

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático I: “Voz, Gênero e Performance”	04	60	Prof. ^a . Dr. ^a . Daiane Dordete Steckert Jacobs
Nível: Mestrado e Doutorado			
Ementa: Este Seminário Temático pretende promover reflexões sobre a criação vocal nas artes da cena em suas relações com o corpo, a palavra, o som, o sexo, o gênero, a escuta e a tecnologia. Neste sentido, serão discutidos conceitos, paradigmas, práticas culturais e movimentos artísticos que influenciaram a performance vocal nas cenas dos séculos XX e XXI, a partir de artistas da poesia fonética e poesia sonora, música experimental, teatro, arte radiofônica, arte sonora e performance. Nos interessará refletir sobre as políticas das vozes em cena e a ruptura com vocalidades hegemônicas desde uma perspectiva feminista. Para tal, trabalharemos com estudos de caso, relatos de experiências de artistas e docentes convidadas, além de propostas práticas.			
Bibliografia			
ALCÂNTARA, Celina Nunes de. Fala negra: um trabalho vocal para teatro como ato político. Repertório, Salvador, ano 21, n. 30, p. 281-295, 2018.1.			
ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. Trad. Teixeira Coelho. 3 ^a . ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.			
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.			
CAVARERO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.			
_____. The Vocal body: extract from A Philosophical encyclopedia of the body. In: Qui Parle: Journal of Critical Humanities and Social Sciences. Lincoln: University of Nebraska Press, 2012, Vol. 21, No. 01 p. 71-83. Translated by Matt Langione (do original em italiano).			
CHAMORRO, Graciela. A arte da palavra cantada na etnia Kaiowá. IN: Boletim da Société Suisse des Americanistes/ Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft , n. 73, 2011, p. 43-58.			
DAVINI, Silvia Adriana. Cartografías de la voz em el teatro contemporáneo: El caso de Buenos Aires a fines Del siglo XX. Buenos Aires/Bernal: Universidade Nacional de Quilmes, 2007.			
DELAZZERI, Paola Menegat. A voz no blues: identidade, questões de gênero e racialização. In: Revista ORFEU , v.3, n.2, dezembro de 2018, p. 72-95.			
FISHER-LICHTE, Erika. The transformative power of performance: a new aesthetics. Oxon: Routledge, 2008.			
JARMAN-IVENS, Freya. Queer voices: technologies, vocalities and the musical flaw. Nova Iorque: Palgrave Macmillan, 2011.			
JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Possível Cartografia para um Corpo Vocal Queer em Performance. Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2015.			
_____. Corpo vocal, gênero e performance. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre: UFRGS, v. 7, n. 2, p. 359-381, maio/ago.			

2017.

_____. Uma questão de escuta? In: **Revista Repertório**. Salvador: UFBA, v. 21, n. 30, p.233-244, 2018.

LEAL, Dodi. ROSA, André. **Transgeneridades em performance**: desobediências de gênero e anticolonialidades das artes cênicas. In: *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v.10, n.3, pp.1-29, 2020.

MARTIN, Jacqueline. **Voice in Modern Theatre**. Londres: Routledge, 1991.

MENEZES, Philadelpho (org). **Poesia sonora**: poéticas experimentais da voz no século XX. São Paulo: EDUC, 1992.

PRECIADO, Paul. **Un apartamento en Urano**. Barcelona: Anagrama, 2019.

STOROLLI, Wânia M. A. PerVersiones: a voz performática de Fátima Miranda. In: **URDIMENTO** – Revista do Programa de Pós-graduação em Teatro da UDESC, v.1, n.22, p111 - 122, julho 2014.

_____. Meredith Monk: a arte nas fronteiras das linguagens. In: **URDIMENTO** – Revista do Programa de Pós-graduação em Teatro da UDESC, v.1, n.28, p. 78-87, Julho 2017.

VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999.

VERGUEIRO, Viviane. Pensando a cisgeneridade como crítica decolonial. In: MESSEDER, S., CASTRO, M.G., and MOUTINHO, L., orgs. **Enlaçando sexualidades**: uma tessitura interdisciplinar no reino das sexualidades e das relações de gênero [online]. Salvador: EDUFBA, 2016, pp. 249-270.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa P. Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. **Introdução à poesia oral**. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.