

Disciplina	Cr	CH	Professor Responsável
<b>Atuação: Memória, Testemunho e Precariedade (Seminário prático de criação)</b>	<b>4</b>	<b>60h/a</b>	<b>André Carreira</b>
<b>Nível: Mestrado e Doutorado</b>			
<b>Ementa:</b> Experiência a partir da noção da pesquisa como prática artística. Elementos de memória e do testemunho como componente da experiência da performance/atuação cênica. A condição da precariedade como um componente fundamental do processo criativo. Processo de criação em atuação como parte das aulas práticas.			
<b>Bibliografia</b>			
AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo e outros ensaios</b> . Chapecó: Argos, 2009.			
AGAMBEN, Giorgio. <b>O que resta de Auschwitz</b> . São Paulo: Boitempo, 2008.			
BLASCO, Selina (org.). <b>Investigación artística y universidad</b> : materiales para un debate. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2013.			
CARREIRA, André. <b>Ensaios sobre a atuação</b> : utopías de vagalumes. Itajaí: Rizoma, 2023.			
CARREIRA, André. "Actuación teatral: tensiones entre realidades y ficciones en la escena expandida". Em <i>La escena expandida</i> . Ediciones KARPA, Los Angeles, 2019.			
CHAIKIN, Joseph. <b>The Presence of the actor</b> . New York: Atheneum, 1972.			
CLARK, Lygia. <b>Lygia Clark</b> . Barcelona: Fundación Tapiés, 1997.			
CORNAGO, Óscar. "Actuar de <i>verdad</i> . La confesión como estrategia escénica." Em <i>Revista de Estudos em Artes Cênicas</i> (Universidade do Estado de Santa Catarina), No 13. 2009.			
DO AMARAL FELIPE, Cleber Vinicius. "Primo Levi e os limites da representação". Em <i>Topoi</i> (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 23, n. 50, p. 372-392, maio/agosto. 2022.			
EMERY PEREIRA, Geraldo Adriano. " <i>Os afogados e os sobreviventes</i> : como escutar depois da tragédia". Em InconΦIdentia - Revista Eletrônica de Filosofia Mariana-MG, Volume 4, Número 8, julho-dezembro de 2020.			
EVREINOV, Nikolai. <b>La Teatralidad</b> (El teatro en la vida). Madrid: La Pajarita de			

Papel, 2023.

**FABIÃO, Eleonora.** “**Performance e Precariedade**”. Em: **A performance ensaiada**: ensaios sobre performance contemporânea. Fortaleza: Coleção Juazeiro; Série LICCA, 2011, p. 63 –85.

**FERAL, Josette.** **Acerca de la teatralidad**. Buenos Aires: Nueva Generación, 2003.

**JONES, Amelia.** **Body Art/ Performing the Subject**. Minneapolis/ London: University of Minnesota Press. 1998.

**LEVI, Primo.** **Os afogados e os sobreviventes**: Os delitos, os castigos, as penas, as impunidades. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.

**MOMBAÇA, Jota.** “Rastros de uma submetodologia indisciplinada”. Em *Concinnitas*, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016, p. 344.

**OITICICA, Hélio.** **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

**SALVATIERRA, Carmina.** “El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. La fértil transculturalidad”. Em *Revista Assaig de Teatro*, n. 70. Barcelona, 2009.

**SANCHEZ, José Antonio.** **Prácticas de lo real en la escena contemporánea**. Madrid: Visor, 2007.

**SANCHEZ, José Antonio.** “Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas”. Em *Estudis Escènics*, 35, Barcelona, 2009.

**SELIGMANN-SILVA, Marcio.** “Narrar o trauma – a questão dos testemunhos de catástrofes históricas”. Em *Psic. Clin.*, Rio de Janeiro, vol.20, n.1, p. 65 – 82, 2008.

**SELIGMANN-SILVA, Márcio.** **O local da diferença**: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.

**SILVA, Mauricio e FURLAN, Reinaldo.** “Corpo, utopia e limite no pensamento de Michel Foucault”. Em *Fractal - Revista de Psicologia*, v. 31, n. 2, p. 111-118, maio-ago. 2019.

**ŽIŽEK, Slavoj.** **Acontecimiento**. Madrid: Sextopiso, 2014.

## Vídeos

**MOMBAÇA, Jota.** “Entrevista na 34 Bienal de São Paulo”. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=DSJR-Jg5xbo>



SANCHEZ, José Antonio. <https://www.youtube.com/watch?v=ufPI-IB9yf8&list=PL4XwmmuHQ32AHr2r46Gc2lyT2tYM-c0g4&index=2&t=0s> (a palestra começa no minuto 38, e dura aproximadamente 35 minutos)

SZTAJNSZRAJBER, Darío. "Límites entre ficción y realidad. (Conferencia. A partir do 10m30s) <https://www.youtube.com/watch?v=CgDQlM5L9M4>