

UDESC
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CATARINA
PPGT
PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM TEATRO

Nome da disciplina

KATHAKALI, TEATRO DANÇA CLÁSSICO DA ÍNDIA:

DIÁLOGOS, TÉCNICAS E ÉTICAS: PRÁTICAS INTERCULTURAIS E TEATRO
CONTEMPORÂNEO

Docente

Almir Ribeiro da Silva Filho

Linha de Pesquisa

Linguagens Cênicas, Corpo e Subjetividade

Número de Créditos

2

Aulas:

Teórico-práticas

Duração

6 dias. 30 h

(de 23 a 28 de Setembro. Das 8 as 13h)

.....

EMENTA DA DISCIPLINA

Segundo Rustom Bharucha, o diálogo entre os teóricos teatrais Ananda Coomaraswamy e Edward Gordon Craig deu origem ao que conhecemos como Interculturalismo teatral. Tomando este emblemático debate do início do século XX como base temática, a disciplina propõe resgatar outros diálogos interculturais que permearam o século XX. No bojo da ideia vagamente construída de globalização, discutiremos estas “trocas” teatrais feitas ao redor do mundo – inclusive no Brasil. Buscando compreender este processo “vitorioso” de globalização, utilizaremos as obras de Milton Santos e Zygmunt Bauman na caracterização deste fenômeno e de suas idiosincrasias.

Neste percurso será inevitável tocar no célebre debate entre o próprio Bharucha e Richard Schechner. Ao debruçarmo-nos sobre estes diálogos, saltam reveladores elementos da mecânica intrínseca que norteiam (ainda) estas abordagens interculturais. A cada réplica, a cada parágrafo, a cada linha.

Fórmula de sucesso no mundo inteiro, inclusive no Brasil, a incorporação de elementos de outras culturas é amplamente defendido como um processo natural, inevitável e irreversível.

Paralelo a isso, faremos uma abordagem histórica e cultural da riquíssima e singular tradição teatral do estado de Kerala do sul da Índia, provavelmente a região mais teatral do mundo. Todas as etapas estilísticas – ainda ali existentes – que deram origem a espetacular formalização técnica e estética do Kathakali e sua contemporaneidade na Índia.

Além disso, propor uma abordagem à obra importantíssima de Ananda Coomaraswamy, muito pouco estudada em nosso país. E que isso possa servir de introdução a outras leituras de outros autores que não os mesmos que estamos acostumados a ler por décadas sobre este e outros assuntos teatrais.

A tradição de todas as formas cênicas clássicas, incluindo até o “nosso” ballet clássico, tem como princípio a ideia de que seu livro de

regras, seu manual mais fundamental, onde se encontram todas as dinâmicas mais importantes e disciplinas devem ser escritas no corpo de seus intérpretes. Portanto, existem livros que só se conseguem ler, na prática. Para compreender os motores da técnica do Kathakali e talvez vislumbrar os segredos de sua potente expressividade e de sua longa vitalidade, propomos uma breve experiência prática com a técnica pura, exatamente como feita na Índia. E que estas leituras possam retroalimentar as reflexões teóricas sobre os diálogos interculturais.

BIBLIOGRAFIA

- BAUMAN, Zygmunt. Rio de Janeiro: **Globalização, as consequências humanas**. ed. Zahar, 1999.
- CRAIG, Edward Gordon. **A Living theatre**. The Gordon Craig School. The Arena Goldoni. Florença: The Mask, 1913.
- _____. **O Ator e o Über-marionette** (artigo). São Paulo, Revista Sala Preta (USP), vol. 1. Edição 12, 2012.
- KLEIST, Heinrich Von. **Sobre o teatro de marionetas e outros escritos**. Lisboa: ed. Antígona, 2009.
- RAMOS, Luiz Fernando. **O projeto Scene de Gordon Craig: uma história aberta à revisão**. Revista Presença/ UFGRS, v. 4, No. 3, p. 425-442, 2014.
- RIBEIRO, Almir. **Kathakali, Teatro Clássico da Índia**. São Paulo: ed. Multioficio_Xamã, 2018.
- _____. **Uma pedagogia velada: a Über-marionette de Gordon Craig** (artigo). Revista Cena/UFGRS, No. 12, p. 1 - 15, 2012.
- _____. **A Marionete em Chamas: Processos de marionetização do ator** (artigo). Revista Pitágoras 500 (UNICAMP), 2017.
- _____. **Um Diálogo às Margens do Ganges: Gordon Craig e Ananda Coomaraswamy** (artigo). Porto Alegre: Revista Brasileira de Estudos da Presença (UFRGS), 2014.
- _____. **Deuses e marionetes: Kathakali, teatro dança clássico da Índia e seus delicados diálogos**. Revista Sala Preta (USP), Vol. 13, n. 1, jun 2013, p. 83-110.
- SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. Rio de Janeiro: ed. Record, 2000
- SCHECHNER, Richard. **Performance e Antropologia**. Rio de Janeiro: ed. Mauad, 2012.

OBSERVAÇÕES

1. Deve ser informado na divulgação da disciplina que os alunos deverão, antes do início da disciplina, fazer a leitura de alguns artigos que norteiam o eixo de reflexão proposto. E que tragam o material impresso com as questões e reflexões que eventualmente tenham surgido. Todas as indicações são de minha autoria, pois o material sobre este assunto é praticamente inexistente em português.

CRAIG, Edward Gordon. **O Ator e o Über-marionette**. São Paulo, Revista Sala Preta (USP), vol. 1. Edição 12, 2012.

RIBEIRO, Almir. **Um Diálogo às Margens do Ganges: Gordon Craig e Ananda Coomaraswamy (artigo)**. Porto Alegre: Revista Brasileira de Estudos da Presença (UFRGS), 2014.

_____. **Deuses e marionetes: Kathakali, teatro dança clássico da Índia e seus delicados diálogos (artigo)**. Revista Sala Preta (USP), Vol. 13, n. 1, jun 2013, p. 83-110. RIBEIRO, Almir.

2. O professor Almir Ribeiro não tem domicílio em Florianópolis e se deslocará de **São Paulo**. Será necessário providenciar: transporte aéreo, hospedagem e alimentação entre o dia de sua chegada e de sua partida (dia 29 de setembro).
3. A Disciplina terá caráter primordialmente teórico. Mas alguns experimentos práticos serão feitos, esporadicamente. Seria importante a disponibilidade uma sala ampla.
4. Necessidade Técnica: Projetor e som para exibição de material áudio-visual.