

| <b>Disciplina</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Cr<br/>(Número<br/>de<br/>Créditos)</b> | <b>CH<br/>(Quantidade<br/>de horas)</b> | <b>Professores<br/>Responsáveis</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>A Marionetização do Ator e a Humanização do Objeto.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 04                                         | 60                                      | Paulo Balardim                      |
| <b>Nível</b><br>Mestrado e Doutorado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |                                         |                                     |
| <b>Ementa:</b><br><p>O interesse dos dramaturgos e encenadores do princípio do século XX pelo teatro de marionetes – a busca pelo ator ideal; a despersonalização do ator em Maeterlinck; o ator-boneco de Jarry; a supermarionete de Craig; as relações de Stanislavski, Copeau e Meyerhold com manifestações do teatro de formas animadas; os futuristas; os eventos dadaístas; teatro de animação: especificidades, intertextualidade, hibridismos e contaminações com o teatro contemporâneo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                         |                                     |
| <b>Bibliografia</b><br><p>AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos. São Paulo: EDUSO/SENAC, 2001.</p> <p>BEAUCHAMP, Hélène; GARCIN-MARROU, Flore; NOGUÈS, Joelle; VAN HAESEBROECK, Élise (Org). Les scènes philosophiques de la marionnette. Charleville-Mézières/Montpellier: IIM/L'Entretemps, 2016.</p> <p>CINTRA, Wagner. No limiar do desconhecido, reflexões acerca do objeto no teatro de Tadeusz Kantor. São Paulo: UNESP, 2012.</p> <p>CRAIG, Edward Gordon. Da arte do teatro. Lisboa: Arcádia, s.d.</p> <p>ERULI, Brunella. O ator desencarnado. Marionete e vanguarda. In: Móin-Móin no. 5 – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, 2008.</p> <p>_____. Ubu y el hombre de la cabeza de madera. In: PUCK no. 1. Charleville-Mézières: IIM, 1991.</p> <p>FALEIRO, José Ronaldo. Marionetes e teatro contemporâneo. In: Móin-Móin no. 4 – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, 2007.</p> <p>GUINSBURG, Jacó. O titereiro da graça: Kleist – Sobre o teatro de marionetes. In: Da cena em cena. São Paulo: Perspectiva, 2001, p. 45-51.</p> <p>JARRY, Alfred. Todo Ubu. Barcelona: Bruguera, 1980.</p> <p>JURKOWSKY, Henryk. Métamorphoses, la marionnette au XX. Siècle. 2ème ed. Charleville Mézières/Montpellier: IIM/L'Entretemps, 2008.</p> <p>KLEIST, Heinrich von. Sobre o teatro de marionetes de janeiro: Sete letras, 1997.</p> <p>MAETERLINCK, Maurice. Interior. In: Cadernos de Teatro n. 119. Rio de Janeiro: O Tablado, 1988.</p> <p>KANTOR, Tadeuz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>PLASSARD, Didier. Les mains de lumières, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette. Charleville-Mézières: IIM, 1996.</p> <p>_____. L'acteur en effigie. Lausanne: L'Âge d'Homme/IIM, 1992.</p> <p>_____. Surmarionnettes et manequins, Craig, Kantor et leurs héritages contemporains. Lavérune: L'Entretemps / IIM, 2013.</p> <p>RAMOS, Luiz Fernando. Territórios e fronteiras da teatralidade contemporânea. In: Móin-Móin no. 5 – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, 2008.</p> <p>ROUSIER, Claire. Oskar Schlemmer, l'homme et la figure d'art. Centre National de Danse, 2001.</p> |                                            |                                         |                                     |

