

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Centro de Artes – CEART

Direção de Ensino de Graduação - DEG

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES – 2019

Florianópolis/SC

Dezembro/2020

EQUIPE DA DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



Profa. Dra. Regina Finck Schambeck
Diretora de Ensino de Graduação



Doroti Maria Miranda Ragassi
Coordenadora de Ensino de Graduação



Dilma Liege Rachewsky
Técnica Universitária



Gabriela Monteiro
Técnica Universitária



Letícia Machado dos Santos
Bolsista de Apoio Discente

Jaqueline Gomes da Silva
Estagiária

COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS



Prof. Dr. Lucas da Rosa
Coordenador de Estágios até 30 de junho de 2019



Profa. Dra. Regina Finck Schambeck
Coordenadora de Estágios a partir de 1º de julho de 2019



Gabriela Monteiro
Técnica Universitária

SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



Cristiane Maria Vicente
Coordenadora da Secretaria de Ensino de Graduação



Eliane Carin Hadlich
Técnica Universitária na Secretaria até 30 de setembro de 2019



Lucinda Rosária de Carvalho Lapolli
Técnica Universitária



Grasielle Patrícia Godinho
Técnica Universitária

SUMÁRIO

1	APRESENTAÇÃO.....	6
2	OCUPAÇÃO DOCENTE.....	7
2.1	Plano de Trabalho Individual (PTI)	8
2.1.1	Distribuição da Carga Horária de Docentes Efetivos e Substitutos em 2019.1.....	9
2.1.2	Distribuição da Carga Horária de Docentes Efetivos e Substitutos em 2019.2.....	10
2.1.3	Distribuição da Carga Horária Docente Total em 2019.1 e 2019.2.....	11
2.2	Alteração de Carga Horária Docente.....	13
2.3	Concurso Público.....	13
2.4	Processo Seletivo.....	13
3	PROGRAMA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO (PRAPEG).....	15
4	PROGRAMA DE MONITORIA.....	18
5	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC).....	19
6	MOBILIDADE ACADÊMICA.....	21
7	EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES (ENADE).....	22
8	REGULAÇÃO DOS CURSOS.....	24
9	EVENTOS.....	26
9.1	Aula Inaugural	26
9.2	Semana da Caloura e do Calouro	27
9.3	Parque das Profissões	39
9.4	Assessoramento Pedagógico – Formação Continuada	50
9.5	2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria	55
9.6	Curso de Produção Textual	63
10	SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO.....	66
11	COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS.....	70
11.1	Seminário Geral de Estágio.....	73

1 APRESENTAÇÃO

A Direção de Ensino de Graduação (DEG) do CEART é regida pela Resolução nº 044/2007 – CONSUNI. A Coordenação de Ensino de Graduação, a Secretaria de Ensino de Graduação e a Coordenação de Estágios integram esta Direção e são responsáveis pela gestão de todos os assuntos relacionados ao ensino de graduação no Centro de Artes. Dentre suas atribuições estão: coordenar e supervisionar a elaboração e atualização dos projetos político-pedagógicos dos cursos de graduação do Centro; prestar suporte e instrução técnica às propostas de currículos e suas alterações; coordenar a Comissão de Ensino do Centro; coordenar os processos de admissão, avaliação, transferência e exoneração de membros do corpo docente; supervisionar os processos de ingresso, transferências e matrícula dos cursos de graduação e sequenciais, de planejamento e execução dos trabalhos escolares, e dos registros oficiais decorrentes; coordenar a elaboração da proposta do calendário anual do Centro; coordenar a política de formação didático-pedagógica do corpo docente; coordenar os programas supervisionar os programas de intercâmbio de estudantes; coordenar a elaboração das grades de horários das atividades de ensino; e, supervisionar o planejamento da ocupação docente.

O CEART oferta 12 (doze) cursos de graduação, organizados em cinco departamentos: Departamento de Artes Cênicas (DAC), que oferece o curso de Licenciatura em Teatro; Departamento de Artes Visuais (DAV), com os cursos de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais; Departamento de Design (DDE), com os cursos de Bacharelado em Design – Habilitação em Design Gráfico e Habilitação em Design Industrial; Departamento de Moda (DMO), com o curso de Bacharelado em Design de Moda; e; Departamento de Música (DMU), que oferece os cursos de Bacharelado em Música – Opção Piano, Bacharelado em Música – Opção Violão, Bacharelado em Música – Opção Violoncelo, Bacharelado em Música – Opção Violino, Bacharelado em Música – Opção Viola e Licenciatura em Música.

Este relatório apresenta as atividades desenvolvidas pela Direção de Ensino e suas Coordenações durante o ano letivo de 2019, incluindo dados da Ocupação Docente, do Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PRAPEG), do Programa de Monitoria, dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), da Mobilidade Acadêmica, da Regulação dos Cursos, bem como dos Eventos organizados pela Direção de Ensino de Graduação.

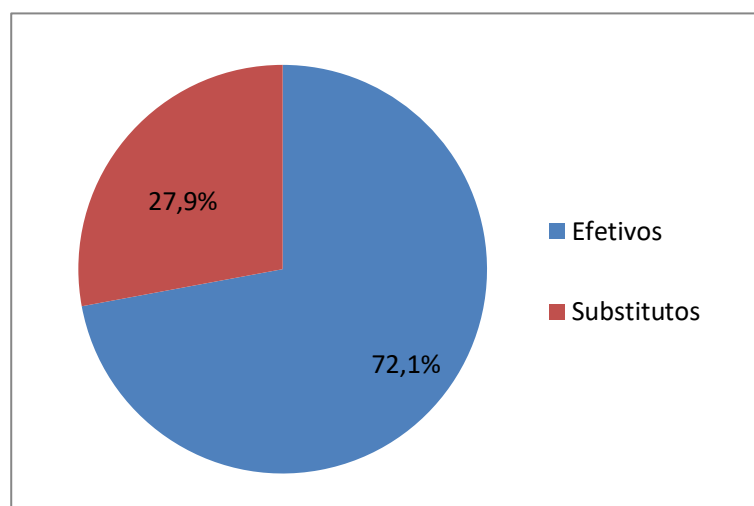
2 OCUPAÇÃO DOCENTE

A ocupação docente na UDESC é regulamentada pela Resolução nº 029/2009 – CONSUNI. O corpo docente do CEART é composto por professores ocupantes de cargos efetivos, nomeados por meio de Concursos Públicos, e por professores substitutos, contratados em caráter temporário por meio de Processos Seletivos. Abaixo é apresentado o número de professores efetivos e substitutos do CEART, distribuídos por departamento, nos semestres de 2019.1 e 2019.2:

Composição do Corpo Docente do CEART em 2019.1

Depto	Efetivos	Substitutos	Total
DAC	18	6	24
DAV	17	10	27
DDE	17	7	24
DMO	16	8	24
DMU	25	5	30
TOTAL	93	36	129

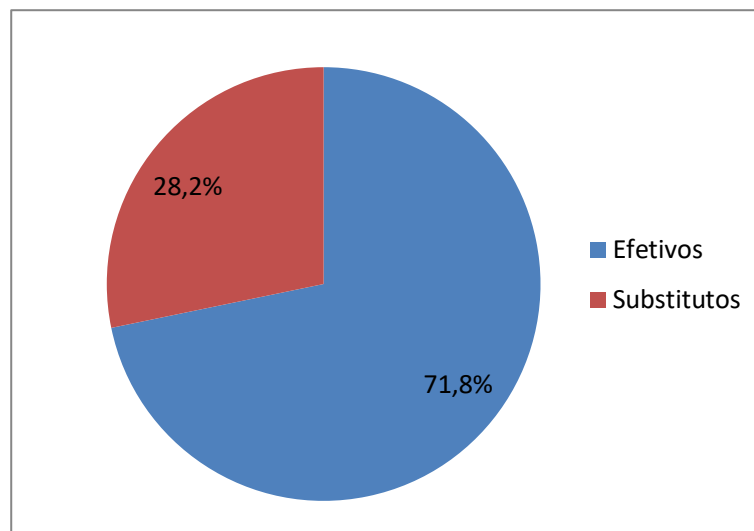
Composição do Corpo Docente do CEART em 2019.1



Composição do Corpo Docente do CEART em 2019.2

Depto	Efetivos	Substitutos	Total
DAC	18	6	24
DAV	17	9	26
DDE	18	8	26
DMO	16	9	25
DMU	25	5	30
TOTAL	94	37	131

Composição do Corpo Docente do CEART em 2019.2



Em julho de 2019, houve a nomeação pelo Concurso Público nº 01/2017 para uma docente que passou a exercer suas funções no DDE, aumentando o número total de professores efetivos do CEART de 93 (noventa e três) para 94 (noventa e quatro) a partir de segundo semestre letivo.

Com relação aos professores substitutos, o DAV diminuiu uma contratação do primeiro para o segundo semestre e o DDE e o DMO aumentaram uma contratação cada. Assim, o número total de professores substitutos do CEART passou de 36 (trinta e seis) no primeiro semestre para 37 (trinta e sete) no segundo semestre letivo.

2.1 Plano de Trabalho Individual (PTI)

O Plano de Trabalho Individual (PTI) é o documento que organiza a alocação da carga horária (CH) docente individual. Conforme estabelece a Resolução nº 029/2009 – CONSUNI, o PTI apresenta a distribuição da CH docente nas seguintes atividades: Ensino (CH alocada para disciplinas da graduação, da pós-graduação e suas respectivas horas pedagógicas), Projetos de Ensino, Orientações (CH para orientação de Estágio, Trabalho de Conclusão de Curso, Dissertação e Tese), Projetos de Pesquisa, Projetos de Extensão e Atividades Administrativas. Além disso, professores que se encontram em afastamento (Licença-Prêmio, Licença-Saúde ou Capacitação) também preenchem seus planos individuais com essas informações. Os docentes substitutos podem alocar suas cargas

horárias limitadas às atividades de Ensino (sem hora pedagógica, pois tem seus vencimentos balizados em hora/atividade), Orientação, Administrativa (como exceção e com autorização específica) e Licença-Saúde ou Maternidade, quando for o caso.

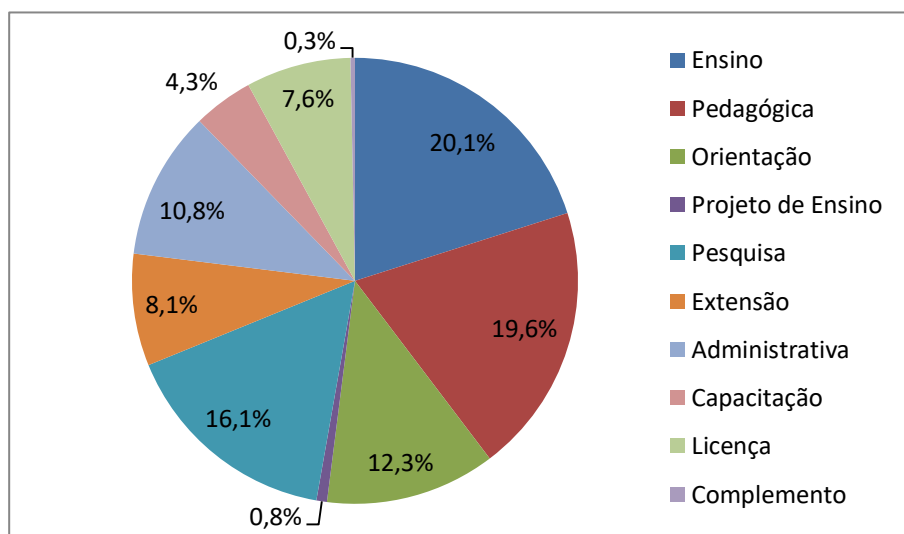
Abaixo são apresentados os dados de como ocorreu a alocação de carga horária dos professores efetivos e substitutos, por atividade desenvolvida e departamento, no primeiro e no segundo semestre de 2019:

2.1.1 Distribuição da Carga Horária de Docentes Efetivos e Substitutos em 2019.1

Distribuição da CH de **Docentes Efetivos em 2019.1**, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	156	108	132	107	236	739
Pedagógica	148	108	129	95	241	721
Orientação	187	95	45	56	71	454
Projeto de Ensino	0	9	3	1	15	28
Pesquisa	112	137	133	86	123	591
Extensão	59	29	46	72	93	299
Administrativa	58	111	88	63	76	396
Capacitação	0	0	40	40	80	160
Licença	0	80	40	120	40	280
Complemento	0	3	4	0	5	12
CH TOTAL	720	680	660	640	980	3680

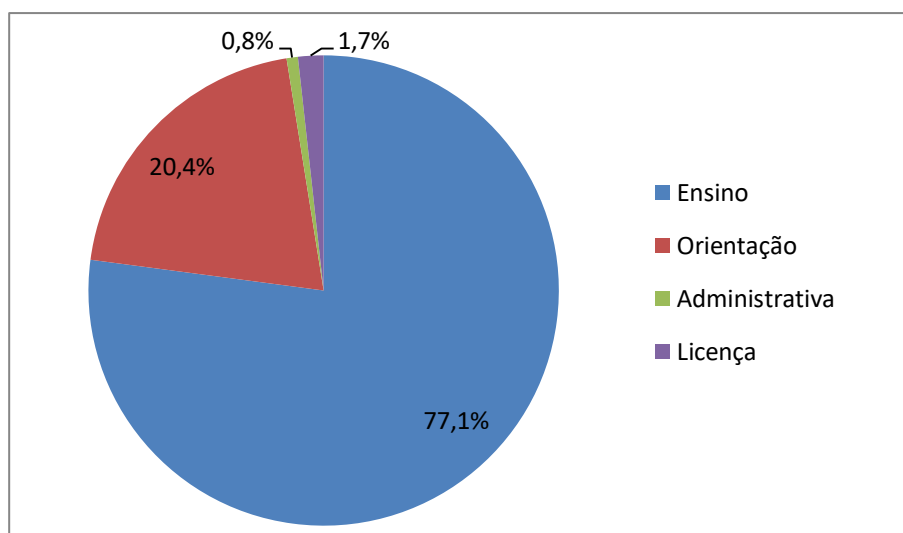
Distribuição da CH de **Docentes Efetivos em 2019.1**, por Atividade



Distribuição da CH de **Docentes Substitutos em 2019.1**, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	45	120	98	107	27	397
Orientação	48	24	4	0	29	105
Administrativa	1	0	0	3	0	4
Licença	0	0	0	9	0	9
CH TOTAL	94	144	102	119	56	515

Distribuição da CH de **Docentes Substitutos em 2019.1**, por Atividade

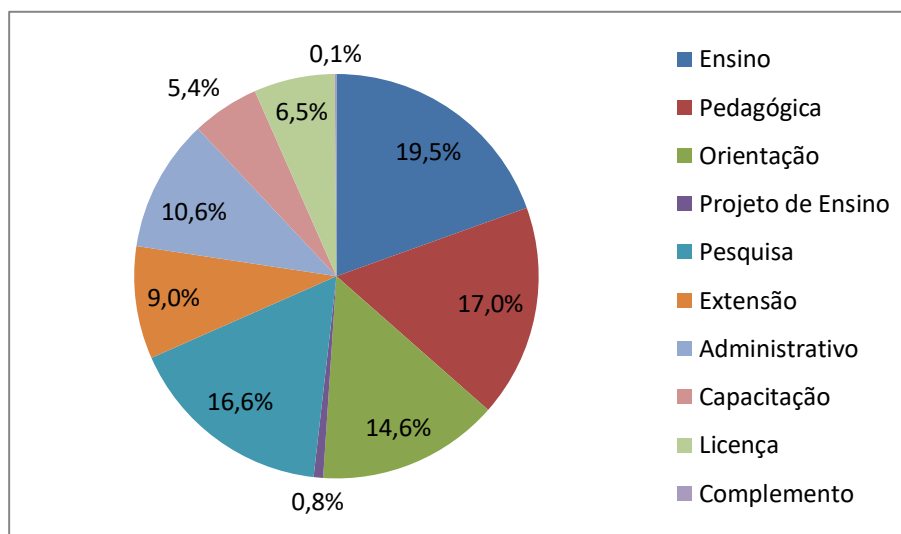


2.1.2 Distribuição da Carga Horária de Docentes Efetivos e Substitutos em 2019.2

Distribuição da CH de **Docentes Efetivos em 2019.2**, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	155	124	144	82	219	724
Pedagógica	139	117	132	63	179	630
Orientação	177	111	98	55	99	540
Projeto de Ensino	0	10	4	4	10	28
Pesquisa	84	147	135	99	150	615
Extensão	80	39	52	70	93	334
Administrativa	45	132	70	67	80	394
Capacitação	0	0	40	80	80	200
Licença	40	0	20	120	60	240
Complemento	0	0	5	0	0	5
CH TOTAL	720	680	700	640	970	3710

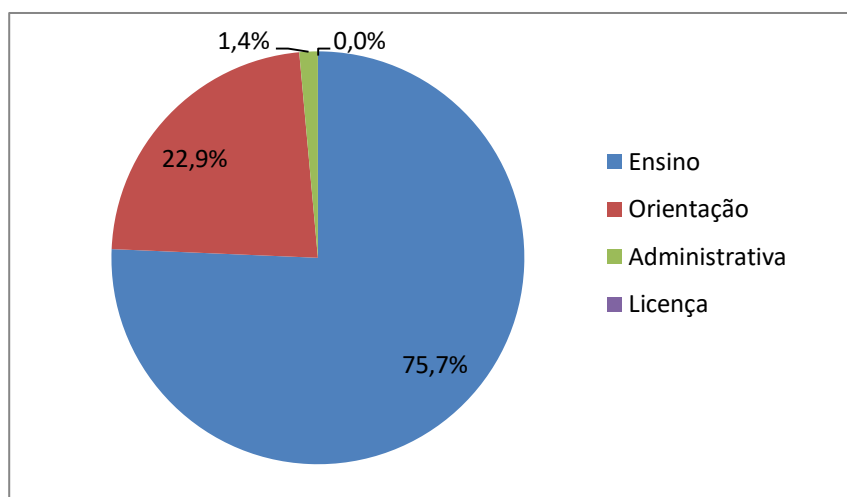
Distribuição da CH de **Docentes Efetivos em 2019.2**, por Atividade



Distribuição da CH de **Docentes Substitutos em 2019.2**, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	60	60	82	141	24	367
Orientação	41	34	4	0	32	111
Administrativa	0	4	0	3	0	7
Licença	0	0	0	0	0	0
CH TOTAL	101	98	86	144	56	485

Distribuição da CH de **Docentes Substitutos em 2019.2**, por Atividade

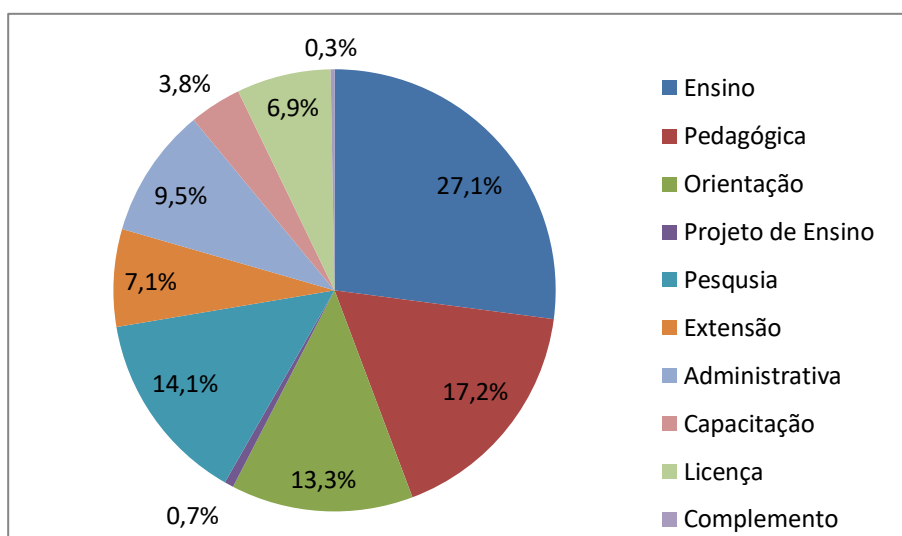


2.1.3 Distribuição da Carga Horária Docente Total em 2019.1 e 2019.2

Distribuição da CH Docente Total em 2019.1, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	201	228	230	214	263	1136
Pedagógica	148	108	129	95	241	721
Orientação	235	119	49	56	100	559
Projeto de Ensino	0	9	3	1	15	28
Pesquisa	112	137	133	86	123	591
Extensão	59	29	46	72	93	299
Administrativa	59	111	88	66	76	400
Capacitação	0	0	40	40	80	160
Licença	0	80	40	129	40	289
Complemento	0	3	4	0	5	12
CH TOTAL	814	824	762	759	1036	4195

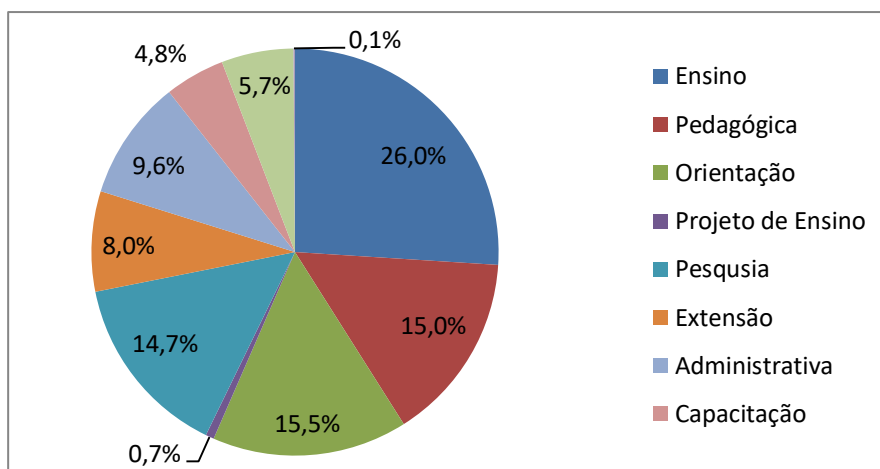
Distribuição da CH Docente Total em 2019.1, por Atividade



Distribuição da CH Docente Total em 2019.2, por Atividade e Departamento

Atividade Desenvolvida	DAC	DAV	DDE	DMO	DMU	TOTAL
Ensino	215	184	226	223	243	1091
Pedagógica	139	117	132	63	179	630
Orientação	218	145	102	55	131	651
Projeto de Ensino	0	10	4	4	10	28
Pesquisa	84	147	135	99	150	615
Extensão	80	39	52	70	93	334
Administrativa	45	136	70	70	80	401
Capacitação	0	0	40	80	80	200
Licença	40	0	20	120	60	240
Complemento	0	0	5	0	0	5
CH TOTAL	821	778	786	784	1026	4195

Distribuição da CH Docente Total em 2019.2, por Atividade



2.2 Alteração de Carga Horária Docente

As alterações de carga horária docente correspondem às mudanças no PTI dos professores substitutos que ocorrem conforme a necessidade dos Departamentos, em função de afastamentos de professores efetivos ou ainda quando estes não possuem disponibilidade em seu PTI para assumir toda a carga horária demanda pelos cursos.

No primeiro semestre de 2019, a DEG operacionalizou 35 (trinta e cinco) solicitações de alteração de carga horária. Já no segundo semestre foram 26 (vinte e seis) solicitações efetivadas.

2.3 Concurso Público

No ano de 2019 não houve a realização de Concurso Público para nomeação de docentes em cargo efetivo para o CEART. No entanto, o Concurso Público nº 01/2017, que teve seu resultado homologado em 11/05/2018, tem sua vigência por 02 (dois) anos a contar da sua homologação. Assim, como citado anteriormente, houve a nomeação pelo Concurso Público nº 01/2017 para uma docente que passou a exercer suas funções no DDE.

2.4 Processo Seletivo

Os Processos Seletivos para admissão de Professores Substitutos no âmbito da UDESC são regulamentados pela Resolução nº 015/2016 – CONSEPE.

Em 2019 o CEART demandou a participação em 05 (cinco) Processos Seletivos para a contratação de professores substitutos em caráter temporário. A Direção de Ensino de Graduação participa da organização das demandas e do processo seletivo propriamente dito, ou seja, encaminha a demanda para a Reitoria, que publica o edital e controla as inscrições, e, após a homologação das inscrições deferidas, a DEG operacionaliza a aplicação das etapas de avaliação, em um trabalho conjunto entre técnicos administrativos da Direção e docentes dos Departamentos solicitantes.

Abaixo, é apresentada a relação dos Processos Seletivos nos quais o CEART foi participante, assim como suas respectivas áreas de conhecimento, vagas e cargas horárias.

Processos Seletivos em que o CEART foi participante em 2019

Semestre	Editais	Departamento	Área de Conhecimento	Vagas	Carga Horária
2019.1	04/2019	Design	Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Desenho de Produto	1	12 horas/atividade
		Artes Cênicas	Teatro Educação e Orientação de Estágio Curricular Supervisionado	1	10 horas/atividade
2019.2	05/2019	Artes Visuais	Artes Visuais Escultura/Cerâmica	1	04 horas/atividade
	06/2019	Moda	Desenho	1	09 horas/atividade
	07/2019	Design	Computação Gráfica – Desenho de Produto – Programação Visual	1	04 horas/atividade
		Música	Música – Violoncelo/Teoria Musical	1	16 horas/atividade
	08/2019	Artes Visuais	Linguística, Letras e Artes/ Artes / Fotografia / Artes do Vídeo	1	16 horas/atividade
		Teatro	Prática Teatral – Voz/ Interpretação Teatral	1	12 horas/atividade
		Música	Canto	1	12 horas/atividade

3 PROGRAMA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO (PRAPEG)

O Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PRAPEG) é coordenado pela Pró-Reitoria de Ensino (PROEN) e regido pela Resolução nº 049 /2017 – CONSUNI (Alterada pela RESOLUÇÃO Nº 059/2018 – CONSUNI). De acordo com o estabelecido em resolução, o PRAPEG tem como objetivos:

- I - propor e/ou desenvolver ações inovadoras de apoio didático-pedagógico ao processo de ensino-aprendizagem;
- II - aprofundar estudos do conteúdo programático da disciplina que complementem a formação acadêmica e atendam às necessidades do próprio curso de graduação;
- III – apoiar atividades de ensino que fortaleçam a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- IV– financiar despesas de custeio e/ou de capital que sirvam para a melhoria qualitativa do ensino de graduação.
- V- financiar projetos de ensino com ou sem a participação de discente bolsista ou voluntário;
- VI - apoiar financeiramente a realização da formação continuada dos docentes da UDESC e a estruturação de laboratórios de ensino voltados para novas metodologias em ambientes de aprendizagens coletivas, no caso de projetos, oriundos da Direção de Ensino de Graduação.

A partir do ano de 2018, o programa passou a ter chamadas institucionais de projetos bianuais. Por meio dos projetos submetidos por docentes de seus Cursos e pela Direção de Ensino, o CEART foi contemplado com o valor total de R\$ 246.928,48 (duzentos e quarenta e seis mil novecentos e vinte e oito reais e quarenta e oito centavos), para pagamento de despesas com Passagens, contratação de Pessoa Física e Pessoa Jurídica, aquisição de Material Permanente e Material de Consumo, todas as despesas previamente estipuladas nos projetos submetidos e aprovados para execução nos anos de 2018 e 2019.

No ano de 2018, foram disponibilizados R\$ 121.929,01 (cento e vinte e um mil novecentos e vinte e nove reais e um centavo). No ano de 2019, foram repassados o saldo não utilizado em 2018 mais o montante relativo ao ano de 2019, totalizando o montante inicialmente aprovado.

Abaixo é apresentada a distribuição dos recursos financeiros por Departamento e Curso:

Recursos dos Projetos PRAPEG CEART 2018/2019 por Departamento e Curso

DEPTO	CURSO	PROJETO	RECURSOS FINANCEIROS 2018/2019	
DAC	Teatro	LUZ – Laboratório Universitário em Pedagogias Complementares para Tecnologias Cênicas	R\$	18.000,00
DAV	Licenciatura em Artes Visuais	Espaço Educativo da Galeria Experimental do DAV	R\$	17.998,67
DAV	Licenciatura em Artes Visuais	Licenciatura em Artes Visuais: Relações entre teoria e prática na formação de professores	R\$	18.000,00
DAV	Bacharelado de Artes Visuais	Galeria Experimental de Artes Visuais	R\$	17.929,81
DDE	Bacharelado em Design Industrial	Tecnologia, Sociedade e o estudo da Fotografia. Reaparelhamento do Laboratório de Representação Fotográfica	R\$	15.000,00
DEG	Todos	Formação Educacional e Humana: múltiplos olhares em Arte, Design e Moda	R\$	34.000,00
DMO	Moda	E-book Design de superfície: processos de criação e transformação têxtil	R\$	18.000,00
DMU	Bacharelado em Música Opção: Violão	Projeto Violão	R\$	18.000,00
DMU	Licenciatura em Música	Confecção de Armários para salas da licenciatura do DMU	R\$	18.000,00
DMU	Bacharelado em Música Opção: Violino	Projeto áudio visual violino	R\$	18.000,00
DMU	Bacharelado em Música Opção: Viola	Projeto audiovisual Viola	R\$	18.000,00
DMU	Bacharelado em Música Opção: Piano	Melhorias na estrutura do Laboratório de Teclados (Sala 02-DMU) e instrumentos do Curso de Bacharelado em Música – Piano	R\$	18.000,00
DMU	Bacharelado em Música Opção: Violoncelo	Projeto audiovisual violoncelo	R\$	18.000,00
TOTAL			R\$	246.928,48

Dentre os 13 (treze) Projetos de Ensino aprovados, 09 (nove) previam a concessão de 01 (uma) bolsa cada para estudantes, por ano de projeto, conforme tabela abaixo:

Bolsas concedidas por meio dos Projetos de Ensino do CEART

Depto	Curso	Título do Projeto	Qtde de Bolsas por ano	Carga Horária
DAC	Licenciatura em Teatro	LUZ - Laboratório Universitário em Pedagogias Complementares para Tecnologias Cênicas	1	20h
DAV	Licenciatura em Artes Visuais	Espaço Educativo da Galeria Experimental do DAV	1	20h
DAV	Licenciatura em Artes Visuais	Licenciatura em Artes Visuais: Relações entre teoria e prática na formação de professores	1	20h
DDE	Bacharelado em Design Industrial	Tecnologia, Sociedade e o Estudo da Fotografia - Reaparelhamento do Laboratório de Representação Fotográfica	1	20h
DMO	Bacharelado em Design de Moda	E-book Design de superfície: processos de criação e transformação têxtil	1	20h
DMU	Bacharelado em Música - Opção Viola	Projeto Audiovisual Viola	1	20h
DMU	Bacharelado em Música - Opção Violino	Projeto Audiovisual Violino	1	20h
DMU	Bacharelado em Música - Opção Violoncelo	Projeto Audiovisual Violoncelo	1	20h
DMU	Licenciatura em Música	Confecção de Armários para salas da licenciatura do DMU	1	20h
TOTAL			9	

4 PROGRAMA DE MONITORIA

O Programa de Monitoria de Ensino de Graduação da UDESC é regido pela Resolução nº 036/2017 – CONSUNI, tendo “por objetivo auxiliar o desenvolvimento de determinada(s) disciplina(s), no aspecto teórico e prático, visando a melhoria dos processos de ensino e aprendizagem e criando condições para o aperfeiçoamento de habilidades relacionadas à atividade docente”.

O número de vagas de monitoria para o ano de 2019 foi estabelecido pelo Reitor por meio da Portaria nº 1458/2018, de 03/12/2018, sendo destinadas 34 (trinta e quatro) vagas de bolsas remuneradas de 20 (vinte) horas semanais para o CEART, distribuídas conforme tabela abaixo:

Vagas de Bolsas Remuneradas de Monitoria para o CEART em 2019

Curso	Vagas
Bacharelado em Artes Visuais	4
Licenciatura em Artes Visuais	4
Bacharelado em Música	4
Licenciatura em Música	4
Bacharelado em Design (Gráfico e Industrial)	6
Bacharelado em Moda	6
Licenciatura em Teatro	6
TOTAL	34

Para a concessão dessas bolsas, a Direção de Ensino de Graduação lançou o Edital nº 39/2018, para que os professores de disciplinas com demanda de monitores pudessem inscrever seus projetos, devidamente aprovados nos Colegiados dos Departamentos. As inscrições ficaram abertas de 10/12/2018 a 22/02/2019. Após a análise e aprovação dos projetos pela Comissão de Ensino de Graduação, os docentes coordenadores dos projetos selecionaram os bolsistas. Todas as 34 (trinta e quatro) vagas foram preenchidas, sendo que ainda foram selecionados (02) dois estudantes como monitores voluntários.

As bolsas de monitoria tiveram duração de 01/03 a 15/07/2019, no primeiro semestre e de 01/08 a 15/12/2019 no segundo semestre.

5 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

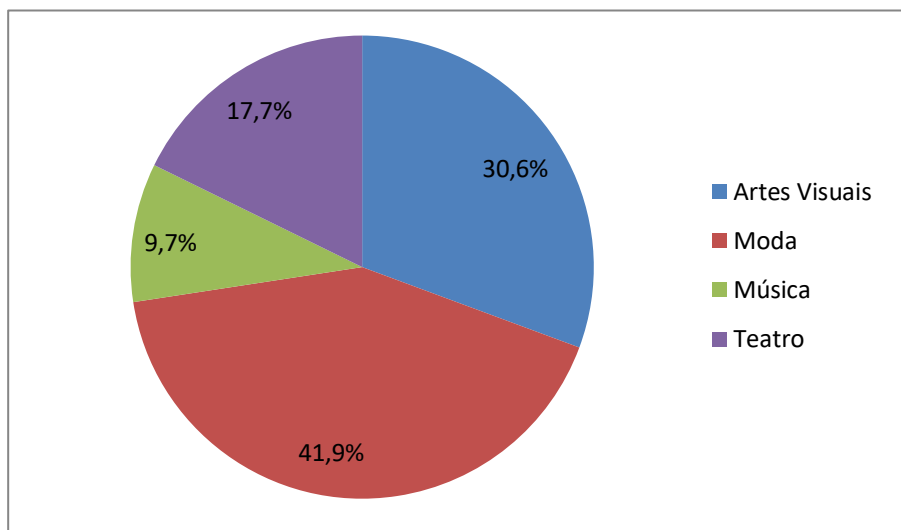
A organização do calendário de defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) dos estudantes do CEART é realizada semestralmente na Direção de Ensino, com base nos períodos oficiais de defesas estabelecidos no Calendário Acadêmico.

Em 2019.1, as defesas dos TCCs ocorreram no período de 13 de junho até 5 de julho. Dos 107 (cento e sete) estudantes matriculados em TCC, 62 (sessenta e dois) apresentaram seus trabalhos finais, conforme tabela abaixo:

Defesas de TCC em 2019.1 por Departamento

Departamento	Defesas
Artes Visuais	19
Moda	26
Música	6
Teatro	11
Total	62

Defesas de TCC em 2019.1 por Departamento



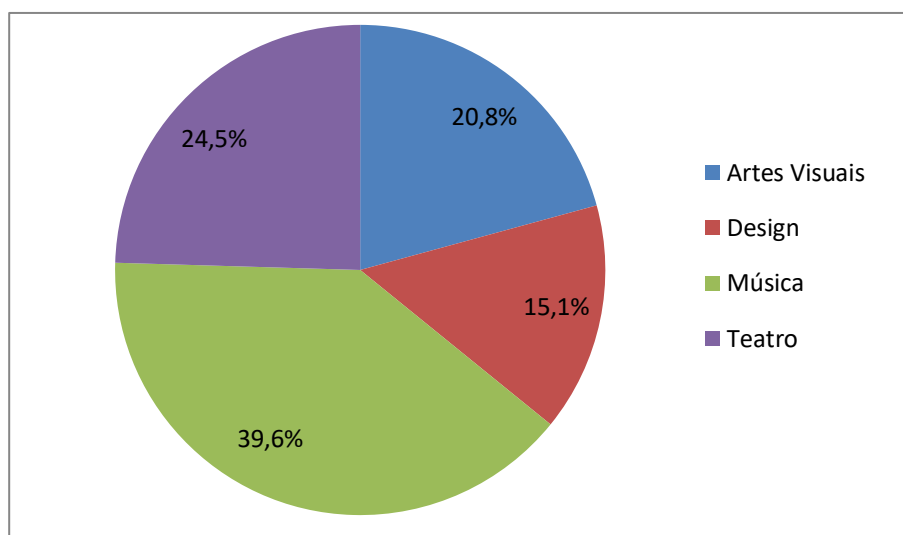
Em 2019.2, as defesas dos TCCs ocorreram no período de 13 de novembro até 4 de dezembro. Dos 83 (oitenta e três) estudantes matriculados em TCC, 53 (cinquenta e três)

apresentaram seus trabalhos finais e 3 (três) solicitaram o adiamento da defesa para o semestre seguinte:

Defesas de TCC em 2019.2 por Departamento

Departamento	Defesas
Artes Visuais	11
Design	8
Música	21
Teatro	13
Total	53

Defesas de TCC em 2019.2 por Departamento



6 MOBILIDADE ACADÊMICA

No ano de 2019, 14 (quatorze) acadêmicos de Graduação do CEART se afastaram para mobilidade acadêmica, conforme se pode ver na tabela abaixo. Os acadêmicos do curso de Moda foram os que mais participaram de Mobilidade Acadêmica:

Estudantes do CEART em Mobilidade Acadêmica por Curso em 2019

Curso	Nº de Estudantes
Artes Visuais (Bach)	2
Artes Visuais (Lic)	0
Design Gráfico	0
Design Industrial	1
Moda	9
Teatro	1
Música (Bach)	1
Música (Lic)	0
Total	14

Dentre as modalidades de mobilidade acadêmica, 12 (doze) estudantes estiveram em Mobilidade Livre e 02 (dois) com Bolsa, selecionados via Edital PROME.

Os países de destino foram:

País-destino dos Estudantes do CEART em Mobilidade Acadêmica em 2019

País-destino	Nº de Estudantes
Espanha	1
França	1
Itália	5
Portugal	4
Suécia	3
Total	14

7 EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES (ENADE)

Em 2019 tivemos o resultado do Conceito Preliminar de Curso (CPC) do Curso de **Bacharelado em Design Gráfico**, que foi **3** e do **Bacharelado em Design Industrial** que também foi **3**, referente ao ENADE 2018.

Abaixo, o detalhamento da composição do referido Conceito - CPC:

DESIGN GRÁFICO			
DIMENSÃO	PESO	COMPONENTE	PESO
Desempenho dos Estudantes	55%	Conceito Enade	53,33461538 (20%)
		IDD (valor agregado)	-1,35637 (35%)
Corpo Docente	30%	Doutores	0,53333 (15%)
		Mestres	0,9333333 (7,5%)
		Regime de Trabalho	1 (7,5%)
Infraestrutura e organização didático-pedagógica	15%	Infraestrutura e Instalações físicas	4,289873 (7,5%)
		Organização didático-pedagógica	4,14918 (5,0%)
		Oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional	3,841026 (2,5%)

DESIGN INDUSTRIAL

DIMENSÃO	PESO	COMPONENTE	PESO
Desempenho dos Estudantes	55%	Conceito Enade	51,28571429 (20%)
		IDD (valor agregado)	-2,622639278 (35%)
Corpo Docente	30%	Doutores	0,6875 (15%)
		Mestres	0,9375 (7,5%)
		Regime de Trabalho	1 (7,5%)
Infraestrutura e organização didático-pedagógica	15%	Infraestrutura e instalações físicas	4,737877 (7,5%)
		Organização didático-pedagógica	4,320503 (5,0%)
		Oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional	4,334694 (2,5%)

8 REGULAÇÃO DOS CURSOS

No ano de 2019 o curso de Bacharelado em Moda passou pelo processo de renovação de reconhecimento de curso por meio da avaliação *in loco*. O referido curso não participa da abrangência definida nos ciclos avaliativos do ENADE, portanto não possui o Conceito Preliminar de Curso - CPC.

A seguir, detalhes da avaliação:

RESUMO GERAL DA AVALIAÇÃO <i>IN LOCO</i>		
CONCEITO GERAL	4,92	
	Excelente	
Dimensão 1 - ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA	4,86	Muito bom
Dimensão 2 - CORPO DOCENTE	5,0	Excelente
Dimensão 3 - INFRAESTRUTURA	4,91	Muito bom
Avaliadoras designadas por meio da Portaria CEE/SC Nº 77/2019:		
Profa Adriana de Luca Sampaio Canto		
Profa Egéria Hoeller Borges Schaefer		



Visita *in loco* da Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Moda - Reunião com Chefia da Secretaria de Ensino de Graduação; Chefia do Setor de Pessoal; Chefia do Departamento; e Direção de Ensino de Graduação, Coordenação Geral de Estágios do Centro, NAE em 25/09/2019

9 EVENTOS

9.1 Aula Inaugural

No dia 21 de fevereiro de 2019 a Direção de Ensino de Graduação realizou a aula inaugural do semestre intitulada “Escola Democrática: escola como espaço do dissenso”, com o professor Fernando Penna, da Faculdade de Educação da UFF e do Programa de Pós-Graduação em História Social da FFP UERJ. Este evento contou com a participação dos alunos da graduação, pós-graduação e Escola de Verão 2019 do CEART, bem como professores, técnicos e a comunidade acadêmica em geral.

AULA INAUGURAL

**Educação Democrática:
escola como espaço
do dissenso**

Com Prof. Dr. Fernando Penna (UFF)

21/02 16h30 AUDITÓRIO DO BLOCO AMARELO
CENTRO DE ARTES DA UDESC

O objetivo da palestra será discutir o conceito de “educação democrática”, enfatizando a escola como um espaço do dissenso e repensando a sua importância na socialização dos estudantes. Como princípio de que o Ministério da Mulher, Família e Direitos Humanos pretende regulamentar o ensino domiciliar por meio de uma medida provisória, a palestra abordará a importância da socialização no espaço escolar para a formação cidadã das crianças e jovens capazes de aprender com a diferença.

UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES • UDESC



Aula inaugural do semestre intitulada “Escola Democrática: escola como espaço do dissenso”, com o professor Fernando Penna

9.2 Semana da Caloura e do Calouro

No ano de 2018, a Direção de Ensino de Graduação contratou a assessoria de uma profissional da área de psicologia com formação em educação a qual coordenou as reuniões pedagógicas com cada um dos Departamentos do Centro de Artes tendo como objetivos: 1. Compreender como o emocional ocorre em atmosferas humanas; 2. Demarcar o psicológico e o pedagógico a partir da compreensão do processo emocional como acontecimento em atmosferas humanas; 3. Refletir sobre as iniciativas e providências possíveis no contexto pedagógico; 4. Outros subsídios: de acordo com a demanda específica de cada grupo (compreensão psicológica sobre o que envolve a adolescência; percepção de alunos com sofrimento emocional relacionados a sua orientação sexual e a impasses com sua família relacionados a essa orientação; insegurança dos alunos relacionados a finalização e conclusão do curso; dificuldades de atender as necessidades pedagógicas acadêmicas, por virem de um processo pedagógico distinto as exigências universitárias; como enfrentar a solidão e isolamento; apatia/falta de interesse/motivação/comprometimento dos alunos com as atividades do curso.)

A partir deste trabalho, vislumbrou-se a necessidade de contemplar na recepção aos calouros questões que trouxesse uma compreensão adequada das exigências da vida universitária, demanda trazida principalmente pelos professores ao constatarem que observavam nas turmas de primeiras fases os estudantes emocionalmente frágeis diante de expectativas e cobranças muitas vezes pautadas na realidade do ensino médio (são cada vez mais jovens, com um grau de exigência muito elevado, apresentam dificuldade de lidar com as frustrações, são muito preocupados com a nota, são inseguros com o futuro profissional e muitas vezes acabam por sofrer silenciosamente).

É nesse cenário que foi pensada e planejada a Semana da Caloura e do Calouro de 2019 que teve como objetivo geral procurar integrar os estudantes dos diversos cursos do Centro de Artes de forma que possam conhecer o centro e as possibilidades da vida acadêmica. Vimos que era preciso planejar as atividades de modo mais direcionado aos calouros/as contemplando questões básicas que o estudante possui quando ingressa na graduação.

Do trabalho antes relatado com a psicóloga e os departamentos no ano de 2018, nasceu para compor a programação da semana da caloura e do calouro, as oficinas “Virei Universitarix: e agora?”. Foram oferecidas 5 oficinas com duração de aproximadamente 2 horas, para uma média de 35 estudantes cada uma. As oficinas apresentavam esta estrutura: apresentação da proposta; retomada do percurso que levou cada um a escolha de seu curso; mapeamento da diversidade da turma e reconhecimento de situações comuns entre os estudantes; discussão sobre as preocupações de cada um em relação à universidade; relatos de experiências dos veteranos sobre as questões propostas aos calouros; e apresentação da estrutura de apoio que a universidade oferece.

Devido à constatação de que os estudantes das primeiras fases precisam, primeiramente, de um tempo de experiência para surjam determinados questionamentos, bem como no início do curso não conseguem se apropriar de todas as informações já que, habitualmente, se deparam com excesso delas é que pensamos na semana do calouro ser dividida em duas etapas. A primeira ocorreu em março de 2019 e teve por objetivo: a) contemplar as questões básicas da vida acadêmica; b) trabalhar as exigências e expectativas quanto ao ingresso no ensino superior.

Passados sete meses, da primeira etapa, voltaremos às turmas dos recém-calouros, agora na segunda fase, para levantarmos as questões com que estavam se deparando e levar a eles a complementação de informações que são relevantes no decorrer do processo de formação. Para

tanto, agendaremos um horário com cada turma de recém-calouros, e seguimos com o seguinte roteiro:

1. Retomar quando chegaram (fotos e o quadro de preocupações)
2. Diante do que trouxeram em março/2019, o que permanece e o que já foi superado?
3. Passado esse período, quais são as preocupações atuais?
4. Que informações importantes a DEG deve passar:
 - Vínculo
 - Horários/disciplinas/fases/pré-requisitos
 - Trancamento
 - Atividades complementares
 - Permanência estudantil
 - PAE
 - Guia Estudante (dúvidas?)
 - Mobilidade acadêmica

SEMANA DA CALOURA E CALOURO 2019

De **11 a 15**
de Março
Centro de Artes da UDESC

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
10h Apresentação da Equipe Diretiva do Ceart e bate papo com a Direção de Ensino Local: Auditório do Bloco Amarelo	10h às 12h Oficina - "Virei Universitário. E agora?" (Calouras/os da Música) Local: Básica 1	10h Bate papo - "Mobilidade Acadêmica e Bolsas de Ensino, Pesquisa e Extensão" seguido de Café no Deck Local: Deck do CEART	9h15 às 10h Apresentação do Dep. de Música Local: Auditório do DMU	12h Apresentação Musical Trio Brasileiro com Matheus Laurentino, Vinicius Jairo e Rafael Manzini Local: Hall do Bloco Amarelo
12h Apresentação Musical - Piano e Voz "My baby just cares for me" de Nina Simone com Samuel Machado Local: Hall do Bloco Amarelo	10h às 12h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Design Local: Sala Básica 3 do Bloco Amarelo	10h às 12h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Música Local: Auditório do DMU	10h às 12h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Música Local: Auditório do DMU	
	12h Apresentações Musicais: - Madrigal UDESC - Banda Orquidália com Maitê Fontalva, Lucas Fontalva, Simón Aftalión e Ana Medeiros Local: Hall do Bloco Amarelo	12h Apresentação Musical Ponteio Brasileiro com Victor Carrara e Igor Tomé Local: Hall do Bloco Amarelo	10h às 12h Oficina - "Virei Universitário. E agora?" (Calouras/os do Design) Local: Básica 2	
			12h Apresentação Musical do Quarteto Manouche com Vinicius Lole, Pedro Couto, João Peters, Fernando Caramori Local: Hall do Bloco Amarelo	
14h Apresentação da Equipe Diretiva do Ceart e bate papo com a Direção de Ensino Local: Auditório Bloco Amarelo	14h às 16h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Artes Visuais Local: Sala de Desenho 3 do DAV	14h30 Bate papo - "Mobilidade Acadêmica e Bolsas de Ensino, Pesquisa e Extensão" seguido de Café no Deck Local: Deck do CEART	15h Fórum de Extensão do CEART Local: Sala Básica 1 do Bloco Amarelo	
16h Conversa com o CA de Moda Local: Auditório do Bloco Amarelo	16h às 18h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Artes Cênicas Local: Espaço 1 do DAC	16h às 18h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Artes Cênicas Local: Espaço 1 do DAC	15h30 às 17h30 Oficina - "Virei Universitário. E agora?" (Calouras/os Teatro) Local: Sala Básica 6 do Bloco Amarelo	
		16h às 18h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Moda Local: Sala Básica 1 do Bloco Amarelo	16h Lançamento Revista Hall Ceart + Hallceart Audiovisual Local: Auditório do Bloco Amarelo	
18h10 Apresentação do Dep. de Artes Visuais Local: Sala Básica 30 do DAV	20h Apresentação Teatral "Não Representadas" Direção: Vicente Concilio, Renato Turnes e Malcon Bauer Local: Espaço 2 do DAC	18h30 às 20h Comunicação das Ações de Extensão do Dep. de Moda Local: Sala Básica 1 do Bloco Amarelo	18h Apresentação da Equipe Diretiva do CEART e bate papo com a Direção de Ensino Local: Auditório do Bloco Amarelo	18h Apresentação do Miss Glitter Local: Bloco do Hall Amarelo
18h30 às 20h10 Oficina: "Virei Universitário. E agora?" (Calouras/os das Artes Visuais) Local: Sala Básica 30 do DAV		20h50 às 22h Oficina - "Virei Universitário. E agora?" (Calouras/os da Moda) Local: Sala Básica 2 do Bloco Amarelo	19h Apresentação do Dep. de Moda Local: Auditório do Bloco Amarelo	20h Apresentação Teatral "O Coro dos Maus Alunos" Grupo @mausalunos Local: Espaço 1 do DAC
20h Apresentação Teatral "O Auto da Compadecida" Cia. Caras e Bonecos Local: Espaço 2 do DAC			20h Apresentação Teatral "Poeira" com Luan Renato seguido de Perfolpalestra "Arapuca" com Caê Beck Local: Laboratório I do DAC	

INFORMAÇÕES:

- A atividade "Café no Deck" será por adesão, vamos juntar os lanches!

- Para as apresentações teatrais as senhas serão distribuídas no local, 1h antes do início das mesmas.



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação da Equipe Diretiva do Ceart



Semana da Caloura e Calouro 2019 – Bate-papo com a Direção de Ensino



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical do Quarteto Manouche com Vinicius Lole, Pedro Couto, João Peters, Fernando Caramori - Local: Hall do Bloco Amarelo



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical com Samuel Machado (piano e voz), Luca Maestri (guitarra) e Rafael Arruda (bateria). Participação especial de Gabriela Dequech.



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical com Madrigal UDESC



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical da Banda Orquidália com Maitê Fontalva, Lucas Fontalva, Simón Aftalión e Ana Medeiros



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical Trio Brasileiro com Matheus Laurentino, Vinicius Jairo e Rafael Manzini



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical Ponteio Brasileiro com Victor Carrara



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Apresentação Musical Ponteio Brasileiro com Igor Tomé



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Bate papo "Mobilidade Acadêmica e Bolsas de Ensino, Pesquisa e Extensão" seguido de Café no Deck.



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Oficina: "Virei Universitárix. E agora?" - Calouros/as das Artes Visuais



Semana da Caloura e Calouro 2019 – Oficina: "Virei Universitárix. E agora?" - Calouros/as do Design



Semana da Caloura e Calouro 2019 – Oficina: “Virei Universitária. E agora?” - Calouros/as da Moda



Semana da Caloura e Calouro 2019 – Oficina: “Virei Universitária. E agora?” - Calouros/as da Música



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Oficina "Virei Universitário. E agora?" - Calouros/as Teatro



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Oficina "Virei Universitário. E agora?" - Calouros/as Teatro



Semana da Caloura e Calouro 2019 - Oficina "Virei Universitárix. E agora?" - Calouros/as Teatro

9.3 Parque das Profissões

O Parque das Profissões é um evento realizado pela Pró-Reitoria de Ensino junto às Direções de Ensino dos centros de Ensino. O objetivo do evento é proporcionar aos estudantes do ensino médio e de cursinhos pré-vestibulares que estão na fase da escolha do seu futuro profissional para conhecer os cursos de graduação oferecidos pela Udesc, a fim de contribuir na escolha do curso de graduação para sua vida.

O Centro de Artes organizou o seu estande com o material dos cursos oferecidos pelo centro, no qual contou com a visita constante dos participantes que tinham a recepção e a conversa com os estudantes, na maior parte, bolsistas dos cursos.



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Bolsista PIBID – Diogo Thomas Marchalek (Licenciatura em Música)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Aluna Alice Levy da Paz (Bacharelado em Moda)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Bolsista de Ensino Jessica Maria Policarpo (Licenciatura em Artes Visuais)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Aluno do Curso de Bacharelado em Design – Design Gráfico



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Aluna do Curso de Artes Visuais



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Aluna do Curso de Bacharelado em Moda



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Bolsista de Monitoria Bruna Louize Schmidt (Licenciatura em Teatro)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Aluna Jéssica Natana Agostinho (Licenciatura em Artes Visuais)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART –
Materiais do Curso de Artes Visuais



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART –
Material do Curso de Moda



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Materiais
do Curso de Artes Visuais



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART –
Materiais do Curso de Design



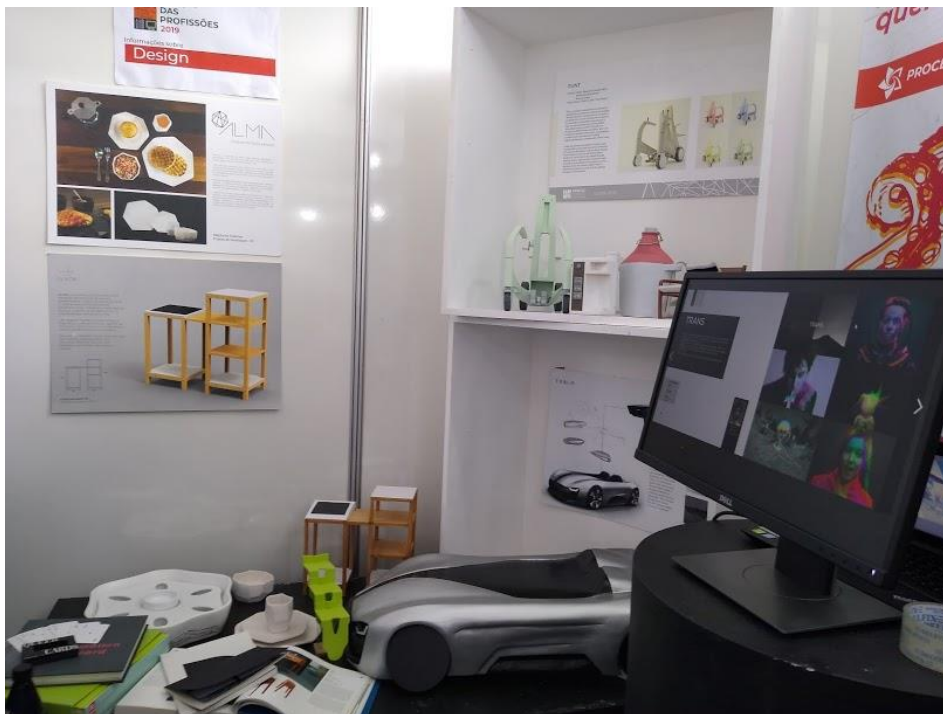
Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Materiais
do Curso de Artes Visuais e do Curso de Teatro (ao fundo)



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Materiais do Curso de Teatro



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Materiais do Curso de Moda



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART – Materiais do Curso de Design



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART –
Visitante tocando violoncelo



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART –
Visitante tocando violão



Parque das Profissões 2019 – Estande do CEART
– instrumentos do Curso de Música

9.4 Assessoramento Pedagógico – Formação Continuada

Em 2019 o objetivo do trabalho do assessoramento pedagógico foi a instrumentalização do corpo docente para a aplicação do protocolo de providências e iniciativas relacionadas aos problemas emocionais ocorridos no contexto pedagógico. Protocolo este que foi construído na primeira etapa deste trabalho no ano de 2018.

Para tanto, foi realizada, inicialmente, uma reunião com a Comissão de Ensino de Graduação do Ceart para apresentar o planejamento do trabalho quanto à aplicação do protocolo de providências possíveis no contexto pedagógico diante de situações emocionais. Posteriormente, iniciaram as reuniões pedagógicas junto aos professores e técnicos dos Departamentos de Artes Visuais, Moda e Artes Cênicas. Além disso, foi realizada uma reunião os novos docentes do Ceart e integrantes do NAE – Núcleo de Acessibilidade Educacional, setorial Ceart. Nestas reuniões foi apresentado o protocolo, bem como a análise e instrumentalização para a aplicabilidade do mesmo.

O assessoramento também contemplou a formação dos terceirizados que trabalham no Centro de Artes tendo em vista que muitas vezes são esses profissionais que identificam os estudantes em situações de risco emocional.

Como última atividade foi realizada uma roda de conversa intitulada “Reflexões para a Construção de um Ambiente Saudável: subsídios psicológicos”, com caráter informativo e formativo para professores, técnicos e estudantes que teve o objetivo de apresentar elementos que possibilitam iniciativas comuns para a construção de um contexto pedagógico propiciador de saúde psicológica.



Reunião com a Comissão de Ensino no dia 13/06/2020



Formação Continuada com novos docentes do CEART e o com integrantes do NAE – setorial CEART no dia 05/08/2019



Formação Continuada na reunião do Colegiado do Departamento de Artes Visuais no dia 03/07/2019



Formação Continuada na reunião Pedagógica do Departamento de Moda no dia 10/07/2020



Formação Continuada na reunião do Colegiado do Departamento de Artes Cênicas no dia 13/08/2019



Formação Continuada om os terceirizados do centro de Artes no dia 13/08/2019



Formação Continuada om os terceirizados do centro de Artes no dia 13/08/2019

A DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DO
CEART CONVIDA PARA A RODA DE CONVERSA

Reflexões para a Construção de um Ambiente Saudável: subsídios psicológicos

com a psicóloga Lara Beatriz Fuck
e o NAE - Setorial CEART

15 DE AGOSTO

16h | Espaço 1 do DAC - CEART

VOLTADO A ESTUDANTES, PROFESSORES
E TÉCNICOS UNIVERSITÁRIOS

9.5 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria

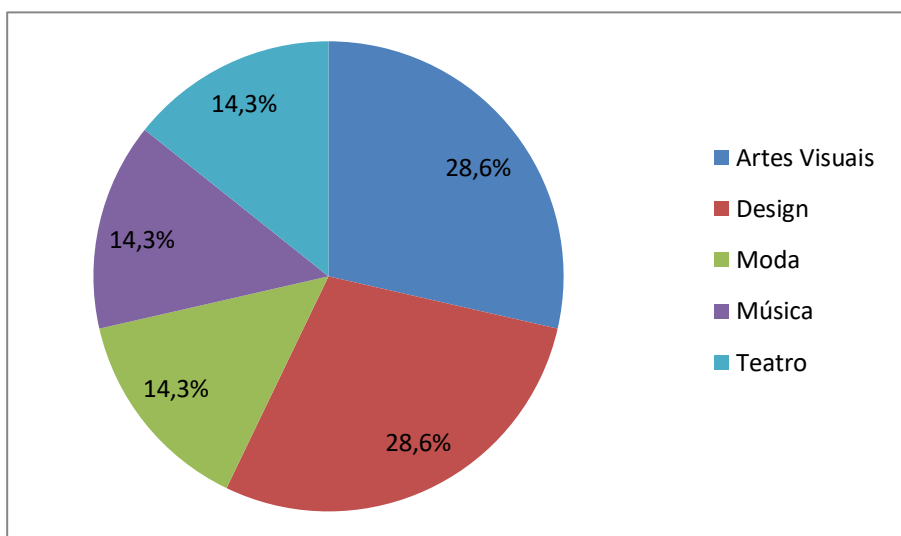
Durante a realização da V Semana Integrada do CEART, evento que reuniu estudantes entre os dias 14 e 20 de setembro de 2019 em atividades de ensino, pesquisa e extensão, ocorreu a 2ª

Mostra de Projetos de Ensino e Monitoria do CEART, organizada pela Direção de Ensino. Os acadêmicos contemplados com Bolsas de Ensino e de Monitoria apresentaram, no formato de *banner*, as atividades que desenvolveram durante o semestre de 2019.1.

Participações de Bolsistas de Projetos de Ensino

Departamento	Participações
Artes Visuais	2
Design	2
Moda	1
Música	1
Teatro	1
TOTAL	7

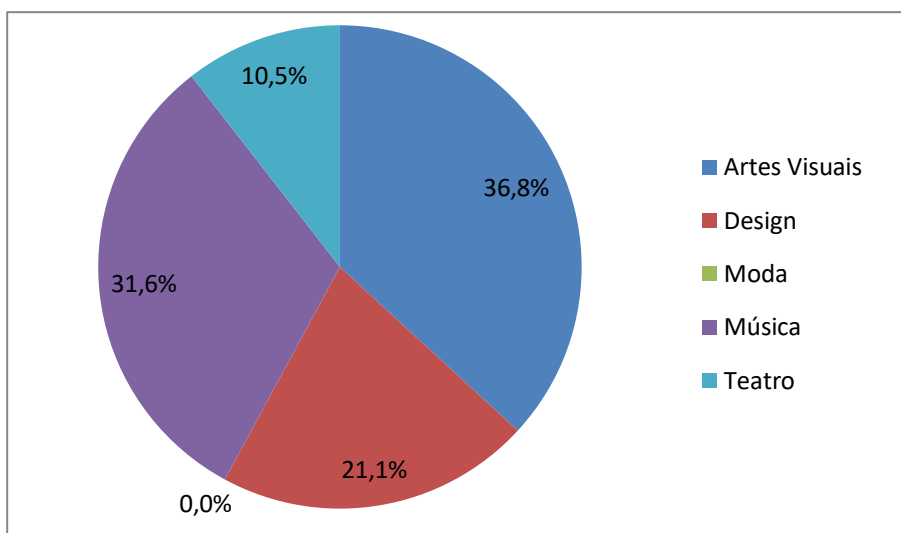
Participações de Bolsistas de Projetos de Ensino



Participações de Bolsistas de Projetos de Monitoria

Departamento	Participações
Artes Visuais	7
Design	4
Moda	0
Música	6
Teatro	2
TOTAL	19

Participações de Bolsistas de Projetos de Monitoria



Os *banners* criados pelos estudantes com auxílio dos professores coordenadores dos projetos foram expostos no Hall do Bloco Amarelo do CEART e apresentados aos demais acadêmicos e visitantes que participaram do evento. A atividade se caracterizou como uma oportunidade de compartilhar experiências e aprendizados. Os trabalhos continuam disponíveis para visualização no link da DEG no site do CEART www.udesc.br/ceart/ensino/monitoria/projetosdemonitoria.



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria – bolsista de Monitoria
Enrico Oliveira Lazzari Girardi (Bacharelado em Design – Design Industrial)



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria – Bolsista de Monitoria e Professora orientadora Rosana Bortolin (Artes Visuais)



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria – bolsista de monitoria Luanda de Oliveira Rainho Ribeiro (Licenciatura em Artes Visuais)



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria – bolsista de monitoria Bruna Punte (Licenciatura em Teatro)



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria - bolsista de monitoria Derli Francisco Junior (Licenciatura em Música) e o Professor orientador Maurício Zamith



V Semana Integrada do CEART - 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria - bolsista de monitoria Mariana Danielski Michels (Bacharelado em Moda)

9.6 Curso de Produção Textual

O Curso de Produção Textual teve como objetivo disponibilizar aos estudantes da graduação e da pós-graduação, técnicos universitários, docentes e demais pessoas da comunidade acadêmica do CEART e da UDESC, ferramentas para reconhecer elementos de escrita acadêmica, com foco na produção textual para a preparação e elaboração de textos para o TCC, dissertações, teses e textos acadêmicos em geral.

Importante mencionar o objetivo específico do curso foi “Fazer com que os participantes conheçam as etapas de leitura e produção de um texto, identifiquem seu processo de escrita individual, com suas qualidades e dificuldades, e se apropriem de elementos e ferramentas que

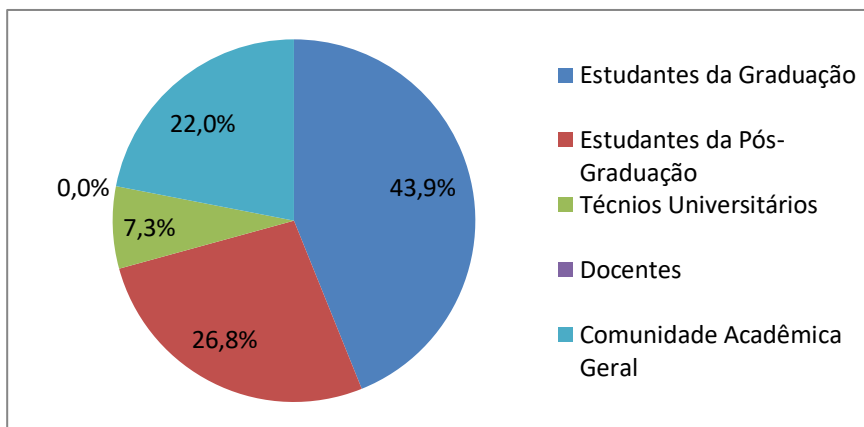
lhes possibilitem o seu aprimoramento no contexto da escrita acadêmica.” Sendo assim, podemos observar que o referido curso contemplou as questões individuais dos participantes contribuindo, desse modo, com o avanço no processo da escrita.

O curso teve duração de 30 horas, sendo ministrado de 30 de setembro a 18 de novembro de 2019, com a disponibilização de material didático e certificação de conclusão. O curso contou com 41 (quarenta e uma) participantes que contemplaram diferentes seguimentos da comunidade acadêmica da UDESC, conforme tabela abaixo:

Participantes do Curso de Produção Textual

Perfil	Inscritos
Estudantes da Graduação	18
Estudantes da Pós-Graduação	11
Técnicos Universitários	3
Docentes	0
Comunidade Acadêmica Geral	9
TOTAL	41

Participantes do Curso de Produção Textual



A DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO, POR MEIO DO PROGRAMA NDE:
VALORIZAÇÃO DO ENSINO DE GRADUAÇÃO, OFERECE:

CURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Com Profª. Cyntia de Oliveira e Silva

Início
30 de Setembro

Término
18 de Novembro

AULAS SEGUNDAS E QUARTAS
10h às 12h

Inscrições até 26 de setembro no site
udesc.br/ceart

O objetivo deste curso é disponibilizar aos alunos da graduação e da pós-graduação do CEART, técnicos universitários, professores e demais pessoas da comunidade acadêmica do CEART e da UDESC, ferramentas para reconhecer elementos de escrita acadêmica, de modo a favorecer sua produção textual para a preparação e elaboração de textos para o TCC, dissertações, teses e textos acadêmicos em geral.

UDESC CEART

Av. Madre Benvenuta, 1907
Itacorubi, Florianópolis / SC

1. O texto
2. O parágrafo como unidade de composição
3. Coesão e coerência
4. A necessidade de planejar

10 SECRETARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO (SECEG)

A Secretaria de Ensino de Graduação (SECEG) é um órgão de apoio administrativo cuja função é receber, processar, distribuir informações e dados, bem como centralizar a administração da vida acadêmica nos processos de admissão, matrícula, integralização curricular e avaliação de aprendizagem. Outra atribuição da Secretaria de Ensino de Graduação é efetuar o controle, o registro e a certificação de todos os atos acadêmicos pertinentes à graduação, acompanhando a legislação vigente.

10.1 Dados Estatísticos

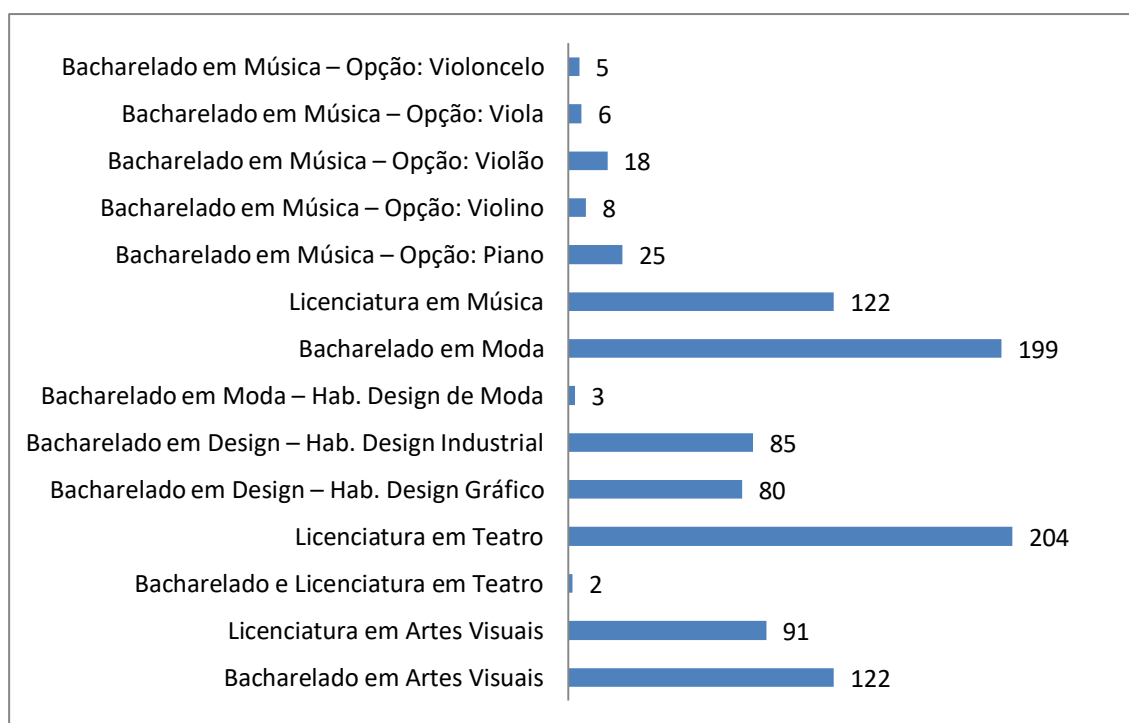
Durante a operacionalização de duas atividades, a Secretaria Acadêmica apresentou os seguintes dados estatísticos para os dois semestres de 2019:

Número de Acadêmicos por Curso em 2019.1

Curso	Tranc	Cance	Form	Transf	Aban	Afast	Susp	Matr	Vínc
Bacharelado em Artes Visuais	13	2	9	-	5	1	-	108	122
Licenciatura em Artes Visuais	3	3	9	-	2	-	-	88	91
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	-	-	1	-	-	-	-	2	2
Licenciatura em Teatro	16	6	10	-	9	1	-	187	204
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	1	2	2	-	1	-	-	79	80
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	1	5	3	-	1	1	1	82	85
Bacharelado em Moda – Hab. Design de Moda	1	-	-	-	2	-	-	2	3
Bacharelado em Moda	8	1	3	-	3	7	-	184	199
Licenciatura em Música	6	4	3	-	9	-	-	116	122
Bacharelado em Música – Opção: Piano	1	2	-	-	-	-	-	24	25
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	1	-	-	-	-	8	8
Bacharelado em Música – Opção: Violão	3	-	-	-	1	-	-	15	18
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	1	-	-	-	-	6	6
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	-	-	-	-	-	-	5	5
TOTAL	53	25	42	0	33	10	1	906	970

*Registra-se também que 01(um) acadêmico do Curso de Bacharelado em Artes Visuais foi jubilado.

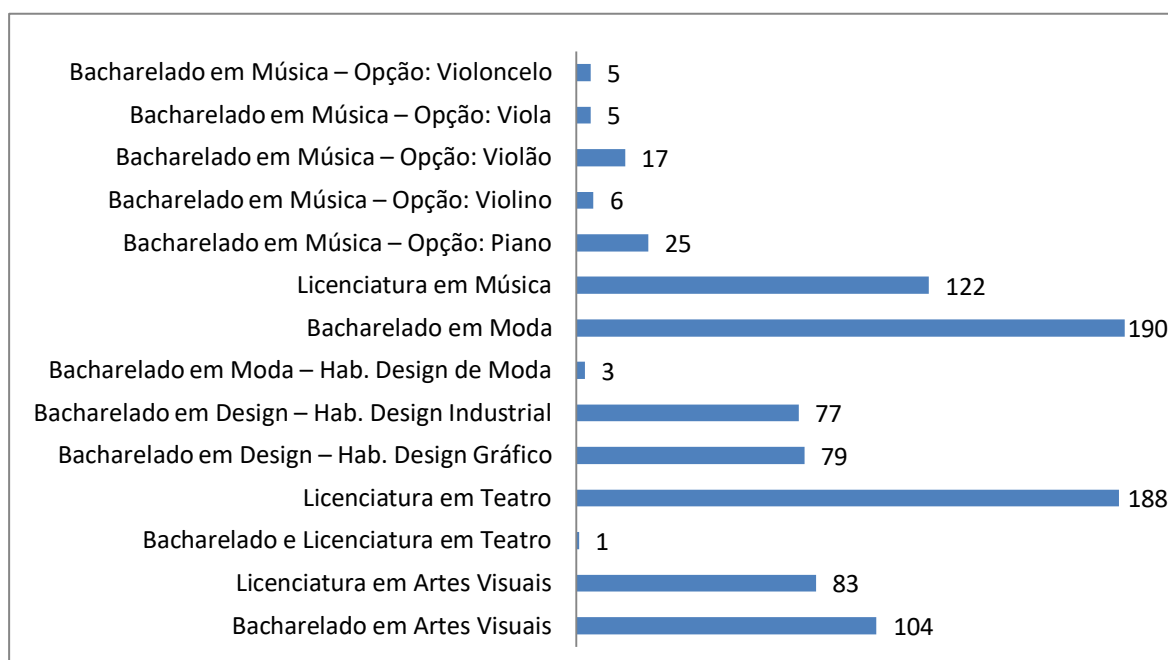
Número de Acadêmicos com Vínculo por Curso em 2019.1



Número de Acadêmicos por Curso em 2019.2

Curso	Tranc	Cance	Form	Transf	Aban	Afast	Susp	Matr	Vínc
Bacharelado em Artes Visuais	9	2	7	-	7	2	-	93	104
Licenciatura em Artes Visuais	4	1	3	1	2	-	-	79	83
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Licenciatura em Teatro	14	2	12	-	5	-	-	174	188
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	3	-	5	-	1	-	-	76	79
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	2	1	9	2	2	-	-	75	77
Bacharelado em Moda – Hab. Design de Moda	-	-	1	-	-	-	-	3	3
Bacharelado em Moda	10	1	23	-	7	5	-	175	190
Licenciatura em Música	10	-	14	-	1	-	-	112	122
Bacharelado em Música – Opção: Piano	4	-	1	-	-	-	-	21	25
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	-	2	-	-	1	-	5	6
Bacharelado em Música – Opção: Violão	2	1	2	-	2	-	-	15	17
Bacharelado em Música – Opção: Viola	-	-	-	-	-	-	-	5	5
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	-	1	-	-	-	-	5	5
TOTAL	58	8	80	3	27	8	0	839	905

Número de Acadêmicos com Vínculo por Curso em 2019.2



Disciplinas Isoladas

Ano/Semestre	Nº de Matriculados
2019/1	57
2019/2	79
TOTAL	119

Solicitações de matrícula fora do prazo

Ano/Semestre	Nº de Matriculados
2019/1	23
2019/2	13
TOTAL	36

Perda de vínculo por reprovação por frequência

Ano/Semestre	Nº de Matriculados
2019/1	07
2019/2	06
TOTAL	13

Solicitações de ajustes de matrícula

Ano/Semestre	Nº de Matriculados
2019/1	268
2019/2	288
TOTAL	556

Concluintes matriculados em TCC em 2019.1

Curso	Aprovado	Reprovado	Concluinte dentro do prazo (grade)
Bacharelado em Artes Visuais	9	10	1
Licenciatura em Artes Visuais	9	5	-
Bacharelado e Licenciatura em Teatro	1	-	-
Licenciatura em Teatro	10	14	6
Bacharelado em Design – Hab. Design Gráfico	2	-	2
Bacharelado em Design – Hab. Design Industrial	3	2	3
Bacharelado em Moda	21	5	16
Licenciatura em Música	3	8	-
Bacharelado em Música – Opção: Piano	-	1	-
Bacharelado em Música – Opção: Violino	-	1	-
Bacharelado em Música – Opção: Violão	1	-	1
Bacharelado em Música – Opção: Viola	1	-	1
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	1	-	-
TOTAL	61	46	30

Concluintes matriculados em TCC em 2019.2

Curso	Aprovado	Reprovado	Concluintes dentro do prazo (grade)
Bacharelado em Artes Visuais	7	8	5
Licenciatura em Artes Visuais	3	6	3
Licenciatura em Teatro	12	6	3
Bacharelado em Moda			
Licenciatura em Música	15	21	2
Bacharelado em Música – Opção: Piano	1	-	1
Bacharelado em Música – Opção: Violino	2	-	1
Bacharelado em Música – Opção: Violão	1	-	-
Bacharelado em Música – Opção: Violoncelo	-	1	-
TOTAL	41	42	15

11 COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS

As atividades de Estágio Curricular Supervisionado na UDESC são regulamentadas pelas Resoluções nº 66 e 67/2014 – CONSUNI, fundamentadas na Lei nº 11.788, de 25/09/2008, que estabelece regras gerais para estágios no país. Os Estágios Curriculares Supervisionados do CEART, por sua vez, devem seguir, além das normativas gerais, a regulamentação dada pela Resolução nº 08/2016 – CEART (alterada pela Resolução nº 02/2017 - CEART).

De acordo com a normativa do CEART, compete ao Coordenador de Estágios:

- I - estabelecer contato com os campos de estágio, em articulação entre os Coordenadores de Estágio dos Cursos;
- II - zelar pela manutenção do banco de dados dos campos de estágio atualizado;
- III - solicitar e acompanhar o trâmite, junto aos órgãos competentes da UDESC, de convênio com entidades concedentes de estágio, em conformidade com a legislação vigente;
- IV - disponibilizar os modelos de Termos de Compromisso a serem assinados pelas partes envolvidas no estágio e zelar pela manutenção do arquivo desta documentação;
- V - manter comunicação com entidades públicas e privadas para a busca por novos campos de estágio;
- VI - presidir e convocar as reuniões ordinárias e extraordinárias do Comitê de Estágio Curricular;
- VII - no início de cada semestre letivo, divulgar/informar aos acadêmicos e aos professores sobre a estrutura, o funcionamento, a organização e as normas do estágio;
- VIII - elaborar e apresentar à Direção de Ensino o Relatório Anual do Estágio Curricular.

Ainda de acordo com as normativas da UDESC, as atividades do Estágio Curricular Supervisionado compreendem:

a) Estágio Obrigatório: contemplado na matriz curricular, com aula coletiva da disciplina e orientações individuais ou em duplas, sendo realizado em locais de interesse da UDESC. Eles são divididos em Estágio Técnico – Curso de Bacharelado em Design – e Estágio Docência – Cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música;

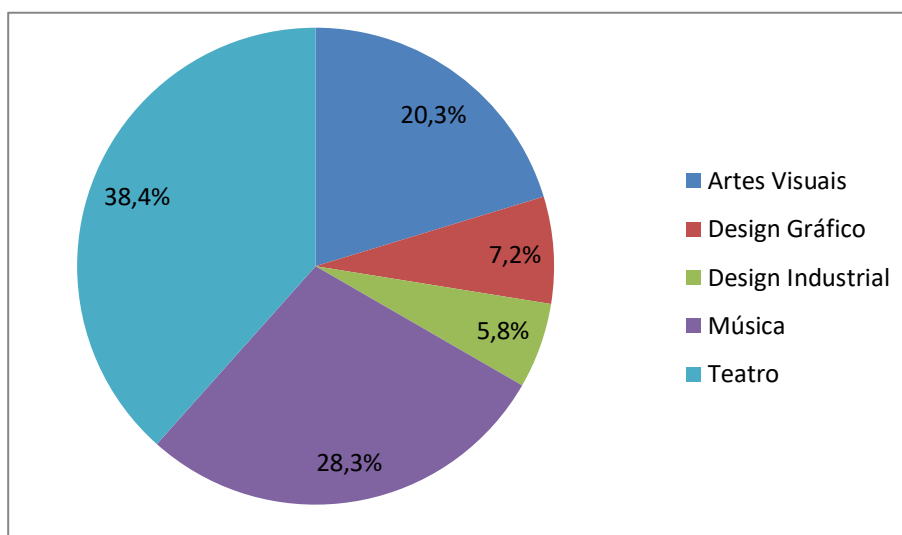
b) Estágio Não Obrigatório: desenvolvido como atividade opcional do aluno, acrescida à carga horária regular e obrigatória, não podendo coincidir com os horários de aula.

Nas tabelas a seguir, pode-se ver por Departamento, a quantidade de alunos que ingressaram nos Estágios Obrigatórios e Não Obrigatório, no ano de 2019:

Estudantes que realizaram Estágio Obrigatório em 2019.1

Curso	Nº de Estudantes
Artes Visuais	28
Design Gráfico	10
Design Industrial	8
Música	39
Teatro	53
TOTAL	138

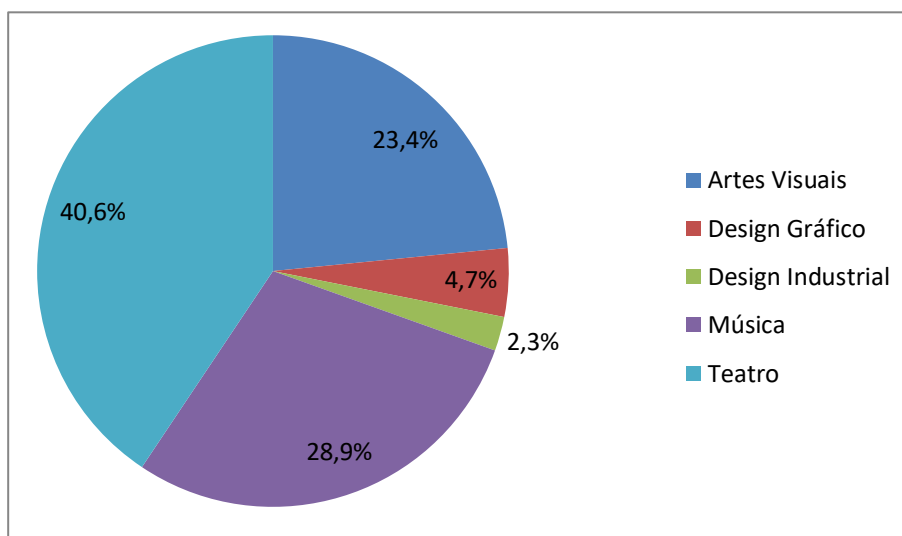
Estudantes que realizaram Estágio Obrigatório em 2019.1



Estudantes que realizaram Estágio Obrigatório em 2019.2

Curso	Nº de Estudantes
Artes Visuais	30
Design Gráfico	6
Design Industrial	3
Música	37
Teatro	52
TOTAL	128

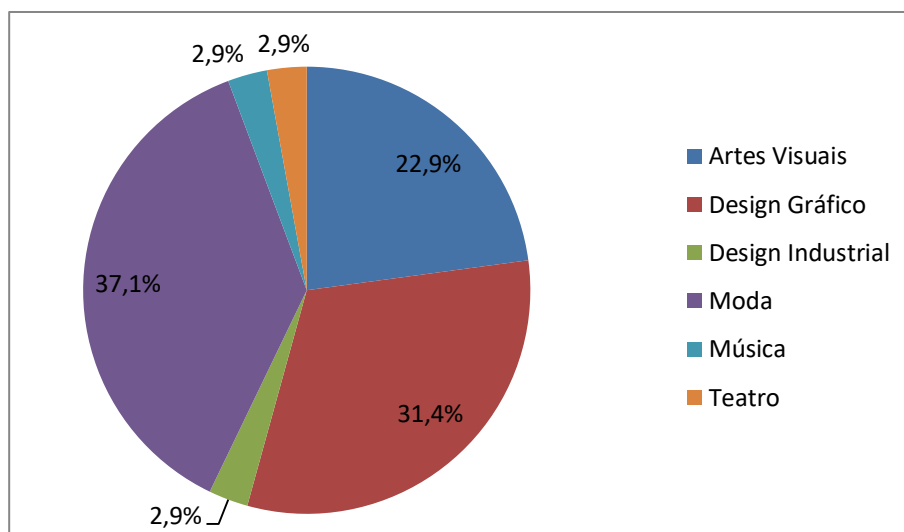
Estudantes que realizaram Estágio Obrigatório em 2019.2



Estudantes que ingressaram no Estágio Não Obrigatório em 2019.1

Curso	Nº de Estudantes
Artes Visuais	8
Design Gráfico	11
Design Industrial	1
Moda	13
Música	1
Teatro	1
TOTAL	35

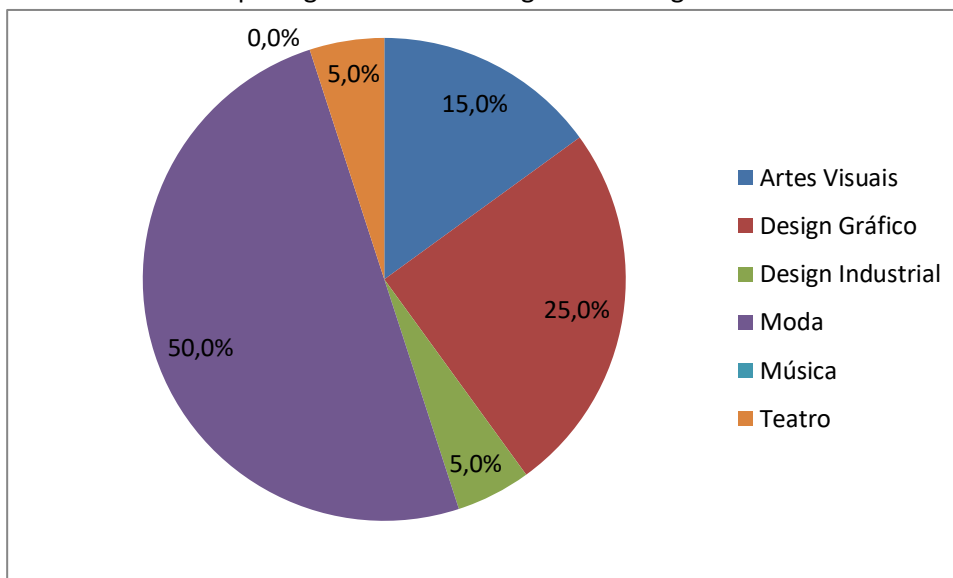
Estudantes que ingressaram no Estágio Não Obrigatório em 2019.1



Estudantes que ingressaram no Estágio Não Obrigatório em 2019.2

Curso	Nº de Estudantes
Artes Visuais	3
Design Gráfico	5
Design Industrial	1
Moda	10
Música	0
Teatro	1
TOTAL	20

Estudantes que ingressaram no Estágio Não Obrigatório em 2019.2



11.1 Seminário Geral de Estágio

A Resolução nº 08/2016 – CEART determina que os acadêmicos que concluírem o Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório na Docência deverão socializar suas práticas de estágio no Seminário de Estágio do CEART, de acordo com o que está previsto nos Projetos Pedagógicos de cada curso. Os acadêmicos que concluírem o Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório Técnico são dispensados da atividade.

Assim, no segundo semestre de cada ano, a Coordenação de Estágio realiza o Seminário Geral de Estágio, com ênfase nos Cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Música e Teatro.

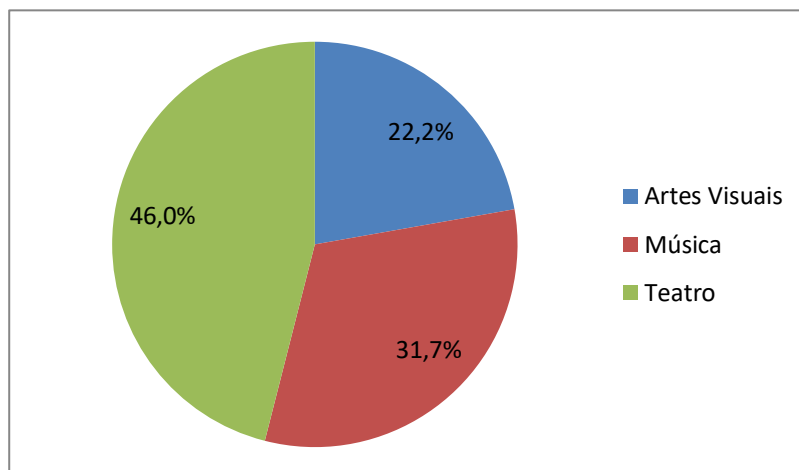
Em 2019.2, o evento ocorreu nos dias 22 e 23 de outubro, conforme Calendário Acadêmico e contou com a participação de 112 (cento e doze) estudantes, que inscreveram 63 (sessenta e três) projetos. Foram 19 (dezenove) projetos apresentados de maneira individual, 39 (trinta e nove) em duplas e 5 (cinco) em trios.

Abaixo outros números relativos ao evento:

Projetos de Estágio Participantes por Curso

Curso	Nº de Projetos
Artes Visuais	14
Música	20
Teatro	29
TOTAL	63

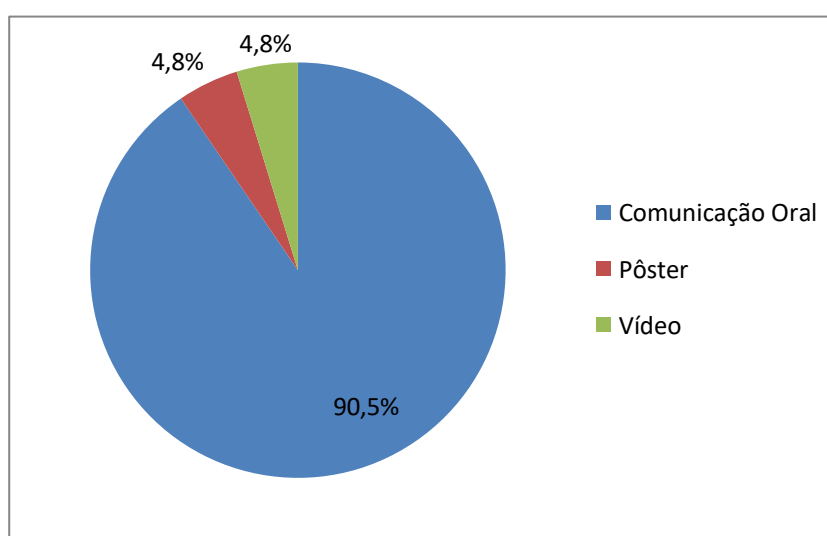
Projetos de Estágio Participantes por Curso



Modalidades de Apresentação

Modalidade	Nº de Projetos
Comunicação Oral	57
Pôster	3
Vídeo	3
TOTAL	63

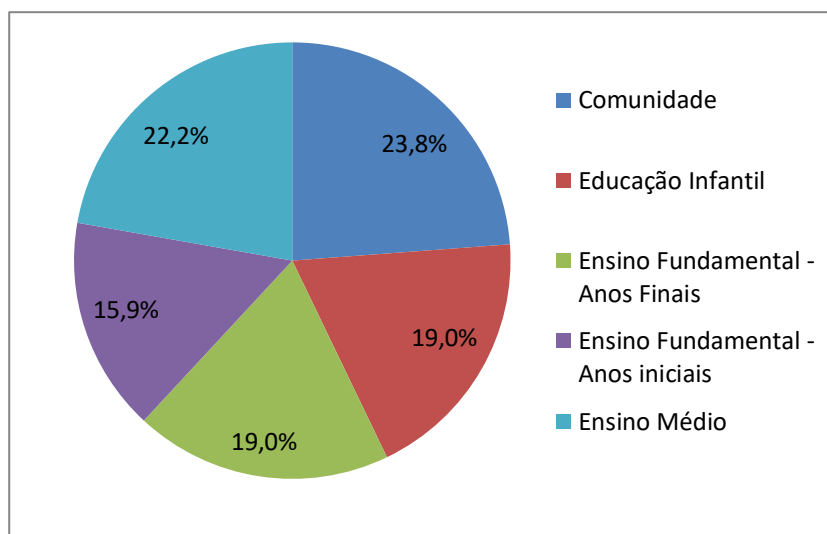
Modalidades de Apresentação



Áreas de Atuação do Projeto de Estágio

Área de Atuação	Nº de Projetos
Comunidade	15
Educação Infantil	12
Ensino Fundamental - Anos Finais	12
Ensino Fundamental - Anos iniciais	10
Ensino Médio	14
TOTAL	63

Áreas de Atuação do Projeto de Estágio



As apresentações ocorreram por área de atuação e contaram com a mediação de 18 (dezoito) professores/orientadores de estágio dos cursos e 1 (uma) pós-graduanda do Programa de Pós-Graduação em Teatro. Assim como na 2ª Mostra de Projetos de Ensino e de Monitoria, o evento se caracterizou como uma oportunidade de compartilhar experiências e aprendizados. Os resumos dos trabalhos apresentados estão disponíveis para visualização no *link* da Coordenação de Estágio no *site* do CEART www.udesc.br/ceart/estagio/seminariodeestagio/2019.