

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático: Pedagogia das Artes Cênicas: Pesquisa e Criação	4	60	Vicente Concilio
Nível (Mestrado e Doutorado)			
<p>Ementa: A disciplina tem o intuito de colocar em estudo e em debate processos de pesquisa no campo da Pedagogia das Artes Cênicas, levando os alunos da pós-graduação a conhecerem investigações diversas e singulares neste campo de estudos.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>Básica:</p> <p>CABRAL, B., CONCILIO, V., DESGRANGES, F., NOGUEIRA, M. P., VIDOR, H.B. Pedagogias do de terro. São Paulo, Hucitec, 2020.</p> <p>CONCILIO, V. Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística. São Paulo, Hucitec, 2008</p> <p>_____. BadenBaden: modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Bertolt Brecht. São Paulo, Paco Editorial, 2016.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo, Hucitec, 2003.</p> <p>_____. A Inversão da Olhadela: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo, Hucitec, 2012.</p> <p>KOUDELA, I.D e ALMEIDA JÚNIOR, J. S. Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo, Perspectiva, 2015.</p> <p>Complementar:</p> <p>KOUDELA, I.D. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.</p> <p>_____. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo, Perspectiva, 199</p> <p>_____. Texto e Jogo. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>PUPO, Maria Lúcia de Souza B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: Uma aventura Teatral. São Paulo, Perspectiva, 2005.</p> <p>RYNGAERT, J.P. Jogar, Representar. São Paulo, Cosac Naify, 2009.</p> <p>SPOLIN, V. Improvisação para o Teatro, São Paulo: Perspectiva, 1982.</p> <p>SPOLIN, V. O Jogo Teatral no Livro do Diretor. S.P.: Perspectiva, 2001.</p> <p>SPOLIN, V. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin. S.P.: Perspectiva, 2001.</p> <p>URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. No 17. Florianópolis, 2011.</p> <p>VIDOR, H.B. Drama e Teatralidade. Porto Alegre, Geração, 2010.</p> <p>_____. Leitura e Teatro: aproximação e apropriação do texto literário. São Paulo, Perspectiva, 2016.</p>			