superior a sete (7,0).

Quanto aos instrumentos de verificação de aproveitamento, esclarecemos que a construção de um projeto curricular de graduação em Artes Visuais parte do princípio de que todas as áreas de conhecimento envolvidas na formação de um profissional de Artes Visuais contemplam, em maior ou menor grau, uma integração de conteúdos práticos e teóricos. Desta forma, entendemos que um projeto curricular não deve vedar ao professor a possibilidade de uma avaliação de natureza prática em uma disciplina considerada teórica, o mesmo podendo ser dito com relação a uma avaliação de natureza teórica em uma disciplina considerada prática. Assim, todas as disciplinas do Curso de Bacharelado em Artes Visuais poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino:

- 1 - Prova escrita ou oral;
- 2 - Trabalho escrito;
- 3- Monografia;
- 4- Relatório;
- 5- Artigos;
- 6- Resenhas;
- 7- Seminários;
- 8- Participação nas atividades propostas em sala de aula;
- 9 - Autoavaliação.

### **Observação**

A avaliação da produção artística ocorrerá de acordo com as especificidades propostas no plano de ensino de cada disciplina sob responsabilidade de cada professor.

### **5. Transição Curricular**

A transição do currículo anterior seguirá o seguinte plano gradativo, a iniciar em 2024/1 e terminar em 2026/2:

2024/1	2024/2	2025/1	2025/2	2026/1	2026/2
1ª Fase	2ª Fase	5ª Fase	6ª Fase	7ª Fase	8ª Fase
3ª fase	4ª Fase	7ª Fase	8ª Fase		
5ª Fase	6ª fase				
7ª Fase					

A implantação da nova matriz curricular seguirá o seguinte plano gradativo, a iniciar em 2024/1 e terminar em 2027/2:

2024/1	2024/2	2025/1	2025/2	2026/1	2026/2	2027/1	2027/2
1ª Fase	-						
-	2ª Fase						
-	-	3ª fase	-	3ª Fase	-	3ª Fase	-
-	-	-	4ª Fase	-	4ª Fase	-	4ª Fase
-	-	-	-	5ª Fase	-	5ª Fase	-
-	-	-	-	-	6ª Fase	-	6ª Fase
-	-	-	-	-	-	7ª Fase	-
-	-	-	-	-	-	-	8ª Fase

A proposta de funcionamento deverá entrar em vigor em 2024/1 (1º semestre/2024) para os alunos que ingressarem no vestibular. Estão previstas entradas anuais com oferta de 24 vagas para o curso de Bacharelado em Artes Visuais. Os acadêmicos que estão atualmente matriculados no currículo vigente seguirão o mesmo até o final da 8ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista.

Os acadêmicos com matrícula trancada ou em atraso, graduar-se-ão nos termos da matriz vigente, quando de sua entrada na Universidade, ainda que tenham que cursar disciplinas da matriz nova equivalente àquelas que foram suprimidas, conforme preconiza a Resolução n.º 032/2014 -

CONSEPE/UDESC, em uma destas situações abaixo descritas:

- II. obrigatória:
- a) quando não houver mais a oferta de disciplina no currículo em extinção e não exista disciplina equivalente na nova matriz curricular;
  - b) após trancamento de matrícula, por retorno do(a) acadêmico(a) ao curso sem ter cursado disciplinas extintas;
  - c) quando o(a) acadêmico(a) não tiver concluído a primeira fase do seu currículo no semestre de implantação do novo currículo;
  - d) estiver explicitamente definida no processo de reforma curricular do novo PPC.



## Assinaturas do documento



Código para verificação: **M8773WUU**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**DILMAR BARETTA** (CPF: 824.XXX.769-XX) em 26/12/2023 às 16:47:22

Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 04/04/2022 - 09:14:00 e válido até 04/04/2025 - 09:14:00.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDA1NDdfNDA1ODJfMjAyM19NODc3M1dVVQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00040547/2023** e o código **M8773WUU** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.