



Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidad e de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático 1 – Ação sobre modelo: Texto e jogo no convívio (teórico e prático) com as peças didáticas de Brecht	4	60h	Vicente Concilio
Nível: Mestrado e Doutorado			
Por meio de estudos teóricos e atividades práticas de aproximação e apropriação de textos de peças didáticas de Bertolt Brecht, a disciplina explorará a noção de encenação como prática pedagógica e seus usos no ensino das artes cênicas e em processos de criação.			
Bibliografia <p>BRECHT, B. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.</p> <p>BRECHT, B. Histórias do Sr. Keuner. São Paulo, Editora 34, 2006.</p> <p>BRECHT, B. O declínio do egoísta Johann Fatzer (Org. Heiner Müller). São Paulo, Cosac & Naify, 2002.</p> <p>BRECHT, B. Teatro Completo de Bertolt Brecht, Vol 3. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.</p> <p>CABRAL, B., CONCILIO, V., DESGRANGES, F., NOGUEIRA, M. P., VIDOR, H.B. Pedagogias do desterro. São Paulo, Hucitec, 2020.</p> <p>CONCILIO, V. BadenBaden -modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Brecht. Jundiaí, Paco Editorial, 2016.</p> <p>CONCILIO, V. “Sete vezes Sr. Schmitt”: o modelo de ação e o jogo da encenação com a peça didática de Bertolt Brecht. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, [S. l.], v. 2, n. 17, p. 157-163, 2018. Disponível em: https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102172011157</p> <p>CONCILIO, V.; KOUDELA, I. D. Protocolos e a Pedagogia do Teatro – da tradução dos protocolos de estudantes sobre Aquele que diz sim aos protocolos do “trabalho alegre”. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, [S. l.], v. 1, n. 34, p. 246-255, 2019. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019246.</p> <p>DORST, Ana Paula Neis. Um voo sobre o oceano: a peça didática de Brecht encenada na Pista Municipal de Skate em Primavera do Leste/MT. Dissertação de Mestrado, Udesc, 2019. (https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2466/Disserta_o Ana_Paula_Neis_Dorst_15930702718147_2466.pdf)</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio, Paz e Terra, 1977.</p> <p>FREIRE, Paulo. Ação Cultural para a Liberdade e outros Escritos. Rio: Paz e Terra, 1982.</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Rio, Paz e Terra, 2018.</p>			

- GAMA, J. C.M. Alegoria em Jogo: a encenação como prática pedagógica.** São Paulo, Perspectiva, 2014.
- GARCIA, Silvana. Teatro da Militância.** São Paulo: Perspectiva, 1990.
- HOOKS, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade.** São Paulo, Martins Fontes, 2017.
- KOUDELA, I. “A Encenação Teatral Contemporânea como Prática Pedagógica”.** In: **Urdimento** – Revista do PPGT em Teatro da UDESC, n.10. Florianópolis, 2008.
- KOUDELA, I. Brecht: Um jogo de aprendizagem.** São Paulo: Perspectiva, 1991.
- KOUDELA, I. Brecht na Pós-modernidade.** São Paulo: Perspectiva, 2001.
- KOUDELA, I. Um Vôo Brechtiano.** São Paulo: Perspectiva, 1992.
- KOUDELA, I. Texto e Jogo.** São Paulo: Perspectiva, 1996.
- LEHMANN, Hans-Thies.** Teatro pós-dramático e teatro político. **Revista Sala Preta** 3, 2003, p. 9-19.
- LEHMANN, Hans-Thies.** **Escritura Política no Texto Teatral.** São Paulo: Perspectiva: 2009.