

Disciplina	Cr	CH	Professor Responsável
Atuação: Memória, Testemunho e Precariedade (Seminário prático de criação)	4	60h/a	André Carreira
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>Ementa: Experiência a partir da noção da pesquisa como prática artística. Elementos de memória e do testemunho como componente da experiência da performance/atuação cênica. A condição da precariedade como um componente fundamental do processo criativo. Processo de criação em atuação como parte das aulas práticas.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>BLASCO, Selina (org.). Investigación artística y universidad: materiales para un debate. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2013.</p> <p>CARREIRA, André. Ensaio sobre a atuação: utopias de vagalumes. Itajaí: Rizoma, 2023.</p> <p>CARREIRA, André. "Actuación teatral: tensiones entre realidades y ficciones en la escena expandida". Em <i>La escena expandida</i>. Ediciones KARPA, Los Angeles, 2019.</p> <p>CHAIKIN, Joseph. The Presence of the actor. New York: Atheneum, 1972.</p> <p>CLARK, Lygia. Lygia Clark. Barcelona: Fundación Tapies, 1997.</p> <p>CORNAGO, Óscar. "Actuar de <i>verdad</i>. La confesión como estrategia escénica." Em <i>Revista de Estudos em Artes Cênicas</i> (Universidade do Estado de Santa Catarina), No 13. 2009.</p> <p>DO AMARAL FELIPE, Cleber Vinicius. "Primo Levi e os limites da representação". Em <i>Topoi</i> (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 23, n. 50, p. 372-392, maio/agosto. 2022.</p> <p>EMERY PEREIRA, Geraldo Adriano. "<i>Os afogados e os sobreviventes</i>: como escutar depois da tragédia". Em <i>InconΦIdentia - Revista Eletrônica de Filosofia Mariana-MG</i>, Volume 4, Número 8, julho-dezembro de 2020.</p> <p>EVREINOV, Nikolai. La Teatralidad (El teatro en la vida). Madrid: La Pajarita de</p>			

Papel, 2023.

FABIÃO, Eleonora. **“Performance e Precariedade”**. Em: **A performance ensaiada**: ensaios sobre performance contemporânea. Fortaleza: Coleção Juazeiro; Série LICCA, 2011, p. 63 –85.

FERAL, Josette. **Acerca de la teatralidad**. Buenos Aires: Nueva Generación, 2003.

JONES, Amelia. **Body Art/ Performing the Subject**. Minneapolis/ London: University of Minnesota Press. 1998.

LEVI, Primo. **Os afogados e os sobreviventes**: Os delitos, os castigos, as penas, as impunidades. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.

MOMBAÇA, Jota. “Rastros de uma submetodologia indisciplinada”. Em *Concinnitas*, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016, p. 344.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

SALVATIERRA, Carmina. “El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. La fértil transculturalidad”. Em *Revista Assaig de Teatre*, n. 70. Barcelona, 2009.

SANCHEZ, José Antonio. **Prácticas de lo real en la escena contemporánea**. Madrid: Visor, 2007.

SANCHEZ, José Antonio. “Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas”. Em *Estudis Escènics*, 35, Barcelona, 2009.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. “Narrar o trauma – a questão dos testemunhos de catástrofes históricas”. Em *Psic. Clin.*, Rio de Janeiro, vol.20, n.1, p. 65 – 82, 2008.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **O local da diferença**: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, 2005.

SILVA, Mauricio e FURLAN, Reinaldo. “Corpo, utopia e limite no pensamento de Michel Foucault”. Em *Fractal - Revista de Psicologia*, v. 31, n. 2, p. 111-118, maio-ago. 2019.

ŽIŽEK, Slavoj, **Acontecimiento**. Madrid: Sextopiso, 2014.

Vídeos

MOMBAÇA, Jota. “Entrevista na 34 Bienal de São Paulo”. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=DSJR-Jg5xbo>

SANCHEZ, José Antonio. <https://www.youtube.com/watch?v=ufPI-IB9yf8&list=PL4XwmmuHQ32Ahr2r46Gc2lyT2tYM-c0g4&index=2&t=0s> (a palestra começa no minuto 38, e dura aproximadamente 35 minutos)

SZTAJNSZRAJBER, Darío. “Límites entre ficción y realidad. (Conferência. A partir do 10m30s) <https://www.youtube.com/watch?v=CgDQIM5L9M4>