

Disciplina	Cr	CH	Professores Responsáveis
<b>Textualidades teatrais não-representacionais e performativas</b>	4	60	Stephan Baumgartel
<p><b>Ementa:</b></p> <p>Familiarizar o aluno com a noção da teatralidade textual e sua relação com as noções de representação e performatividade no âmbito da escrita teatral. Apresentar e discutir modos desviantes da forma dramática burguesa no texto teatral escrito. Discutir o impacto da teatralidade e da poeticidade não-dramáticas sobre noções fundamentais da dramaturgia textual, tais como mimesis, ação, personagem, fala. Oferecer uma contextualização sócio-cultural historizante das teatralidades textuais não-dramáticas como problematização das práticas espetaculares na sociedade contemporânea e como atos de resistência à sua hegemonia.</p>			
<p><b>Bibliografia</b></p> <p>CHEVALLIER, Jean-Frédéric. Hacia um teatro del presentar. In: <i>Colóquio Internacional Sobre o Gesto Teatral Contemporâneo</i>, 2004, Ciudad del México, pp.7-15.</p> <p>FERAL, Josette. Além dos limites. São Paulo: Perspectiva, 2015.</p> <p>FISHER, MARK. Realismo Capitalista. Campinas: Autonomia Literária, 2020.</p> <p>SARRAZAC, Jean-Pierre. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. São Paulo: Cosac&amp;Naify, 2012.</p> <p>---. Sobre a fábula e o desvio. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.</p>			