

Disciplina	Créditos	Carga Horária	Professora Responsável
Seminário Temático I: Imagens Políticas de Corpos nas Ruas	4	60	Fátima Costa de Lima
Nível Mestrado e Doutorado			
<p>Ementa: Contribuições de conceitos de “corpo” para a reflexão sobre a experiência de corpos nas ruas. As ruas das cidades: direito à cidade, cidades rebeldes e artes do impossível nas ruas das cidades. O corpo da “criatura”, ruas de mão única e a multidão nas ruas da metrópole moderna em Walter Benjamin. O “corpo grotesco” no universo carnavalesco das festas de rua em Mikhail Bakhtin. O “alívio do corpo na massa”: “de repente, o local preteja de gente” e corpos sobreviventes em Elias Canetti. O corpo do “malandro” e a oposição entre a casa e a rua em Roberto Da Matta. O “corpo encantado das ruas” em Luiz Antônio Simas e a pedagogia das encruzilhadas de Luiz Rufino. Discutir o potencial desses conceitos para a pesquisa de imagens políticas de corpos que vivem e ocupam as ruas em movimento cênico, carnavalesco e político.</p>			
<p>Bibliografia Básica</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no renascimento: o contexto de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Annablume, Hucitec, 2002.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo (Obras Escolhidas III). Tradução de José M. Barbosa e Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>_____. Imagens de pensamento. Tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.</p> <p>_____. Origem do drama trágico alemão. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.</p> <p>_____. Passagens. Tradução de Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte/São Paulo: Editora UFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.</p> <p>_____. Rua de Mão Única e Infância Berlimense: 1900. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.</p> <p>BOLLE, Willi. Fisiognomia da metrópole moderna: representação a história em Walter Benjamin. São Paulo: EdUSP, 2000.</p> <p>CANETTI, Elias. Massa e poder. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia de Bolso, 2019.</p> <p>COMITÊ INVISÍVEL. A insurreição que vem. Edições Baratas, 2013.</p> <p>DA MATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.</p> <p>_____. A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.</p> <p>DI GIOVANNI, Julia Di Ruiz. Artes do impossível: protesto de rua no movimento antiglobalização. São Paulo: Annablume, 2001.</p> <p>HARVEY, David. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. Tradução de Jeferson Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2014.</p> <p>HEAD, Scott, RAPOSO, Paulo e RENCK, Allende (Orgs.) Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências. Florianópolis: Editora da UFSC, 2019.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. Tradução de Rubens Eduardo Frias. São Paulo: Centauro, 2001.</p>			

MPL/SP e outros. **Cidades rebeldes**: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013.

PROAÑO-GÓMEZ, Lola e VERZERO, Lorena (Orgs.) **Perspectivas políticas de la escena latino-americana**: diálogos en tiempo presente. Buenos Aires: Argus-a, 2017.

RUFINO, Luiz. **Pedagogia das encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

_____ e SIMAS, Luiz Antônio. **Encantamento**: sobre política de vida. Rio de Janeiro: Mórula, 2020.

SANTOS, Milton. *O tempo nas cidades*. *Ciência e Cultura* online, volume 54, número 2, 2002. Disponível em: <http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252002000200020&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 02/12/2020.

SIMAS, Luiz Antônio. **O corpo encantado das ruas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020.