|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ementa:** Espaço e significação. Práticas espetaculares e as lógicas da construção e ocupação de espaços. Espaço e conformação de processos de criativos do ator. Ator, espaço e o Real. Teatralidade e práticas socioculturais relacionadas com o espaço urbano. Ambiente e teatro. |
| **Bibliografia**BERGSON, Henri. **Matéria e memória.**São Paulo: Martins Fontes, 1990.BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e simulação***.* Santa Maria da Feira (Portugal): Relógio D’Agua, 1991.CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano***.* Petrópolis: Artes de fazer*,* 1994.COHEN-CRUZ, Jan (Ed.). **Radical street performance***.* London/ New York: Routledge, 1998.CRAIG, Edward Gordon. **Da arte do teatro**. Lisboa: Arcádia, S.D.FOULCALT, Michel. **Vigiar e punir: história da violência nas prisões***.* Petrópolis, Vozes, 1991.FINTER, Helga. *A teatralidade e o teatro - Espetáculo do real ou realidade do espetáculo?* In. **Teatro al Sur**. Buenos Aires: 23, 2005.FÉRAL, Josette. **Acerca de la teatralidad**. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2003.GARCÍA CANCLINI, Nestor. **Cidades imaginarias***.* Buenos Aires: EUDEBA, 2006. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Culturas híbridas**. Buenos Aires: Sudamericana,1993.MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2003.PERAN, Martí. *Espacios (practicados, ficticios e institucionales)*. In http://www.martiperan.net/print.php?id=34SCHECHNER, Richard. **Teatro ambientalista***.* México: Avante, 1990.SIMMEL, Georg. *A metrópole e a vida mental*. In. **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro, Zahar, 1977. Org: Velho, Otávio. |