

## **Programa de Pós-graduação em Teatro (mestrado e doutorado)**

**Nova disciplina teórico-prática:**

**CORPO, RITO E PERFORMANCE**

**Docente: Milton de Andrade Leal Jr.**

**Carga horária: 60 horas**

**Ementa:** Esta disciplina articula conceitos e experiências entre a teoria teatral e os estudos sobre a corporeidade em rituais performativos tradicionais e contemporâneos. Tensões e impulsos, disparidades, diferenças, estratificações míticas, pessoais e grupais são estudadas e experimentadas como forças mediadoras do pertencimento identitário e da pesquisa artística. São estudadas as relações entre teatro performativo, dança, rito corporal e espaço, e as contaminações e os hibridismos culturais entre o Mediterrâneo europeu, a África, o Brasil e as Américas. Tais vínculos são estudados com base no conceito de territorialidade do rito: o território vivido ou vivível entendido não como um *continuum datum*, mas como um espaço percorrável (ou um percurso) no qual se faz experiência.

### **Bibliografia:**

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*, Campinas: Papyrus, 1994.

BUTTITTA, Ignazio E. *Continuità delle forme e mutamento dei sensi. Ricerche e analisi sul simbolismo festivo*. Acireale-Roma: Bonanno Editore, 2013.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Cultura com aspas*, São Paulo: Ed. UBU, 2017.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

DE ANDRADE, Milton. *Entre papas, reis, rainhas e mouros com os braços cortados: raízes da performatividade negra no Brasil*. In AURELIO DA CRUZ SOUZA, Marco (org.). *As Danças populares no Brasil na contemporaneidade*. São Paulo: All Print Editora, 2016.

\_\_\_\_\_. *Trapani, giorni senza tempo*, Sant'Omobono Terme (Bergamo, Italia): Edizioni Imagna, Collana Saperi Online, 2017.

\_\_\_\_\_. *Corpo ibrido e zoologia fantástica nel carnevale e nelle feste brasiliane*, Anais do Congresso Internacional *Oltre Carnevale: maschere, travestimenti, inversioni*, Palermo (Itália), fevereiro de 2016.

DE ANDRADE, Milton e UBERTAZZI, Alessandro (org.). *I Misteri di Trapani*, Sant'Omobono Terme (Bergamo): Edizioni Imagna, Collana Saperi Online, 2017.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória*, São Paulo: Perspectiva, 1997.

MUNDURUKU, Daniel e NEGRO, Maurício. *O banquete dos deuses*, Ed. Global, 2010.

SCHECHNER, Richard. *Magnitudini della performance*, Roma, Bulzoni, 1999.

TURNER, Victor. *Dal rito al teatro*, Bologna, il Mulino, 1986.

\_\_\_\_\_ *Antropologia della performance*, Bologna, il Mulino, 1993.

\_\_\_\_\_ "Images and Reflections: Ritual, Drama, Carnival, Film and Spectacle"  
in *Cultural Performance, The anthropology of performance*, New York, PAJ Publications,  
1987.

VINCENZO, Gianpiero Ahmad. *New rituals society: consumismo e cultura nella società contemporanea*, Milano: Fausto Lupetti Editore, 2014.

WULF, Christoph (org.). *Cosmo, corpo, cultura. Enciclopedia antropologica*, Milano: Bruno Mondadori, 2002.