

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático: Pedagogia das Artes Cênicas: Pesquisa e Criação	4	60	Vicente Concilio
Nível (Mestrado e Doutorado)			
Ementa: A disciplina tem o intuito de colocar em estudo e em debate processos de pesquisa no campo da Pedagogia das Artes Cênicas, levando os alunos da pós-graduação a conhecerem investigações diversas e singulares neste campo de estudos.			
Bibliografia			
Básica:			
CABRAL, B., CONCILIO, V., DESGRANGES, F., NOGUEIRA, M. P., VIDOR, H.B. Pedagogias do desterro. São Paulo, Hucitec, 2020.			
CONCILIO, V. Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística. São Paulo, Hucitec, 2008			
_____. BadenBaden: modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Bertolt Brecht. São Paulo, Paco Editotral, 2016.			
DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo, Hucitec, 2003.			
_____. A Inversão da Olhadela: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo, Hucitec, 2012.			
KOUDELA, I.D e ALMEIDA JÚNIOR, J. S. Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo, Perspectiva, 2015.			
Complementar:			
KOUDELA, I.D. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.			
_____. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo, Perspectiva, 199			
_____. Texto e Jogo. São Paulo: Perspectiva, 1996.			
PUPO, Maria Lúcia de Souza B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: Uma aventura Teatral. São Paulo, Perspectiva, 2005.			
RYNGAERT, J.P. Jogar, Representar. São Paulo, Cosac Naify, 2009.			
SPOLIN, V. Improvisação para o Teatro, São Paulo: Perspectiva, 1982.			
SPOLIN, V. O Jogo Teatral no Livro do Diretor. S.P.: Perspectiva, 2001.			
SPOLIN, V. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. S.P.: Perspectiva, 2001.			
URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. No 17. Florianópolis, 2011.			
VIDOR, H.B. Drama e Teatralidade. Porto Alegre, Geração, 2010.			
_____. Leitura e Teatro: aproximação e apropriação do texto literário. São Paulo, Perspectiva, 2016.			