

Disciplina	Cr	CH	Professora Responsáveis
Metodologia da Pesquisa em Teatro (Mestrado)	(04)	(60)	Tereza Mara Franzoni
Nível (Mestrado)			
Ementa:			
Metodologia da pesquisa na área do Teatro. Principais tendências da pesquisa na contemporaneidade. Discussão dos projetos de pesquisa dos alunos.			
Bibliografia			
<p>ALCOFF, L. Uma epistemologia para a próxima revolução. Sociedade e Estado, Brasília, n. 1, v. 31, p. 126-143, jan./abr. 2016. Disponível em: https://www.scielo.br/j/se/a/xRK6tzb4wHxCHfShs5DhsHm/?format=pdf&lang=pt</p> <p>BECKER, Howard. S. Segredos e Truques da Pesquisa. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.</p> <p>BECKER, Howard. S. (2015). Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos (D. Bottmann, Trad.). Rio de Janeiro: Zahar.</p> <p>BERGSON, Henri. Matéria e memória. Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. Trad. Paulo Neves. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. “O campo científico” In: Pierre Bourdieu: Sociologia. São Paulo: Ática, 1983.</p> <p>CARVALHO, José Jorge de. O confinamento racial do mundo acadêmico brasileiro. PADÊ: estudos em filosofia, raça, gênero e direitos humanos. UniCEUB, FACJS Vol.2,N.1/07. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13485/15303</p> <p>COLLINS, Patricia Hill Aprendendo com a outsider within: a significação sociológica do pensamento feminista negro. Sociedade e Estado [online]. 2016, v. 31, n. 1, pp. 99-127. Disponível em: https://doi.org/10.1590/S0102-69922016000100006, acesso em 6 de fevereiro de 2019.</p> <p>COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. Interseccionalidade. 1ª ed. Sao Paulo: Boi tempo, 2021.</p> <p>CURIEL, Ochy. Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. Nómadas, Universidad Central – Colombia, n. 26, p. 92-101. abr. 2007. Disponível em: <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/25-curiel-critica%20poscolonial.pdf>. Acesso em: 16 abr. 2011.</p> <p>HERRERA HUÉRFANO, Eliana; SIERRA CABALLERO, Francisco; DEL VALLE ROJAS, Carlos. Hacia una Epistemología del Sur. Decolonialidad del saberpoder informativo y nueva Comunicología Latinoamericana. Una lectura crítica de la mediación desde las culturas indígenas Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, núm. 131, 2016, -Julio, pp. 77-105 Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina Ecuador. Disponível em https://www.redalyc.org/jatsRepo/160/16057385018/16057385018.pdf, acesso em 8</p>			

ago. 2020.

LATOUR, Bruno. **Reassembling the social: An introduction to Actor Network Theory.** Oxford University Press Inc: New York, 2007.

MUNDURUKU, Daniel. A escrita e a autoria fortalecendo a identidade. Disponível em: <<http://pib.socioambiental.org/pt/c/iniciativas-indigenas/autoria-indigena/a-escrita-e-a-autoria-fortalecendo-a-identidade>>. Acesso em: 30 dez. 2009.

QUINTERO, Pablo; FIGUERA, Patrícia; ELIZALDE, Paz Concha. Uma breve história dos estudos Decoloniais, **Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand**, São Paulo, 2019. Disponível em <https://masp.org.br/arte-e-descolonizacao>, acesso em 04 ago 2020.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social.** México: Siglo XXI Editores, 2009.

TELLES, Narciso (org). **Pesquisa em Artes Cênicas: textos e temas.** Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

TERENA, Naine; DUARTE, Andréia. **Teatro e os povos indígenas.** N-1, disponível em: <https://www.n-ledicoes.org/teatro-e-os-povos-indigenas> acesso em 20 nov 2021.

ZAMBONI, Sílvio. A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência. 3a ed. Rev. Campinas, SP: Autores associados, 2006.

Outros textos podem ser encontrados a partir de pesquisa por assunto, autor ou título em:

www.scholar.google.com, www.dominiopublico.gov.br, www.periodicos.capes.gov.br