

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático I - POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL	04	60	Paulo Balardim
<b>Nível</b>			
Mestrado e Doutorado			
<b>Ementa:</b>			
<p>O seminário pretende, a partir de estudos práticos e teóricos, aprofundar-se no cruzamento entre estas duas linguagens: teatro de animação e audiovisual, identificando suas especificidades e pontos em comum. Estes estudos visam a colaborar para um entendimento mais amplo das possibilidades teatrais e recursos poéticos que possam valer-se de mídias variadas na cena, tais como vídeo-projetores, câmeras e monitores de vídeo, mas sem restringir-se a este propósito. Como conteúdo transdisciplinar, sua aplicabilidade artística pode projetar-se também para produção audiovisual de qualquer natureza, refletindo sobre questões acerta da arte e da tecnologia.</p> <p>Os encontros pretendem dar ênfase ao processo criativo do acadêmico calçado no aprofundamento teórico, aplicando técnicas que privilegiam a produção e discussão de conteúdo, minimizando a dicotomia estudante-artista por meio da perspectiva da pesquisa artística.</p>			
<b>Bibliografia</b>			
EISENSTEIN, Sergei. <b>O sentido do filme</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990			
GRAÇA, Marina Estela. <b>Entre o olhar e o gesto: Elementos para uma poética da imagem animada</b> . São Paulo: Editora SENAC, 2006			
SANTARELLA, Lucia. <b>Culturas e artes do pós-humano: A cultura das mídias à cibercultura</b> . São Paulo: Paulus, 2010			
DOMINGUES, Diana. <b>Arte, ciência e tecnologia: Passado, presente e futuro</b> . São Paulo: UNESP, 2009			
RABIGER, Michael. <b>Direção de cinema: Técnicas e estéticas</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2007			
SCHIFANO, Laurence. <b>La vie filmique des marionnettes</b> . Paris: Presse Universitaires de Paris 10, 2008			
BARNIER, Martin. <i>Les marionnettes donnent-elles une âme au cinéma?</i> (In: SERMON, Julie. <b>Corps, images, matières: Le dialogue entre la marionnette et les autres arts</b> . Lyon: Silvana Editoriale, 2015, p. 45 a 53)			
CHOULET, Philippe. <i>La marionnette dans l'histoire des arts</i> (In: LALLIAS, Jean-Claude. <b>Théâtre aujourd'hui nº 12: Les arts de la marionnette</b> . Champagne-Ardennes: Centre Régional de Documentation Pédagogique-CRDP, 2011, p.9-37)			
NICULESCU, Margareta. <b>PUCK, la marionnette et les autres arts nº 9: Images Virtuelles</b> . Charleville-Mézières: IIM, 1996			
_____. <b>PUCK, la marionnette et les autres arts nº 13: Langages croisés</b> . Charleville-Mézières: IIM, 2000			
QUÉRUET, Anne-Marie. <b>Arts visuels &amp; marionnettes et théâtres d'objets</b> . Caen: Éditions Canopé, 2014, p. 55-60			
CHÉNETIER-ALEV, Marion. <i>La vision en question: vidéo et marionnette</i> (In: Artpress2 - <b>La marionnettes sur toutes les scènes</b> . Paris: Artpress, 2015, p.24-28)			