

Disciplina <b>A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA (ABORDAGENS METODOLÓGICAS)</b>	Cr (Número de Créditos)  <b>04</b>	CH (Quantidade de horas)  <b>60</b>	Professores Responsáveis  <b>Heloise Baurich Vidor</b>
<b>Nível : Mestrado e Doutorado</b>			
<b>Ementa:</b> O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.			
<p><b>Bibliografia</b></p> <p>ARENDDT, H. <b>Entre o passado e o futuro</b>. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>BARBOSA, A. M. <b>Arte/Educação Contemporânea – Consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>BRASIL. <b>Referencial Curricular para a Educação Infantil</b>. MEC, 1996.</p> <p>BRASIL. <b>Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. Ciclos 1 e 2 e Ciclos 3 e 4 do Ensino Fundamental</b>. Brasília: MEC, 1996.</p> <p>BRASIL. <b>Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias</b>. Brasília: MEC, 1999.</p> <p>BRASIL. <b>Base Nacional Comum Curricular</b>, Brasília: MEC, 2017.</p> <p>CABRAL, B. <b>Drama como método de ensino</b>. São Paulo: Hucitec, 2006.</p> <p>FREIRE, P. <b>Pedagogia da autonomia – saberes necessários à prática educativa</b>. Rio de Janeiro, 5ª. Edição. São Paulo: Paz e Terra, 2019.</p> <p>_____. <b>A importância do ato de ler em três artigos que se completam</b>, 51ª. Edição. São Paulo: Cortez, 2011</p> <p>KOHAN, W. <b>Paulo Freire mais do que nunca – Uma biografia filosófica</b>. Belo Horizonte: Vestígio, 2019.</p> <p>KOUDELA, I. &amp; JÚNIOR, J.S. de A. (Org). <b>Léxico de Pedagogia do Teatro</b>, São Paulo, Perspectiva, 2015.</p> <p>LARROSA, J. (Org.). <b>Elogio da Escola</b>. Belo Horizonte. Autêntica, 2017.</p> <p>_____. <b>Esperando não se sabe o quê: sobre o ofício do professor</b>. Belo Horizonte. Autêntica, 2018.</p> <p>MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. <b>Em defesa da escola – uma questão pública</b>. Belo Horizonte, ED Autêntica, 2013.</p> <p>_____. <b>A pedagogia, a democracia e a escola</b>. Belo Horizonte. Autêntica, 2014.</p> <p>PUPO, M. L. de S. B. <b>Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: Uma aventura Teatral</b>. São Paulo, Perspectiva, 2005.</p> <p>RANCIÈRE, J. <b>O mestre ignorante – Cinco lições sobre a emancipação intelectual</b>. Belo Horizonte. Autêntica, 2010.</p> <p>VIDOR, H. B. <b>Drama e Teatralidade: o ensino do teatro na escola</b>. Porto Alegre, Mediação, 2010.</p>			

\_\_\_\_\_. **Leitura e Teatro: aproximação e apropriação do texto literário.** São Paulo: Hucitec, 2016