

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis:
Introdução ao Teatro Feminista	04	60	Dra. Maria Brígida de Miranda
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>EMENTA: Uma introdução ao teatro feminista produzido em contextos culturais específicos --- Inglaterra, Estados Unidos da América, Austrália e Brasil. Definições, limitações e problematizações do termo "Teatro Feminista". Estudos sobre os contextos históricos, os discursos, as teorias e as práticas teatrais dos Teatros Feministas de primeira, segunda e terceira onda. Investigações sobre as práticas teatrais feministas no Brasil do século XX e no Brasil contemporâneo: dramaturgias, processos de criação artística, estruturas e estratégias de trabalho, ativismo, democratização e empoderamento. Problematisações sobre a relação forma e conteúdo em proposições estéticas feministas</p>			
<p>Bibliografia ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Sejam Todos Feministas. Companhia das Letras: São Paulo. 2 SANDER, Lúcia. "Carta: Sobre pepinos frescos, peras e maçãs". Revista Urdimento. V. 2, n. 21, 2 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimen_rtitle/view/4807> CORRÊA, Mariza. Do feminismo aos estudos de gênero. Cadernos Pagu: publicação da Unicamp, Campinas, n. 16, 2001. Dossiê Feminismo em questão, questões do feminismo, p. 13-30. MIRANDA, Maria Brígida de. <u>Teatros feministas n Ilha das Bruxas: memórias e "herstory" de prácic teatrais feministas em Florianópolis</u>. <http://www.wwc2017.eventos.dypm.br/resources/anais/1499730960_ARQUIVO_MABRIGIDADEMIRANDAFG11.pdf> Jury of her Peers. Direção: Sally Heckel. Filme baseado em Bagatelas. ASTON, Elaine. Finding a tradition: feminism and theatre ory. An Introduction to Feminist Theatre. (1995: pp 15-34). -----. The 'prisonhouse of criticism' Susan Glaspel. An Introduction to Feminism and atreLondon: Routledge, (1995: pp. 109-119). RAGO, Margareth. "Epistemologia feminista, gên e história." em Pedro, Joana, Grossi, Miriam (org Masculino, Feminino, Plural. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998. <http://projcnpq.mpbnet.com.br/t_s/epistemologia_feminista.pdf> SANDER, Lúcia (trad.). Peça: "Bagatelas" de Susan Glaspell. ----. O ruído nas entrelinhas: Da (re) construção d silêncio (Bagatelas). (2007:31-56). ASTON, Elaine. Feminism in the French theatre: a turn-of the century perspective. <http://journals.cambridge.org> Josephina Alvares de Azevedo – Peça: "O voto feminino" (1890). GANDOLFI, Roberta. Edy Craig and sulfrage theatre: "a pageant of great women" The Cardiff: The Open Page. N. 3 (March 1998: pp. 54-9). SILVA, Rosemeire da. No passo da lanterna: em busca do teatro feminista brasileiro contemporâneo. 167 f. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianopolis, 2012. <http://www.tede.udesc.br/handle/handle/1259></p>			