**Subjetividades contemporáneas y activismo escénico en Brasil y Argentina**

**Lorena Verzero**

CONICET-UBA

Durante este módulo del curso nos abocaremos a la presentación, análisis y problematización de algunas experiencias escénicas activistas realizadas contemporáneamente en Argentina. Estas prácticas se desarrollan en el interregno entre el arte, la política, la comunicación y la performance.

Los colectivos “artivistas” contemporáneos encuentran antecedentes estéticos y políticos en ciertas experiencias de la historia reciente, como el teatro militante y el teatro bajo dictadura, por lo que realizaremos una aproximación a dichas prácticas, analizando casos y corrientes estético-políticas. En este segmento, discutiremos problemáticas ligadas a la historia y la memoria, el archivo, el abuso de memoria, la “última catástrofe”, al rol del intelectual y del artista, la indeterminación de los espacios públicos-privados, las porosidades entre clandestinidad-oficialidad, entre otras.

Los colectivos contemporáneos se caracterizan por configurar un nuevo tipo de “artivismo”, que desafía definiciones de ciudad, de corporalidad y de virtualidad. Utilizan internet y redes sociales con diversas funcionalidades, desde generar visibilidad y tener acceso a un público más amplio, hasta construir la performance en un entorno con presencialidades diversas. Con estas acciones se interpela a un nuevo tipo de subjetividad, que se configura no sólo en el espacio mismo de las acciones artivistas, sino virtualmente a través de las redes sociales, posibilitando una participación diferida en el espacio y en el tiempo. Con todo esto, no solo se redefine el lugar de espectación, sino también los de producción artística, intervención política y espacio público. Para el estudio de la transformación de las subjetividades, partiremos de conceptualizaciones y análisis en torno a la afectividad, la cartografía afectiva y el capitalismo emocional.

Las discusiones teóricas se acompañarán de la visualización de fragmentos de las performances, imágenes y otros registros existentes.

**Bibliografía principal**

DELGADO, Manuel. “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos.” In: Quaderns-e. Número 18 (2) Any 2013 pp. 68-80.

---. El artivismo y la mística ciudadanista del espacio público. El artivismo y la mística ciudadanista del espacio público.” In: https://contraindicaciones.net/el\_artivismo\_y\_la\_mistica\_ciudadanista\_del\_espacio\_publico\_manuel\_delgado/, acesso em 03 de setembro de 2018.

FLATLEY, Jonathan. *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008.

ILLOUZ, Eva. *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones, 2007.

ROUSSÓ, Henry. *La dernier catastrophe. L`histoire, le present, le contemporain.* Gallimard: París, 2012.

VERZERO, Lorena. *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años ’70.* Buenos Aires: Biblos, 2013.

**Bibliografía secundaria**

GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina.* California, Irvine: Gestos, 2000.

BENJAMIN, Walter. “Tesis de losofía de la historia”, *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1972 [1940]: 175-­191.

DIÉGUEZ CABALLERO, Iliana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Econó­mica, 2007 [2005].

LONGONI, Ana. “Tres coyunturas del activismo artístico en la última década” , *Poéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2010.

MARCHART, Oliver. *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

MACON, Cecilia y SOLANA, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado.* Buenos Aires: Título, 2015.

VILLEGAS, Claudia. *Interacciones: Nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y Las Américas.* Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2017.

VV.AA. Dossier: “Teatro, política y sociedad en el Sur: Nuevos modos de incidencia”, *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral,* núm. 26 (2017): <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/34/numero26/>