



RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2013

DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



| | |
|---|----|
| EQUIPE DA DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO | 3 |
| A DIREÇÃO | 4 |
| DEPARTAMENTOS | 6 |
| PROCESSOS SELETIVOS | 9 |
| MONITORIA | 11 |
| MOBILIDADE ACADÊMICA | 11 |
| PROJETOS DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO (PRAPEG) | 16 |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) | 18 |
| AValiação INSTITUCIONAL | 19 |
| SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO | 21 |
| ESTÁGIOS | 31 |

Direção de Ensino de Graduação

Diretoras de Ensino: Profª Drª Gabriela Mager (2013.1)

Profª Drª Teresa Mateiro (2013.2)

Coordenação: Maria Aparecida Clemêncio (até agosto)

Coordenação: Luciana Matias (a partir de 02 de setembro)

Célia Bittencourt (até setembro)

Ana Elise Inácio (a partir de setembro)

Doroti Miranda Ragassi (a partir de outubro)

Marilise Rossini (até outubro)

Coordenação Geral de Estágios: Gislene Natera (2013.2)

Secretaria de ensino de graduação

Coordenação: Ana Luiza Maia Pederneiras Ballstaedt (até 01/12/2013)

Coordenação: Cristiane Maria Vicente (a partir de 02/12/2013)

Célia Bittencourt

Célia Maria da Silva

Eliane Carin Hadlich

Rogério Pereira da Silva

No decorrer do ano de 2013 houve alterações na estrutura de funcionamento da direção de ensino, incluindo a secretaria de ensino de graduação. Além da mudança de coordenação em ambos os setores, alguns técnicos foram substituídos, assim como a reorganização e execução das atividades. Destaca-se que os técnicos respondem pelo funcionamento total de cada setor (direção e secretaria), ou seja, apesar de haver um responsável por determinadas atividades, todos estão desenvolvendo a capacidade de compreender e saber resolver questões relativas a todas as tarefas.

A Direção de Ensino do CEART é regida pela Resolução 044/2007 – CONSUNI. A Secretaria de Ensino de Graduação, a Coordenação de Estágios e a Coordenação de Ensino integram esta Direção e são responsáveis pela gestão de todos os assuntos ligados ao ensino de graduação no Centro de Artes.

São atribuições do Diretor de Ensino de Graduação:

- I - coordenar as atividades referentes ao ensino de graduação e seqüencial, promovendo e supervisionando a elaboração e atualização dos projetos político-pedagógicos dos cursos de graduação do Centro;
- II - prestar suporte e instrução técnica às propostas de currículos e suas alterações, encaminhando-as aos órgãos competentes para aprovação;
- III - coordenar a Comissão de Ensino do Centro;
- IV - coordenar os processos de admissão, avaliação, transferência e exoneração de membros do corpo docente;
- V - supervisionar os processos de ingresso, transferências e matrícula dos cursos de graduação e seqüenciais, de planejamento e execução dos trabalhos escolares, e dos registros oficiais decorrentes;
- VI - coordenar a elaboração da proposta do calendário anual do Centro;
- VII - coordenar a política de formação didático-pedagógica do corpo docente;
- VIII - coordenar os programas de monitoria e/ou equivalentes;
- IX - supervisionar a execução e a avaliação dos cursos de graduação e seqüenciais;
- X - supervisionar, no âmbito do Centro, os programas de intercâmbio de estudantes;
- XI - coordenar a elaboração das grades de horários das atividades de ensino;
- XII - supervisionar o planejamento da ocupação docente;
- XIII - desempenhar outras atividades determinadas pelo Diretor Geral do Centro;
- XIV - decidir sobre questões inerentes à sua função.

Professores: efetivos, substitutos e visitantes

No primeiro semestre de 2013 o CEART contou com 141 professores – 100 efetivos, 39 colaboradores e 02 visitantes, no segundo semestre com 143 – 101 efetivos, 39 colaboradores e 02 visitantes. O número de professores colaboradores em ambos os semestres representa 28% do corpo docente.

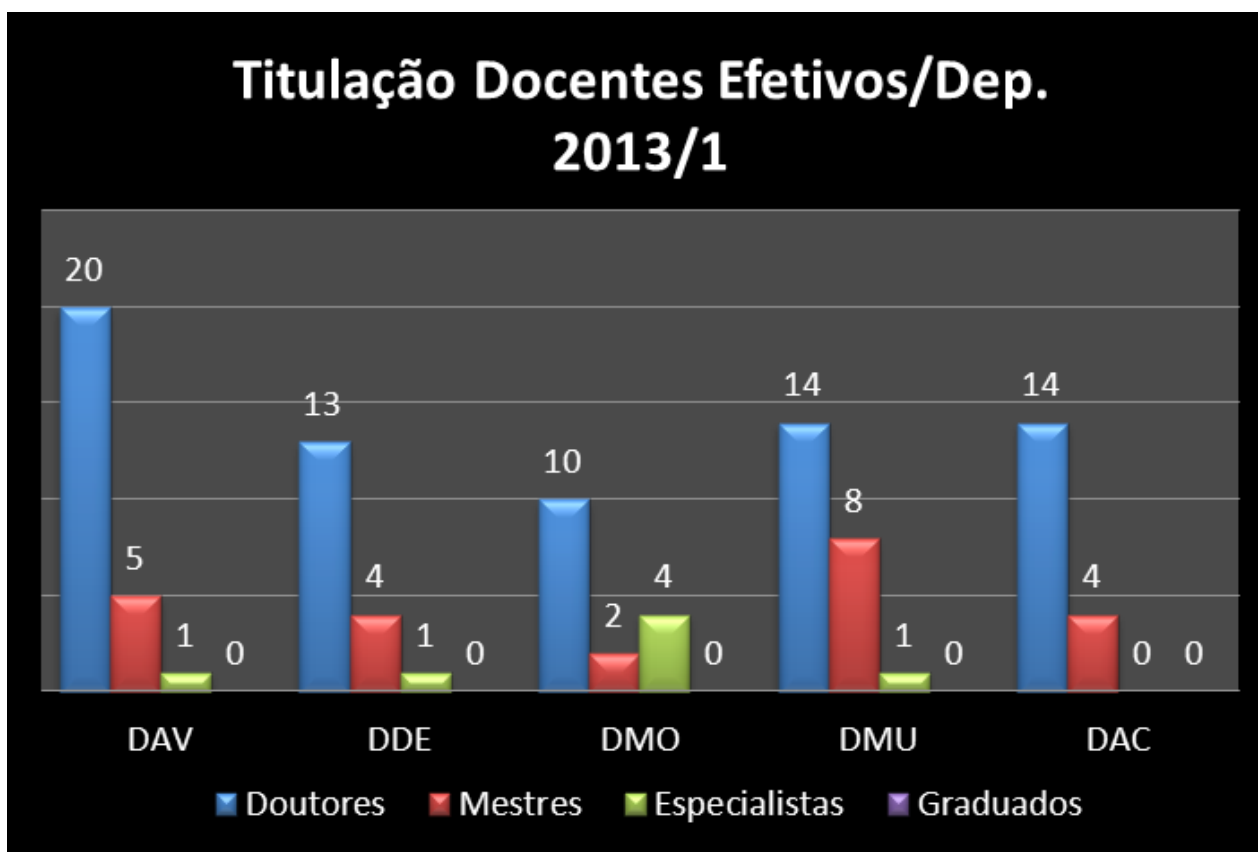
| 2013/1 | DAV | DDE | DMO | DMU | DAC | TOTAL |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| Efetivos | 26 | 17 | 16 | 23 | 18 | 100 |
| Substitutos | 7 | 7 | 6 | 12 | 7 | 39 |
| Visitantes | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |

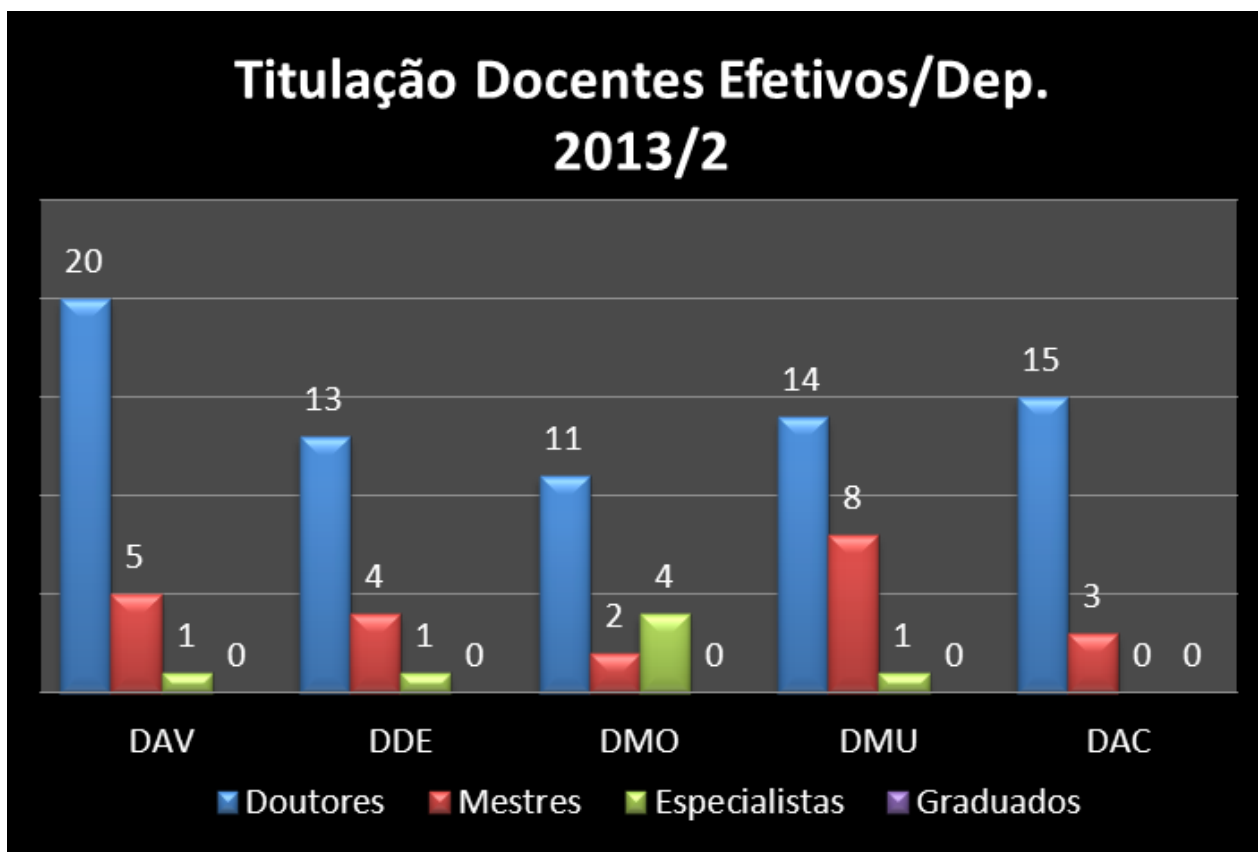
total: 141

| 2013/2 | DAV | DDE | DMO | DMU | DAC | TOTAL |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| Efetivos | 26 | 17 | 17 | 23 | 18 | 101 |
| Substitutos | 10 | 6 | 5 | 12 | 7 | 40 |
| Visitantes | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |

total: 143

No final de 2013 o CEART tem em seu corpo docente 73 doutores, 22 mestres e 07 especialistas. Os gráficos abaixo mostram o número exato da titulação dos professores por departamento. Observa-se que no segundo semestre o Departamento de Moda conta com um mais um professor doutor – transferência da professora Silene Seibel proveniente de outro centro e, um professor do Departamento de Artes Visuais obteve o título de doutor.





Foram admitidos seis professores substitutos durante o ano de 2013, sendo dois para o Departamento de Artes Visuais, dois para o departamento de Moda e dois para o Departamento de Artes Cênicas.

| DEPARTAMENTO | C/H | ÁREA |
|---------------|-----|---|
| Artes Visuais | 4 | Estética e Crítica da Arte e Estética e Filosofia da Arte |
| Artes Visuais | 20 | Escultura e Arte e Agenciamentos Culturais |
| Moda | 6 | Tecnologia do Vestuário |
| Moda | 12 | Desenho de Moda |
| Artes Cênicas | 4 | Teoria Teatral (História do Teatro, Teatro Brasileiro e Estética Teatral) |
| Artes Cênicas | 20 | Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado |

Renovação de reconhecimento

O processo de reconhecimento do curso de Licenciatura em Música foi efetuado em 2012 (Parecer nº 044 e Resolução nº 02, ambos de 27 de março de 2012). Entretanto, a publicação do Decreto Estadual nº 1.664, que homologa o referido reconhecimento foi publicado em 06 de agosto de 2013.

Guia do Estudante

Na avaliação realizada pelo Guia do Estudante da Editora Abril, edição 2013, o curso de Moda recebeu 5 estrelas (nota máxima) e os cursos de Design e Música receberam 4 estrelas.

Prêmio - Curso de Licenciatura em Artes Visuais

A Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) recebeu o 21º Prêmio Educador Elpídio Barbosa, do Conselho Estadual de Educação (CEE) de SC, em duas categorias: melhor universidade do sistema estadual e melhor curso superior do Estado. A entrega das premiações ocorreu no dia 21 de outubro, às 19h, no Teatro Álvaro de Carvalho (TAC).

O curso de Artes Visuais – Licenciatura, do Centro de Artes (Ceart), da Udesc, recebeu a premiação por ter obtido o melhor conceito em 2011 no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) pela nota sem arredondamento (4.43).

Estavam presentes na cerimônia o Magnífico Reitor, a professora Gabriela Mager, Diretora do CEART, a professora Teresa Mateiro, Diretora de Ensino, a professora Marta Martins, Chefe do Departamento do Artes Visuais e as professoras Jocielle Lampert e Maria Lúcia Batezat Duarte do respectivo departamento.

MONITORIA

A UDESC oferece bolsas de monitoria acadêmica e no ano de 2013 foram oferecidas 32 no primeiro semestre, sendo seis para o DAC, DAV e DMU e sete para o DDE e DMO e 35 no segundo semestre, sendo sete para o DAC, DDE e DMO, oito para o DMU e seis para o DAV. Além dessas bolsas, existem as monitorias voluntárias.

MOBILIDADE ACADÊMICA

Os acadêmicos do CEART têm participado, anualmente, do Edital externo Programa Ciência sem Fronteiras e do Edital interno Programa de Mobilidade Estudantil (PROME). Além disso, o estudante pode requerer participar da mobilidade acadêmica sem o auxílio de recursos desses editais.

No primeiro semestre de 2013 dois alunos participaram do Ciência sem Fronteiras, um aluno foi contemplado com a bolsa PROME e oito realizaram o intercâmbio com recursos próprios. No segundo semestre, cinco receberam auxílio do Ciência sem Fronteiras, um do PROME e seis com auxílio próprio. Ao total foram 23 acadêmicos em mobilidade acadêmica (ver tabelas).

| 2013.1 Estudantes do Ceart em mobilidade acadêmica | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| CURSO | PROGRAMA CIÊNCIA SEM FRONTEIRAS | MOBILIDADE 01 A 02 SEMESTRES |
| Artes Visuais Bacharelado | | 02 (01 do PROME) |
| Artes Visuais Licenciatura | | 01 |
| Teatro Bacharelado | | 01 |
| Design Gráfico | 01 | |
| Design Industrial | | |
| Design de Moda | 01 | 04 |
| Música Bacharelado | | 01 |
| Total | 02 | 09 |
| Total de alunos afastados: 11 | | |

| 2013.2 Estudantes do Ceart em mobilidade acadêmica | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| CURSO | PROGRAMA CIÊNCIA SEM FRONTEIRAS | MOBILIDADE 01 A 02 SEMESTRES |
| Artes Visuais Bacharelado | | 02 |
| Artes Visuais Licenciatura | | 02 |
| Design Gráfico | 02 | 01 |
| Design Industrial | 03 | |
| Design de Moda | | 01 (PROME) |
| Mestrado em Teatro | | 01 |
| Total | 05 | 07 |
| Total de alunos afastados: 12 | | |

Quanto aos estrangeiros o CEART recebeu 23 alunos no ano de 2013, sendo 14 no primeiro semestre e 09 no segundo. A maioria dos alunos é proveniente de universidades espanholas, totalizando 12 (05 em 2013.1 e 07 em 2013.2). Além deles, 04 vieram da Alemanha, sendo dois em cada semestre, 06 dos Estados Unidos somente no primeiro semestre e 01 da França também em 2013.1. Vale destacar que a aluna francesa e uma alemã frequentaram algumas disciplinas no CEART, pois ingressaram na ESAG e FAED respectivamente.

Estudante convênio PEC/G

O Programa de Estudantes-Convênio de Graduação (PEC-G) oferece oportunidades de formação superior a cidadãos de países em desenvolvimento com os quais o Brasil mantém acordos educacionais e culturais. Desenvolvido pelos ministérios das Relações Exteriores e da Educação, em parceria com universidades públicas - federais e estaduais - e particulares, o PEC-G seleciona estrangeiros, entre 18 e preferencialmente até 23 anos, com ensino médio completo, para realizar estudos de graduação no país.

O aluno estrangeiro selecionado cursa gratuitamente a graduação. Em contrapartida, deve atender a alguns critérios; entre eles, provar que é capaz de custear suas despesas no Brasil, ter certificado de conclusão do ensino médio ou curso equivalente e proficiência em língua portuguesa, no caso dos alunos de nações fora da Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP).

São selecionadas preferencialmente pessoas inseridas em programas de desenvolvimento socioeconômico, acordados entre o Brasil e seus países de origem. Os acordos determinam a adoção pelo aluno do compromisso de regressar ao seu país e contribuir com a área na qual se graduou .

No ano de 2013 o CEART não recebeu novos alunos. No entanto, existem dois alunos matriculados no Curso de Design nessa modalidade. Os alunos matriculados no semestre 2013.1 e 2013.2 ingressaram em 2009.1 e 2012.1, respectivamente.

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

O Programa de Apoio ao Ensino de Graduação – PRAPEG é regido pela resolução 006/2009 do CONSUNI, destinando 30% dos recursos do repasse anual para projetos da própria Direção de Ensino e 70% divididos entre os cursos de graduação da UDESC. Em 2013, além do projeto proposto pela Direção de Ensino, foram aprovados mais oito projetos: dois do DMO, dois do DMU, dois do DAV, um do DDE e um do DAC (ver tabela).

No que tange a Direção de Ensino, foi lançado pela então Diretora Gabriela Botelho Mager o projeto intitulado: “Publicação de dados, Formação e Acompanhamento Pedagógico no Ensino”. Esse projeto objetivou o desenvolvimento – juntamente com os departamentos e demais setores do CEART – de ações articuladas e interdisciplinares a fim de promover o acompanhamento dos currículos dos cursos desenvolvidos no centro nos seus diferentes aspectos, englobando o percurso interativo dos acadêmicos.

| CENTRO | NOME DO PROFESSOR | TÍTULO DO PROJETO | TOTAL |
|--------|------------------------------|---|-----------|
| CEART | Gabriela Botelho Mager (DEG) | Publicação de dados, Formação e Acompanhamento Pedagógico no Ensino | 14.000,00 |
| | Mara Rúbia Sant Anna | Moda e História: Aprendizagens Múltiplas | 10.000,00 |
| | Márcia Pompeo Nogueira | Metodologias e Prática de Ensino do Teatro e da Música: Teatro Playback | 10.000,00 |
| | Murilo Scoz | Equipamento para Práticas Projetuais em Design Gráfico/ LAB Design | 10.000,00 |
| | Maria Raquel da Silva Stolf | Publicação <i>Membrana</i> | 4.955,00 |
| | Regina Finck | Estruturação da Sala de Prática de Conjunto e Práticas Musicais Coletivas | 10.000,00 |
| | Luiz Carlos Mantovani Junior | Estruturação das Disciplinas de Práticas Instrumentais | 10.000,00 |
| | Nara Milioli Tutida | MARMITEX | 5.000,00 |
| | Lourdes Maria Puls | Moda em Ação | 10.000,00 |
| TOTAL | | | 83.955,00 |

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, é uma atividade obrigatória para os cursos de Música, Artes Visuais, Artes Cênicas e Moda. A partir de 2012, o TCC foi extinto no currículo do Design. No novo currículo, os alunos têm o Projeto de Graduação, no qual desenvolvem um projeto e apresentam um artigo científico na área pesquisada.

No ano de 2013 131 alunos defenderam o Trabalho de Conclusão de Curso, sendo 36 no primeiro semestre e 96 no segundo semestre. Abaixo, segue a distribuição por cursos:

| Ano/Semestre | Curso | Número Alunos |
|--------------|------------------------------|---------------|
| 2013.1 | Música | 10 |
| | Artes Visuais | 17 |
| | Moda – Habilitação Estilismo | 05 |
| | Artes Cênicas | 04 |

| Ano/Semestre | Curso | Número Alunos |
|--------------|-----------------------------------|---------------|
| 2013.2 | Música | 19 |
| | Artes Visuais | 21 |
| | Moda - Habilitação Design de Moda | 43 |
| | Artes Cênicas | 12 |

No primeiro semestre de 2013 foi possível obter os resultados da Avaliação Institucional por meio do sistema acadêmico Siga. Estes resultados, por disciplina foram compilados e encaminhados aos Departamentos, a fim de que fossem analisados e discutidos pelo Núcleo Estruturante Docente e repassados a cada um dos professores.

No segundo semestre de 2013, diferentemente do semestre anterior, foi realizado pela Coordenadoria de Avaliação Institucional da Pró-Reitoria de Ensino um trabalho de organização dos resultados da Avaliação Institucional, permitindo a geração de tabelas e gráficos referentes aos resultados gerais dos cursos. Estes resultados foram subdivididos em:

Pasta Comentários: contém relatórios dos comentários dos docentes e discentes

Média de Avaliação: contém o resultado médio das Avaliações das Disciplinas, do Desempenho Docente e do Desempenho dos Alunos e participação média por curso (com gráficos)

Painel UDESC: contém os resultados médios, por questão, da Avaliação das Ações do Curso (AAC) (com gráficos)

Os resultados acima são apresentados aos Departamentos no início do semestre de 2014. Para ilustrar, segue abaixo o percentual de participação na avaliação dos cursos:

| Curso | Alunos (%) | Professores (%) |
|-----------------------------|------------|-----------------|
| Artes Plásticas BAP-BAC | 0 | 4,86 |
| Artes Visuais BAV-BAV | 10,95 | 19,04 |
| Artes Visuais LAV-LAV | 6,01 | 15,38 |
| Design Industrial BDE-BDE | 24,68 | 50 |
| Design Gráfico BDE-BDG | 20,07 | 45,16 |
| Design de Moda BMD-BMD | 11,12 | 14,7 |
| Música Piano BMP-PNO | 18,08 | 9,09 |
| Música Violoncelo - BMV-BMV | 11,11 | 0 |
| Música Violão - BMV-LAO | 3,57 | 37,5 |
| Música Viola BMV-OLA | 50 | 0 |
| Música - LEM-LIC | 21,68 | 24,71 |
| Teatro - TET-LIC | 10,23 | 37,03 |
| Teatro TET-TET | 5,3 | 26,08 |

O Centro de Artes apresentou o seguinte quadro estatístico:

2013.1

[illegible]

2013.2
Número de Acadêmicos por curso

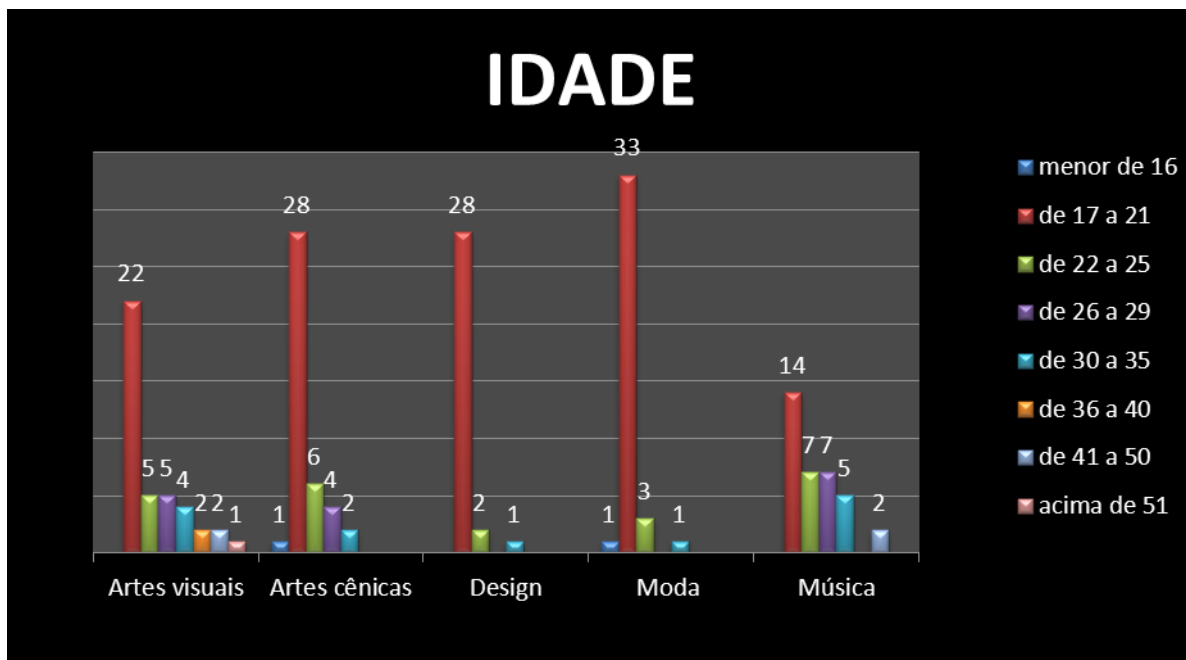
[illegible]

DISCIPLINAS ISOLADAS

| ANO/SEMESTRE | Nº DE MATRICULADOS |
|--------------|--------------------|
| 2013/1 | 55 |
| 2013/2 | 65 |
| TOTAL | 120 |

Com a finalidade de traçar um perfil dos ingressantes aos cursos do Centro de Artes foi aplicado um questionário aos 185 estudantes que realizaram a matrícula em fevereiro de 2013. O questionário composto por 23 perguntas foi organizado em campos como: identificação, escolaridade, família, locomoção, entre outros.

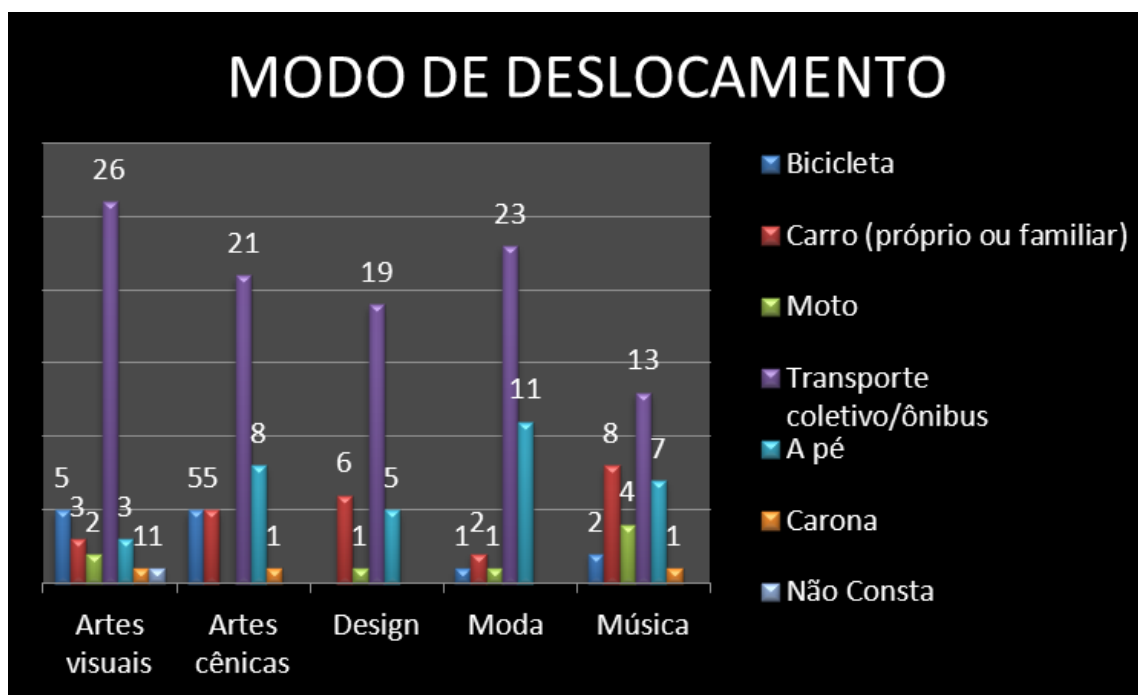
A análise do questionário e alguns dos gráficos podem ser vistos a seguir. As respostas para as primeiras quatro perguntas revelam que a grande maioria dos ingressantes, independente do curso é: solteiro, do sexo feminino (exceto o curso de música com 29 homens e 6 mulheres), de cor branca e faixa etária entre 17 e 21 anos.



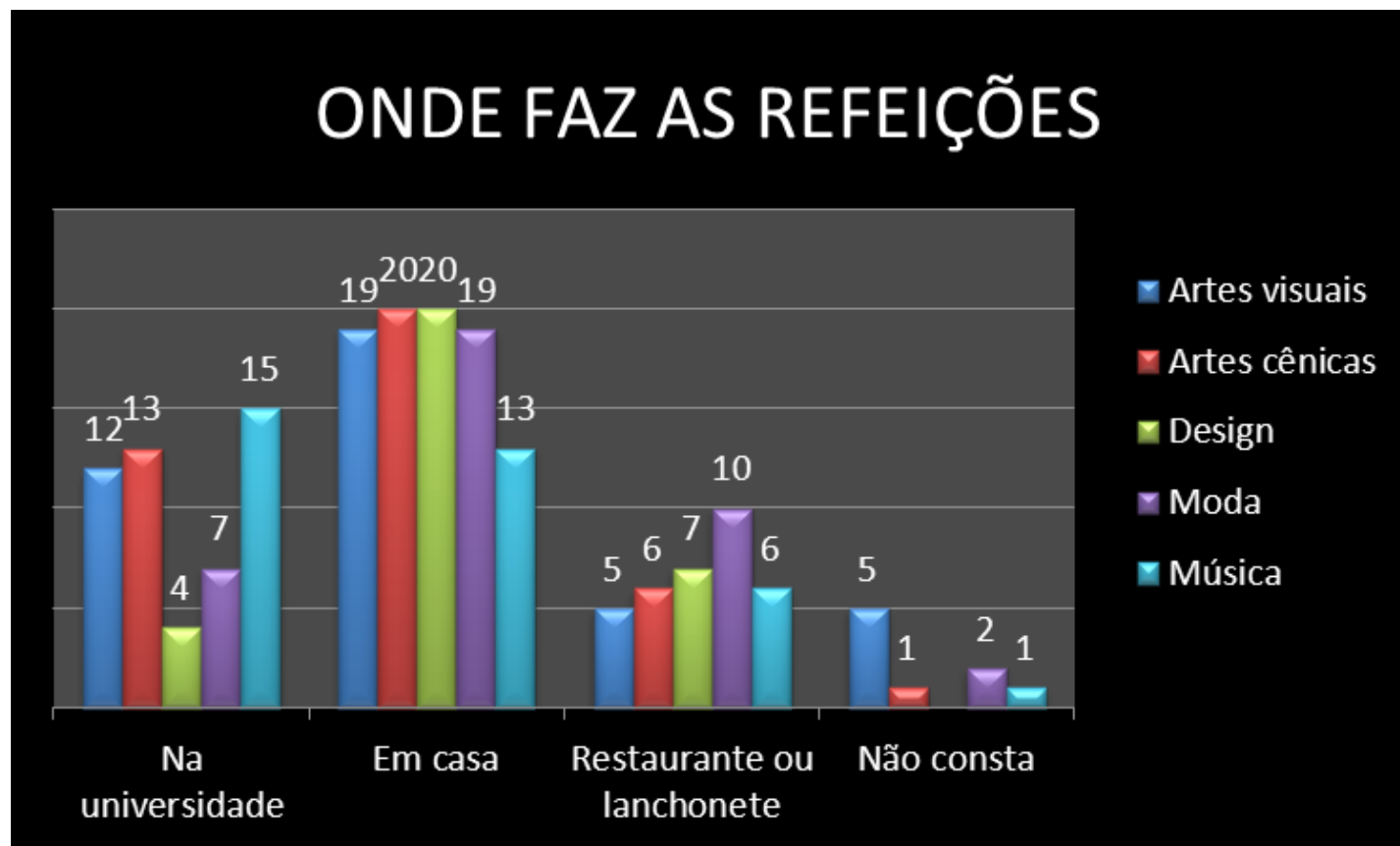
Em relação à escolaridade, a maior parte dos ingressantes fez o ensino médio em escolas particulares e não cursou pré-vestibular (com exceção do curso de Moda). Das 185 pessoas que responderam o questionário, apenas 20 já possuíam diploma de graduação revelando a escolha do curso por “vocação ou aptidão”, por acreditar na qualidade de ensino na UDESC e por ter a perspectiva de aumento de conhecimento e qualificação para o mercado.

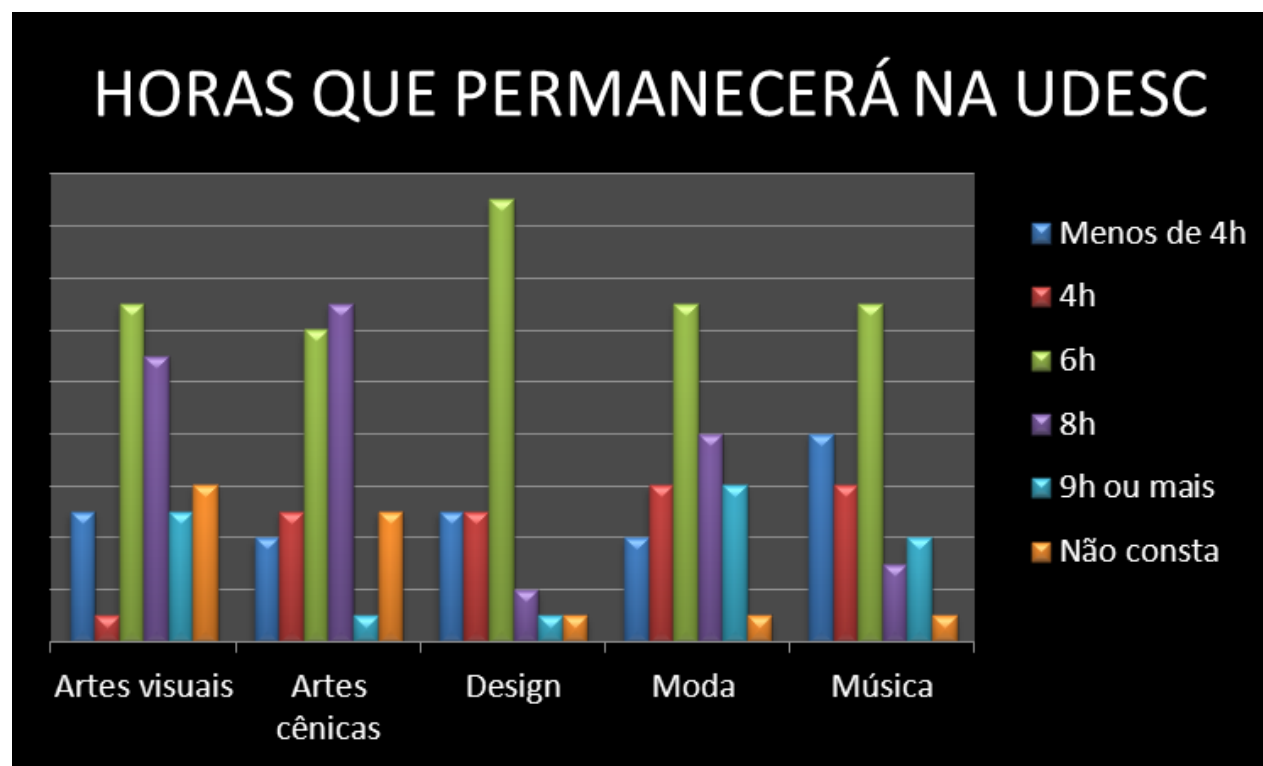
Quanto à origem geográfica dos estudantes, observou-se o equilíbrio entre capital, outras cidades do Estado e outros Estados. A maior disparidade é vista no curso de Design com a grande maioria dos estudantes oriundos da capital. A renda bruta da família do estudante varia principalmente na faixa de até cinco salários mínimos, tendo ainda os pais a responsabilidade pelo sustendo da família.

O meio de transporte mais usado é o transporte coletivo, ônibus. Em segundo, está o deslocamento a pé e o terceiro, está o deslocamento de carro próprio ou da família. Em relação à utilização de um meio de transporte secundário houve uma divisão semelhante entre os alunos que usam e os que não usam. O transporte coletivo, ônibus, ainda detém a primeira colocação em utilização seguido do uso do carro. Para os que se deslocam de ônibus foi perguntado quantas conduções são utilizadas entre a residência e a UDESC e a resposta indicou equilíbrio entre 1 e 2 ônibus. Isso demonstra que a grande maioria dos alunos mora no bairro onde estuda ou nos bairros circunvizinhos.

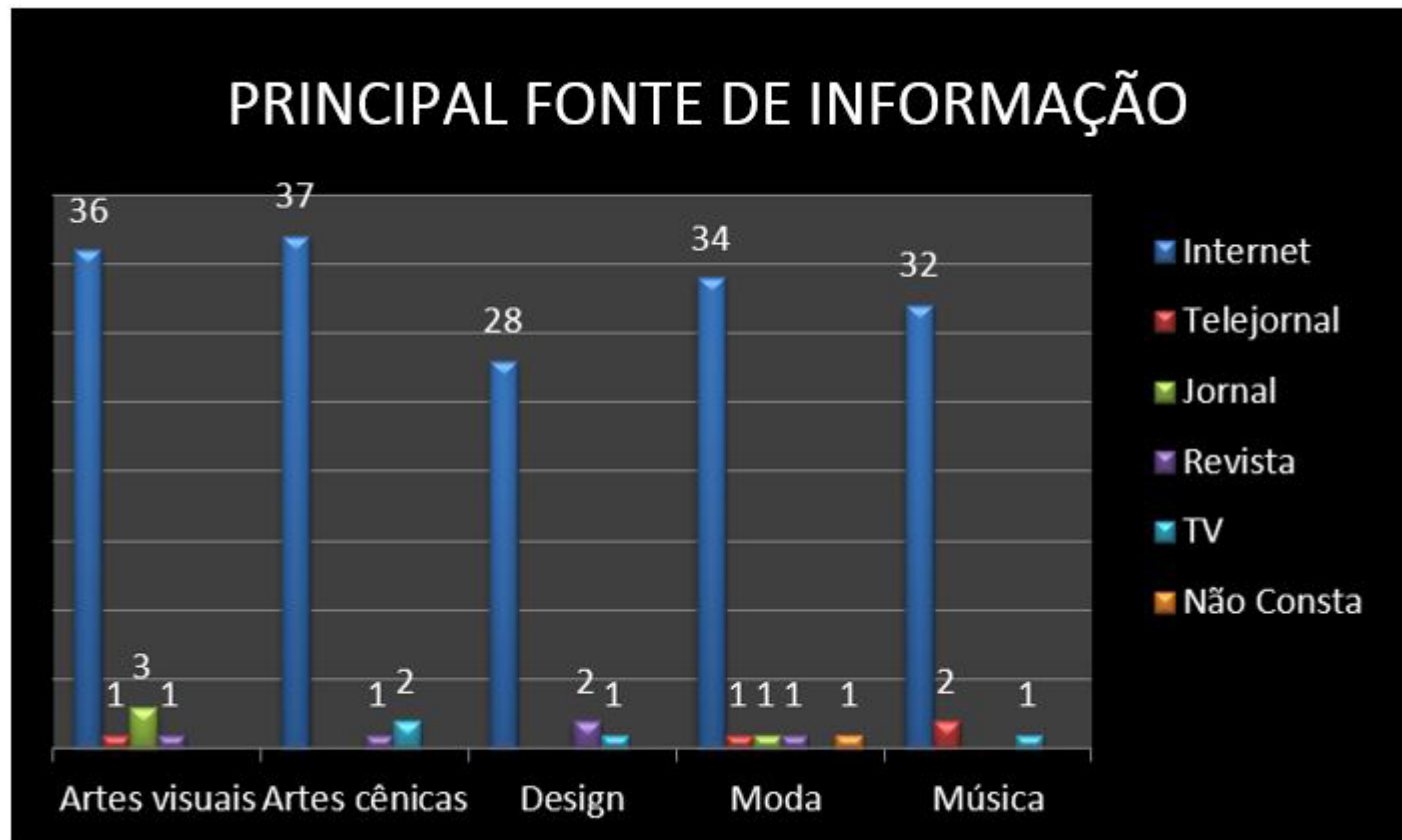


A maior parte dos alunos que responderam o questionário faz as refeições em casa como se pode observar no gráfico, muito embora tenham assinalado que permanecem na UDESC de seis a oito horas por dia.





A respeito da maneira como os estudantes se informam, é considerável o que mostra o gráfico. De um total de 185 alunos, 167 tem a internet como principal meio de informação. A televisão, considerada também como outro meio de comunicação bastante comum, apareceu no mesmo nível que revistas e jornais.



Por fim, é importante destacar os motivos pelos quais os estudantes escolhem uma profissão. No Centro de Artes a resposta da grande maioria dos estudantes ingressantes no ano de 2013 está relacionada à “vocação ou aptidão”. Em pesquisa realizada apenas com os estudantes de música do CEART no ano de 2005 (MATEIRO, 2007) o “gostar muito de música” estava diretamente relacionado   voca o, sendo esta a resposta de 44% dos participantes. O termo “voca o” pode ter implícito um pensamento de que as artes, de maneira geral, são um resultado da inspira o divina e talento.   bastante relevante o fato de ser essa a resposta de quase todos os estudantes de todos os cursos deste Centro.



O Centro de Artes possui o estágio obrigatório e o estágio não-obrigatório. O estágio obrigatório é aquele definido no currículo de cada Curso, sendo necessário o seu cumprimento para a obtenção do diploma. Já o estágio não-obrigatório é aquele desenvolvido como atividade opcional.

Em 2013, 260 alunos do CEART foram matriculados no estágio obrigatório, sendo 124 no primeiro semestre e 136 no segundo semestre. Quanto ao estágio não-obrigatório, tivemos 71 alunos, sendo 39 no primeiro semestre e 32 no segundo semestre (ver tabelas).

O estágio obrigatório foi realizado em 18 escolas da grande Florianópolis, das quais 11 foram escolas municipais, 3 foram escolas estaduais e 3 foram escolas federais (Colégio Aplicação, NDI e IFSC). Além das escolas, 10 instituições/comunidades receberam os estagiários do CEART bem como, 19 empresas. A Coordenação Geral de Estágios criou um banco de dados com o cadastro de todas as instituições que receberam os estágios obrigatórios do Centro de Artes em 2013.

Nos dias 19 e 20 de novembro de 2013 foi realizado o Seminário Geral de Estágios o qual contou com 71 participantes. Dentre eles, 54 alunos apresentaram trabalhos com os mais diversos temas: teatro de sombras, teatro político, teatro playback, jogos de improvisação com adolescentes, estratégias de ensino para tornar uma aula dinâmica, reflexões sobre atividades de composição em sala de aula, o boi de mamão enquanto prática para o ensino de música, cultura visual e corpo, entre outros. Além de alunos, o Seminário também contou com a participação de professores dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Música e Teatro.

| Ano - Semestre | Curso | Número Estágios Obrigatórios |
|----------------|---------------|------------------------------|
| 2013.1 | Música | 30 |
| | Artes Visuais | 22 |
| | Moda | 00* |
| | Design | 19 |
| | Artes Cênicas | 53 |

| Ano - Semestre | Curso | Número Estágios Obrigatórios |
|----------------|---------------|------------------------------|
| 2013.2 | Música | 27 |
| | Artes Visuais | 24 |
| | Moda | 00* |
| | Design | 30 |
| | Artes Cênicas | 55 |

* O curso de moda não tem estágio obrigatório

| Ano - Semestre | Curso | Número Estágios Não Obrigatórios |
|----------------|---------------|----------------------------------|
| 2013.1 | Música | 02 |
| | Artes Visuais | 06 |
| | Moda | 08 |
| | Design | 19 |
| | Artes Cênicas | 04 |

| Ano - Semestre | Curso | Número Estágios Não Obrigatórios |
|----------------|---------------|----------------------------------|
| 2013.2 | Música | 02 |
| | Artes Visuais | 10 |
| | Moda | 05 |
| | Design | 13 |
| | Artes Cênicas | 02 |

