

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA (ABORDAGENS METODOLÓGICAS)	04	60h	Dra. Heloise Baurich Vidor
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>EMENTA: O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização). A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>BENJAMIN, Walter.. Magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da cultura. In: <i>Obras escolhidas</i>. 7a ed., São Paulo: Brasiliense, vol. I. (1994)^[1]</p> <p>FERNANDES, Ciane. <i>Esculturas Líquidas: a pré-expressividade e a Forma Fluida na Dança Educativa pós-moderna</i>. Cadernos Cedes, dança educação, Campinas, Editora da Unicamp, n.53, 2001.</p> <p>HENTSCHEKE, Liane; DEL BEN, Luciana. <i>Ensino de musica: propostas para pensar e agir em sala de aula</i>. São Paulo: Moderna Editora, 2003.</p> <p>LARROSA BONDÍA Jorge Notas sobre a experiência e o saber de Experiência. In <i>Revista Brasileira de Educação</i>, Jan/Fev/Mar/Abr 2002 No 19</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. <i>A Partilha do Sensível Estética e Política</i>. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.^[1]</p> <p>TOMAZ Tadeu. (Org.) <i>Alieníginas na sala de aula - uma introdução aos estudos culturais em educação</i>. Petrópolis, ed. Vozes, 1995.</p> <p>_____. <i>Documentos de Identidade - uma introdução às teorias do currículo</i>. BH: Autêntica, 2005.</p>			



Programa de
Pós-Graduação
em Artes Cênicas
CEART - UDESC

