

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES 2016

DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



EQUIPE DA DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	3
A DIREÇÃO	5
OCUPAÇÃO DOCENTE	6
MONITORIA	10
MOBILIDADE ACADÊMICA	11
PROJETOS DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO (PRAPEG)	14
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)	20
ENADE	20
EVENTOS	21
PROCESSOS SELETIVOS	37
CONCURSOS PÚBLICOS	39
REGULAÇÃO DOS CURSOS	39
PUBLICAÇÕES	42
PLANEJAMENTO DO SETOR	43
SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	44
COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS	75

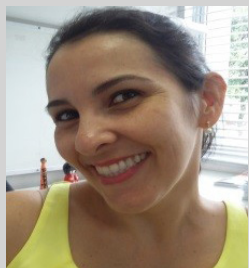
Direção de Ensino de Graduação



Profª Drª Teresa Mateiro
Diretora de Ensino de Graduação



André Manfredini de Lima
Técnico



Luciana Corrêa Matias
Coordenadora de Ensino



Rayanne Rafael Silva
Bolsista (até 06/2016)



Doroti Maria Miranda Ragassi
Técnica



Adriana Magagnin Silva
Bolsista (a partir de 07/2016)

Direção de Ensino de Graduação

Coordenação Geral de Estágios



Profª Drª Heloíse Baurich Vidor
Coordenadora Geral de Estágios



Célia Bittencourt
Técnica (até 12/2016)



Eliane Carin Hadlich
Técnica

Secretaria de Ensino da Graduação



Cristiane Maria Vicente
Coordenadora da Secretaria de
Graduação



Rogério Pereira da Silva
Técnico

A Direção de Ensino do CEART é regida pela Resolução 044/2007 – CONSUNI. A Secretaria de Ensino de Graduação, a Coordenação de Estágios e a Coordenação de Ensino integram esta Direção e são responsáveis pela gestão de todos os assuntos ligados ao ensino de graduação no Centro de Artes.

São atribuições do Diretor de Ensino de Graduação:

- I - coordenar as atividades referentes ao ensino de graduação e seqüencial, promovendo e supervisionando a elaboração e atualização dos projetos político-pedagógicos dos cursos de graduação do Centro;
- II - prestar suporte e instrução técnica às propostas de currículos e suas alterações, encaminhando-as aos órgãos competentes para aprovação;
- III - coordenar a Comissão de Ensino do Centro;
- IV - coordenar os processos de admissão, avaliação, transferência e exoneração de membros do corpo docente;
- V - supervisionar os processos de ingresso, transferências e matrícula dos cursos de graduação e seqüenciais, de planejamento e execução dos trabalhos escolares, e dos registros oficiais decorrentes;
- VI - coordenar a elaboração da proposta do calendário anual do Centro;
- VII - coordenar a política de formação didático-pedagógica do corpo docente;
- VIII - coordenar os programas de monitoria e/ou equivalentes;
- IX - supervisionar a execução e a avaliação dos cursos de graduação e seqüenciais;
- X - supervisionar, no âmbito do Centro, os programas de intercâmbio de estudantes;
- XI - coordenar a elaboração das grades de horários das atividades de ensino;
- XII - supervisionar o planejamento da ocupação docente;
- XIII - desempenhar outras atividades determinadas pelo Diretor Geral do Centro;
- XIV - decidir sobre questões inerentes à sua função.

Planos de Trabalho Individual (PTI)

Em 2016.1 o CEART contou com 133 professores entre efetivos e substitutos. Dentre todos os Planos de Trabalho Individuais enviados à PROEN, 40 apresentaram inconsistências e retornaram para adequações. Já em 2016.2, 128 professores (efetivos e substitutos) compuseram o corpo docente. Dos Planos de Trabalho Individuais apenas 18 retornaram da Pró-reitoria de Ensino para ajustes. Destaca-se que não houve diligências de PTIs dos professores do Curso de Design.

Credenciamento docente

Durante o ano de 2016 os professores do Curso de Moda foram credenciados devido à implementação da reforma curricular no segundo semestre (ver relação ao lado). Os processos de credenciamento foram aprovados na reunião do Conselho de Centro do dia 23 de Novembro de 2016.

Credenciamento de professores para as disciplinas correspondentes

Dulce Maria de Holanda Maciel

1. Materiais têxteis
2. Processos têxteis
3. Ergonomia aplicada ao vestuário
4. Padronagens têxteis
5. Materiais têxteis e criação
6. Produto de Moda
7. Metodologia de Pesquisa para Moda

Adriana Martinez Montanheiro

8. Desenho de Produto de Moda
9. Desenho de Coleção de Moda
10. Desenho Técnico de Vestuário Informatizado
11. Técnicas de ilustração de Moda

Credenciamento de professores para as disciplinas correspondentes

José Alfredo Beirão Filho

- 12. Estudos práticos da cor
- 13. Laboratório de estilo
- 14. Conceito e tema de coleção de Moda
- 15. Projeto de Coleção

Lucas da Rosa

- 16. Confecção avançada de vestuário feminino
- 17. Modelagem avançada de vestuário
- 18. Laboratório de modelagem

Soraya de Fatima Silvestre Quirino

- 19. Sistema de Moda
- 20. Comportamento e consumo de Moda

Eliana Gonçalves

- 21. Confecção de vestuário infantil e masculino
- 22. Confecção do vestuário feminino
- 23. Confecção experimental de vestuário

Luciana Dornbusch Lopes

- 24. Modelagem de vestuário infantil e masculino
- 25. Modelagem básica de vestuário feminino
- 26. Modelagem avançada de vestuário feminino

Mara Rúbia Sant'anna

- 27. Estética e filosofia da Moda
- 28. História e Moda
- 29. Moda, semiótica e significação
- 30. História da Moda moderna
- 31. História da Moda contemporânea
- 32. História da Moda no Brasil

Credenciamento de professores para as disciplinas correspondentes

Sandra Regina Rech

- 33. Metodologia projetual
- 34. Produto de Moda
- 35. Conceito e tema de coleção de Moda autoral

Silene Seibel

- 36. Sistema de Moda
- 37. Comportamento e consumo de Moda
- 38. Marketing de Moda
- 39. Gestão de produção de vestuário
- 40. Empreendedorismo

Lourdes Maria Puls

- 41. Desenho artístico de Moda
- 42. Desenho de figura de Moda

Balbinete Silveira

- 43. Laboratório de criatividade
- 44. Comunicação do produto de Moda
- 45. Organização de evento de Moda
- 46. Coordenação de evento de Moda

Neide Kohler Schulte

- 47. Sustentabilidade e Moda
- 48. Desenho técnico de vestuário informatizado
- 49. Design de estrutura e superfícies têxteis
- 50. Design têxtil
- 51. Técnicas de ilustração de Moda

Alterações de carga horária

As alterações de carga horária correspondem às planilhas de ocupação docente dos professores substitutos. No primeiro semestre de 2016 o CEART contou com 30 professores substitutos e com 26 no segundo semestre. No início dos semestres, Março e Agosto, normalmente ocorre o maior número de solicitações de alteração de carga horária, como se pode ver na tabela:

JANEIRO	-	MAIO	-	SETEMBRO	6
FEVEREIRO	-	JUNHO	7	OUTUBRO	3
MARÇO	19	JULHO	-	NOVEMBRO	3
ABRIL	9	AGOSTO	17	DEZEMBRO	-

O Programa de Monitoria de Ensino de Graduação, regido pela Resolução Nº 091/2014 – CONSUNI, “tem por objetivo auxiliar o desenvolvimento de determinada disciplina, no aspecto teórico e prático, visando a melhoria do processo ensino-aprendizagem e criando condições para o aperfeiçoamento de habilidades relacionadas à atividade docente.”

De acordo com edital específico anual, ou seja, os projetos de monitoria que contemplam as disciplinas do primeiro e segundo semestre, elaborados pelos professores orientadores, são aprovados pelo Departamento responsável pela disciplina e pela Comissão de Ensino de Graduação. Posteriormente, a escolha do bolsista é de competência do professor responsável pelo projeto (professor orientador), respeitando-se os critérios e prazos estabelecidos.

Para ser contemplado com a bolsa o acadêmico selecionado precisa entregar junto à Direção de Ensino de Graduação duas vias do Termo de Compromisso preenchidas, a ficha de frequência mensal e o relatório final, no término do semestre letivo.

O número de vagas de monitoria para o ano de 2016, por Curso/Centro, foi fixado pelo reitor por meio da Portaria 1598/15 de 25/11/2015, sendo distribuídas 34 vagas do seguinte modo:

Bacharelado em Artes Visuais	04 vagas
Licenciatura em Artes Visuais	04 vagas
Bacharelado em Música	04 vagas
Licenciatura em Música	04 vagas
Bacharelado em Design Gráfico e Industrial	06 vagas
Bacharelado em Moda	06 vagas
Licenciatura em Teatro	06 vagas
TOTAL 34 VAGAS	

No ano de 2016, 17 acadêmicos de Graduação do Ceart se afastaram para mobilidade acadêmica, 15 no primeiro semestre e dois no segundo, conforme se pode ver na tabela. Os estudantes foram estudar nas seguintes universidades: Universidade de Lisboa e Universidade de Évora (Portugal), Universidade de Bolonha (Itália), Alanus Hochschule Universität (Alemanha) e Universidade Nacional Autónoma de México.

Mobilidade livre (com recursos do acadêmico)	Edital Ciências sem Fronteiras	Edital Santander	Edital Prome
05 (2016.1) 01 (2016.2)	09 (2016.1)	não houve candidato classificado	01 (2016.1) 01 (2016.2)

Os estudantes dos cursos de Design e Moda foram os que mais participaram da mobilidade acadêmica durante o ano de 2016. A tabela a seguir apresenta o número de afastamentos por Curso e respectivo semestre:

CURSOS	2016.1	2016.2
Bacharelado em Artes Visuais	01	01
Licenciatura em Artes Visuais	-	-
Bacharelado em Design	07	-
Bacharelado em Design de Moda	04	01
Bacharelado em Música	01	-
Licenciatura em Música	01	-
Licenciatura em Artes Cênicas	01	-

Em 2016, o CEART também recebeu 13 estudantes estrangeiros, quatro no primeiro semestre e nove no segundo, provenientes das Universidades de Vigo (Espanha), HTW (Alemanha) e Swedish School of Textiles (Suécia). Além dos estudantes estrangeiros em mobilidade, dois estudantes ingressaram nos cursos de Design de Moda e Design Industrial, graduação integral por meio do convênio PEC-G, provenientes dos países de Honduras e Congo, com previsão de conclusão nos semestres 2019.2 e 2020.2.

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Direção de Ensino

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Consolidando as ações de integração no ceart	Teresa Mateiro	Heloise Baurich Vidor Rosana Bortolin Daiane Dordete Icléia Silveira Elton Moura Nickel	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Artes Cênicas

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Através de imagens e falas: um curso e sua história	Daiane Dordete Steckert Jacobs	Vera Regina Martins Collaço Sandra Meyer Nunes	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Artes Visuais

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Anecoica e exposição Espécies de escutas	Maria Raquel da Silva Stolf		05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015
AULA 02: Efeitos de museu sem museu	Regina Melim Cunha		05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015
Licenciatura em Artes Visuais: relações entre teoria e prática na formação de professores	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva		05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015
MARMITEX	Nara Beatriz Milioli Tutida	Maria Lucila Horn	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Moda

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Livro diadático de modelagem do vestuário masculino e infantil	Icléia Silveira	Lucas da Rosa Luciana Dornbusch Lopes	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015
Desenho manual e digital de vestuário	Lourdes Maria Puls	Adriana Martinez Montanheiro Eliana Gonçalves José Alfredo Beirão Filho Lucas da Rosa Neide Kohler Schulte	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Design

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Anuário Design UDESC 2015/2016	Elton Moura Nickel	Célio Teodorico dos Santos Cláudio de São Plácido Brandão David Omar Nuñez Diban Flávio Anthero dos Santos Gabriela Botelho Mager João Calligaris Neto Mauro de Bonis Simões Murilo Scóz Walter Dutra da Silveira Neto	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

Projetos de Apoio ao Ensino de Graduação

Música

TÍTULO	COORDENADOR	PARTICIPANTES	INÍCIO	FIM	AUTORIZAÇÃO
Saberes tradicionais nos cursos de bacharelado e licenciatura em música	Valéria Maria Fuser Bittar	Cristina Emboaba Vânia Beatriz Müller Luiz Henrique Fiaminghi	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015
Laboratório de ensino de violão	André Ferreira de Moura	Luiz Carlos Mantovani Júnior Marcelo Cazarotto Brombilla	05/02/2016	25/11/2016	COMISSÃO DE ENSINO 19/11/2015

ENADE

Nenhum dos cursos oferecidos pelo Centro de Artes participou do Enade 2016, conforme é estabelecido pelo Ministério da Educação de acordo com as áreas propostas pela Comissão de Avaliação da Educação Superior (Conaes). No ano de 2015, o Curso de Bacharelado em Design – Habilitação em Design Gráfico e Habilitação Design Industrial participou do Enade, entretanto até o mês de dezembro de 2016 o INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira ainda não havia divulgado o resultado.

Em março de 2017 o curso recebeu a informação das notas: Bacharelado em Design Gráfico ficou com nota 4,0 e o Bacharelado em Design Industrial com nota 3,0. Devido a nota 3,0 recebida pelo Curso de Design Industrial, será necessária uma avaliação in loco a ser agendada em 2017.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

Em 2016.1, 32 alunos se inscreveram para apresentar o TCC. Dos 32 trabalhos previstos, 10 alunos eram do curso de Música, 14 de Artes Visuais e 8 do Teatro, sendo que três pediram o cancelamento da defesa. Já em 2016.2 dos 57 inscritos, 17 eram do curso de Música, 29 de Artes Visuais e 10 de Teatro. Ao todo, 15 alunos cancelaram as apresentações.

SEMANA DO CALOURO

A Semana do Calouro 2016 foi realizada na segunda semana de início do período letivo (06 a 10/03) e não na terceira como, até então, vinha ocorrendo. Essa foi uma solicitação dos departamentos, aprovada em reunião da Comissão de Ensino. Seguiu os moldes do evento realizado em 2015, contemplando questões básicas informativas necessárias aos estudantes que ingressam na graduação, bem como atividades artísticas e culturais promovidas pelos departamentos (ver programação completa). Este ano, a atividade Apresentação de Professores que, sempre ocorreu de forma independente em cada um dos cinco departamentos, integrou a programação da Semana do Calouro. Os espetáculos, à noite, por serem bastante concorridos foram mantidos. Vale ressaltar, ainda, que os bate-papos informativos sobre a vida acadêmica têm tido excelente aceitação.

Visando maior participação, a divulgação do evento aos calouros foi realizada por meio de mensagens

eletrônicas, página do CEART e cartazes, além do boca-a-boca. Durante as atividades promovidas nessa semana constatou-se uma ótima participação dos calouros dos cursos de Design, Teatro e Artes Cênicas. Os calouros dos cursos de Moda e Música participaram em menor proporção. O número de participantes foi de aproximadamente 300 estudantes. Apesar de expressivo, para a Semana do Calouro em 2018, a Direção de Ensino, representada por sua Comissão, continuará a desenvolver um trabalho de sensibilização junto aos departamentos acerca da importância do evento, para que mais calouros possam participar das atividades. É importante enfatizar que o êxito da Semana do Calouro se deve ao envolvimento dos Departamentos, da equipe da Direção de Ensino e dos Núcleos de Produção Cultural e de Comunicação.

SEMANA DO CALOURO



Cine Debate

Foto por Carol Andrade

SEMANA DO CALOURO



Oficina de Grafite

Foto por Carol Andrade

SEMANA DO CALOURO



Recital de Modinhas
Foto por Laís Moser

SEMANA DO CALOURO

SEMANA DO CALOURO

29 de fevereiro a 4 de março

2016

Centro de
Artes
da Udesc

SEGUNDA / 29 fev

9h
Palestra A Formação do
Aluno de Artes, com
Prof. Antonio Vargas

Bate-papo - Bolsas de Ensino,
Pesquisa e Extensão, com
Diretores de Ensino, Pesquisa,
Extensão e Bolsistas

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

13h30
Apresentação dos professores
do DAC aos calouros do
curso de Teatro

Diálogo sobre a vida
acadêmica no curso de Teatro,
com as profs.
Daiane Dordete e Vicente
Concilio

Local: Espaço 2

14h
Apresentação dos professores
do Design aos calouros dos
cursos de
Design Gráfico e Industrial

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

14h
Diálogo sobre a vida
acadêmica nos cursos de
Artes Visuais da
Udesc, com profs. do DAV

Local: Sala de Fotografia
do DAV

16h30
Palestra A Formação do
Aluno de Artes, com Prof.
Antonio Vargas

Bate-papo - Bolsas de Ensino,
Pesquisa e Extensão, com
Diretores de Ensino, Pesquisa,
Extensão e Bolsistas

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

TERÇA / 1 mar

9h30
Bate-papo - Introdução à vida
acadêmica e mobilidade
acadêmica, com Direção de
Ensino, Secretaria de Ensino
de Graduação, Secretaria de
Cooperação Internacional

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

13h30
Mesa-redonda com egressos
do CEART: Marcelle Penna
(Cinqüeto do Soleil),
Renatha Flores
(L'Afrikana e teatro na
comunidade/Gaúcho) e
Elaine Sallas (teatro na
escola e pesquisa)

Mediadoras:
Profs. Melissa Ferreira e
Adriana Patrícia dos Santos

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

17h
Bate-papo - Introdução à vida
acadêmica e mobilidade
acadêmica, com Direção de
Ensino, Secretaria de Ensino
de Graduação e Secretaria
de Cooperação Internacional

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

19h30
Apresentação teatral
Todos os que caem,
direção de Lucas Dalbem
(Prática de
Direção Teatral 2015)

Local: Arena do CEART

QUARTA / 2 mar

9h
Workshop Processo Criativo,
com Profs. Flávio Anthero e
Elton Nickel

Local: Sala de Modelagem/
Hall do CEART

14h
Traga seu spray, com as Profs.
Rosana Bortolin e
Celia Antonacci

Local: DAV

15h30
Cine-debate
Garota dinamarquesa
Mediadora: Linus K'yo

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

18h
Diálogo sobre a vida
acadêmica no curso de
Moda, com
as Profs. Icléia Silveira e
Lourdes Maria Puls

Local: Básica 1

QUINTA / 3 mar

9h
Mesa-redonda com egressos
do CEART: Carol Dentice,
Luana Dentice, Aldirwin,
Fátima Hamad, Gilson Lucas
Bugi e Mariana Fernandes
Pozza Silveira Bugi

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

11h
Recital de modinhas
e canções
Profs. Alica Cupani
e Marcos Moller

Local: Espaço 2

14h
Bate-papo com o NEAB
Núcleo de Estudos
Afro-brasileiros e
ERAA - Espaço de Referência
Ações Afirmativas

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

15h30
Homenagem à professora
Maria Gracina Pessi
colocação de placa
no Auditório do
Bloco Amarelo

19h
Apresentação teatral
Ignorem,
direção de André
Canevara (Montagem
Teatral 2015)

Local: Espaço 2

SEXTA / 4 mar

10h30
Apresentação dos
professores do
DMU aos calouros
do curso de
Música da Udesc
Diálogo sobre a
vida acadêmica
nos cursos de Música
da Udesc,
com profs. do DMU

Local: Auditório do DMU

14h
Bate-papo Universidade
e Sociedade,
com Profs. Tereza
Franciosi e técnica
Aline Heusi

Local: Auditório do
Bloco Amarelo

15h30
Apresentação musical
de Violão Clássico, com
o estudante Benedikt

Local: Hall do CEART

Cartaz de divulgação
Semana do Calouro 2016

CEART ABERTO À COMUNIDADE



CEART
Aberto à comunidade

13 de Setembro

Inscreva sua escola
até o dia 15 de agosto

O Centro de Artes da UDESC
receberá escolas
da Grande Florianópolis
para apresentar aos
estudantes de Ensino
Médio os cursos de graduação
oferecidos nas áreas de Artes
Visuais, Design, Moda, Música
e Teatro.

Mais informações:
deg.ceart@udesc.br
ou pelos telefones
48 36648303 / 36648313 / 36648349

 **UDESC**
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

 **CEART**
CENTRO DE ARTES • UDESC

Realizado pela terceira vez no CEART, em parceria com os Departamentos de Graduação, o evento tem como objetivo apresentar os cursos e a estrutura do Centro de Artes para estudantes do Ensino Médio da Grande Florianópolis. Os visitantes receberam informações sobre os cursos e sobre o vestibular, além de terem conhecido a infraestrutura do Centro por meio de conversas com alunos veteranos, professores e visita aos locais de aula (Laboratórios, oficinas, biblioteca e salas de aula).

No primeiro semestre de 2016, a Direção de Ensino preparou, em parceria com o Núcleo de Comunicação, um cartaz para o evento CEART Aberto à Comunidade. A divulgação aconteceu por e-mail, telefone, por ofício à Secretaria de Educação e escolas da rede e visitas às escolas mais próximas à UDESC. As inscrições foram feitas via e-mail. Até a metade do mês de julho, a

CEART ABERTO À COMUNIDADE

capacidade máxima de vagas para o dia já havia sido preenchida. No total, aproximadamente 160 estudantes de quatro escolas da Grande Florianópolis visitaram o CEART em 2016: Instituto Estadual de Educação (IEE – Centro/ Florianópolis), Escola de Educação Básica Dom Jaime Câmara (Ribeirão da Ilha /Florianópolis), Escola de Educação Básica Irmã Maria Teresa (Palhoça / SC) e Colégio Geração (Centro/ Florianópolis).

Foi aplicado um questionário aos alunos com o objetivo de avaliar as atividades oferecidas. Dos 160 estudantes participantes, 36 responderam o questionário. Ficou evidente que as apresentações teatrais, oficina de rolimã e aula de regência, interessaram mais aos estudantes, por serem atividades práticas. Além disso, alguns estudantes e professores visitantes relataram que sentiram falta de mais atividades sobre o Curso de Design de Moda. Quanto ao interesse por prestar o

vestibular, 28 estudantes apresentaram interesse pelos cursos do CEART, sendo a maioria para o Teatro.

Em relação ao ano anterior, em 2016, foi possível disponibilizar o ônibus da Udesc para uma das escolas participantes. Além disso, os visitantes foram divididos em dois grupos. Anteriormente, eram quatro. Com essa redução, foi possível mais tempo para apreciação e envolvimento nas atividades.

Para o ano de 2017, a expectativa é que as 160 vagas sejam mantidas, sendo 80 em cada período – matutino e vespertino, com formato semelhante ao deste ano, entretanto, com oferta também de oficinas dos Cursos de Artes Visuais e Moda.

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Recepção realizada pela Prof^a Dr^a Teresa Mateiro,
Diretora de Ensino de Graduação
Foto por Luciana Corrêa Matias

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita ao curso de Música

Foto por André Manfredini de Lima

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita à Oficina Metal Mecânica
Foto por Doroti Miranda Ragassi

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita à Oficina Metal Mecânica
Foto por Doroti Miranda Ragassi

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita ao curso de Teatro
Foto por Carol Andrade

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita à sala de cerâmica nas Artes Visuais

Foto por Carol Andrade

CEART ABERTO À COMUNIDADE



Visita à Modateca

Foto po Carol Andrade

CICLO DE PALESTRAS, CURSOS E OFICINAS

O Ciclo de Palestras, Cursos e Oficinas é, normalmente, promovido pela Direção de Ensino em parceria com os Departamentos. São ações conjuntas que visam oportunizar aos alunos de graduação o contato com profissionais de outras instituições de ensino. As palestras dos professores Eugène Van Erver e Marcelo Soler foram realizadas em parceria com o Departamento de Artes Cênicas, a Coordenação de Estágios do CEART e a Direção de Ensino de Graduação.



Palestra: Arte e Comunidade no Mundo: Origens e desafios

Palestrante: Eugène Van Erver

Data: 27/04/2016

Divulgação: http://www.udesc.br/noticia/udesc_realiza_palestra_sobre_arte_e_comunidade_com_professor_de_universidade_holandesa

CICLO DE PALESTRAS, CURSOS E OFICINAS



Palestra: O encontro com o OUTRO: uma proposta artístico pedagógica de trabalho com grupos "identitários".

Palestrante: Marcelo Soler

Data: 05/04/2016

Palestra: Da ação artística à encenação: a proposta da Cia.

Palestrante: Marcelo Soler

Data: 06/04/2016

Divulgação: <http://www.ceart.udesc.br/?idNoticia=14999>

Editais 001/2016

Prática Projetual em Design Industrial, Materiais e
Gestão em Design

Professor Contratado: Tiago André da Cruz

Editais 002/2016

Animação digital

Professora Contratado: Não houve candidato
aprovado

Editais 003/2016

Animação digital (Reedição)

Professor Contratado: Rodrigo Montandon Born

Edital 007/2016

Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular
Supervisionado

Professor Contratado: Heloisa Marina da Silva

Prática Teatral – Teatro de Animação, Máscaras,
Sombras

Professor Contratado: Fabiana Lazzari de Oliveira

Pintura

Professor Contratado: Telma Scherer

Escultura

Professor Contratado: Julia Ancona do Amaral

Projeto Gráfico, Fotografia e Produção da Imagem
em Movimento

Professor Contratado: Daniela Souto Resing

Projeto Gráfico e Desenho

Professor Contratado: Pedro Franz Broering

Projeto Gráfico, Teoria do Design e Ergonomia

Professor Contratado: Maurício Elias Dick

Desenho

Professor Contratado: Paula Rodrigues Correia

CONCURSO PÚBLICO

Não foram realizados concursos públicos durante o ano de 2016.

REGULAÇÃO DOS CURSOS

Para autorização: Essa avaliação é feita quando uma instituição pede autorização ao MEC para abrir um curso. Ela é feita por dois avaliadores, sorteados entre os cadastrados no Banco Nacional de Avaliadores (BASis). Os avaliadores seguem parâmetros de um documento próprio que orienta as visitas, os instrumentos para avaliação in loco. São avaliadas as três dimensões do curso quanto à adequação ao projeto proposto: a organização didático pedagógica; o corpo docente e técnico-administrativo e as instalações físicas.

Para reconhecimento: Quando a primeira turma do curso novo entra na segunda metade do curso, a instituição deve solicitar seu reconhecimento. É feita,

então, uma segunda avaliação para verificar se foi cumprido o projeto apresentado para autorização. Essa avaliação também é feita segundo instrumento próprio, por comissão de dois avaliadores do BASis, por dois dias. São avaliados: a organização didático-pedagógica, o corpo docente, discente, técnico-administrativo e as instalações físicas.

Licenciatura em Teatro

O curso teve alteração de nomenclatura a partir de 2012, atendendo, na época a determinação do Conselho Estadual de Educação de Santa Catarina de não permitir a oferta de cursos superiores com dupla habilitação, ou seja, Licenciatura e Bacharelado. Desse modo, em 2016

houve a avaliação in loco do Curso de Licenciatura em Teatro, ocorrida nos dias 11 e 12 de agosto de 2016, sendo as avaliadoras a professora Patrícia de Borba (FURB/SC) e a professora Marlene Zenaide Friedrich (UNOESC/SC). O Curso recebeu Conceito Geral 4,13 (muito bom), sendo que para a dimensão organização didático-pedagógica o índice foi 4,22 (muito bom), para a dimensão corpo docente o índice foi 4,21 (muito bom) e para o índice infraestrutura o índice recebido foi 3,91 (suficiente).

Para renovação de reconhecimento: Essa avaliação é feita de acordo com o Ciclo do Sinaes, ou seja, a cada três anos. É calculado o Conceito Preliminar do Curso (CPC) e aqueles cursos que tiverem conceito preliminar 1, 2 ou 3 serão avaliados in loco por dois avaliadores ao longo de dois dias. Os cursos que não fazem Enade, obrigatoriamente terão visita in loco para este ato autorizado.

No ano de 2016 os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música e Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais

obtiveram a renovação do reconhecimento por meio da avaliação in loco. Vejamos cada um detalhadamente.

Licenciatura em Música

Este curso participou do ENADE 2014 no qual recebeu conceito 3 e CPC 3. Diante disso, houve a necessidade da avaliação in loco ocorrida nos dias 11 e 12 de agosto de 2016, sendo os avaliadores a professora Mônica Zewe Uriarte (UNIVALI/SC) e professor Fabiano Zoldan (UNISUL/SC). O Curso recebeu Conceito Geral 4,24 (muito bom), sendo que para a dimensão organização didático-pedagógica o índice foi 4,50 (muito bom), para a dimensão corpo docente o índice foi 4,58 (muito bom) e para o índice infraestrutura o índice recebido foi 3,55 (suficiente).

Bacharelado em Música

Como este curso não participa do ENADE, a avaliação in loco ocorreu nos dias 11 e 12 de agosto de 2016,

sendo os avaliadores a professora Mônica Zewe Uriarte (UNIVALI/SC) e professor Fabiano Zoldan (UNISUL/SC). O Curso recebeu Conceito Geral 4,12 (muito bom), sendo que para a dimensão organização didático-pedagógica o índice foi 4,07 (muito bom), para a dimensão corpo docente o índice foi 4,73 (muito bom) e para o índice infraestrutura o índice recebido foi 3,60 (suficiente).

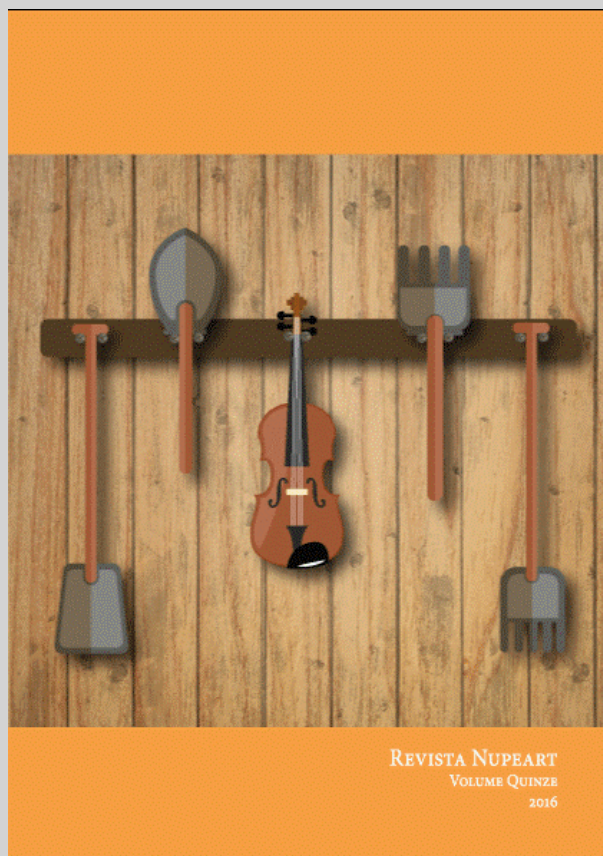
Licenciatura em Artes Visuais

Este curso participou do ENADE 2014 no qual ficou sem conceito preliminar devido a um problema no cadastro no INEP dos alunos regulares habilitados ao Enade. Diante disso, houve a necessidade da avaliação in loco ocorrida nos dias 08 e 09 de setembro de 2016, sendo os avaliadores a professora Silvia Sell Duarte Pillotto (UNIVILLE/SC) e a professora Andrea Hofstaetter (UFRGS/RS). O Curso recebeu Conceito Geral 4,91 (excelente), sendo que para a dimensão organização

didático-pedagógica o índice foi 4,90 (muito bom), para a dimensão corpo docente o índice foi 4,83 (muito bom) e para o índice infraestrutura o índice recebido foi 5,00 (excelente).

Bacharelado em Artes Visuais

Como este curso não participa do ENADE, a avaliação in loco ocorreu nos dias 08 e 09 de setembro de 2016, as avaliadoras foram as professoras Silvia Sell Duarte Pillotto (UNIVILLE/SC) e Andrea Hofstaetter (UFRGS/RS). O curso recebeu Conceito Geral 4,94 (excelente), sendo que para a dimensão organização didático-pedagógica o índice foi 4,86 (muito bom), para a dimensão corpo docente o índice foi 5,00 (excelente) e para o índice infraestrutura o índice recebido foi 5,00 (excelente).



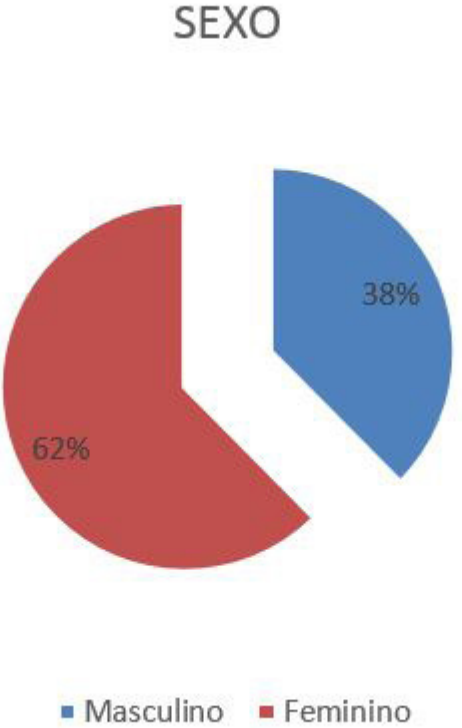
A Revista Nupeart no ano de 2016 foi publicada somente no formato online. Duas edições foram previstas. A primeira, contou com a Profa. Dra. Tereza Franzoni e a Profa. Dra. Márcia Pompeo, do Departamento de Artes Cênicas, como Editoras Convidadas para o Dossiê Arte no Campo. Esse volume 15 ficou constituído por nove artigos, seis para o Dossiê e três referentes à demanda contínua da revista. A segunda edição teve como Editora Convidada a Profa. Dra. Bianca Scliar também daquele departamento que organizou o Dossiê Práticas do Improviso. Esse volume está atrasado e será lançado no primeiro semestre de 2017. A produção da Revista Nupeart acontece também em parceria com o Programa de Extensão NUPEART PRO...MOVE, coordenado pela Profa. Dra. Rosana Bortolin.

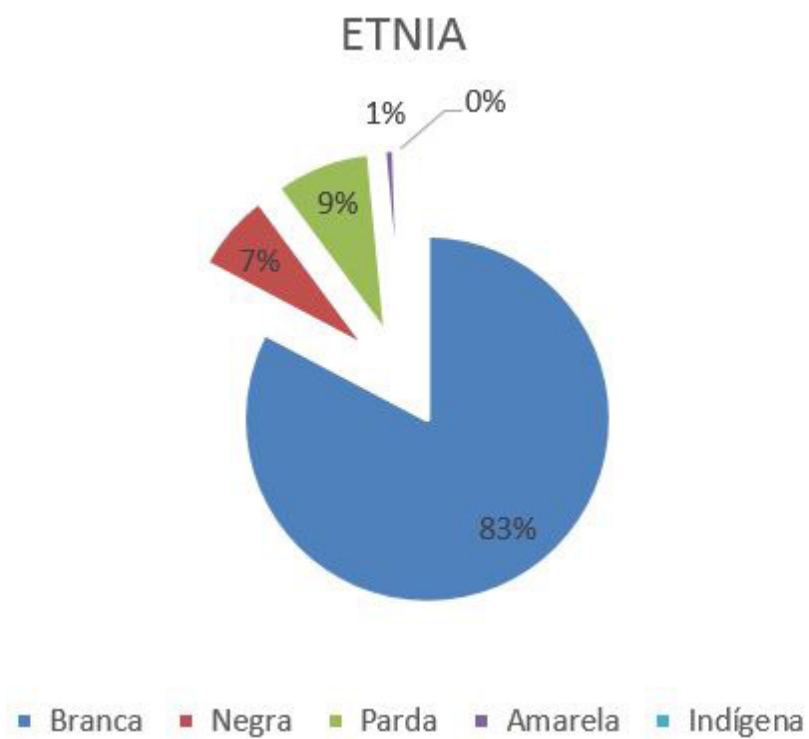
O setor contou como uma nova ferramenta de comunicação em fase de testes em 2016.1 que foi a Mídia Indoor. Foi colocado em prática um modelo a fim de testar como a equipe da Direção de Ensino reagiria com a inserção da nova tarefa na rotina de trabalho. Assim, utilizou-se um monitor comum de PC fixado em local visível ao público e à equipe, conectado ao posto de trabalho da bolsista. Todas as informações pertinentes relacionadas às atividades desenvolvidas pela Direção de Ensino podem, então, ser divulgadas nesse monitor. O gerenciamento do sistema é feito diariamente pela bolsista e o conteúdo é desenvolvido pelos técnicos da DEG. A ideia é que se providencie um televisor/monitor adequado para essa ferramenta, assim como uma apresentação com mais traços profissionais, a ser desenvolvido com o auxílio do núcleo de comunicação do CEART. O local também poderia ser no lado externo da sala da Direção de Ensino, onde mais pessoas pudessem ter acesso às informações.

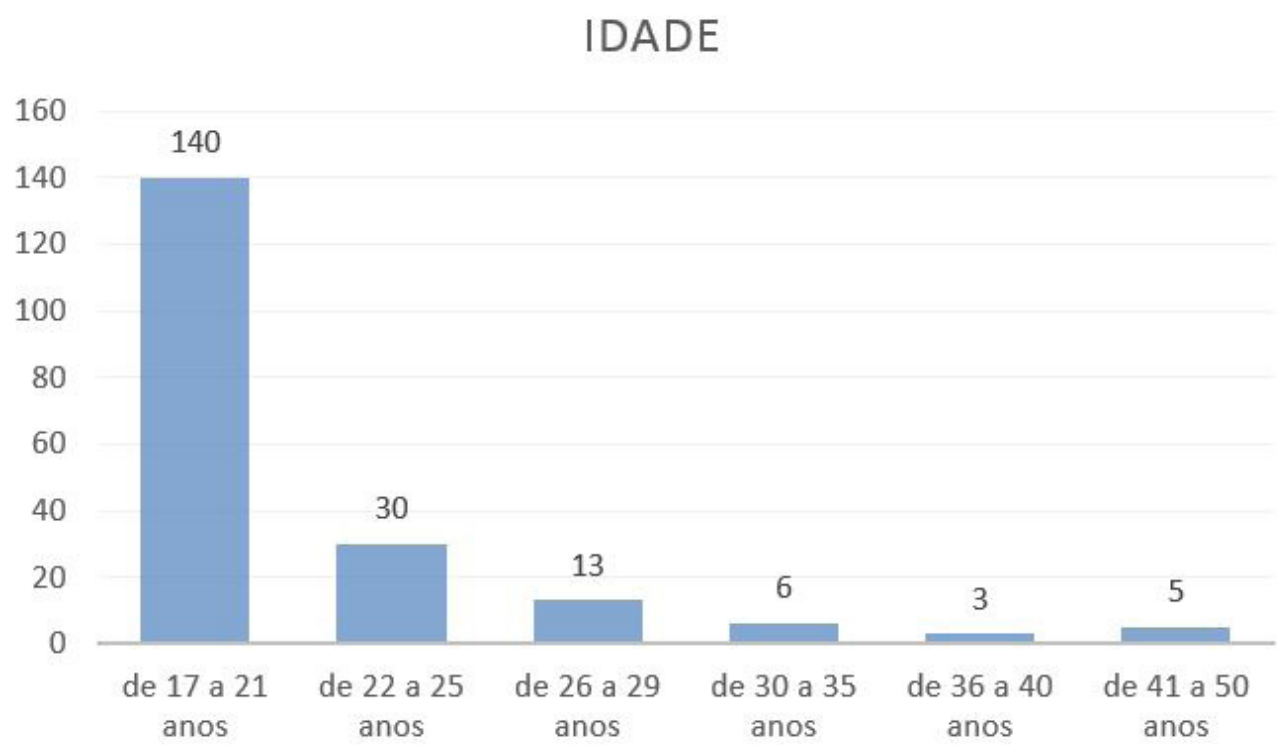
É um órgão de apoio administrativo cuja função é receber, processar, distribuir informações e dados, bem como centralizar a administração da vida acadêmica nos processos de admissão, matrícula, integralização curricular e avaliação de aprendizagem. Outra atribuição da Secretaria de Ensino de Graduação é efetuar o controle, registro e certificação de todos os atos acadêmicos pertinentes à graduação, acompanhando a legislação vigente.

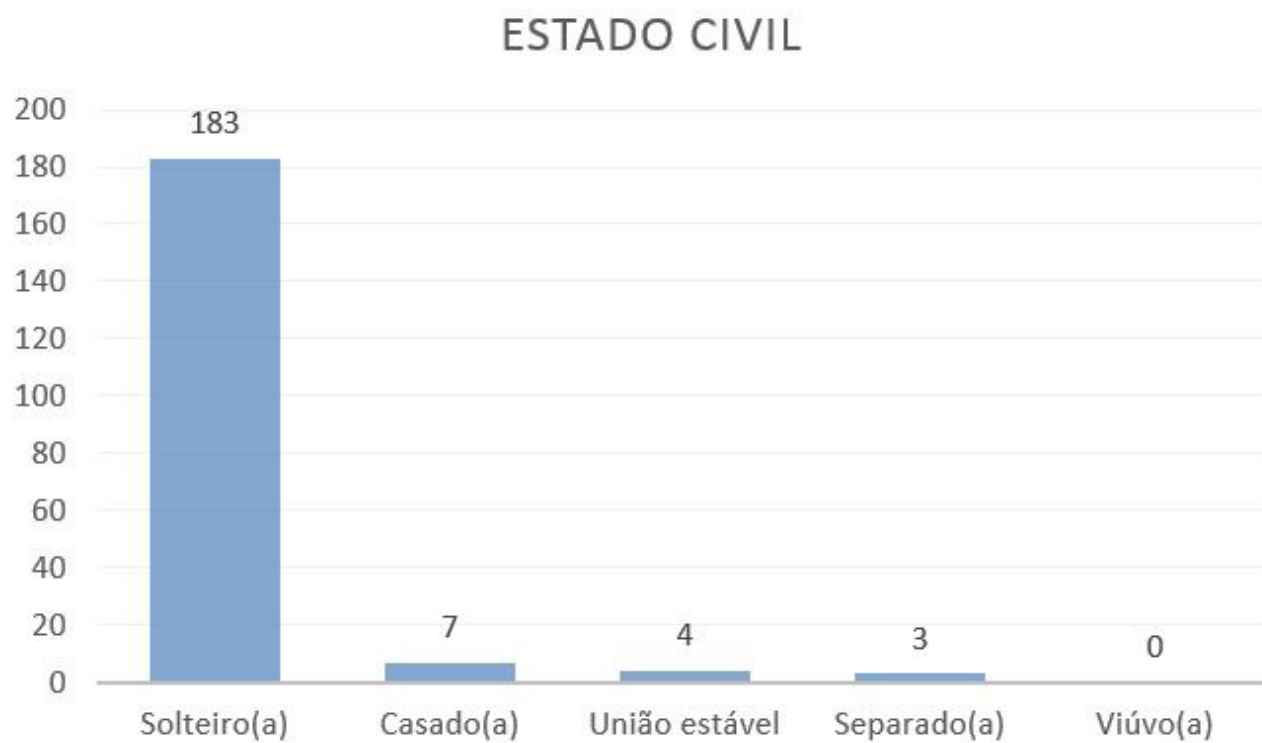
INGRESSANTES

O questionário dos ingressantes é uma ferramenta aplicada no período de matrícula que objetiva traçar um perfil dos alunos que entram na instituição. Os resultados além de serem o registro de um período, ainda servem de apoio na tomada de decisões pedagógicas e das políticas para captação de novos alunos. A seguir encontram-se alguns dos resultados de 2015 em formato gráfico:

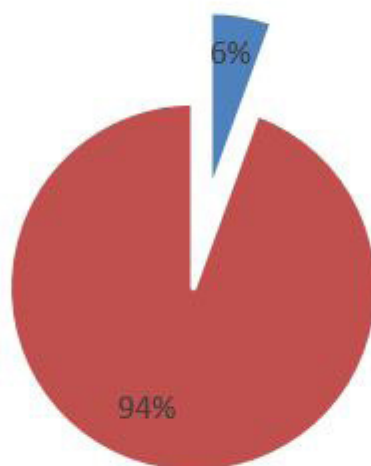




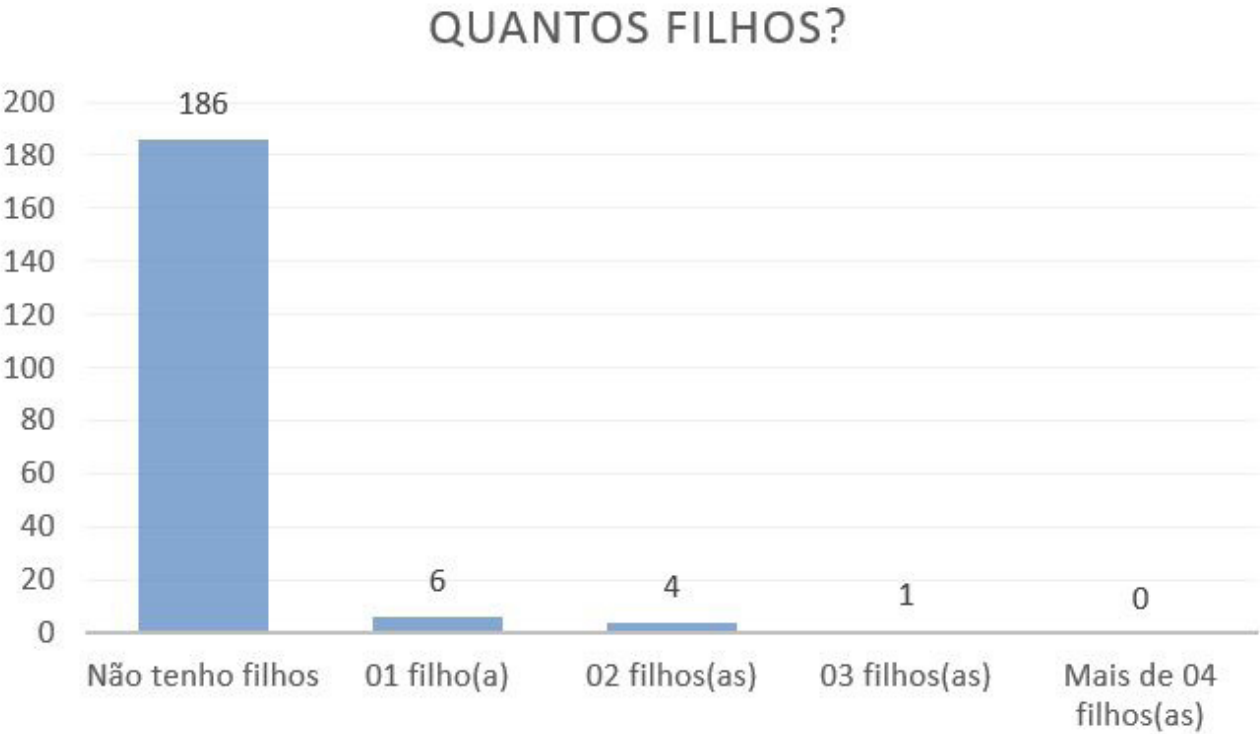




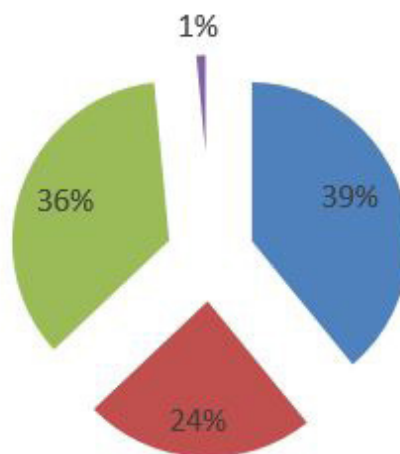
VOCÊ TEM FILHOS?



■ Sim ■ Não



PROCEDÊNCIA GEOGRÁFICA



■ Da capital - Florianópolis

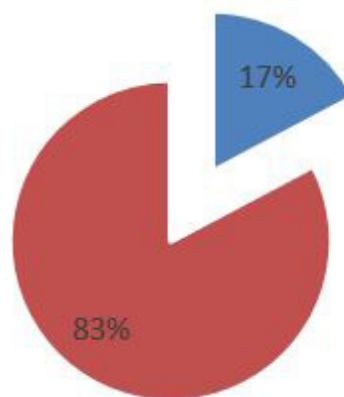
■ Outras cidades de Santa Catarina

■ Outro estado

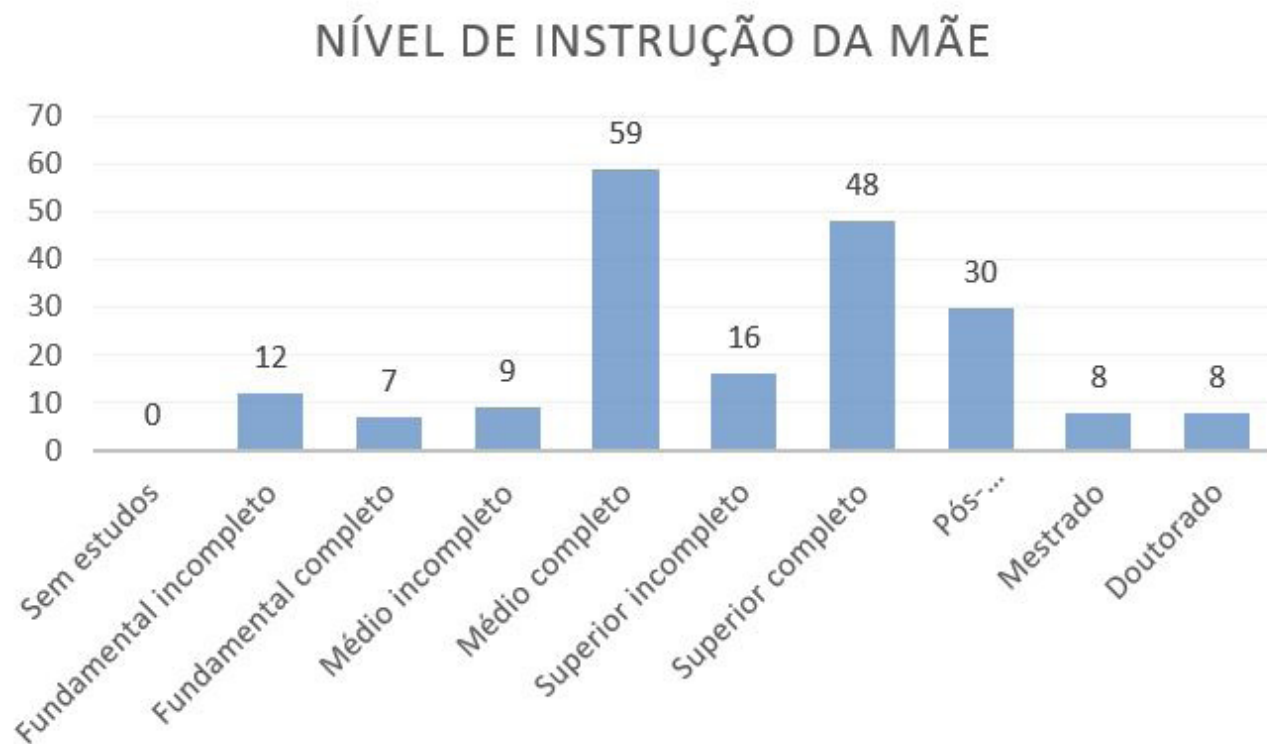
■ Outro país

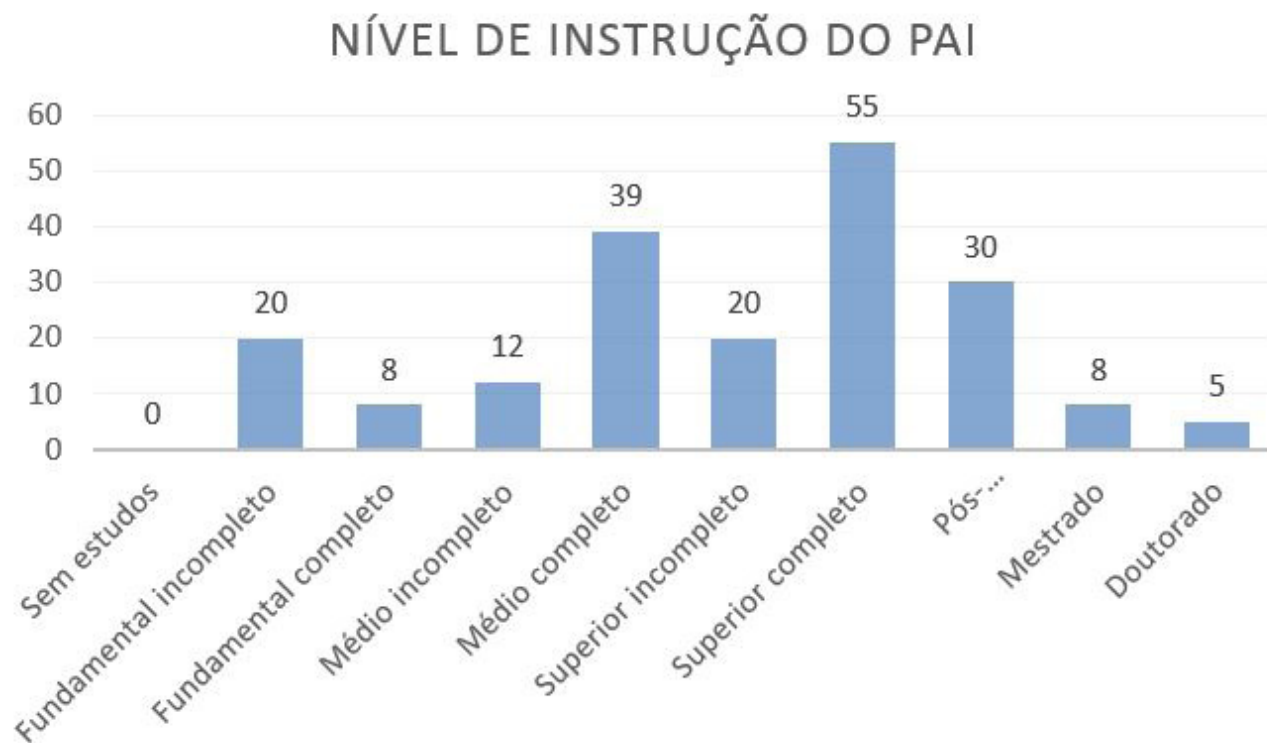


VOCÊ TEM NECESSIDADE DE MORADIA ESTUDANTIL?

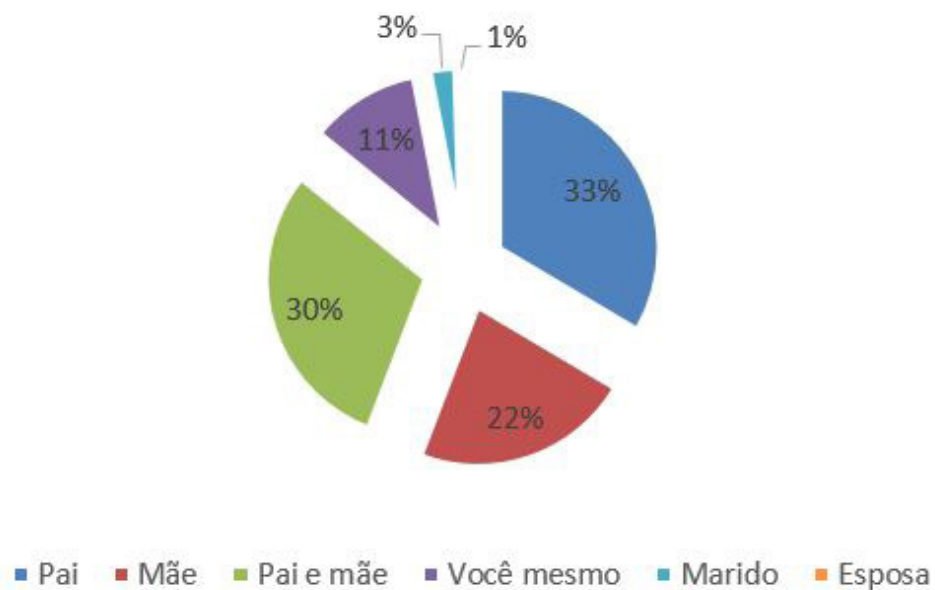


■ Sim ■ Não

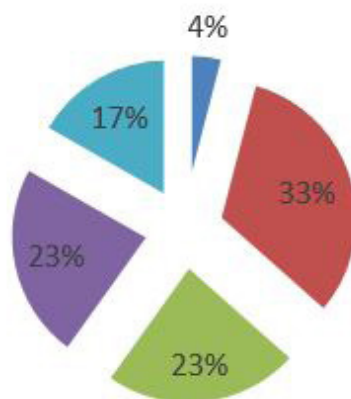




PRINCIPAL RESPONSÁVEL PELO SUSTENTO DA FAMÍLIA

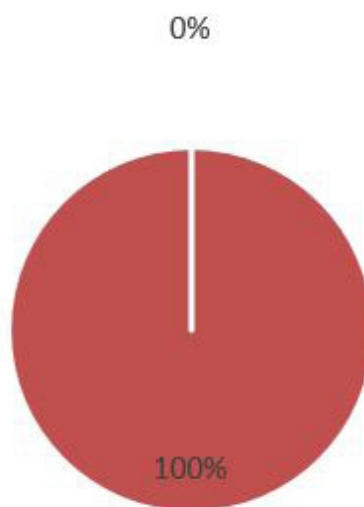


RENDIA BRUTA FAMILIAR



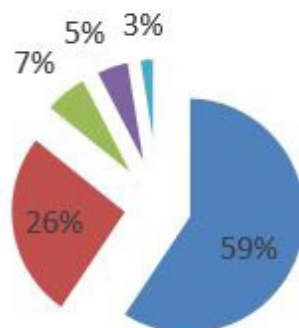
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- Até 5 salários mínimos
- Até 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

É PORTADOR DE NECESSIDADES ESPECIAIS?



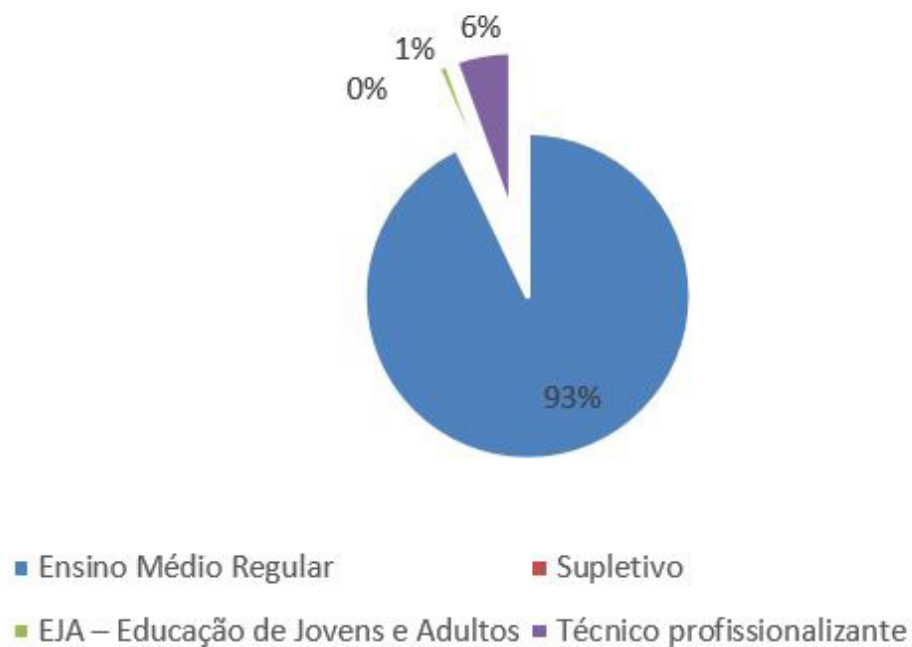
■ Sim ■ Não

TIPO DE INSTITUIÇÃO EM QUE CONCLUIU O ENSINO MÉDIO

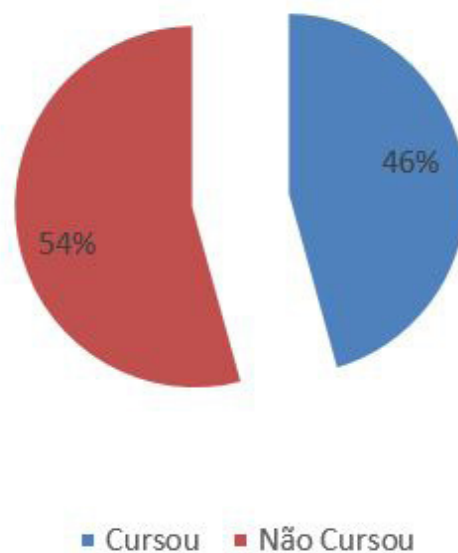


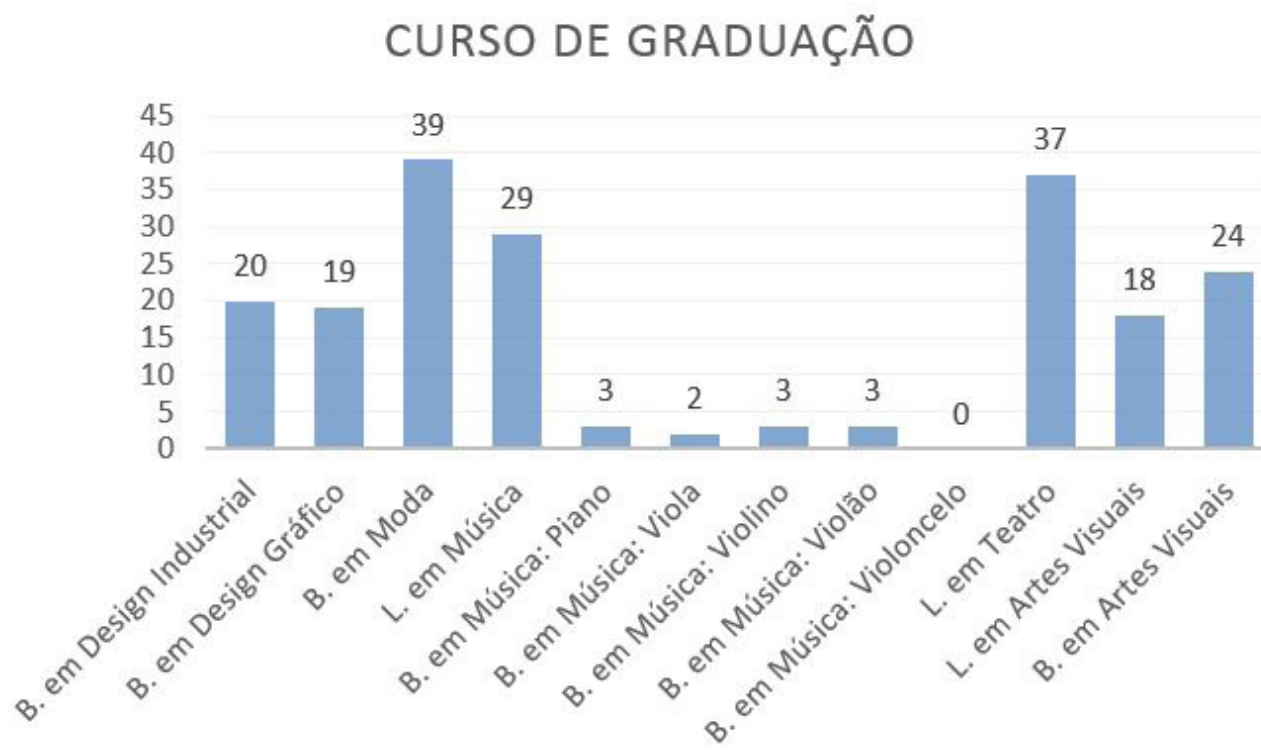
- Todo em escola particular
- Todo em escola pública
- Maior parte em escola particular
- Maior parte em escola pública
- Escola particular com bolsa

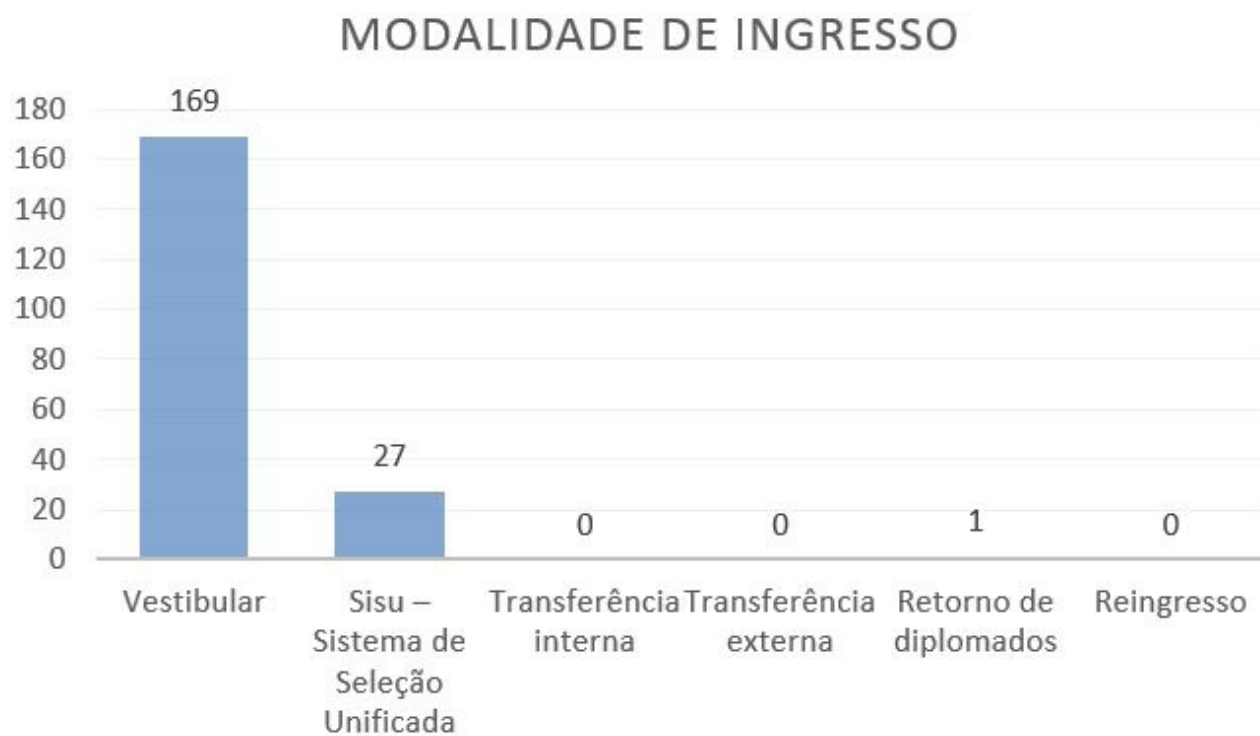
MODALIDADE DE ENSINO MÉDIO



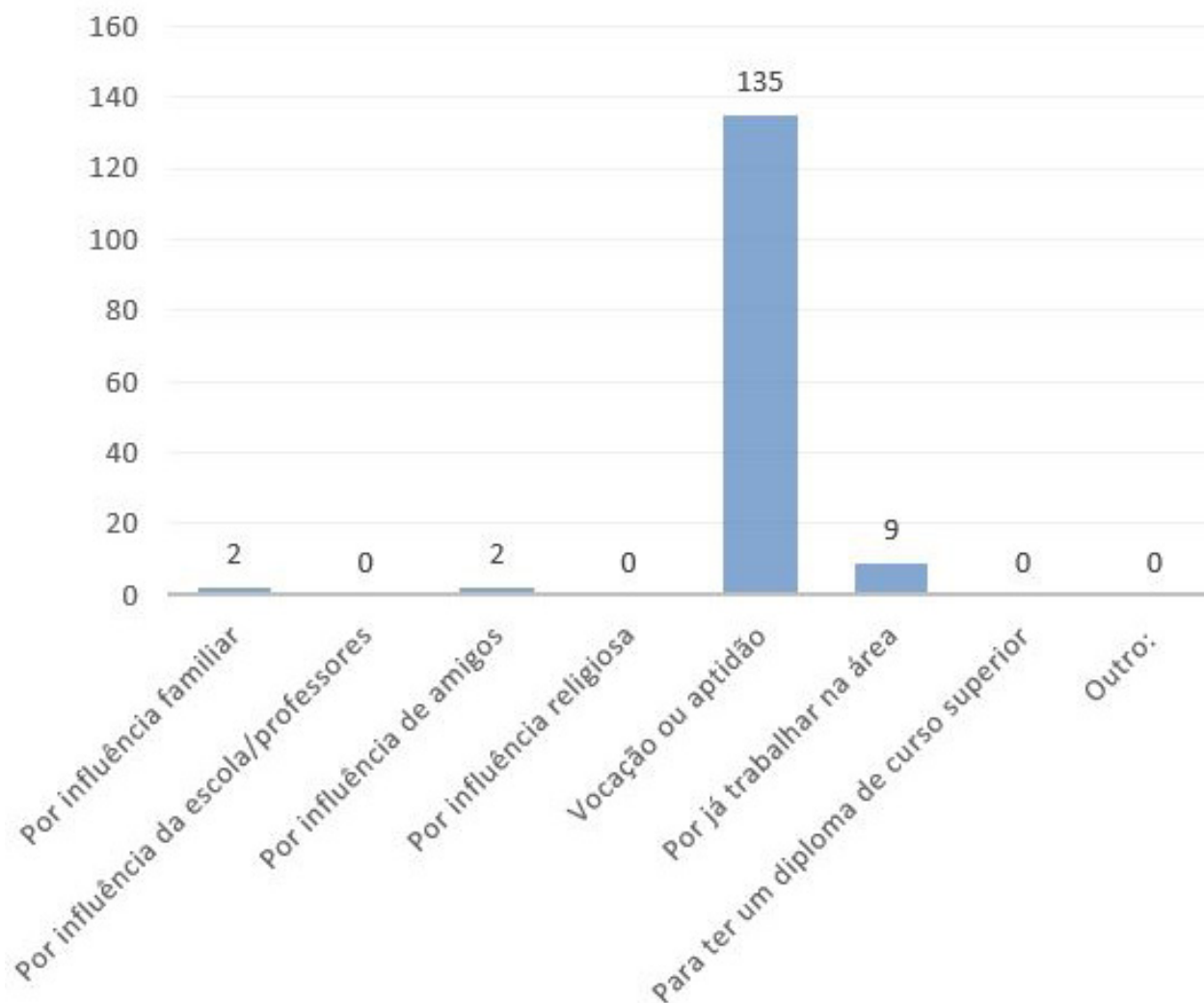
CURSOS PRÉ-VESTIBULAR



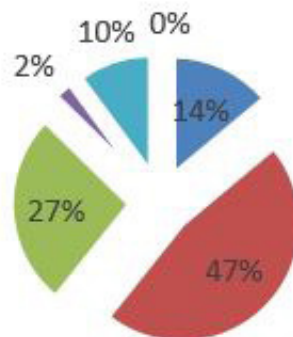




MOTIVO DA ESCOLHA DO CURSO

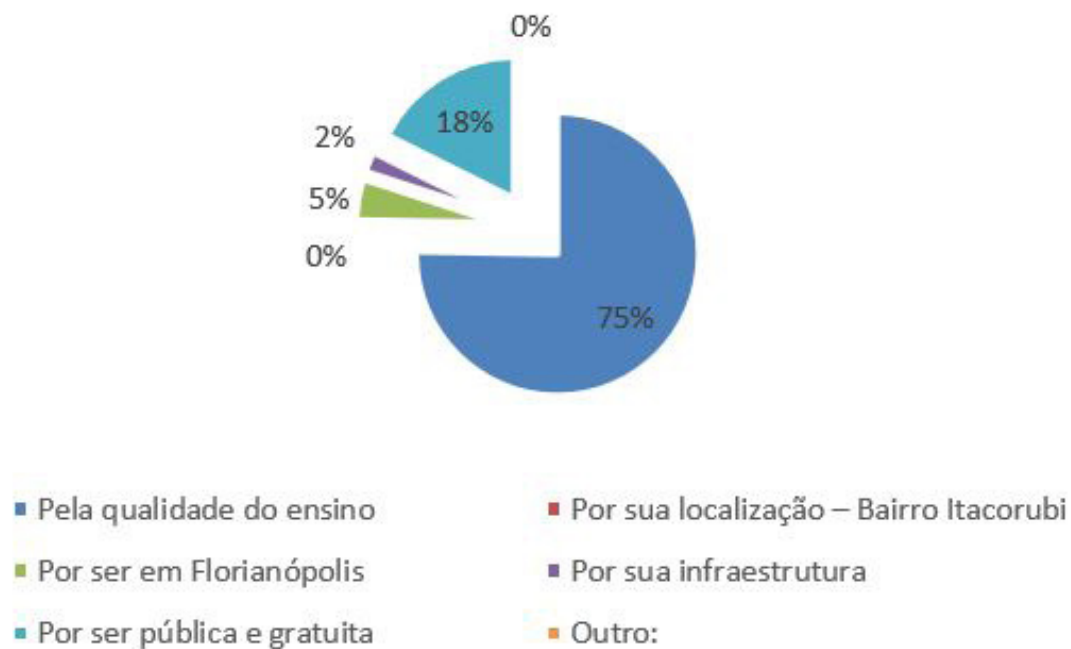


EXPECTATIVAS QUANTO AO CURSO SUPERIOR ESCOLHIDO

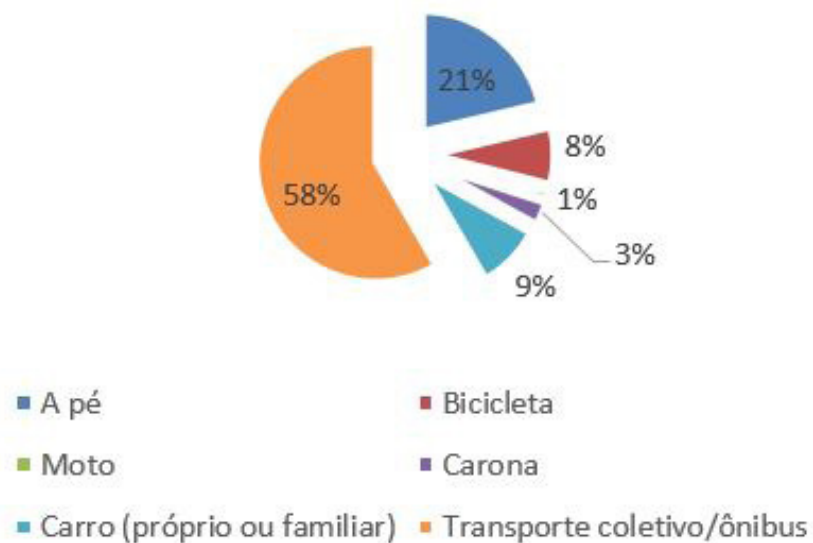


- Melhorar a qualificação profissional
- Aprimorar conhecimentos
- Ascensão profissional
- Conhecer profissionais da área
- Oportunidades de estudar no exterior
- Outro:

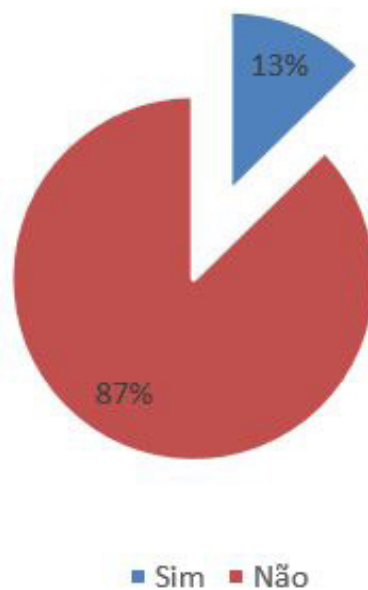
MOTIVO DA ESCOLHA DA UNIVERSIDADE



PRINCIPAL MEIO DE DESLOCAMENTO PARA A UNIVERSIDADE



POSSUI CURSO SUPERIOR COMPLETO



Abaixo está o quadro contendo o número de alunos por curso que se formaram em 2016 pelo CEART.

CURSO	NÚMERO
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	5
Bacharelado em Artes Visuais	11
Bacharelado em Moda – Design de Moda	1
Bacharelado em Música – Opção: Piano	2
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	1
Licenciatura em Artes Visuais	4
Licenciatura em Música	6
Licenciatura em Teatro	2
Bacharelado em Design Industrial	2

Cancelamentos em 2016.1:

Departamento de Música - total de créditos: 06

- Estudos Avançados em Práticas Interpretativas - turma única - Bach. Música (02 créditos)
- Etnomusicologia - turma única - Bach. e Lic. Música (02 créditos)
- Instrumento i - Violão - turma D - Lic. Música (02 créditos)

Departamento de Artes Visuais - total de créditos: 20

- Teoria e História da Arte III - turma 2BIL - Bach. Artes Visuais (04 créditos)
- Linguagem Escultórica I - turma 4B2 - Bach. Artes Visuais (04 créditos)
- Introdução a Fotografia - turma 4L2 - Lic. Artes Visuais (04 créditos)
- Introdução a Linguagem Gráfica - turma 4L2 - Lic. Artes Visuais (04 créditos)
- Introdução a Linguagem Pictórica - turma 4B3 - Lic. Artes Visuais (04 créditos)

Total geral de créditos/horas: 26 créditos / 468 horas

Número de Acadêmicos por curso em 2016.1

Cursos	Tranc	Cance	Form	Trans	Aban	Afast	Matr	Vínculo
Bacharelado em Artes Visuais	08	02	11	-	11	01	128	137
Licenciatura em Artes Visuais	09	09	04	01	06	01	87	97
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	04	01	05	-	01	-	18	22
Licenciatura em Teatro	12	08	02	-	04	01	174	187
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	05	03	-	-	07	03	82	90
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	01	11	02	-	01	04	79	84
Bacharelado em Moda – Hab. Design de Moda	03	02	01	-	04	04	94	101
Bacharelado em Moda	01	03	-	01	01	-	90	91
Licenciatura em Música	12	03	06	01	07	01	139	152
Bacharelado em Música – Opção: Piano	01	01	02	-	-	-	25	26
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	-	-	-	-	11	11
Bacharelado em Música – Opção: Violão	03	02	-	-	01	01	11	15
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	-	-	-	-	05	05
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	-	01	-	-	-	06	06

TOTAL DE ACADÊMICOS COM VÍNCULO

1.024

Número de Acadêmicos por curso em 2016.2

Cursos	Tranc	Cance	Form	Trans	Aban	Afast	Matr	Vínculo
Bacharelado em Artes Visuais	08	-	11	-	12	01	107	116
Licenciatura em Artes Visuais	05	-	05	-	07	-	82	87
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	02	-	02	-	-	-	15	17
Licenciatura em Teatro	06	02	07	-	15	-	161	167
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	02	-	16	-	05	-	85	87
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	-	-	16	-	02	-	80	82
Bacharelado em Moda – Hab. Design de Moda	01	-	35	-	03	01	95	97
Bacharelado em Moda	01	-	-	-	-	01	89	91
Licenciatura em Música	11	-	07	-	06	-	129	140
Bacharelado em Música – Opção: Piano	01	-	03	-	01	-	22	23
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	02	-	-	-	11	11
Bacharelado em Música – Opção: Violão	-	-	-	-	01	-	13	14
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	-	-	-	-	05	05
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	-	-	-	-	-	05	05

TOTAL DE ACADÊMICOS COM VÍNCULO 939

* A cerimônia de outorga de grau está prevista para 16 de março de 2017.

DISCIPLINAS ISOLADAS

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2016/1	90
2016/2	63
TOTAL	108

SOLICITAÇÕES DE MATRÍCULA FORA DE PRAZO

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2016/1	12
2016/2	30
TOTAL	42

PERDA DE VÍNCULO POR REPROVAÇÃO POR FREQUÊNCIA

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2016/1	11
2016/2	06
TOTAL	17

SOLICITAÇÕES DE AJUSTES DE MATRÍCULA

ANO/SEMESTRE	Nº DE MATRICULADOS
2016/1	284
2016/2	334
TOTAL	618

Os Estágios no Centro de Artes da UDESC são:

Estágio Obrigatório - Contemplado na matriz curricular, com aula coletiva da disciplina e orientações individuais ou em duplas, sendo realizado em locais de interesse da UDESC. Eles são divididos em Estágio Técnico – Curso de Bacharelado em Design - e Estágio Docência – Cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música.

Estágio Não Obrigatório - Realizado em local de interesse do aluno e que, de acordo com suas peculiares, dará direito a comprovante de horas de estágio ou de extensão, que só será expedido mediante declaração fornecida pela parte concedente do estágio.

No primeiro semestre de 2016, 126 matrículas foram realizadas no estágio obrigatório.

Elas se apresentaram da seguinte maneira:

Departamento	Disciplina	Nº de Alunos
Música	6ESTA1	27
Música	6ESTA2	01
Música	6ECSIII	11
Teatro	3AGCO1 -C	28
Teatro	3AGES1 -C	26
Artes Visuais	7ESTA2	13
Artes Visuais	7ESTA4	11
Design Gráfico	1ESTAG	05
Design Industrial	1ESTAG	04
TOTAL CEART	-	126

O estágio obrigatório foi realizado em creches e escolas públicas da grande Florianópolis, entre elas: EEB Hilda Teodoro Vieira; EEB Muquém; EEB Simão José Hess; EEB Lauro Muller; EEB Governador Ivo Silveira; EEB Frei Caneca /Lebon Régis; IEE - Instituto Estadual de Educação; CEJA - Centro de Educação Jovens e Adultos; EBM João Gonçalves Pinheiro; EBM Padre João Alfredo Rohr; EDM João Francisco Garcez; EBM Vitor Miguel de Souza; Creche Municipal Joaquina Maria Peres. E escolas federais: Colégio de Aplicação/UFSC, Núcleo de Desenvolvimento Infantil/UFSC e IFSC. Além das escolas, outras instituições/centros comunitários receberam os estagiários do CEART: Oficina de Música do MUSE/CEART/UDESC; Creche Municipal Celso Ramos; APAE; CCPAN Criança; CENI; ABI - Associação do Bairro Itacorubi; Ass. Casa São José; Fundação Municipal de Cultura e Turismo São José; Sociedade Amantes da Leitura - Barca dos Livros.

Quanto ao estágio não obrigatório, tivemos 28 termos de compromisso realizados durante o primeiro semestre de 2016, distribuídos da seguinte maneira:

Curso	Quantidade estagiário não obrigatório
Design Gráfico	14 alunos
Design Industrial	03 alunos
Artes Visuais	05 alunos
Moda	05 alunos
Teatro	01 aluno

Ao longo do semestre, a Coordenação de Estágio realizou diferentes ações. Entre elas destaca-se:

- Reuniões do Comitê de Estágio do CEART (datas: 18/02; 14/04; 19/05; 16/06 e 28/07). Dentre as ações do Comitê, consideramos a atualização da Resolução de Estágio do CEART como a ação principal.



Reunião com todos os docentes da área de Estágio 19/02/2016



Reunião do Comitê de Estágio 19/05/2016



Reunião do Comitê de Estágio 16/06/2016

- Visita às salas de aula da disciplina de Estágio em todos os departamentos. (Semana de 08 e 09 de março).
- Visita aos campos de estágio no início do semestre para reforçar a parceria institucional. As instituições visitadas foram: C.A./UFSC; NDI / UFSC; IFSC; PMF; GEREI/SC (entre 22 de fevereiro e 11 de março).
- Solicitação da renovação do convênio com a Prefeitura Municipal de Florianópolis, junto à PROEN/UDESC.
- Participação no I Seminário das Licenciaturas da FAED, na mesa Desafios, dilemas e perspectivas das licenciaturas na UDESC, que ocorreu no dia 17/05/2016, das 09 às 12h.
- Organização do Ciclo de Oficinas e Palestras de Estágio. Nossos convidados foram: Prof. Dr. Marcos Marcelo Soler/ ECA-USP; e Profa. Dra. Margareth Feiten Cisne/ NDI – UFSC, e os eventos contaram com um público de 121 pessoas, entre docentes, estudantes e público externo.

Dia 05/04- Palestra: O encontro com o OUTRO: uma proposta artístico- pedagógica de trabalho com grupos "identitários" (3h), ministrada pelo Prof. Dr. Marcos Marcelo Soler,

Dia 06/04- Palestra/oficina: Da ação artística à encenação: a proposta da Cia. Teatro Documentário (3h), ministrada pelo Prof. Dr. Marcos Marcelo Soler.



Professor Marcos Soler



Professor Marcos Soler

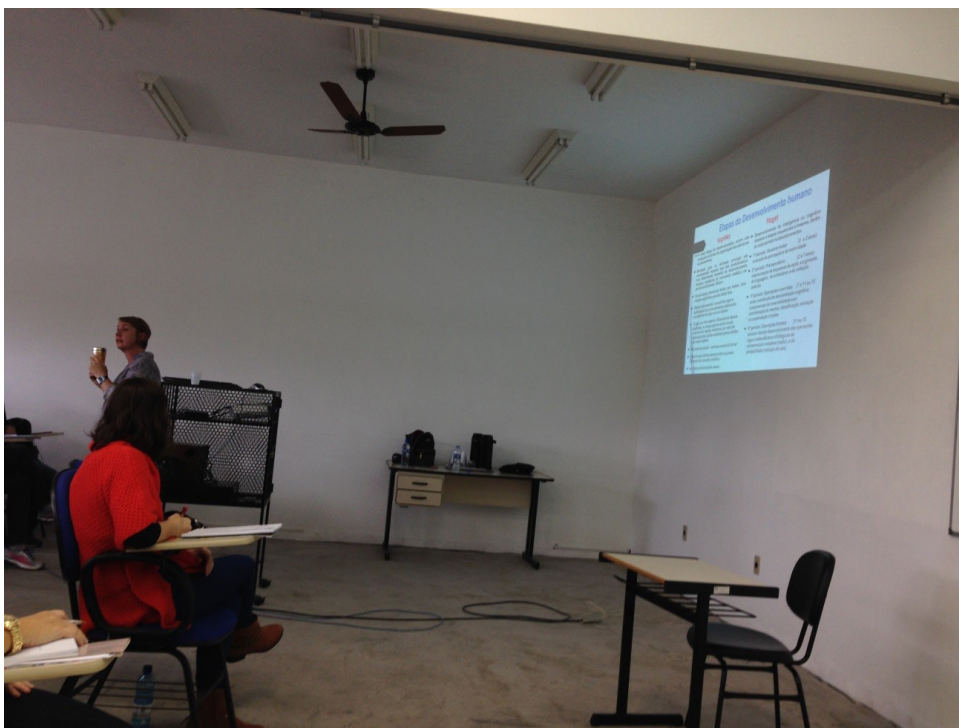


Professor Marcos Soler



Professor Marcos Soler

Dia 31/05- Palestra: Reflexões sobre as concepções de desenvolvimento e aprendizagem na teoria de Piaget e Vygotsky (3h), ministrada pela Profa. Dra. Margareth Feiten Cisne.



Professora Margareth Cisne



Professora Margareth Cisne



Professora Margareth Cisne

No segundo semestre de 2016, 139 matrículas foram realizadas no estágio obrigatório.

Elas se apresentaram da seguinte maneira:

Departamento	Disciplina	Nº de Alunos
Música	6ESTA2	11
Música	6ESTA2B	13
Música	6ECSIV	11
Teatro	3AGCO2	18
Teatro	3AGCO2B	13
Teatro	3AGES2	15
Teatro	3AGES2	09
Artes Visuais	7ESTA1	18
Artes Visuais	7ESTA3	12
Design Gráfico	1ESTAG	10
Design Industrial	1ESTAG	09
TOTAL CEART	-	139

O estágio obrigatório foi realizado em creches e escolas públicas da grande Florianópolis, entre elas: EEB Hilda Teodoro Vieira; EEB Muquém; EEB Simão José Hess; EEB Lauro Muller; EEB Governador Ivo Silveira; EEB Frei Caneca /Lebon Régis; IEE - Instituto Estadual de Educação; CEJA - Centro de Educação Jovens e Adultos; EBM João Gonçalves Pinheiro; EBM Padre João Alfredo Rohr; EDM João Francisco Garcez; EBM Vitor Miguel de Souza; Creche Municipal Joaquina Maria Peres. E escolas federais: Colégio de Aplicação/UFSC, Núcleo de Desenvolvimento Infantil/UFSC e IFSC. Além das escolas, outras instituições/centros comunitários receberam os estagiários do CEART: Oficina de Música do MUSE/CEART/UDESC; Creche Municipal Celso Ramos; APAE; CCPAN Criança; CENI; ABI - Associação do Bairro Itacorubi; Ass. Casa São José; Fundação Municipal de Cultura e Turismo São José; Sociedade Amantes da Leitura - Barca dos Livros.

Quanto ao estágio não obrigatório, tivemos 29 termos de compromisso realizados durante o segundo semestre de 2016, distribuídos da seguinte maneira:

Curso	Quantidade estagiário não obrigatório
Design Gráfico	14 alunos
Design Industrial	05 alunos
Artes Visuais	03 alunos
Moda	06 alunos
Teatro	01 aluno

Ao longo do semestre, a Coordenação de Estágio realizou diferentes ações. Entre elas destaca-se:

- Reuniões do Comitê de Estágio do CEART (datas: 28/07; 25/08; 29/09; 07/12). O Comitê discutiu e aprovou a nova Resolução de Estágio do CEART e contribuiu com sugestões para o Seminário de Estágio do CEART.
- Participação no Seminário Elogio da Escola realizado pela FAED/ UDESC, no Museu da Escola Catarinense. O Seminário contou com duas atividades: SEMINÁRIO ESPECIAL - A escola: formas, gestos e materialidades, curso ministrado pelo professor Jorge Larrosa da Universidade de Barcelona/Espanha, entre os dias 04 e 07 de outubro de 2016, com carga horária total de 20h. A segunda atividade foi o Seminário Internacional, que ocorreu nos dias 10 e 11 de outubro de 2016, no mesmo local.

- Organização do Ciclo de Oficinas e Palestras de Estágio. Nossos convidados foram: Prof. Ricardo Fernandes Bráz; Profa. Raquel Terezinha Todeschini e Profa. Margarete da Rosa Vieira, representantes da Secretaria Estadual de Educação de Santa Catarina na Comissão Nacional de Discussão da Base Nacional Comum Curricular para a Educação/Área de Artes.

A palestra proferida foi “Base Nacional Comum Curricular para a Educação/Área de Artes”, e ocorreu no dia 27 de setembro de 2016, no Auditório do CEART. O evento contou com um público de 64 pessoas, entre docentes, estudantes e público externo.

- Realização do Seminário de Estágio do CEART, que ocorreu nos dias 22 e 23 de novembro de 2016.

Programação do Seminário de Estágio do CEART/UEDESC

22 de novembro de 2016 – Terça-feira - Matutino
8h30min às 10h | Comunicações dos Estagiários

Auditório do Bloco Amarelo do CEART Profa. Cecília Marcon (DMU)	Sala Teatro Educação-DAC Profa. Rosimeire Silva (DAC)	Básica 3 Profa. Camila Zanetta (DMU)	Sala de Cenografia - DAC Profa. Heloise Baurich Vidor (DAC)	Básica 6 – DAC Prof. Juliano Borba (DAC)
MUS - Dayse Fagan Fonseca "Um diálogo interdisciplinar entre música e teatro com a performance ultrapassando a existência da arte pela arte" 8:30 às 8:50	T- Gabrielli Veras e Clara Yoko "O Terreno de Jogo Como Meio de Iniciação às Práticas Teatrais" 8:30 às 8:50	MUS - Charles Kremer e Carlos Eduardo Rodrigues "Conhecendo as Músicas do Brasil" 8:30 às 8:50	MUS- Rovani Bizarro "Oficina de Canto e Ritmo Corporal" 8:30 às 8:50	T - Erik Cáceres Barbour e Paulina Godtsfriedt Prado "RPG através d Improvisação Teatral: criação de personagens e resolução de conflitos" 8:30 às 8:50

<p>T- Marina Argenta</p> <p>"A História em Cena"</p> <p>8:50 às 9:10</p>	<p>AV- Carolina Barreiros Carnevale</p> <p>"O corpo"</p> <p>8:50 às 9:10</p>	<p>AV- Rebeca Guglielmi</p> <p>"A Linguagem fotográfica em diversos suportes"</p> <p>8:50 às 9:10</p>	<p>T - Thuanny Bruno Rodrigues Paes e Elisa Bayestorff Magnus de Costa</p> <p>"Quem são vocês"?</p> <p>8:50 às 9:10</p>	<p>MUS - Cassiano Wirtti e Ricciari Luis Paludo</p> <p>"Oficina de Violão nível Iniciante"</p> <p>8:50 às 9:10</p>
<p>MUS - José Francisco Taveira Junior</p> <p>"A prática rítmica como um elemento fundamental da música"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>MUS - Cristiano Damaceno e Jhonatas Guterres do Carmo</p> <p>"Canto Coral infantil"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>T - Ingrid Capistrano da Cruz e Camila Santaella</p> <p>"Teatro na Educação Infantil: trabalhando com as diferenças no universo das histórias infantis"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>AV - Dalva França de Assis</p> <p>"Pintando a creche"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>AV- Fellipe Finco</p> <p>"Ateliê de Cerâmica"</p> <p>9:10 às 9:30</p>
<p>Discussão 9:30 às 10:00</p>	<p>Discussão 9:30 às 10:00</p>	<p>Discussão 9:30 às 10:00</p>	<p>Discussão 9:30 às 10:00</p>	<p>Discussão 9:30 às 10:00</p>

10h | Apresentação do Grupo de Teatro da Comunidade de Canelinha/SC “Os Barulhentos”

Nome da história: “Sucatas”

Número de crianças participantes: 09

Faixa etária: entre 7 e 10 anos

Tempo de duração da cena: entre 5 a 10 minutos

Local: Laboratório I – DAC

10h30min | Abertura Oficial**10h30min | Palestra – Arte na Educação: potencialidades do estágio e a formação do futuro.**

Estágios nos levam para dentro de instituições educacionais ou culturais e nos colocam em vigília criativa sobre nossos próprios processos de aprender e em atenção sensível para processos de outros. O que aprendemos com eles? Quais nossos desafios no registro e análise do que vemos, ouvimos, pensamos? Como a experiência nos empurra para pensar o futuro? De que modo a teoria se permite ser visualizada ou não nas práticas que observamos? O que aprendemos no e com o silêncio? Estas e outras questões impulsionarão nossa conversa.

Convidada: Profa. Dra. Mirian Celeste (Universidade Mackenzie/SP)

LOCAL: Auditório do Bloco Amarelo do CEART

22 de novembro de 2016 – Terça-feira Vespertino

14h às 18h | Comunicações dos Estagiários

Auditório do Bloco Amarelo do CEART Profa. Márcia Pompeo (DAC) Profa. Cecília Marcon (DMU)	Sala Teatro e Educação - DAC Prof. Flávio Desgranges (DAC) Profa. Julia Rocha Pinto (DAV)	Básica 3 Profa. Melissa Ferreira (DAC) Profa. Camila Zanetta (DMU)	Sala de Cenografia do DAC Profa. Aline Nunes (DAV) Profa. Rosimeire Silva (DAC)	Básica 6 - DAC Profa. Jussara Xavier (DAC) Profa. Babara Biscaro (DAC)
T- Joel Aroldo Pereira e Rafael Fabrin Maschke "Laboratório de Iniciação Teatral no Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC" 14:00 às 14:20	T- Priscilla Couto e Itamar Wagner Simões "O teatro como intervenção urbana no espaço da comunidade" 14:00 às 14:20	MUS - Joel Clasen "Oficina de Violão II" 14:00 às 14:20	AV- Jessica Maria Policarpo e Luisa Helena Santos Menezes de Barros "Um personagem em sua cultura construído no ensino de arte na Educação Infantil" 14:00 às 14:20	T- Paula Lopes Brinhosa "Jogando com a comunidade – CEDEP" 14:00 às 14:20

<p>AV- Fabio Luis Savicki Henschel e Letícia Ferreira Haines</p> <p>"Territórios artísticos: o corpo da paisagem"</p> <p>14:20 às 14:40</p>	<p>AV - Merlin Lundi</p> <p>"A Arte e a Cidade"</p> <p>14:20 às 14:40</p>	<p>T- Ohanna Simioni e Tassiana Bastos</p> <p>"Jogos teatrais para a construção cênica"</p> <p>14:20 às 14:40</p>	<p>MUS - Tiago Rodrigues da Silva</p> <p>"Soul do Som"</p> <p>14:20 às 14:40</p>	<p>MUS - Bruno Arceno Barbosa e João Luiz Pereira Medeiros</p> <p>"Arranjo e rock n' roll: uma experiência no Colégio de Aplicação da UFSC"</p> <p>14:20 às 14:40</p>
<p>MUS- Rogerio Carlos Gonçalves Junior</p> <p>"trILHAS sonoras"</p> <p>14:40 às 15:00</p>	<p>T - Iarima Castro Alves Cardoso e Lucas Gabriel Viapiana</p> <p>"Em busca de práticas teatrais inclusivas na sala de aula"</p> <p>14:40 às 15:00</p>	<p>AV- Ana Carolina Ribeiro Nogueira e Nycolle Ketteryn Corrêa da Silva</p> <p>"A ponte e suas possibilidades"</p> <p>14:40 às 15:00</p>	<p>T - Mikhael R. Sanchez e Felipe Schaitel</p> <p>"Novas Perspectivas do Fazer Teatral na Escola"</p> <p>14:40 às 15:00</p>	<p>T- Gabriel A. Velasques e Vinicius von M. Lorenz</p> <p>"Oficinas De Iniciação Em Estudos De Iluminação Cênica E Trilhas Sonoras Para Espetáculos Teatrais"</p> <p>14:40 às 15:00</p>

Discussão 15:00 às 15:30	Discussão 15:00 às 15:30	Discussão 15:00 às 15:30	Discussão 15:00 às 15:30	Discussão 15:00 às 15:30
Intervalo 15:30 às 15:50	Intervalo 15:30 às 15:50	Intervalo 15:30 às 15:50	Intervalo 15:30 às 15:50	Intervalo 15:30 às 15:50
AV - Ariana Neves de Souza "Arte e Comunicação" 15:50 às 16:10	AV- Bruno Bachmann e Gabriela Todeschini Lucas "Arte e Natureza" 15:50 às 16:10	MUS - Marcos Rocha "Oficina de Teclado na E.E.B. Simão José Hess" 15:50 às 16:10	AV- Aionara Preis Gabriel "Re-alinhando" 15:50 às 16:10	AV - Priscila Fernandes Lacerda "Cultura e arte contemporânea afro-brasileira" 15:50 às 16:10
MUS - Eloisa Costa Gonzaga e Carlos Eduar- do Romão "Oficina de samba" 16:10 às 16:30	T - Daiana Wagner e Gise- le Aparecida Knutez "Possíveis En- contros" 16:10 às 16:30	T- Thaina Gasparotto e Verônica Borto- lotto "Práticas psi- comotoras e(m) formação poética na edu- cação infantil" 16:10 às 16:30	T- Isadora Car- oline de Souza Lunge e Nicolas Moritz Ronchi "Contação de Histórias na Serrinha: Uma experiência entre o lúdico e a realidade" 16:10 às 16:30	T - Mônica Amorim da Costa e Camila Raquel "Caminhos de aproximação: Teatro com crianças da co- munidade Vila Santa Vitória" 16:10 às 16:30

<p>T- Paulo Ramon da Silva</p> <p>"Ver-se-á"</p> <p>16:30 às 16:50</p>	<p>MUS- Carlos Vicente dos Santos Macedo</p> <p>"Composição musical com violão"</p> <p>16:30 às 16:50</p>	<p>AV- Érica Caléfi e Mylena Nuernberg da Silva</p> <p>"Seres de Cores"</p> <p>16:30 às 16:50</p>	<p>MUS - Victor Hugo Gomes</p> <p>"O corpo 'imerso' em uma vivência de prática de percussão"</p> <p>16:30 às 16:50</p>	<p>AV - Victor David Custódio Sagica</p> <p>"Jogo da Vida"</p> <p>16:30 às 16:50</p>
<p>AV - Ágata Tomaselli dos Santos e Yuri Bastos</p> <p>"Projeto gato - Caixas, sombras e barbante"</p> <p>16:50 às 17:10</p>	<p>AV - Anna Gardasz Apolinario</p> <p>Jogo: Retratos Sociais do Contemporâneo</p> <p>16:50 às 17:10</p>	<p>T - Amália Gomes Laus Leal e Emeli Bruna Barossi</p> <p>"Experimentos Pedagógicos em Teatro por meio da Contação de Histórias na Comunidade de Canelinha/SC"</p> <p>16:50 às 17:10</p>	<p>T-Cristiana Bertolette Braga e Roberta Vaz Guimarães Sampaio Gouvea</p> <p>"Introdução ao Teatro"</p> <p>16:50 às 17:10</p>	<p>T - Agostina Sorbello e Luísa Jesus Grimaldi</p> <p>"Direitos Tortos"</p> <p>16:50 às 17:10</p>
<p>Discussão 17:10 às 18:00</p>	<p>Discussão 17:10 às 18:00</p>	<p>Discussão 17:10 às 18:00</p>	<p>Discussão 17:10 às 18:00</p>	<p>Discussão 17:10 às 18:00</p>

23 de novembro de 2016 – quarta-feira Matutino

8:30min às 12h20min | Comunicações dos Estagiários

Auditório do Bloco Amarelo do CEART Prof. Gustavo Gattino (DMU)	Teatro Educação DAC Profa Márcia Pompeo (DAC)	Básica 2 Profa. Melissa Ferreira (DAC)
MUS - Vitor van Basten Brelaz "Percussão 'Corpolher'" 8:30 às 8:50	MUS - Raphael Duarte Alves Augusto e Bernardo Burigo "Improvisação coletiva como meio de integração interpessoal" 8:30 às 8:50	MUS - Juliana Schmidt "Oficina de Violino" 8:30 às 8:50
T- Francine Matos Costa e Priscilla Marli Francisco "Vamos Contar" 8:50 às 9:10	T - Jeniffer Dos Santos Reitz "Preparação vocal e corporal para elenco do espetáculo "E se eu fosse um camarão?" 8:50 às 9:10	AV - Vitor Martins Am- aral dos Santos "Composição Visual" 8:50 às 9:10

<p>MUS - Lincoln Thiego Espíndola e Renan Tavares Cabral</p> <p>"COMPOSISOM – Da pesquisa sonora à Composição registrada em áudio e vídeo em sala de aula"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>AV - Viviane Dalla Rosa</p> <p>"- Não contavam com minha astúcia!"</p> <p>9:10 às 9:30</p>	<p>MUS- Rene I. S. S. dos Santos</p> <p>"Uma Viagem Musical pelo Brasil: trabalhando o regionalismo através do cantar e tocar"</p> <p>9:10 às 9:30</p>
<p>Discussão</p> <p>9:30 às 10h</p>	<p>Discussão</p> <p>9:30 às 10h</p>	<p>Discussão</p> <p>9:30 às 10h</p>
<p>Intervalo</p> <p>10:00 às 10:20</p>	<p>Intervalo</p> <p>10:00 às 10:20</p>	<p>Intervalo</p> <p>10:00 às 10:20</p>
<p>AV - Leila Pessoa Bechtold</p> <p>"Tridimensionalidade"</p> <p>10:20 às 10:40</p>	<p>MUS - Thomas Silveira Cavalcanti de Albuquerque</p> <p>"Aulas de guitarra na Escola Livre de Música"</p> <p>10:20 às 10:40</p>	<p>T - Luisa M. Calore da Silva</p> <p>"Trupe Lúmpen"</p> <p>10:20 às 10:40</p>

<p>MUS - Murilo Cunha</p> <p>"Estágio de guitarra na Escola Livre de Música"</p> <p>10:40 às 11:00</p>	<p>AV- Ian Mendes Bruscky e Bianca de Oliveira</p> <p>"Experimentações em Artes: do plano ao tridimensional"</p> <p>10:40 às 11:00</p>	<p>MUS - Cassiano Tissiani Vedana e Mayra Souza Gandra</p> <p>"Educação Musical Especial"</p> <p>10:40 às 11:00</p>
<p>T - Marlon Almeida Spilhere</p> <p>"Grupo de Pesquisa em Teatro Burlesco"</p> <p>11:00 às 11:20</p>	<p>T - Lara Pasternak e Talita Corrêa e Taynara Colzani da Rocha</p> <p>"Projeto de Montagem Saltimbanco"</p> <p>11:00 às 11:20</p>	<p>MUS - Jean Carlos da Silva Rodrigues</p> <p>"Introdução à Composição e as Técnicas de Criação Coletiva com Auxílio de Tecnologia Digital"</p> <p>11:00 às 11:20</p>
<p>MUS - Carlos Leonardo Maccagnan Pinheiro Besen</p> <p>"Desvendando o mundo musical nas oficinas: a músicas de origem nas américas"</p> <p>11:20 às 11:40</p>	<p>T - Camila Harger Barbosa</p> <p>"Os GRANDES (pqnos) Mensageiros das Estrelas"</p> <p>11:20 às 11:40</p>	<p>T- Laura Manuella da Rosa Chaves</p> <p>"Ação para a Composição da Atuação"</p> <p>11:20 às 11:40</p>
<p>Discussão 11:40 às 12:20</p>	<p>Discussão 11:40 às 12:20</p>	<p>Discussão 11:40 às 12:20</p>

10h | Apresentação do Grupo de Estágio de Teatro na Comunidade da Casa São José - “A Vila”

Número de crianças participantes: 09

Faixa etária: entre 10 a 12 anos

Tempo de duração da cena: entre 5 a 7 minutos

Local: Laboratório III – DAC

23 de novembro de 2016 – quarta-feira, vespertino**14h| Palestra: Escola sem Partido: percursos e riscos de uma ideologia anti-pedagógica.**

Principalmente nos últimos dois anos, o movimento “Escola sem Partido” vem ganhando maior visibilidade e ocupando um lugar de destaque nos debates sobre a escola e a educação brasileiras. Essa intervenção pretende retomar o percurso que, desde mesmo antes da criação do movimento, já sinalizava para esse avanço conservador sobre a escola, a educação e os profissionais que nela atuam. A intenção é mostrar que a atuação da “Escola sem Partido” não se limita aos parlamentos e projetos de lei homônimos, mas pretende interferir na própria prática pedagógica, aparelhando ideologicamente escolas, professores e estudantes.

Convidado: Prof. Dr. Clóvis Gruner (Universidade Federal do Paraná/ PR)

LOCAL: Auditório do Bloco Amarelo do CEART



Palestra – Arte na Educação: potencialidades do estágio e a formação do futuro - Profa. Dra. Mirian Celeste (Universidade Mackenzie/SP)



Palestra – Arte na Educação: potencialidades do estágio e a formação do futuro - Profa. Dra. Mirian Celeste (Universidade Mackenzie/SP)



Apresentação do Grupo de Teatro da Comunidade de Canelinha/SC "Os Barulhentos"



Apresentação do Grupo de Teatro da Comunidade de Canelinha/SC "Os Barulhentos"



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- manhã- Sala Teatro Educação



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- manhã- Sala Teatro Educação



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- manhã - Auditório do Bloco Amarelo



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- manhã - Auditório do Bloco Amarelo



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- tarde - Auditório do Bloco Amarelo



Comunicações dos Estagiários 22/11/2017- tarde - Auditório do Bloco Amarelo



Comunicações dos Estagiários – Auditório do Bloco Amarelo



Apresentação do Grupo de Estágio de Teatro na Comunidade da Casa São José - "A Vila"



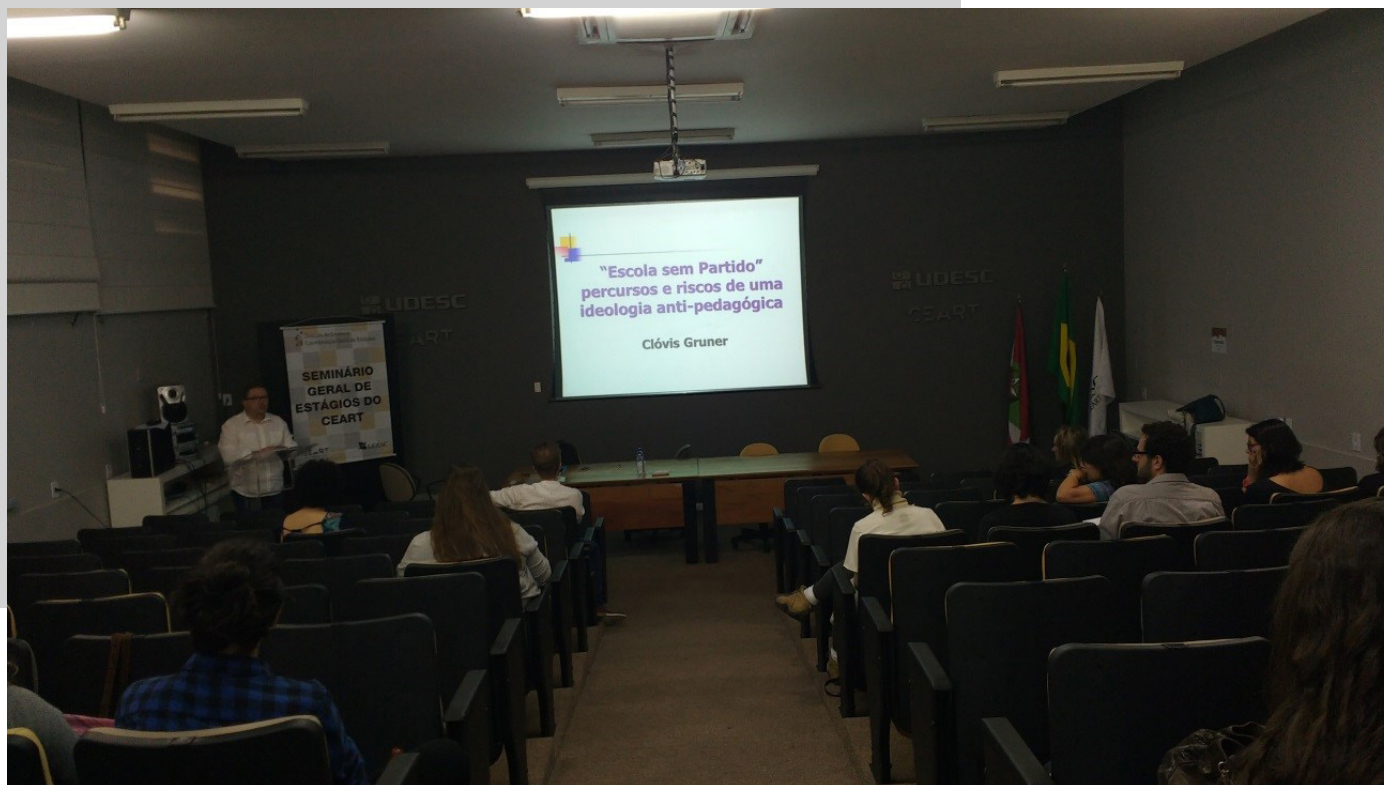
Apresentação do Grupo de Estágio de Teatro na Comunidade da Casa São José - "A Vila"



Palestra: Escola sem Partido: percursos e riscos de uma ideologia anti-pedagógica. Prof. Dr. Clóvis Gruner (Universidade Federal do Paraná/ PR)



Palestra: Escola sem Partido: percursos e riscos de uma ideologia anti-pedagógica. Prof. Dr. Clóvis Gruner (Universidade Federal do Paraná/ PR)



Palestra: Escola sem Partido: percursos e riscos de uma ideologia anti-pedagógica. Prof. Dr. Clóvis Gruner (Universidade Federal do Paraná/ PR)

