

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professora Responsável
Fabulações travestis sobre o fim	2	30	Profa. Dra. Dodi Tavares Borges Leal
Nível : Mestrado e Doutorado			
Ementa: A disciplina versa entre os estudos de arte e temporalidade tendo em vista as inscrições sociais de gênero, as indagações da curadoria do fim e de processos de cura em artes cênicas. Se o tempo cura, qual o tempo da cura? O fim é transitivo ou intransitivo? Quais os traços de uma curadoria de arte temporalizada? Abordaremos, desde a cosmovisão travesti, as interjeições especulativas altamente publicizadas na pandemia do novo coronavírus de “fim do teatro”, “fim do gênero”, “fim da espécie humana” e “fim do mundo” procurando apreender a operatividade econômico-filosófica curatorial do apocalipse e a curabilidade do fim. Pretende-se equacionar o que há no subsolo destes discursos, aventando o modo fabular das transgeneridades no sentido de desarmar os arranjos de comercialização do fim (Krenak, 2019) e de barganhas mercadológicas do luto social (Žižek, 2012). Almeja-se compreender os limites do corpo, da raça, do gênero e da cena para além do dilema da escassez de capital, tendo em vista o alargamento das dimensões cronológicas lineares da branquitude e da cisgeneridade. Notaremos que a artesanaria espiralar do tempo (Martins, 2002) corresponde à audácia da elaboração do inacabamento inexorável da existência e da estética. Neste sentido, as fabulações travestis sobre o fim trazem para os estudos do futuro inscrições paradigmáticas de <i>tempografias sincopadas</i> , não obsoletas da arte e da vida.			

Bibliografia

- ADICHIE, Chimamanda. *O perigo de uma história única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- ARARUNA, Maria Léo. *Bricolagem travesti*. Brasília: Padê, 2019.
- BRASILEIRO, Castiel. *Quando encontro vocês - macumbas de travesti, feitiços de bixa*. Vitória: Castiel Vitorino Brasileiro, 2019.
- HABIB, Ian. Corpos transformacionais: a facetrans no Brasil. In: *Revista Arte da Cena*, v.6, n.2, pp.68-106, 2020a.
- HABIB, Ian. Corpos Transformacionais: Proposições decoloniais sobre corpos e diversidades de gênero nas artes da cena. In: ALMEIDA, Saulo Vinícius; BRONDANI, Joice Aglae; HADERCHPEK, Robson Carlos (Orgs.). *Práticas decoloniais nas artes da cena*. São Paulo: Giostri, 2020b.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- KRENAK, Ailton. do tempo. In: *Pandemia Crítica*, n.038. São Paulo: n-1 edições, 2020a.
- KRENAK, Ailton. *O amanhã não está à venda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020b.
- LEAL, abigail. me curo y me armo, estudando: a dimensão terapêutica y bélica do saber prete y trans. In: *Pandemia Crítica*, n.052. São Paulo: n-1 edições, 2020a.
- LEAL, abigail. *Escuiresendo: ontografias poéticas*. Uberlândia: O sexo da palavra, 2020b.
- LEAL, Dodi. *Performatividade transgênera: equações poéticas de reconhecimento recíproco na recepção teatral*. Tese (Doutorado em Psicologia Social). Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2018.
- LEAL, Dodi. A arte travesti é a única estética pós-apocalíptica possível? Pedagogias antiCIStêmicas da pandemia. In: *Pandemia Crítica*, n.094. São Paulo: n-1 edições, 2020a.
- LEAL, Dodi. Encontra de Pedagogias da Teatra: afetividades do saber riscar e arriscar. In: *cartografias.MITsp - Revista de Artes Cênicas*, v. 7, p. 22-23, 2020b.
- LEAL, Dodi. ROSA, André. Transgeneridades em performance: desobediências de gênero e anticolonialidades das artes cênicas. In: *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v.10, n.3, pp.1-29, 2020.
- MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: RAVETTI, Graciela. ARBEX, Márcia. (Orgs.) *Performance, exílio, fronteiras - errâncias territoriais e textuais*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras / Universidade Federal de Minas Gerais, 2002.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- MOMBAÇA, Jota. A plantaçao cognitiva. In: *MASP Afterall - Arte e Descolonização*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 2020.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário da Performance e do Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- PRECIADO, Paul. *Testo Junkie. Sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica*. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- PRECIADO, Paul. *Un apartamento en Urano*. Barcelona: Anagrama, 2019.
- PRECIADO, Paul. Aprendendo do vírus. In: *Pandemia Crítica*, n.007. São Paulo: n-1 edições, 2020a.
- RAVENA, Isadora. *Sinfonia para o fim do mundo*. Fortaleza: LAC - Laboratório de Estética e Filosofia da Arte, LAC - Laboratório de Arte Contemporânea / Universidade Federal do Ceará, 2020.
- RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.
- SILVA, Denise. *A dívida impagável: lendo cenas de valor contra a flecha do tempo*. São Paulo: Oficina de Imaginação Política, 2019.
- SIMAS, Luiz. RUFINO, Luiz. *Fogo no mato: a ciência encantada das macumbas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.
- SIMAS, Luiz. RUFINO, Luiz. *Encantamento: sobre política de vida*. Rio de Janeiro: Mórula, 2020.
- TÉO, Preto. *EP*. Brasília: Padê, 2018.
- VERGUEIRO, Viviane. *Sou travestis: estudando a cisgeneridade como uma possibilidade*

decolonial. Brasília: Padê, 2018.

ŽIŽEK, Slavoj. *Vivendo no fim dos tempos*. São Paulo: Boitempo, 2012.

