

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático I - POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL	04	60	Paulo Balardim
<p>Nível Mestrado e Doutorado</p>			
<p>Ementa:</p> <p>O seminário pretende, a partir de estudos práticos e teóricos, aprofundar-se no cruzamento entre estas duas linguagens: teatro de animação e audiovisual, identificando suas especificidades e pontos em comum. Estes estudos visam a colaborar para um entendimento mais amplo das possibilidades teatrais e recursos poéticos que possam valer-se de mídias variadas na cena, tais como vídeo-projetores, câmeras e monitores de vídeo, mas sem restringir-se a este propósito. Como conteúdo transdisciplinar, sua aplicabilidade artística pode projetar-se também para produção audiovisual de qualquer natureza, refletindo sobre questões acerca da arte e da tecnologia.</p> <p>Os encontros pretendem dar ênfase ao processo criativo do acadêmico calçado no aprofundamento teórico, aplicando técnicas que privilegiem a produção e discussão de conteúdo, minimizando a dicotomia estudante-artista por meio da perspectiva da pesquisa artística.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990</p> <p>GRAÇA, Marina Estela. Entre o olhar e o gesto: Elementos para uma poética da imagem animada. São Paulo: Editora SENAC, 2006</p> <p>SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: A cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2010</p> <p>DOMINGUES, Diana. Arte, ciência e tecnologia: Passado, presente e futuro. São Paulo: UNESP, 2009</p> <p>RABIGER, Michael. Direção de cinema: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus, 2007</p> <p>SCHIFANO, Laurence. La vie filmique des marionnettes. Paris: Presse Universitaires de Paris 10, 2008</p> <p>BARNIER, Martin. <i>Les marionnettes donnent-elles une âme au cinéma?</i> (In: SERMON, Julie. Corps, images, matières: Le dialogue entre la marionnette et les autres arts. Lyon: Silvana Editoriale, 2015, p. 45 a 53)</p> <p>CHOLET, Philippe. <i>La marionnette dans l'histoire des arts</i> (In: LALLIAS, Jean-Claude. Théâtre aujourd'hui nº 12: Les arts de la marionnette. Champagne-Ardennes: Centre Régional de Documentation Pédagogique-CRDP, 2011, p.9-37)</p> <p>NICULESCU, Margareta. PUCK, la marionnette et les autres arts nº 9: Images Virtuelles. Charleville-Mézières: IIM, 1996</p> <p>_____. PUCK, la marionnette et les autres arts nº 13: Langages croisés. Charleville-Mézières: IIM, 2000</p> <p>QUÉRUEL, Anne-Marie. Arts visuels & marionnettes et théâtres d'objets. Caen: Éditions Canopé, 2014, p. 55-60</p> <p>CHÉNETIER-ALEV, Marion. <i>La vision en question: vidéo et marionnette</i> (In: Artpress2 - La marionnettes sur toutes les scènes. Paris: Artpress, 2015, p.24-28)</p>			