PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO – 2019/01

Linha de Pesquisa: Teatro, Sociedade e Criação Cênica

**Disciplina: O Ato do Espectador: instâncias da criação, da mediação e da recepção teatral**

**Prof. Dr. Flávio Desgranges**

**Ementa**: A disciplina está centrada nos três âmbitos do fazer teatral: a criação, a mediação e a recepção, buscando estabelecer distinções e convergências entre estas instâncias, e observar os modos com que participam do ato do espectador em sua relação com a cena teatral. Ou seja, estudaremos como, desde os processos de criação, nos meandros de uma genética da criação, são forjados elementos e procedimentos que ressoam no público e marcam a sua relação com a proposição cênica. De modo semelhante, observaremos como as ações propostas intencionalmente no âmbito da mediação, no espaço existente entre a criação e a recepção, podem interferir de modo produtivo no ato do espectador. E investigaremos as determinantes estéticas e históricas que marcam as alterações na perceptividade e estabelecem modos sempre renovados de produção de efeito estético e de compreensão da recepção no campo da arte teatral.

**Dinâmica**: aulas expositivas, debates e seminários orientados.

**Horário**: quartas-feiras, das 15 às 19 hs. – 60 h/a, correspondendo a 16 créditos.

**Período**: 1º semestre de 2019

**Bibliografia:**

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal.* São Paulo, Martins Fontes, 1992a.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte, Editora UFMG, São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BRITO, Ronaldo. *Experiência Crítica*. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

CHKLOVSKI, Viktor. L´art comme procédé. In: TODOROV, Tzvetan (org.). *Théorie de la littérature*. Paris, Éditions du Seuil, pp. 75 – 97, 2001.

DELEUZE, Gilles. *Proust e os Signos*. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2006.

DESGRANGES, Flávio. *A Inversão da Olhadela: alterações no ato do espectador teatral*. São Paulo, Hucitec, 2012.

DIDEROT, Denis. *Discurso Sobre a Poesia Dramática*. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo, Ed. 34, 1992.

ISER, Wolfgang. *Uma Teoria do Efeito Estético, Vol. 1*. São Paulo, Ed.34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *A História da Literatura como Provocação à Teoria Literária*. São Paulo, Ática, 1994.