

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professor responsável
<b>Corpo, Rito e Performance</b>	4	60	Milton de Andrade
<b>Nível: Mestrado e Doutorado</b>			
<p><b>Ementa:</b> Esta disciplina articula conceitos e experiências entre a teoria teatral e os estudos sobre a corporeidade em atos performativos tradicionais e contemporâneos. Tensões e impulsos, disparidades, diferenças, estratificações míticas, pessoais e grupais são estudadas e experimentadas como forças mediadoras do pertencimento identitário e da pesquisa artística. Tais vínculos são estudados com base no conceito de territorialidade do rito: o território vivido ou vivível entendido não como um <i>continuum datum</i>, mas como um espaço percorrável (ou um percurso) no qual se faz experiência.</p>			
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>AUGÉ, Marc. <i>Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade</i>, Campinas: Papyrus, 1994.</p> <p>BUTTITTA, Ignazio E. <i>Continuità delle forme e mutamento dei sensi. Ricerche e analisi sul simbolismo festivo</i>. Acireale-Roma: Bonanno Editore, 2013.</p> <p>CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. <i>Cultura com aspas</i>, São Paulo: Ed. UBU, 2017.</p> <p>CARLSON, Marvin. <i>Performance: uma introdução crítica</i>, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.</p> <p>DE ANDRADE, Milton. <i>Entre papas, reis, rainhas e mouros com os braços cortados: raízes da performatividade negra no Brasil</i>. In AURELIO DA CRUZ SOUZA, Marco (org.). <i>As Danças populares no Brasil na contemporaneidade</i>. São Paulo: All Print Editora, 2016.</p> <p>_____. <i>Trapani, giorni senza tempo</i>, Sant'Omobono Terme (Bergamo, Italia): Edizioni Imagna, Collana Saperi Online, 2017.</p> <p>_____. <i>Corpo ibrido e zoologia fantastica nel carnevale e nelle feste brasiliane</i>, Anais do Congresso Internacional <i>Oltre Carnevale: maschere, travestimenti, inversioni</i>, Palermo (Itália), fevereiro de 2016.</p> <p>DE ANDRADE, Milton e UBERTAZZI, Alessandro (org.). <i>I Misteri di Trapani</i>, Sant'Omobono Terme (Bergamo): Edizioni Imagna, Collana Saperi Online, 2017.</p> <p>MARTINS, Leda Maria. <i>Afrografias da memória</i>, São Paulo: Perspectiva, 1997.</p> <p>MUNDURUKU, Daniel e NEGRO, Maurício. <i>O banquete dos deuses</i>, Ed. Global, 2010.</p> <p>SCHECHNER, Richard. <i>Magnitudini della performance</i>, Roma, Bulzoni, 1999.</p> <p>TURNER, Victor. <i>Dal rito al teatro</i>, Bologna, il Mulino, 1986.</p> <p>_____. <i>Antropologia della performance</i>, Bologna, il Mulino, 1993.</p> <p>_____. "Images and Reflections: Ritual, Drama, Carnival, Film and Spectacle" in <i>Cultural Performance, The anthropology of performance</i>, New York, PAJ Publications, 1987.</p> <p>VINCENZO, Gianpiero Ahmad. <i>New rituals society: consumismo e cultura nella società contemporanea</i>, Milano: Fausto Lupetti Editore, 2014.</p> <p>WULF, Christoph (org.). <i>Cosmo, corpo, cultura. Enciclopedia antropologica</i>, Milano: Bruno Mondadori, 2002.</p>			