

Disciplina	Cr	CH	Professor Responsável
Risco, prazer, e intimidade como matéria da atuação (Seminário prático de criação)	4	60h/a	André Carreira
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>Ementa: Experiência criativa a partir da noção da pesquisa como prática artística. Noções de risco; prazer; intimidade; acontecimento e experiência como base do processo criativo na atuação. O texto como ferramenta do trabalho da atuação. Processo de criação em atuação como parte das aulas práticas.</p>			
<p>Referências</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.</p> <p>BANFI, Lola. "Ritmar. Reflexões sobre a atuação como arte do presente". In Teatro, sociedade e criação cênica: textos escolhidos (org. André Carreira, Ivan Delmanto, Stephan Baumgartel). Rio de Janeiro: Mórula, 2021.</p> <p>BLASCO, Selina (org.). Investigación artística y universidad: materiales para un debate. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2013.</p> <p>CARREIRA, André. Ensaio sobre a atuação: utopías de vagalumes. Itajaí: Rizoma, 2023.</p> <p>CARREIRA, André. "Actuación teatral: tensiones entre realidades y ficciones en la escena expandida". Em <i>La escena expandida</i>. Ediciones KARPA, Los Angeles, 2019.</p> <p>CATALÁN, Alejandro. Actores Suelos. Córdoba: Documenta Escénica, 2022.</p> <p>CHAIKIN, Joseph. The Presence of the actor. New York: Atheneum, 1972.</p> <p>CLARK, Lygia. Lygia Clark. Barcelona: Fundación Tapies, 1997.</p> <p>CORNAGO, Óscar. "Actuar de <i>verdad</i>. La confesión como estrategia escénica." Em <i>Revista de Estudos em Artes Cênicas</i> (Universidade do Estado de Santa Catarina), No 13. 2009.</p> <p>DIDI-UBERMAN, Georges. Supervivencias de las luciérnagas. Abada Editores: Madrid, 2012.</p> <p>EVREINOV, Nikolai. La Teatralidad (El teatro en la vida). Madrid: La Pajarita de Papel, 2023.</p> <p>FABIÃO, Eleonora. "Performance e Precariedade". Em: A performance ensaiada: ensaios sobre performance contemporânea. Fortaleza: Coleção Juazeiro; Série LICCA, 2011, p. 63 –85.</p>			

FOLEY SHERMAN, John. **A Strange proximity**: stage presence, failure, and ethics of attention. London: Routledge, 2016.

JONES, Amelia. **Body Art/ Performing the Subject**. Minneapolis/ London: University of Minnesota Press. 1998.

KANTOR, Tadeusz. **Teatro de la muerte**. Ediciones de La Flor: Buenos Aires, 1984.

MOMBAÇA, Jota. “Rastros de uma submetodologia indisciplinada”. Em *Concinnitas*, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016, p. 344.

NANCY Jean-Luc.: **À escuta**, Belo Horizonte, Edições Chão da Feira, 2014.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

SALVATIERRA, Carmina. “El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. La fértil transculturalidad”. Em *Revista Assaig de Teatro*, n. 70. Barcelona, 2009.

SANCHEZ, José Antonio. **Prácticas de lo real en la escena contemporánea**. Madrid: Visor, 2007.

SANCHEZ, José Antonio. “Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas”. Em *Estudis Escènics*, 35, Barcelona, 2009.

ŽIŽEK, Slavoj, **Acontecimiento**. Madrid: Sextopiso, 2014.

SCHECHNER, Richard. **Environmental Theater**. New York: Applause, 1994.