

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professora Responsável
Seminário Temático I: CONFLUÊNCIAS: Paisagem, Patrimônio Materialidades	Corpo, e	4	60h Celida Salume Mendonça
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>A confluência, essa palavra germinante, é a energia que nos move para o compartilhamento, ela é uma força que amplia., é também o “estar-com”. Somos compartilhantes. Compartilhantes de novos olhares e de relações inaugurais. Aprimorando o diálogo entre as Artes Cênicas e o Patrimônio Histórico Cultural e Natural, por meio de estudos teórico-práticos, será investigado e experienciado o impacto de diferentes materialidades (orgânica, espacial e iconográfica) presentes/identificadas e/ou inseridas intencionalmente a partir de intervenções cênicas instauradas nos territórios patrimoniais e na paisagem cultural. Contribuir com a prática docente no campo da Pedagogia das Artes Cênicas por meio da exploração de propostas pedagógicas atentas a uma educação patrimonial na perspectiva de uma educação antirracista e anticapacitista e as condições de acessibilidade nesses espaços. O uso e ocupação desses espaços redimensionam a relação com a cidade, o que contribui também para a segurança e um sentimento de pertença.</p>			
Quartas-feiras das 08h30 às 12h30.			
<p>Bibliografia</p> <p>ALVES, Jefferson Fernandes; SILVA, Carlos Alberto Ferreira da; BERSELLI, Marcia (orgs.) Artes cênicas e acessibilidade cultural contextos de desaprendizagens. 1.ed. Natal: SEDIS – UFRN, 2022.</p> <p>AMARANTE, Bruno, 1978- A estética da ruína como poética [manuscrito] / Bruno de Guimaraens Amarante. – 2013. 93 f. : il. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.</p> <p>BISPO DOS SANTOS, Antônio. A TERRA DÁ, A TERRA QUER, Ubu Editora/PISEAGRAMA, São Paulo, SP, 2023.</p> <p>BRITO, Marcelo Sousa. O teatro que corre nas vias. 2016. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.</p> <p>Cadernos do PROARQ, Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Arquitetura – Ano 1 (1997) n. 17, dez 2011. Disponível em: https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/public/docs/cadernosproarq17.pdf</p>			

CARNEIRO, Ana Maria Pacheco Carneiro. **A pedra lançada no pântano: a contribuição de imagens na produção de conhecimentos sobre corpo/espço no ensino de teatro.** Tese de Doutorado. PPGAC/UFBA, Salvador, 2010.

COCCIA, Emanuele. **A vida sensível.** Tradução de Diego Cervelin. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana. **Um Teatro sem Teatro: a teatralidade como campo expandido.** Revista Sala Preta. Vol.14, nº1, p. 125-129. São Paulo: USP / PPGAC, 2014.

_____. **Cenários liminares: teatralidades, performances e política.** Tradução de Luis Alberto Alonso, Ângela Reis. Uberlândia: EdUFU, 2011.

FONTES, Adriana Sansão. **Amabilidade urbana: marcas das intervenções temporárias na cidade contemporânea.** In: URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 2, número 1, páginas 69-93.

FIORIN, Evandro. Pé na rua [recurso eletrônico]: **Caminhando e cartografando na Ilha de Santa Catarina** / organizadores, Evandro Fiorin ... [et al.]. – 1. ed. – Florianópolis : Arquitetura & Urbanismo/UFSC, 2022.

GLISSANT, Édouard. **Poética da Relação.** Rio de Janeiro/RJ: Editora Bazar do tempo, 2021.

KASTRUP, Virgínia. “Cognição inventiva, arte e corpo”. In: **ABRACE: arte, corpo e pesquisa: experiência expandida.** Belo Horizonte: ABRACE, Gráfica e Ed. O Lutador, 2015. (Memória ABRACE)

LIMA, Evelyn Furquim Werneck; MUNK, Leonardo; MESENTIER, Leonardo Marques de; BEZELGA, Isabel Maria Gonçalves. **Cidades, espaços teatrais e experiências artísticas: uma introdução.** Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 45, dez. 2022.

MENDONÇA, C.S; BEZELGA, I. M. G. **Um olhar sobre o impacto da experiência teatral no exercício da alteridade e no processo de socialização de crianças em contextos educacionais.** Revista Educação, Artes e Inclusão, Florianópolis, v. 16, n. 4, p. 143-165, 2020. DOI: 10.5965/198431781642020143. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/17957> Acesso em: 10 out. 2023.

MENDONÇA, Célida Salume. **Montagem em sala de aula: princípios norteadores de um processo.** In: TELLES, Narciso (Org). Pedagogia do Teatro: Práticas contemporâneas em sala de aula. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

_____. **Elementos da paisagem como materialidade: uma perspectiva pedagógica da prática cênica.** In: MENDONÇA, Celida S; DOMENICI, Eloisa; VARGENS, Meran (org) Processos educacionais em artes cênicas, Salvador: UFBA, 2022.

_____. **Sobre importâncias: saboreando materialidades no processo de criação cênica.** In: IV Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade. São Cristóvão – SE. Barcelona: Edições APEC, 2010.

_____. **Barros, Rosa e outras poesias: processo de encenação,** 2012. Disponível em: <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/7144>

_____. **Aproximações entre a obra de Christian Boltanski e o estímulo composto no drama.** In: OuvirOuver. v. 6, n. 2 (2010). Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/12292>

MUNDIM, Liliâne Ferreira. **O espaço público urbano como indutor de jogo.** Anais da ABRACE, [s. l.], v.10, n.1, 2009. Trabalho apresentado na 5º Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1999.

PAREYSON, Luigi. **Estética: Teoria da Formatividade.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

RAGAZZON, Patrícia; SALUME, Celida. **#17 CORPAS POSSÍVEIS, CORPOS SENSÍVEIS | Corpo, Aprendizagem e Acessibilidade no Ensino do Teatro,** 4a PAREDE, 25 de março de 2021. Disponível em: <https://4parede.com/corpo-aprendizagem-e-acessibilidade-no-ensino-do-teatro/>

RODRIGUES, Laís da Silva; FIORIN, Evandro. **Uma metodologia da prática do caminhar.** In: REVISTA POIÉISIS, v. 24, n. 41, jan./jun. 2023.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação.** Tradução: Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SANTOS, Milton. **Metamorfoses do espaço habitado: fundamentos teóricos e metodológicos da geografia** / Milton Santos; em colaboração com Denise Elias Publicação: 6. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

TUAN, Yi-Fu. **Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente.** Londrina: EdUEL, 2012.

Avaliação:

- A. Frequência e pontualidade. Participação nas aulas (comprometimento no processo e disponibilidade para as saídas em campo e propostas práticas);
- B. Apresentação de “seminário-artístico através de aulas-laboratório” – em grupos
- C. Discussão teórica baseada nas leituras indicadas com aulas-laboratório propostas pelos/as estudantes (pertinência e qualidade nas discussões);
- D. Entrega de diário de bordo (registro processual dos encontros)
- E. Elaboração de um texto reflexivo final com fundamentação teórica a partir dos diários de bordo.