

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2014

DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



EQUIPE DA DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	3
A DIREÇÃO	5
OCUPAÇÃO DOCENTE	7
MONITORIA	11
MOBILIDADE ACADÊMICA	12
PROJETOS DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO (PRAPEG)	15
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)	17
ENADE	17
EVENTOS	18
PROCESSOS SELETIVOS	28
CONCURSOS PÚBLICOS	30
REGULAÇÃO DOS CURSOS	31
PUBLICAÇÕES	32
SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	34
COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS	46

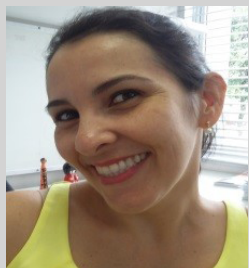
Direção de Ensino de Graduação



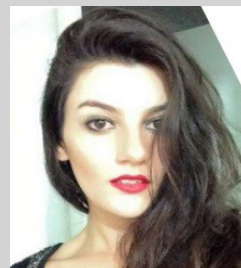
Profª Drª Teresa Mateiro
Diretora de Ensino de Graduação



André Manfredini de Lima
Técnico



Luciana Corrêa Matias
Coordenadora de Ensino (de
01/12/2014 até 31/10/2014, licença
maternidade novembro/2014 a
abril/2015)



Ruandra Mello
Bolsista (2014.2)



Doroti Maria Miranda Ragassi
Coordenadora de Ensino (a partir
de 01/12/2014)

Ana Elise Inácio
Técnica (até março)

Fernanda de Souza Pimentel Teixeira
Bolsista (até março)

Direção de Ensino de Graduação

Coordenação Geral de Estágios



Professora Gislene Natera
Coordenadora Geral de Estágios



Célia Bittencourt
Técnica

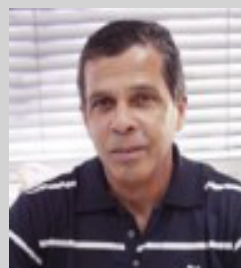
Secretaria de Ensino da Graduação



Cristiane Maria Vicente
Coordenadora da Secretaria de
Graduação (a partir de 02/12/2013)



Eliane Carin Hadlich
Técnica



Rogério Pereira da Silva
Técnico

Célia Maria da Silva
Técnica (até abril de 2014)

No início do ano de 2014 houve alterações na estrutura de funcionamento da Direção de Ensino (DEG), incluindo a Secretaria de Ensino de Graduação (SEG). Alguns técnicos foram substituídos, assim como a reorganização e execução das atividades. Destaca-se que os técnicos respondem pelo funcionamento total de cada setor (DEG e SEG), ou seja, apesar de haver um responsável por determinadas atividades, todos estão desenvolvendo a capacidade de compreender e saber resolver questões relativas a todas as tarefas.

A Direção de Ensino do CEART é regida pela Resolução 044/2007 – CONSUNI. A Secretaria de Ensino de Graduação, a Coordenação de Estágios e a Coordenação de Ensino integram esta Direção e são responsáveis pela gestão de todos os assuntos ligados ao ensino de graduação no Centro de Artes.

São atribuições do Diretor de Ensino de Graduação:

- I - coordenar as atividades referentes ao ensino de graduação e seqüencial, promovendo e supervisionando a elaboração e atualização dos projetos político-pedagógicos dos cursos de graduação do Centro;
- II - prestar suporte e instrução técnica às propostas de currículos e suas alterações, encaminhando-as aos órgãos competentes para aprovação;
- III - coordenar a Comissão de Ensino do Centro;
- IV - coordenar os processos de admissão, avaliação, transferência e exoneração de membros do corpo docente;
- V - supervisionar os processos de ingresso, transferências e matrícula dos cursos de graduação e seqüenciais, de planejamento e execução dos trabalhos escolares, e dos registros oficiais decorrentes;
- VI - coordenar a elaboração da proposta do calendário anual do Centro;
- VII - coordenar a política de formação didático-pedagógica do corpo docente;
- VIII - coordenar os programas de monitoria e/ou equivalentes;
- IX - supervisionar a execução e a avaliação dos cursos de graduação e seqüenciais;
- X - supervisionar, no âmbito do Centro, os programas de intercâmbio de estudantes;
- XI - coordenar a elaboração das grades de horários das atividades de ensino;
- XII - supervisionar o planejamento da ocupação docente;
- XIII - desempenhar outras atividades determinadas pelo Diretor Geral do Centro;
- XIV - decidir sobre questões inerentes à sua função.

Planos de Trabalho Individual (PTI)

Em 2014.2 tentou-se organizar de maneira diferente o fluxo de atividades referente aos PTIs. Criou-se um cronograma que foi repassado a cada Departamento e Direções de Pesquisa e Extensão, na tentativa de minimizar os erros e evitar o retrabalho. Como resultado faltaram assinaturas de dois professores do Design, quinze das Artes Visuais, três das Artes Cênicas, dois da Música e nenhum da Moda. Ao todo retornaram da PROEN para correção 40 PTIs do total de 140. Por departamento retornaram: 4 da Música, 7 das Artes Cênicas, 7 da Moda, 6 do Design e 17 das Artes Visuais. Chegando ao fim da tarefa, percebeu-se que o novo fluxo tornou a atividade mais ágil, eliminando etapas desnecessárias e estruturando logicamente as já existentes. O reflexo desse trabalho está na diminuição dos erros e do tempo reduzido de cada tarefa. A etapa de entrega dos PTIs provisórios 2015.1 foi em novembro de 2014 e aconteceu conforme o planejamento, respeitando o prazo estabelecido pela Pró-Reitoria de Ensino.

Credenciamento Docente

Solicitaram credenciamento os seguintes professores para as respectivas disciplinas:

Alicia Cupani Fabiano

1. Estudos Avançados em Música I e II

André Ferreira de Moura

2. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

3. Harmonia do Violão I e II

Frederico Alberto B. de Macedo

4. História da Música no Cinema

5. Sound Design para o Teatro

6. Métodos e Técnicas de Pesquisa

7. Pesquisa em Música

8. Projeto de Pesquisa

Credenciamento de professores para as disciplinas correspondentes

Hans Brandon Twitchell

9. Leitura de Quarteto de Cordas I a III

João Eduardo Dias Tilton

10. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

11. Leitura de Quarteto de Cordas I a III

Leonardo Piermartiri

12. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

13. Leitura de Quarteto de Cordas I a III

Lourdes Joséli da Rocha Saraiva

14. Estudos Avançados em Análise Musical I e II

15. Estudos Avançados em Música I e II

Luiz C. Mantovani Junior

16. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

17. Harmonia do Violão I e II

Luiz Henrique Fiaminghi

18. Estudos Avançados em Música I e II

19. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

20. Etnomusicologia

21. Musicologia

Marcos Tadeu Holler

22. Baixo-Contínuo I e II

23. Musicologia

Maria Bernadete C. Póvoas

24. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II

Credenciamento de professores para as disciplinas correspondentes

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

- 25. Pesquisa na Escola
- 26. História e Teorias do Ensino de Arte
- 27. Prática de Ensino I
- 28. Metodologia do Ensino de Arte I
- 29. Concepções Psicológicas da Aprendizagem
- 30. Estágio Curricular Supervisionado I
- 31. Prática do Ensino II
- 32. Metodologia do Ensino de Arte II
- 33. Ação Educativa em Espaços Culturais
- 34. Estágio Curricular Supervisionado II
- 35. Metodologia do Ensino de Arte III
- 36. Estágio Curricular Supervisionado III
- 37. Arte Africana e Afrodescendentes
- 38. Estágio Curricular Supervisionado IV

Maurício Zamith

- 39. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II
- 40. Música de Câmara I a IV

Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas

- 41. Harmonia do Violão I e II

Valeria Maria Fuser Bittar

- 42. Grupos Musicais – Flauta-Doce I a VI
- 43. Prática de Conjunto I a VI
- 44. TCC
- 45. Estudos Avançados em Música I e II
- 46. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I e II
- 47. Projetos Culturais

Viviane Beineke

- 48. Introdução à Educação Musical Especial

Alterações de carga horária

As alterações de carga horária correspondem às planilhas de ocupação docente dos professores substitutos. Abaixo o quadro contendo o número de solicitações para alterar a carga horária dos professores por mês:

JANEIRO	-	MAIO	-	SETEMBRO	6
FEVEREIRO	14	JUNHO	-	OUTUBRO	15
MARÇO	1	JULHO	-	NOVEMBRO	16
ABRIL	12	AGOSTO	16	DEZEMBRO	-

No primeiro semestre de 2014 foram selecionados 34 monitores. No segundo semestre de 2014 foi delegado a Direção de Ensino a administração do processo de pagamento dos monitores do Centro através do Sistema de Gestão de Recursos Humanos do Estado (SIGRH). Nesse sistema foi realizado o cadastro de cada monitor, a vinculação com a bolsa de monitoria e a emissão da folha de pagamento. Em 2014.2 foram selecionados 33 monitores.

No ano de 2014, 22 acadêmicos de Graduação do Ceart se afastaram para mobilidade acadêmica, conforme abaixo:

Mobilidade livre (com recursos do acadêmico)	Edital Ciências sem Fronteiras	Edital Santander	Edital Prome
08	12	01	01

Dos 22 acadêmicos, 03 se afastaram no primeiro semestre de 2014 e 19 no segundo:

DEPARTAMENTOS	2015.1	2015.2
Artes Visuais Bacharelado	-	05
Artes Visuais Licenciatura	-	02
Design Gráfico	01	04
Design Industrial	-	03
Design de Moda	01	04
Música Licenciatura	01	01

Quanto aos estudantes estrangeiros, 02 efetuaram matrícula no segundo semestre de 2014, ambos oriundos da Universidade de Vigo (Espanha). No primeiro semestre, entretanto, não houve ingresso de estrangeiros na categoria mobilidade acadêmica.

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

No ano de 2014 foi disponibilizado um total de R\$ 84.000,00 para projetos de ensino referente ao Edital PRAPEG 001/2013. De acordo com as regras de divisão de recursos Prapeg que consta na Resolução CONSUNI 006/2009, para cada projeto foi destinado R\$ 10.000,00 e para a Direção de Ensino R\$ 14.000,00. Os projetos foram escolhidos na reunião da Comissão de Ensino realizada no dia 14/11/2013. O Departamento de Artes Cênicas não apresentou nenhum projeto e, por isso, o Departamento de Música apresentou mais de um projeto. Foram gastos R\$ 63.850,76, ou seja, 77% do total.

PRAPEG 2013 - 2014

ORDEM	TÍTULO	COORDENADOR	RECURSO	MC	MP	PF	PJ	PJ-EP	PASSAGENS	DIARIAS	TOTAL
DIREÇÃO DE ENSINO											
1	Ações Pedagógicas do CEART	Teresa Mateiro	R\$ 14.000,00			R\$ 6.000,00	R\$ 2.900,00	R\$ 5.100,00			R\$ 14.000,00
DAV											
	NÃO APRESENTOU PROJETO - RECURSO DIRECIONADO PARA DMU										R\$ -
DAC											
2	A Metodologia do Teatro Comunitário Argentino	Márcia Pompeo Nogueira	R\$ 10.000,00			R\$ 4.227,20	R\$ 3.372,80		R\$ 1.600,00		R\$ 9.200,00
DDE											
5	Instrumentos para Prática de Oficina de Marcenaria	Célio Teodorico dos Santos	R\$ 10.000,00	R\$ 860,00	R\$ 9.140,00						R\$ 10.000,00
DMO											
7	Desenho de Moda: representação manual e digital dos produtos de Moda	Neide Köhler Schelle	R\$ 10.000,00			R\$ 10.000,00					R\$ 10.000,00
6	Moda e História: aprendizagens múltiplas	Mara Rêbin Sant Anna	R\$ 10.000,00	R\$ 850,00		R\$ 7.450,00	R\$ 1.700,00				R\$ 10.000,00
DMU											
3	Aquisição de Software e Equipamentos de Gravação para o LMT	Gabriel Ferrão (Sérgio Freitas)	R\$ 10.000,00		R\$ 10.000,00						R\$ 10.000,00
4	Instrumentalização e Renovação de Material Permanente do LMT	Frederico Alberio Barbosa Macedo	R\$ 10.000,00		R\$ 10.000,00						R\$ 10.000,00
8	Melhoria das Condições de Ensino/Aprendizagem do DMU	Luiz Carlos Mantovani Jr.	R\$ 10.000,00	R\$ 3.966,00	R\$ 6.034,00						R\$ 10.000,00
TOTAL			R\$ 84.000,00	R\$ 5.676,00	R\$ 35.174,00	R\$ 27.677,20	R\$ 7.972,80	R\$ 5.100,00	R\$ 1.600,00	R\$ -	R\$ 83.200,00

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

Em 2014.1 um total de 28 alunos se inscreveu para defesa de TCC no CEART. Dentre estes, quatro alunos solicitaram cancelamento da defesa. Defenderam nove alunos de Artes Cênicas, oito de Artes Visuais, dois de Moda e cinco de Música.

Já em 2014.2, o total de estudantes que defenderam TCC no CEART foi de 85. Em Artes Cênicas foram oito alunos, em Artes Visuais foram treze alunos, em Moda foram quarenta e quatro alunos e de Música vinte alunos.

ENADE

No ano de 2014 participaram do Enade os cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música. Segundo informação dos Departamentos, datada de maio de 2014, não houve casos de alunos irregulares no Enade e, de acordo com o site do INEP, o relatório de presença foi o seguinte:

Curso de Licenciatura em Música: dos 24 concluintes, 18 responderam o questionário do estudante e 06 não acessaram o referido questionário; 17 compareceram ao exame em situação regular, 03 justificaram ausência, deferidas pela coordenação do curso, e 04 não compareceram e nem justificaram ausência.

Curso de Licenciatura em Artes Visuais: 21 ingressantes em situação regular

Os indicadores de qualidade da educação superior são divulgados no ano seguinte ao da realização do Enade. Assim, o resultado referente ao ano de 2014 será disponibilizado a partir do segundo semestre de 2015. O cronograma e os procedimentos de divulgação são disponibilizados anualmente em portaria específica para este fim. A portaria também deve ser divulgada no segundo semestre.

SEMANA DO CALOURO

Com a finalidade de integrar os novos estudantes à comunidade acadêmica, a Semana do Calouro 2014 foi realizada no período de 10 a 14 de março. Foram promovidas palestras, oficinas, apresentações musicais, espetáculos teatrais, gincana e debates. A palestra de abertura do evento foi com a profissional Ruth Klotzel, uma das fundadoras da Associação dos Designers Gráficos do Brasil, que falou sobre o papel e a importância do Design, do ponto de vista social e econômico.

Outro destaque foi a oficina 'O Passo' – um método de educação musical amplamente utilizado no Brasil, Estados Unidos e França idealizado por Lucas Ciavatta, professor do Conservatório Brasileiro de Música (CBM), Rio de Janeiro. O método trabalha para a construção de uma sólida base de ritmo e afinação, e sua maior inspiração veio da riqueza do fazer musical popular brasileiro, principalmente no que diz respeito à relação corpo e música no processo de aquisição do suingue. O curso de duração de 8 horas aconteceu nos dias 12 e 13 de março das 14h às 18h, na sala de Dança 1 e na sala 12 do DMU, respectivamente. Foram disponibilizadas 40 vagas e todas foram preenchidas entre acadêmicos, ex-alunos, professores de música da rede municipal e pessoas da comunidade.

Foi realizada, também, a Oficina Ecomoda, ministrada pela professora do curso de Design de Moda, Dulce Schult. Ao todo foram disponibilizadas 20 vagas e todas foram preenchidas. As aulas foram ministradas normalmente durante a Semana do Calouro, entretanto, os alunos que participaram das atividades conversaram com seus professores. Para a equipe envolvida na organização foi um desafio articular as atividades da Semana do Calouro com as atividades da Semana Integrada, uma vez que foram organizadas por grupos distintos. Ainda assim, o resultado foi positivo, isto é, as atividades, de modo geral, tiveram um público expressivo.

SEMANA INTEGRA UDESC

Paralelamente à Semana do Calouro, ocorreu a Semana Integra UDESC, com palestras, apresentação de movimentos estudantis, oficinas, debates e espetáculos organizados pelos representantes dos Diretórios Acadêmicos da Udesc dos Centros de Artes (Ceart), de Ciências da Administração e Socioeconômicas (Esag), e de Ciências Humanas e da Educação (Faed).



PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA-FEIRA 10/03

- 10:00 Palestra**
O papel e a importância da do Design, do ponto de vista social e econômico
com Ruth Klotzel
Local: Auditório Bloco Amarelo CEART
- 12:00 *Apresentação musical**
com François Muleka
Local: Arena CEART
- 16:00 *Palestra**
Sustentabilidade e políticas públicas
com Leonardo Secchi, João de Deus (UFSC) e vereador Pedro de Assis Silvestre (Pedraão)
Horário: 16h30
Local: Auditório da Esag
- 20:00 *Espetáculo Projeto Artaud**
por Marcos Laporta e Rachel Chula
Local: Espaço I (Prédio de Teatro)

TERÇA-FEIRA 11/03

- 12:00 *Apresentação musical**
com Banda Circo Quebra Copos
Local: Arena CEART
- 14:00 *Oficina de Estencil**
com Dart e Daom
Local: Pátio FAED *inscrições no local
- 18:00 *Apresentação do movimento estudantil da UDESC - Campus I**
com Dart, DAOM, CACIJ
Local: Auditório Faed
- 19:30 *Experimento Cênico: Roupa Soja**
Direção: Fábio Salvatini (UFSC)
***Experimento Cênico: ouvIR**
Direção: Bárbara Lamounier e Rafael Patente (UFSC)
Local: Espaço I (Prédio de Teatro)

QUARTA-FEIRA 12/03

- 08:30 Oficina Ecomoda**
com Profa. Neide Schulte
Local: Ateliê de Costura
Horário: das 8h30 às 12h *inscrições online (20 vagas)
Obs: trazer uma camiseta para customizar.
* Será emitido certificado
- 12:00 *Apresentação Musical**
com Davi (Arma da Crítica)
Local: Arena CEART
- 14:00 *Aula magna: cotas e movimento negro no ambiente acadêmico**
com Marcelo Tragtenberg, Fátima Lima e Movimento Negro
Local: Auditório do Bloco Amarelo
- 14:00 Oficina "O Passo"**
com Lucas Clavatta
Local: Dança I *inscrições online
* Será emitido certificado
- 18:00 *Dançasso**
Pela Graduação em Dança Já!
Local: Arena CEART
- 20:00 *Esquetes teatrais: Chá Da Gre Maluca / Experimento cênico: Sobre papéis**
Local: Espaço I (Prédio de Teatro)

Semana do Calouro:



QUINTA-FEIRA 13/03

- 10:00 *Oficina de muralismo (CANCELADO)**
com Dart e Daom
Local: Pátio Faed
- 12:00 *Apresentação Musical**
com banda Funk-se
- 14:00 *Oficina de muralismo/estencil**
com Dart e Daom
Local: Pátio FAED
- 14:00 Oficina "O Passo"**
com Lucas Clavatta
Local: Dança I *inscrições online
* Será emitido certificado
- 18:00 Espetáculo Poema à Boca Fechada**
com Nêia Longen
Local: Espaço I Prédio de Teatro
- 18:00 *Apresentação dos Movimentos Sociais e Extensão Popular**
com Movimento por uma Universidade Popular, Ocupação Amarildo de Souza, FALM, Ocupação Palmares, Ocupação Contestado
Local: Auditório Faed
- 19:30 *(In) realidade**
Espetáculo Teatral
por Maira Wiener
Local: Lab 3 (Prédio de Teatro)

* Atividades organizadas pelos acadêmicos da 1ª Semana Integra UDESC:



SEXTA-FEIRA 14/03

- 10:00 Mesa - Mulheres em Cena: Questões de Gênero na Prática Teatral na UDESC**
Coordenadora Brígida Miranda e convidados
Local: Plenarinho Reitoria
- 12:00 *Apresentação musical**
com Novo Código Genético
Local: Arena CEART
- 14:00 *Gincana integra Udesc**
Local: Arena CEART
- 18:00 Espetáculo Delirium**
com Joice Andrade
Local: Espaço I (Prédio de Teatro)
- 19:30 Espetáculo Récita- tudo aquilo que chama a atenção, atrai e prende o olhar**
por Barbara Biscaro
Local: Espaço II (Prédio de Teatro)

Espectáculos: As senhas serão distribuídas no local, 30 minutos antes do espetáculo.

CEART ABERTO À COMUNIDADE

Organizado pela Direção de Ensino do Centro de Artes, o evento Ceart Aberto à Comunidade objetiva oferecer aos alunos do Ensino Médio a oportunidade de conhecer os Cursos na área de Artes, Design e Moda. Caracteriza-se por apresentar os cursos de Graduação aos estudantes de Ensino Médio de escolas da Grande Florianópolis, por meio de apresentações artísticas, exposições, palestras, visitas guiadas a laboratórios, salas de aula e Biblioteca do Campus I.

No ano de 2014 o evento foi realizado no dia 18 de setembro, pela manhã e pela tarde, com a participação de 18 estudantes do terceiro ano do Ensino Médio da Escola Estadual Aderbal Ramos da Silva do Bairro Estreito – Florianópolis, acompanhados por dois professores (Fotos 1, 2 e 3). Para os próximos anos, a expectativa é que o projeto seja ampliado para atender a demanda de escolas da Grande Florianópolis.

SEMANA DO CALOURO



Apresentação de vídeos do curso de Design

Créditos: Adriana Silva

SEMANA DO CALOURO



Apresentação do quarteto de cordas do curso de Música

Créditos: Adriana Silva

SEMANA DO CALOURO



Visita ao ateliê de pintura do curso de Artes Visuais

Créditos: Adriana Silva

CICLO DE PALESTRAS, CURSOS E OFICINAS

Gustavo Andrade de Araújo

Palestra: Música e Inclusão

Dia: 23/09/2014

Horário: 10h30

Local: Auditório DMU

Lucimar Bello

Aula aberta: Arte contemporânea, das
inexistências e das provocações

Dia: 14/10/2014

Horário: 14h

Local: Ateliê de Pintura do DAV

Oficina: Praticar artes visuais colaborativas,
ações inquietas

Dia: 15/10/2014

Horário: 9h-12h e 13h30- 16h30

Local: Ateliê de Pintura do DAV

Igor Ortega Rodrigues

Palestra: Uso de cores no ensino de música
através da partitura colorida e do software
CromoTMusic

Dia: 21/10/2014

Horário: 10h30

Local: Auditório DMU

Giuliana Simões

Palestra: O que é o debate performativo?

Dia: 19/11/2014

Horário: 20h30

Local: SESC Prainha

Flávio Desgranges

Palestra: A pedagogia do espectador

Dia: 19/11/2014

Horário: 21h

Local: SESC Prainha

DIA DO PROFESSOR

O dia do professor foi comemorado com uma apresentação musical e um coffee break organizado na sala de reuniões do CEART para todos os professores, nos turnos matutino e vespertino.

15 de outubro
DIA DO PROFESSOR
com:

grupo Hortênsia
Vechi e banda
no hall
do bloco amarelo
17h

HAPPY HOUR MUSICAL

COFFEE BREAK

sala de reuniões
manhã
10h-11h
tarde
15h-16h

CEART
CENTRO DE ARTES - UDESC

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

Créditos: Núcleo de Comunicação

DIA DO PROFESSOR



Fotos: Apresentação musical do grupo Hortênsia Vechi e banda.

Créditos: Teresa Mateiro

Edital 001/2014

Música – Educação Musical (Estágio Curricular Supervisionado)

Professor contratado: Cecília Marcon Pinheiro Machado

Música e Tecnologia

Professor contratado: Leandro Gumboski

Tecnologia do Vestuário

Professor contratado: Mary Neuza de Freitas Clasen

Teoria e História da Arte Professor contratado:
Luciane Ruschel Nascimento Garcez

Edital 003/2014

Artes Midiáticas e Instalação Multimídia

Professor contratado: Bianca Tomaselli

Edital 005/2014

Música: Instrumentação Musical – Violão e Prática de Conjunto

Professor contratado: Marcelo Cazarotto Brombilla

Música: Piano, Repertório e Leitura à Primeira Vista

Professor contratado: Alexandre Gonçalves

Edital 006/2014

Música – Piano, Repertório e Leitura à Primeira Vista

Professor contratado: Gustavo Schafaschek

Edital 007/2014

Projeto e Gestão em Design Gráfico

Professor contratado: Marc Barreto Bogo

Edital 010/2014

Música – Piano

Professor contratado: Thiago Martins Lima

Música – Educação Musical

Professor contratado: Camila Costa Zanetta

Em 2014 houve concurso público para as áreas de:

- Música: Educação Musical A1
- Música: Educação Musical B2
- Prática Teatral - Expressão Corporal e Dança.

Seis candidatos prestaram a prova para Música: Educação Musical A1, tendo sido aprovado o Professor Gustavo Gattino. Três candidatos prestaram a prova para Música: Educação Musical B2 tendo sido aprovada a Professora Valéria Bittar. Nove candidatos prestaram prova para a área de Artes Cênicas, tendo sido aprovada a Professora Bianca Scliar. Os professores foram chamados para assumir em julho de 2014.

Curso de Design: foram publicados o Parecer CEE nº148 e a Resolução CEE nº137 (ambos em 08 de abril), e o Decreto Estadual nº2.218 (em 03 de junho de 2014 – errata) que renovam o reconhecimento do Curso de Design. A renovação do reconhecimento do curso tem o prazo estabelecido até a publicação do próximo Ciclo Avaliativo do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES).

No âmbito do Sinaes e da regulação dos cursos de graduação no País, prevê-se que os cursos sejam avaliados periodicamente. Assim, os cursos de educação superior passam por três tipos de avaliação: para autorização, para reconhecimento e para renovação de reconhecimento.

Para autorização: Essa avaliação é feita quando uma instituição pede autorização ao MEC para abrir um curso. Ela é feita por dois avaliadores, sorteados entre os cadastrados no Banco Nacional de Avaliadores (BASis). Os avaliadores seguem parâmetros de um documento próprio que orienta as visitas, os instrumentos para avaliação in loco. São avaliadas as três dimensões do curso quanto à adequação ao projeto proposto: a

organização didático-pedagógica; o corpo docente e técnico-administrativo e as instalações físicas.

Para reconhecimento: Quando a primeira turma do curso novo entra na segunda metade do curso, a instituição deve solicitar seu reconhecimento. É feita, então, uma segunda avaliação para verificar se foi cumprido o projeto apresentado para autorização. Essa avaliação também é feita segundo instrumento próprio, por comissão de dois avaliadores do BASis, por dois dias. São avaliados a organização didático-pedagógica, o corpo docente, discente, técnico-administrativo e as instalações físicas.

Para renovação de reconhecimento: Essa avaliação é feita de acordo com o Ciclo do Sinaes, ou seja, a cada três anos. É calculado o Conceito Preliminar do Curso (CPC) e aqueles cursos que tiverem conceito preliminar 1 ou 2 serão avaliados in loco por dois avaliadores ao longo de dois dias. Os cursos que não fazem ENADE, obrigatoriamente terão visita in loco para este ato autorizado.

A Direção de Ensino, com aprovação da Comissão de Ensino, tem apoiado a publicação da Revista Nupeart com recursos do PRAPEG em parceria com o Programa de Extensão NUPEART PRO...MOVE, coordenado pela Professora Dra. Rosana Bortolini. Em 2014 foram publicados os volumes 11 (2013) e 12 (2014) no formato impresso e online.

O link da revista na plataforma SEER é: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/index>





Além desses dois volumes, foi impresso o Guia do Estudante que foi distribuído durante as matrículas para os calouros e durante as primeiras semanas de aula para os veteranos. O Guia contém informações sobre o CEART, os Departamentos e Cursos, Serviços da Secretaria de Ensino de Graduação, Informações Úteis (Biblioteca, Laboratórios, Academia, Núcleos) e Oportunidades (Bolsas, Inventário, Programas).

O Centro de Artes apresentou o seguinte quadro estatístico:

2014.1

[illegible]

2014.2
Número de Acadêmicos por curso

Curso	Tranc	Cance	Form	Trans	Aban	Afast	Matr	Total
Bacharelado em Artes Visuais	20	05	12	-	09	05	106	157
Bacharelado em Artes Plásticas	01	-	01	-	01	-	02	05
Licenciatura em Artes Visuais	06	-	07	-	09	02	85	109
Licenciatura em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas	-	-	-	-	-	-	01	01
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	10	-	15	-	04	-	57	86
Licenciatura em Teatro	04	-	-	-	07	-	103	114
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	06	-	17	-	02	04	82	111
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	04	-	08	-	09	03	67	91
Bacharelado em Moda – Hab. Estilismo	-	-	02	-	-	-	03	05
Bacharelado em Moda – Hab. Design de Moda	11	-	43	-	04	05	185	248
Licenciatura em Música	12	01	10	-	11	01	134	169
Bacharelado em Música – Opção: Piano	01	01	03	-	04	-	24	33
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	02	-	01	-	11	14
Bacharelado em Música – Opção: Violão	03	-	01	-	01	-	10	15
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	-	-	-	-	02	02
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	-	01	-	01	-	06	08
TOTAL								1.168

* A cerimônia de outorga de grau está prevista para 25 de março de 2015

DISCIPLINAS ISOLADAS

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2014/1	71
2014/2	47
TOTAL	118

SOLICITAÇÕES DE MATRÍCULA FORA DE PRAZO

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2014/1	16
2014/2	21
TOTAL	37

Durante a matrícula, em fevereiro de 2014 foi realizada a pesquisa com os acadêmicos ingressantes com o objetivo de traçar o perfil dos mesmos. Do total de 270 estudantes, 220 responderam o questionário. Segundo os dados coletados, a maioria dos estudantes são solteiros, do sexo feminino e de etnia branca. No que se refere à faixa etária, 66% dos estudantes tem entre 17 e 21 anos. Quanto à naturalidade, 66% é proveniente do Estado de Santa Catarina, sendo 36% naturais de Florianópolis.

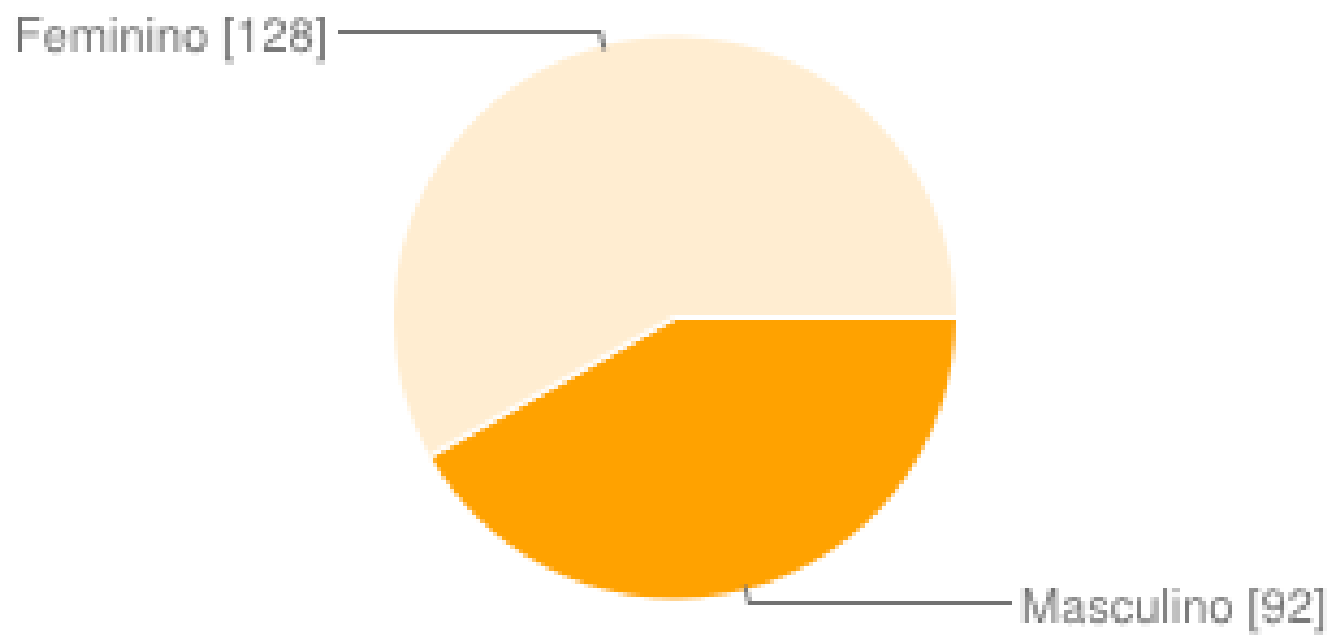


GRÁFICO 1 – sexo

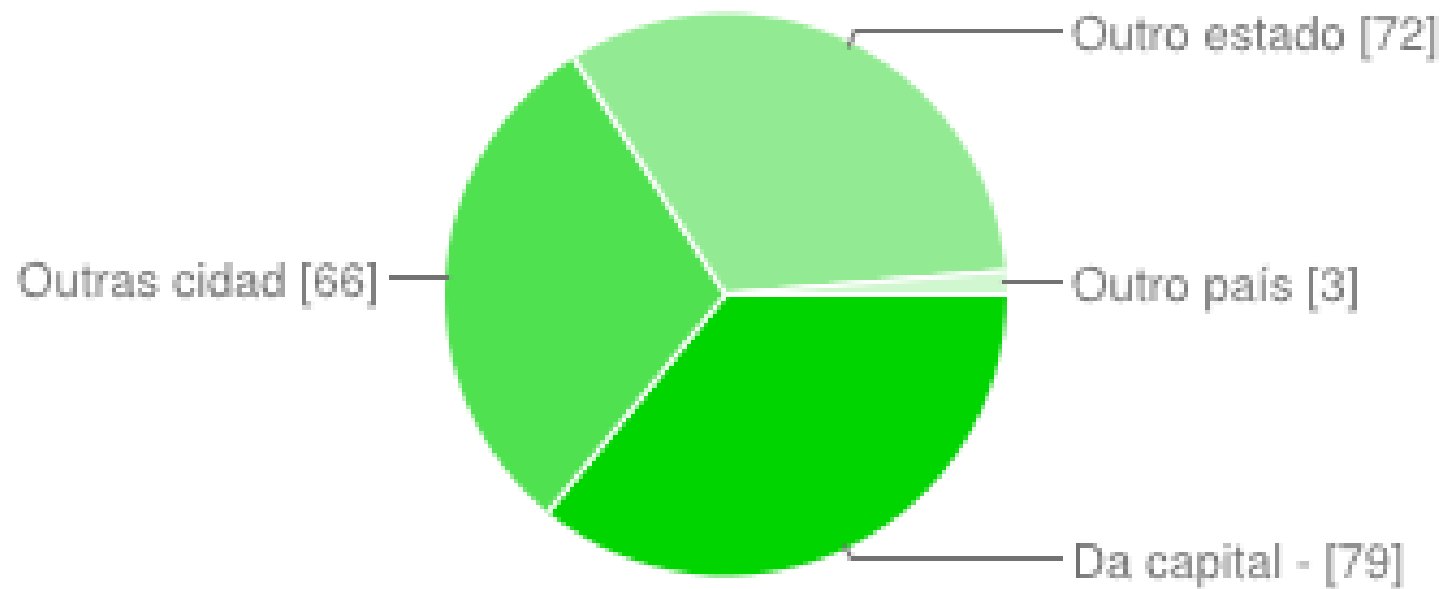


GRÁFICO 2 – procedência geográfica

Sobre a renda bruta familiar, a maioria dos participantes relatou que é de até cinco salários mínimos, sendo os pais os principais responsáveis pelo sustento da família. Além disso, foi indagado aos participantes sobre o grau de escolaridade de seus pais: 28% possuem superior completo e 22% cursaram Pós-Graduação. As mães, por sua vez, que cursaram superior completo totalizam 26% e o mesmo número de mães cursaram Pós-Graduação.

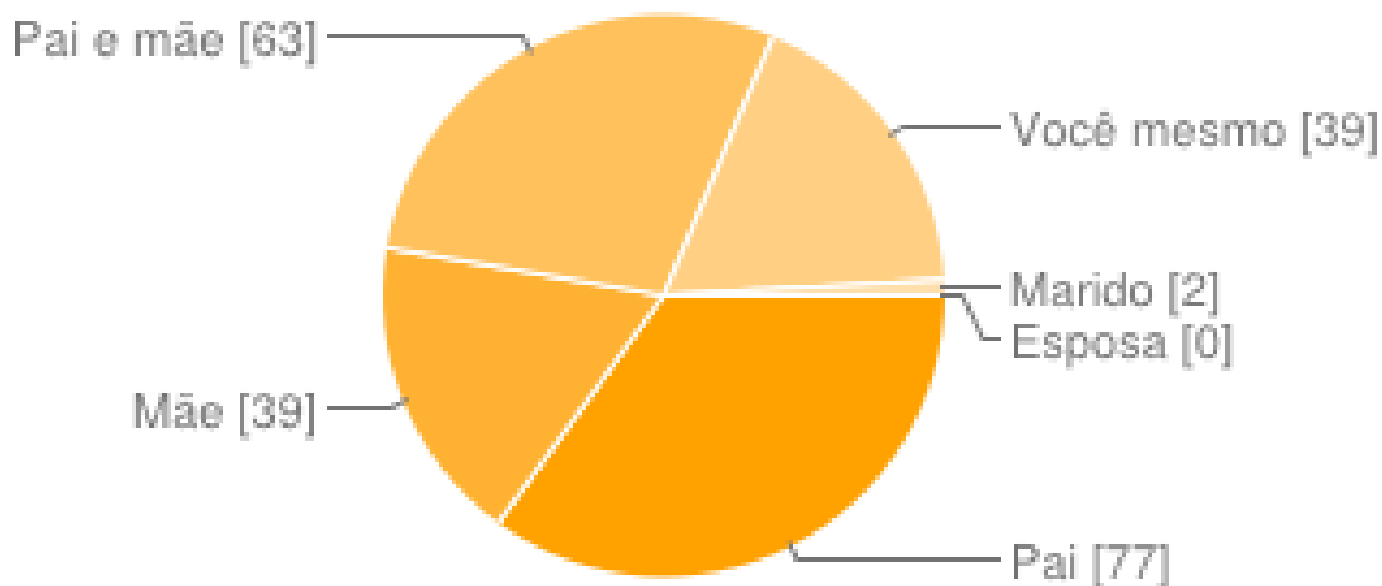


GRÁFICO 3 – responsável pelo sustento da família

O número de estudantes que cursou Ensino Médio na modalidade regular de ensino totaliza 90%. 56% concluiu seus estudos em escola privada e 50% cursou pré-vestibular. Além disso, cabe destacar que 85% dos estudantes estão cursando pela primeira vez o nível superior. Quanto à modalidade de ingresso, 78% prestaram vestibular, 13% ingressaram pelo Sistema de Seleção Unificada SISU e os demais por transferência externa ou retorno de diplomado.

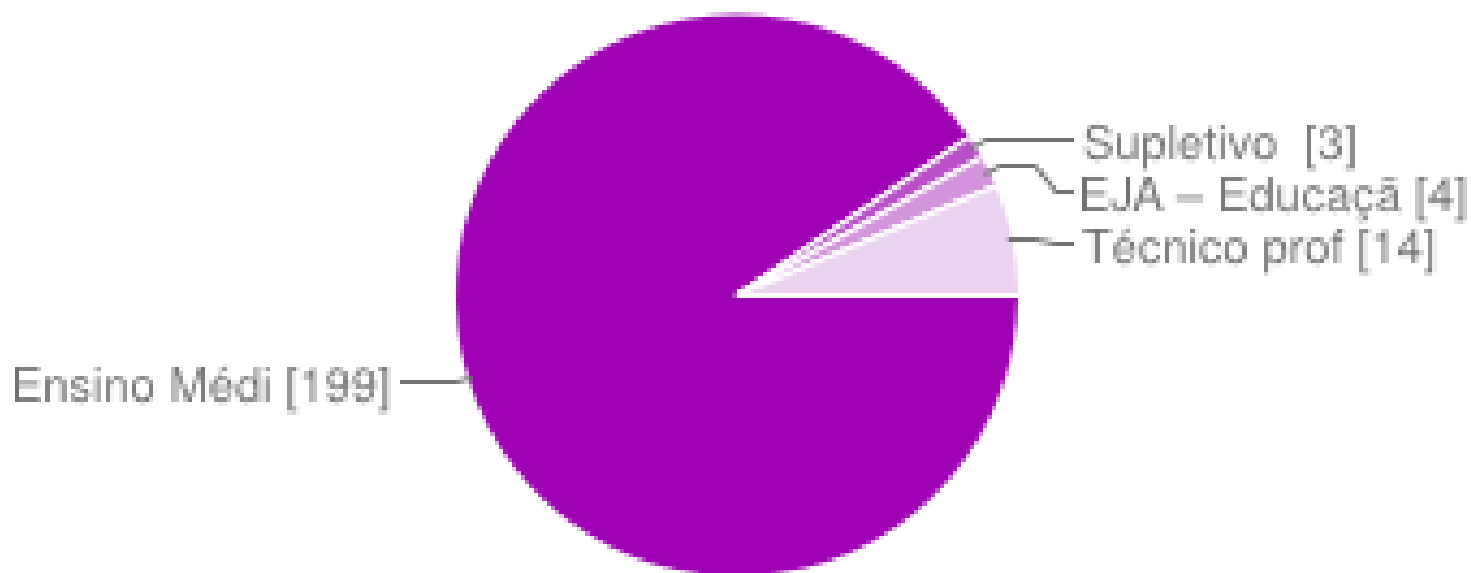


GRÁFICO 4 – modalidade do ensino médio

No que consiste aos motivos pela escolha do curso, 65% declaram ter escolhido o curso por aptidão ou vocação. Já a escolha pela universidade, para 39% dos alunos foi motivada pela qualidade do ensino, 27% por ser pública e gratuita, e 18% pela Udesc estar localizada no município de Florianópolis. Para 16% dos estudantes, os motivos variam entre estar localizada no bairro Itacorubi, pela infraestrutura, entre outros. Por fim, foram indagados sobre o principal meio de deslocamento para a Universidade. Do total, 59% mencionou utilizar transporte coletivo, 18% se deslocam a pé e os demais variam entre bicicleta, carona e moto.

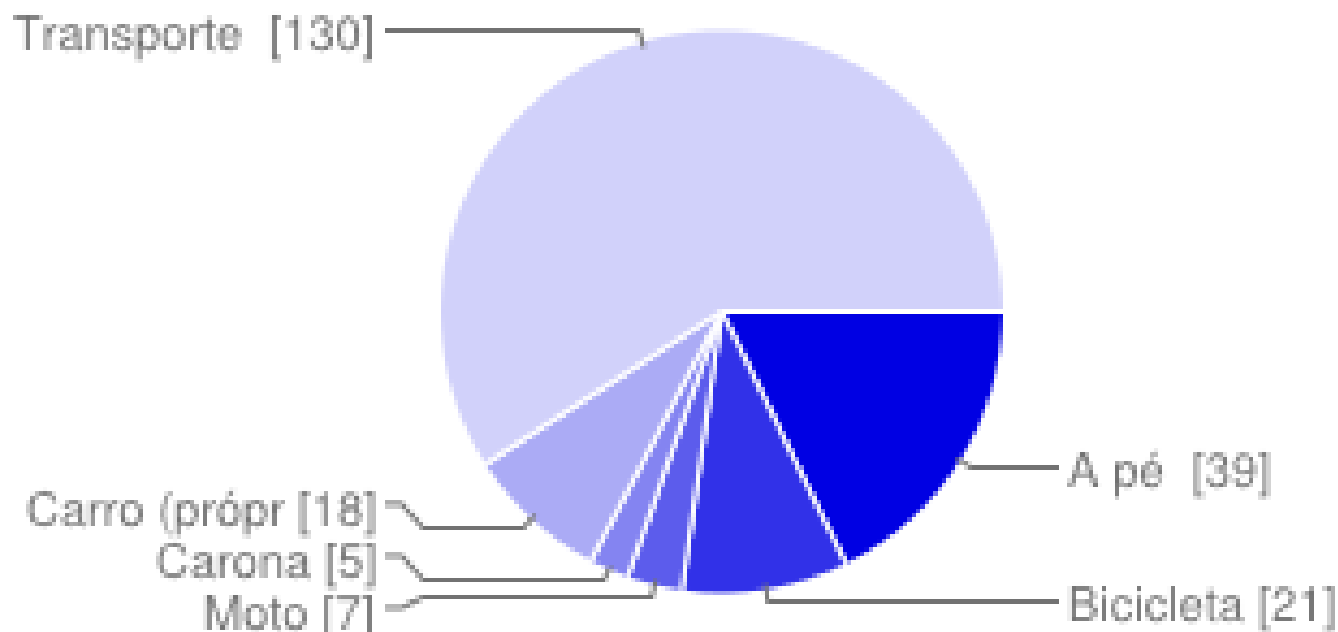


GRÁFICO 5 – locomoção para a universidade

Para o ano de 2015 estão previstas pequenas alterações no questionário, discutidas nas reuniões da Comissão de Ensino dos meses de março e abril de 2014. Cabe destacar que o Departamento de Artes Cênicas sugere a inclusão da pergunta “Você tem filhos? Quantos?”, “Onde nasceu?”, “Onde mora? Há quanto tempo?”. Outra sugestão foi apresentada pelo Departamento de Música foi a de elaborarmos uma pergunta acerca da demanda por moradia estudantil. Além do aprimoramento das questões, é necessário aperfeiçoamento da forma de coleta e preenchimento do questionário, uma vez que uma parcela dos ingressantes (50 estudantes) não preencheu. Dentre os motivos estão os problemas de ordem técnica, matrícula por procuração, matrícula em chamadas posteriores e o não interesse do acadêmico em responder.

Em gabinete

CURSO	NÚMERO
Artes Plásticas - Bacharelado	1
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	1
Bacharelado em Música - Opção: Piano	1
Licenciatura em Artes Visuais	1
Bacharelado em Design - Design Industrial	1
Bacharelado em Moda - Design de Moda	1

Cerimônia de Colação de Grau

CURSO	NÚMERO
Artes Plásticas - Bacharelado	01
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	10
Bacharelado em Artes Visuais	07
Bacharelado em Música - Opção: Piano	01
Bacharelado em Música - Opção: Violino	02
Bacharelado em Música - Opção: Violoncelo	01
Licenciatura em Artes Visuais	05
Licenciatura em Música	12
Bacharelado em Design - Design Gráfico	18
Bacharelado em Design - Design Industrial	10
Bacharelado em Moda - Design de Moda	42
Bacharelado em Moda - Estilismo	02

Os Estágios no Centro de Artes da UDESC são:

Estágio Obrigatório - Contemplado na matriz curricular, com aula coletiva da disciplina e orientações individuais ou em duplas, sendo realizado em locais de interesse da UDESC. Eles são divididos em Estágio Técnico – Curso de Bacharelado em Design - e Estágio Docência – Cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música.

Estágio Não Obrigatório - Realizado em local de interesse do aluno e que, de acordo com suas peculiares, dará direito a comprovante de horas de estágio ou de extensão, que só será expedido mediante declaração fornecida pela parte concedente do estágio.

Em 2014, 239 matrículas foram realizadas no estágio obrigatório, sendo 102 no primeiro semestre e 137 no segundo semestre. Elas se apresentaram da seguinte maneira:

2014.1

Departamento	Disciplina	Nº de Alunos
Música	6ESTA1	31
Música	6ESTA3	10
Teatro	3AGCO2	24
Artes Visuais	7ESTA2	11
Artes Visuais	7ESTA4	11
Design Gráfico	1ESTAG	09
Design Industrial	1ESTAG	06
TOTAL CEART	-	102

Em 2014, 239 matrículas foram realizadas no estágio obrigatório, sendo 102 no primeiro semestre e 137 no segundo semestre. Elas se apresentaram da seguinte maneira:

2014.2

Departamento	Disciplina	Nº de Alunos
Música	6ESTA2	26
Música	6ESTA3	01
Música	6ESTA4	15
Teatro	3AGES2	20
Artes Visuais	7ESTA1	16
Artes Visuais	7ESTA3	11
Design Gráfico	1ESTAG	13
Design Industrial	1ESTAG	10
TOTAL CEART	-	137

O estágio obrigatório foi realizado em escolas públicas da grande Florianópolis como escolas e creches municipais (destacando-se EBM Padre João Alfredo Rohr; Henrique Veras e Lauro Müller) e escolas federais (Colégio Aplicação/UFSC, NDI e IFSC). Além das escolas, outras instituições/comunidades receberam os estagiários do CEART bem como, empresas.

A Coordenação Geral de Estágios alimentou o banco de dados com o cadastro de todas as instituições que receberam os estágios obrigatórios do Centro de Artes em 2014.

Quanto ao estágio não obrigatório, tivemos 52 contratos realizados por nossos alunos durante o ano de 2014, distribuídos mensalmente da seguinte maneira:

Mês	Quantidade estagiário não obrigatório	Valores R\$
Janeiro	6	R\$ 3.600,00
Fevereiro	14	R\$ 9.432,50
Março	20	R\$ 13.345,50
Abril	26	R\$ 16.595,50
Maio	29	R\$ 18.945,50
Junho	29	R\$ 18.933,50
Julho	34	R\$ 21.983,50
Agosto	43	R\$ 27.049,68
Setembro	42	R\$ 26.311,18
Outubro	41	R\$ 24.687,68
Novembro	40	R\$ 24.087,68
Dezembro	37	R\$ 21.863,68

SEMINÁRIO DE ESTÁGIOS

Nos dias 11 e 12 de novembro de 2014 foi realizado o Seminário Geral de Estágios das Licenciaturas de Artes Visuais, Artes Cênicas e Música, o qual contou com 80 participantes e a apresentação de 65 trabalhos, devido às parcerias realizadas durante o estágio (ver Programação). Os temas foram diversos e como exemplo, podemos citar: Artes Visuais no NDI; Shakespeare Comunitário; Educação Musical Especial; Cores e Bruxas na Ilha: Pequenos Magos no Universo Bruxólico; Cinco sentidos na arte; Ritmos Brasileiros. Contamos também com apresentações musicais de alunos, exposições de gravuras, assim como mesas redondas com temas diversos (Estágio e Rede Municipal; Trabalho Infantil, Paulo Freire e aproximações) e uma apresentação de Teatro Playback- Dionisos Teatro. Além de alunos, o Seminário também contou com a participação de professores dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Música e Teatro.



Programação do Seminário Geral de Estágios do CEART/UDESC

11 de novembro de 2014 – terça-feira

8h30min | Abertura Oficial (Auditório do Bloco Amarelo do CEART) Professores, Coordenadora Geral e Direção de Ensino

9h às 11h | Apresentações orais dos Estagiários

3ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Auditório DMU	Básica 8
9h/10hs	Sebastião Gaudêncio Branco de Oliveira (Artes Visuais) <i>"Artes visuais no NDI".</i>	Aline Holz Vieira e Iarima Castro Alves Cardoso (Artes Cênicas) <i>"Teatro Jovem- Arte no Campo"</i>	Giulia Pamina Migotto Sousa Pires da Silva e Lenita Maria Cauduro Carneiro Da Fontoura (Artes Cênicas) <i>"As Memórias de um grupo de Idosos"</i>
	Arthur Zucchi Boscato (Música) <i>"Repertório Infantil (Projeto Banda na Escola) Prática de Conjunto"</i>	Vinícius Rabelo Passig e Alessandro Shiquefuzi (Música) <i>"Técnica Vocal na Associação Coral Hospital Florianópolis"</i>	Bruna Appelt Peres (Música) <i>"Musicalização infantil"</i>

	Ana Luiza Koerich Rios (Artes Cênicas) “O Pequeno Príncipe - Da Sala ao Palco”	Mariana Dorigatti Woritovicz (Artes Cênicas) “O artesanal que cria vidas”	Felipe Schaitel (Artes Cênicas) “Teatro no RPG (Role Playing Game)”
--	---	---	--

3ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Auditório DMU
10h/11hs	Lucas Heymanns Mohr (Artes Cênicas) “Jogos, Escuta e Corpo”	Rebeca Campos Berger Felau (Música) “Técnica vocal para coro litúrgico: uma busca para a qualidade vocal na terceira idade”
	Péricles Silva dos Santos (Artes Visuais) “Graffiti – Uma intervenção no NDI”	Priscila da Costa e Olivia Cintra Dias (Artes Cênicas) “Alimentando o desejo pelo teatro”
	Andréia Zanella e Luíza Mantovani (Música) “Oficina de canto para adultos”	Johanna Kubin Sardá e Eduardo Nicodemus (Música) “Meio Ambiente”

11h | Mesa Redonda – O estágio e a Rede Municipal de Florianópolis: reflexões
(Auditório do Bloco Amarelo do CEART)

Convidados palestrantes: Walesca Regina Becker Coelho de Franceschi (Assessora Pedagógica de Artes), Rose de Fátima Pinheiro Aguiar e Silva (Profa. de Música), Cristiane de Souza Goulart (Profa. de Teatro) e Paula Blauth da Cunha (Profa. de Artes Visuais)

12h | Canto do Projeto Crer - Centro de Relacionamento, Ensino e Resgate – Alunas Luiza Faé e Andréia Zanella. (Hall do Bloco Amarelo do CEART)

12h | Exposições de Gravuras- “Bátegas no Campo”
– Aluno Sebastião Gaudêncio de Oliveira - (Hall do Bloco Amarelo do CEART)

14h30 às 16h30 | Apresentações orais dos Estagiários

3ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Básica 7	Básica 8	DMU 12
14h30/15h30	Miriam Rose Tolentino Pinho Portinho (Artes Cênicas) <i>“Grupo Teatro Amadô – a busca da forma política”</i>	Filipe José Zaniboni Maliska (Música) <i>“Música contemporânea em oficina de música”</i>	Magda Maria André Mendes Pinheiro (Artes Visuais) <i>“Cinco sentidos na arte”</i> .	Johanna Kubin Sardá (Música) <i>“Na Oficina de Música para Crianças do Programa de Extensão Música e Educação – MusE”</i>
	Patrick Almeida Cavalheiro (Música) <i>“Preparação Vocal da Montagem Teatral \$Em Vintén\$”</i>	Audrei Ane Garcia Hüllen e Fernanda de Farias Neves (Artes Cênicas) <i>“Desenvolvimento de dramaturgia teatral através das metodologias do Drama e de Viola Spolin com crianças de 8 a 12 anos”</i>	Maurício Minozzo (Música) <i>“Dinâmicas teatrais e técnica vocal como ferramentas de melhoria da qualidade do coro”</i>	Fabiana e Graziela (Artes Visuais) <i>“Trabalho Coletivo: A Grande Árvore”</i>
	Maria Eduarda Müller Camargo e Adele Maria de Cesaro Erquiaga (Artes Visuais) <i>“Arte indígena” ou “Artes visuais na Escola Municipal José do Vale Pereira”</i>	Gabriela Barreros e Viviane Dalla Rosa (Artes Visuais) <i>“Professor Bugiganga”</i>	Ananda Scaravelli (Artes Cênicas) <i>“Aprendendo e Ensinando com montagem teatral infantil”</i>	José Claudio Mezzalira (Música) <i>“Preparação Vocal e Regência Coral”</i>
3ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Básica 7	Básica 8	DMU 12
15h30/16h30	Oto Henrique Bezerra da Silva Leonardo Pinto e Laura Tellechêa Petrone (Artes Cênicas) <i>“Shakespeare Comunitário”</i>	Mauro Cezar Guerrierio Borghesan (Música) <i>“Ritmos brasileiros”</i>	Paulo Rodriguez Suarez Gomes (Música) <i>“Diferentes mundos escolares”</i>	Samuel Tortato (Música) <i>“A prática musical em conjunto em espaços não-formais”</i>

	Lara Lima Monteiro (Artes Visuais) <i>"Desenho de observação"</i>	Thais Vieira Alves (Artes Cênicas) <i>"Descobrindo o Teatro"</i>	Leonardo Irineu José de Souza e Luana Pavesi	Chaiany Gracietti (Artes Cênicas)
			Pêra (Artes Visuais) <i>"Projeto de Estágio NDI: Turma 3ª"</i>	<i>"A árvore viajante: um processo de metodologia do drama"</i>
	Solange Tomazini Scolari e Fabio Salazar (Música) <i>"Educação Musical Especial"</i>	Antonio Carlos de Souza (Música) <i>"Aulas de musicalização e teoria musical em no Projeto Rancho da Canoa"</i>	Vitor Miranda e Lucas Tavares (Música) <i>"Prática em conjunto"</i>	Beatriz Pereira Caetano (Música) <i>"Musicalização dentro do contexto da prática coral infantil"</i>

17h | Apresentação de Teatro Playback – Dionisos Teatro –
Espaço 1 das Artes Cênicas – Bloco Vermelho do CEART

12 de novembro de 2014 – quarta-feira
--

8h30min / Grupo de Câmera Sociedade Musical Filarmônica Comercial- Aluno Carlos Schimidt – (Hall do Bloco Amarelo do CEART)

9h às 11h | Apresentações orais dos Estagiários

4ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Auditório DMU	Básica 4
9h/10h15	Bruna Nogueira (Música) <i>“Grupo de Canto En Cantando”</i>	Alvanir Poster de Ávila (Música) <i>“Expresso 30”</i>	Juliana Sens (Música) <i>“África: Composição e Tecnologia”</i>
	Joana Kretzer Brandenburg (Artes Cênicas) <i>“Improvisação com adolescentes”</i>	Leonardo Ribeiro Brandão e Chaiene Catiucia Rosa (Artes Cênicas) <i>“Processo de drama – O ovo mágico da rainha”</i>	Fabio Yokomizo (Artes Cênicas) <i>“Jogando na sala de aula”</i>
	Carlos Felipe Andrade Schmidt (Música) <i>“Trombone, Eufônios e Tubas da Sociedade Musical Filarmônica Comercial: Prática de repertório de música brasileira”</i>	Fabio Mello (Música) <i>“Musica no CA/UFSC”</i>	José Sidnei Novais (Música) <i>“Banda Acordes de Salém: repertório específico”</i>
	Giseli Balestreri e Tuany Fagundes Rausch (Artes Cênicas) <i>“Cores e Bruxas Na Ilha: Pequenos Magos no Universo Bruxólico”</i>	Alyssa Tessari e Paulo Soares (Artes Cênicas) <i>“Histórias Vivas”</i>	

4ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Auditório DMU
10h/11h	Luana Schutz Leite e Lucinéia Longen (Artes Cênicas) "Princesas desconhecidas"	Julio Victor Neves de Sousa (Música) "Prática de Conjunto em sala de aula"
	Roveli Bichels e Rogério da Silva (Música) "Oficina de violões"	Luana Luzia da Silva e Samantha C. da Silva (Artes Cênicas) "Improvisação"
	Tatiani Borga e Julia Soares Weiss (Artes Cênicas) "A Natureza e os Gnomos"	João Marcos Neves Coelho (Música) "Samba e choro; boi de mamão"

11h | Palestra – Paulo Freire e Estágio: aproximações (Auditório do Bloco Amarelo)

Convidado Palestrante: Gilka Girardello (Educação/ UFSC)

12h / Exposições de Gravuras- "Bátegas no Campo"

Aluno Sebastião Gaudêncio de Oliveira. (Hall do Bloco Amarelo do CEART)

13h30min / Sexteto Clariô: notas de um Brasil rural – Aluno Fabio Mello – (Hall do Bloco Amarelo do CEART)

14h | Palestra – Trabalho Infantil em Santa Catarina (Auditório do Bloco Amarelo)

Convidados Palestrantes: Inge Ranck e Liane Maria Vaz Daniel

15h30 às 17h30 | Apresentações orais dos Estagiários

4ª feira	Auditório do Bloco Amarelo do CEART	Básica 4	DMU12
15h30/16h30	Dilmon João Nunes Filho e Gabriela Dalle Corte (Artes Cênicas) <i>“Oficina Preparados para a encenação através da Improvisação”</i>	Rafael Prim Meurer (Música) <i>“Oficina de Música para Cantores”</i>	Camila Harger Barbosa (Artes Cênicas) <i>“sem título”</i>
	Pedro Henrique Oliveira Martins da Silva e Beatriz Schmidt (Música) <i>“O corpo como som para o fazer musical”</i>	Katheryne Vieira da Luz e Renata Alves Galletta Neto (Artes Visuais) <i>“Objetos afetivos”</i>	Alana Amancio da Silva (Música) <i>“Estágio no Ensino Médio IFSC”</i>
	Gabi Bresola (Artes Visuais) <i>“Arte, cidade e sociedade”</i>	Evelyn Koerich Dodl e Gabriela Medeiros (Artes Cênicas) <i>“A Magia no NDI: um mundo encantado ao alcance das mãos”</i>	Rafael Augusto Zanette (Artes Cênicas) <i>“Estimulando novas percepções sobre o mundo através dos jogos teatrais”</i>

