

PLANO DE ENSINO

Fabulações da Paisagem: Prática como Pesquisa

1. Descrição:

A Fabulação ou Confabulação é uma modalidade especial de alteração da memória e da atenção que consiste no relato de temas fantásticos os quais, na realidade, nunca aconteceram. A paisagem, por sua vez, delimita o conceito de um mundo externo à experiência singular, pressupõe um indivíduo que circula e opera através de um ‘fora-de-si’. Entretanto, se partirmos do pressuposto da filosofia processual de que nada é estável o bastante para que anteceda sua fabulação no acontecimento, indagamos: o que se configura como paisagem? Quem é seu observador? O que ativa, coloca a paisagem em ação? O que resta do encontro cinético com o espaço-duracional?

Neste curso investigamos modos de apreensão e invenção diante do processo criativo sob o viés da filosofia processual para instigar uma concepção de paisagem como um entrelaçamento de ações móveis. Através de debates conceituais e de processos de composição, o curso propõe modos de alcançar uma pragmática especulativa entre sensação, experiência e invenção, sem que haja uma ramificação entre aquele que percebe e seu entorno.

A compreensão deste estado de entrelaçamento, segundo o fundador da filosofia processual Alfred North Whitehead, não se alcança por procedimentos meramente conceituais e aqui será provocada a partir de proposições de encontro. O programa inclui o estudo sobre arte participativa, performance relacional e sítio-especificidade sob a perspectiva de uma “conectividade nas ocasiões experimentadas” (Whitehead em Processo e Realidade, 1996: 233).

Perguntamos aqui como estabelecer procedimentos de criação que compreendem a paisagem, não a partir de uma conectividade genérica, mas através de ocasiões onde aquilo o que é

mais-que-humano torna-se o centro da força da composição. Em pauta estão o conceito de autoria, gesto-mínimo, imediação e anarquivo, além dos processos de criação.

2. EMENTA

Pesquisa-Criação; Da memória à fabulação em movimento; Imediação e enunciações performativas; O Gesto Menor; Filosofia Processual; Modos de Pensamento e Processo Criativo; Ecologias da Experiência, Teoria do Afeto; Pragmatismo Especulativo; A intuição como método; Investigações sobre a paisagem; Anarquivo.

3. METODOLOGIA

Discussões teóricas,

Prática e visita aos locais de Criação dos Alunos

Caminhadas pela Cidade

Orientação de trabalhos individuais

Visitas Críticas à exposições/ espetáculos pertinentes à investigação no Seminário.

Atividades EaD.

Criação de um Evento coletivo- Mostra de trabalhos práticos instaurada

4. CRONOGRAMA dos Encontros Presenciais:

I. Caminhada:

1. O que é pesquisa-criação
2. Contemplação e Movimento-Modos de Encontro com a Paisagem.
3. Situação Mediada
4. Atravessando Superfícies

II. O Poder do Falso:

1. Por uma extensão da percepção
2. A arte do corpo relacional
3. As Existências mínimas.
4. Concreto é o que o Concreto não

III. O gesto Menor

1. Planos de Composição
2. Análiseritmica
3. Por uma teoria da Imediação
4. Anarquivos

5. BIBLIOGRAFIA

- BERGSON, Henri. *O Pensamento e o Movente*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- _____. *Matéria e Memória*. Tradução de Paulo Neves. 4. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010 [1896].
- DELEUZE, Gilles. *Bergsonismo*. São Paulo: Editora 34, 2008.
- _____. *Francis Bacon: Lógica das Sensações*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- _____. *A imagem Tempo. Cinema 2*. Brasília: Editora Brasiliense, 3^a. Edição 2013.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka por uma literatura menor*. Tradução de Júlio Castaño Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- INGOLD, Tim. *Estar Vivo. Ensaios sobre Movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.
- LABBUCCI, Adriano. *Caminhar, uma revolução*. São Paulo, Martins Fontes, 2013
- LAPOUJADE, David. *As Existências Mínimas*. São Paulo, N-1, 2017.
- LEVINAS, Emmanuel. *Entre nós. Ensaios sobre alteridade*. São Paulo: Vozes, 2005.
- MANNING, Erin. *The Minor Gesture*. Durham: Duke, 2016.
- _____. *Always More than One. Individuation's Dance*. Durham: Duke, 2013.
- MASSUMI, Brian. *Semblance and the event. Activist Philosophy and the ocurrent arts*. Massachusetts, MIT Press, 2011.
- _____. *PELBART, Peter Pal. O tempo não- Reconciliado. Imagens de Tempo em Deleuze*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- STENGERS, Isabelle. *Whitehead and Science: from philosophy of nature to speculative cosmology*. (disponível em: <https://www.mcgill.ca/hpsc/files/hpsc/Whitmontreal.pdf>)
- WHITEHEAD, Alfred North. *Process and Reality. An Essay in Cosmology*. Gifford Lectures Delivered in the University of Edinburgh During the Session 1927-28. New York – London: The Free Press, 1978.
- _____. *Modes of Thought*. New York: The Free Press, 1938.