

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professoras Responsáveis
Seminário Temático II: “Criar Vozes, Narrar Mulheres”	02	30	Prof ^a . Dr ^a . Daiane Dordete Steckert Jacobs Prof ^a . Dr ^a . Meran Muniz da Costa Vargens
Datas: 27, 28, 29, 30 e 31/03/23 das 19h às 22h; ; 01/04/23, das 10h às 12h e das 14h às 18h; 03, 04 e 05/04/23, das 19h às 22h			
Nível: Mestrado e Doutorado			
Ementa: Este Seminário Temático se estrutura como um laboratório prático de criação no qual estarão em estudo as práticas vocais integrativas, e as poéticas vocais aplicadas à contação de histórias e a um possível teatro narrativo feminista. Associaremos histórias de vida ao texto “Um teto todo seu”, de Virginia Wolf, no qual a autora tece uma crítica feminista sobre a pequena representatividade das mulheres na escrita literária de ficção como decorrente das condições sociais das mulheres na Inglaterra do início do século XX. A base do processo criativo em sua metodologia e aporte prático-teórico envolverá a voz que medita, a voz que escuta, a voz que fala, a voz que elabora poeticamente a experiência e se conta. Teoricamente, teceremos reflexões a partir das experiências práticas em diálogo com algumas pensadoras da Teoria Crítica Feminista. Haverá um pequeno recital performático aberto ao público ao final do processo. Todas e todos participantes deverão ler o texto de Virginia Wolf previamente ao início das aulas (disponível online, vide bibliografia), selecionar e memorizar um pequeno excerto do texto, trazer também memorizada uma canção, além de uma história de vida de mulher real, colhida ou conhecida oralmente.			
Bibliografia ANODEA, Judith. Rodas da vida: um guia para você entender o Sistema de Chacras / Anodea. 4a ed. - Rio de Janeiro: Best Seller, 2020. CARDIM, Elaine, HAMAD, Ana Flávia e VARGENS, Meran. Por uma verdade vocal: Eu e você igual a nós – Entrevista com Lia Mara. In Revista Repertório . Salvador-BA, PPGAC/UFBA n.30, 2018. CAVARERO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. FEDERICI, Sílvia. Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017. _____. O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2019. _____. Reencantando o mundo: feminismo e a política dos comuns. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2022. FERREIRA, Jerusa Pires. Promessas da Voz: tradição, transmissão e memória. In Revista Repertório . Salvador-BA. PPGAC –UFBA n.30, 2018. GOLDMAN, Jonathan. Healing Sounds . USA: Healing Arts Press, 2002. JARMAN-IVENS, Freya. Queer voices: technologies, vocalities and the musical flaw. Nova Iorque: Palgrave Macmillan, 2011. JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance . São Paulo: Hucitec, 2021.			

KRENAK, Ailton. **A vida não é útil**. 1ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MARTINS, Janaína Trasel. Alquimias sonoras com o grupo artístico Cantos de Gaia: princípios e procedimentos compositivos. **Revista Voz e Cena**. V.01, Ano 1. Brasília, 2020.

PIZARRO, Diego e BRITO, Nayara Macedo. Dinâmicas somáticas da voz na anatomia experiencial do método Body-Mind-Centering. In **Revista Repertório**. Salvador-BA. PPGAC-UFBA, n.30, 2018.

PRECIADO, Paul. **Un apartamento en Urano**. Barcelona: Anagrama, 2019.

PRISTED, Isis da Silva. **Caminhos entre o invisível e o visível: O pequeno livro do healing**. LOGOS – Centro Internacional de Desenvolvimento Humano, Salvador/BA, 2019.

REVISTA VOZ E CENA. Brasília: UNB. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/issue/archive>

TAVARES, Evani Lima. Vovó Cici, a singularidade de um saber. In **Revista Repertório**, n. 33, 2019.

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas. Dossiê temático O trabalho vocal no teatro. Florianópolis: UDESC/PPGT, v. 1, n. 22, julho de 2014. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/307/showToc>

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas. Dossiê Temático Teatros Feministas: Lutas e Conquistas. Florianópolis: UDESC/PPGT, v. 3 n. 33, dezembro de 2018. Disponível em <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/573>

VARGENS, Meran Muniz da Costa. **A Voz Articulada pelo Coração ou a Expressão Vocal para o Alcance da Verdade Cênica**. São Paulo; Salvador: Perspectiva; PPGAC/UFBA, 2013.

VERGUEIRO, Viviane. Pensando a cisgeneridade como crítica decolonial. In: MESSEDER, S., CASTRO, M.G., and MOUTINHO, L., orgs. **Enlaçando sexualidades: uma tessitura interdisciplinar no reino das sexualidades e das relações de gênero** [online]. Salvador: EDUFBA, 2016, pp. 249-270.

WERÁ, Kaká. **O poder dos sonhos**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vyzCGxsv3PI;> <https://youtu.be/v-BPV04hk3U;>
<https://www.youtube.com/watch?v=wYV9pnxt9vs>

WOLF, Virgínia. **Um teto todo seu**. Tradução Vera Ribeiro. São Paulo: Círculo do livro, 1990. Disponível em: <https://iedamagri.files.wordpress.com/2014/07/uma-hipotc3a9tica-irmc3a3-de-shakespeare-um-teto-todo-seu.pdf>

WOLFSOHN, Alfred. **Orpheus or the way to a mask**. Ed. Jay Livernois, 2012.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo: entrevistas e ensaios**. 1ª.ed. São Paulo: Atelier Editorial, 2005.