Disciplina: Seminário Temático Epistemologias Negras no meio acadêmico: movimento e produção de conhecimento.

Número de Créditos: 04
Quantidade de Horas: 60
Nível: Mestrado e Doutorado
Professora: Tereza Mara Franzoni (e-mail: tfranzoni@gmail.com)

Ementa:
O Seminário pretende aprofundar a reflexão sobre as contribuições, os questionamentos e as tensões geradas pela produção intelectual critica negra no meio acadêmico. Dando continuidade a disciplina Epistemologias Periféricas, ministrada em 2022, a proposta aqui é uma leitura mais atenta e sensível para a produção intelectual negra e alguns de seus fundamentos, entre os quais Frantz Fanon e a relação de sua obra com movimentos políticos e teóricos de todo o mundo, reverberando em nossos dias e em diferentes campos de estudo. A proposta de reflexão se concentra na produção acadêmica da intelectualidade negra com destaque para o feminismo negro e o pensamento sobre algumas das artes negras. O pressuposto é o de que o conhecimento está diretamente relacionado aos corpos que o produzem e ao contexto no qual estes corpos estão inseridos. Nesse sentido a reflexão caminha não só por produções sobre realidades "invisibilizadas" e saberes "subalternizados" mas, também, por relações de produção de conhecimento em suas imbricações com as formas de dominação de gênero, raça, classe, etnia, entre outras. A discussão deve girar em torno de conhecimentos que tem origem em uma relação do tipo "centro-periferia", como parte do conflito gerador de novas epistemes, relação saber-poder-resistência.

Objetivo Geral
Promover a reflexão com (e sobre) epistemologias negras no meio acadêmico, buscando as tensões e desafios que elas estabelecem para a pesquisa em (e sobre) artes cênicas e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos
- Refletir sobre os contextos sociopolíticos nos quais as epistemologias negras foram gestadas.
- Refletir sobre a presença negra no meio universitário e suas implicações no pensamento crítico contemporâneo.
- Refletir sobre a produção de conhecimento acadêmico que tem origem em relações do tipo "centro-periferia", na intersecção saber-poder-resistência, especialmente no campo das Artes Cênicas.
- Refletir sobre as tensões e contradições presentes nas lutas sociais, nas políticas (e necropolíticas) públicas, relativas a produção de conhecimento.

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | ppgt Programa de Pós-graduação em Teatro CEART - UDESC

Bibliografia [Referências para o seminário]

ALMEIDA, Silvio Luiz de. **Racismo Estrutural**. São Paulo: Ed. Jandaíra – Coleção Feminismo Plurais (Selo Sueli Carneiro), 2020.

ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza: Rumo a uma nova consciência. **Estudos Feministas** 704, Florianópolis, 13(3): 320, setembro-dezembro/2005. Em: https://www.scielo.br/j/ref/a/fL7SmwjzjDJQ5WQZbvYzczb/?format=pdf&lang=pt

BARTHOLOMEU, Juliana Stefany Silva. **Epistemologias Negras: Insurgências e deslocamentos intelectuais de Sueli Carneiro e Lélia González** – 2021. – 139 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais). – Guarulhos: Universidade Federal de São Paulo. Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Em: https://repositorio.unifesp.br/bitstream/handle/11600/61744/vers%c3%a3o_final_Dissertacao_Juliana_Bartholomeu.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BENTO, Cida. **O pacto da branquitude**. São Paulo: Companhia das Letras. 2022.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSFOGUEL, Ramón (org). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico.** Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

CARNEIRO, Sueli. **A construção do outro como não-ser como fundamento do ser.** Tese de doutorado. Fac. De Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. Disponível em: https://negrasoulblog.files.wordpress.com/2016/04/a-construc3a7c3a3o-do-outro-como-nc3a3o-ser-como-fundamento-do-ser-sueli-carneiro-tese1.pdf

CARNEIRO, Sueli. **Escritos de uma vida**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2020.

CESAIRE, Aimé. **Aimé Césaire, textos escolhidos:** A tragédia do rei Christophe, Discurso sobre o colonialismo, Discurso sobre a negritude. Cobogó. 2022.

COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. **Interseccionalidade.** 1ª ed. Sao Paulo: Boi tempo, 2021.

COLLINS, Patricia Hill. Aprendendo com a outsider within*: a significação sociológica do pensamento feminista negro. **Revista Sociedade e Estado** – Volume 3. Número 1 - Janeiro/Abril 2016. Em: https://www.scielo.br/j/se/a/MZ8tzzsGrvmFTKFqr6GLVMn/?format=pdf&lang=pt

CURIEL, Ochy. Crítica poscolonial desde las práticas políticas del feminismo antirracista. **Nómadas**, Universidad Central – Colombia, n. 26, p. 92-101. abr. 2007. Em: <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/25-curiel-critica%20poscolonial.pdf>. Acesso em: 16 abr. 2011.

FANON, Frantz. **Escritos políticos.** São Paulo: Boitempo, 2021.

FANON, Frantz. **Os condenados da Terra.** Rio de janeiro: Zahar, 2022.

FANON, Frantz. **Por uma revolução africana: textos políticos.** Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

FAUSTINO, Deivison Mendes. **A disputa em torno de Frantz Fanon: a teoria e política dos fanonismos contemporâneos.** 1. ed. São Paulo: Intermeios, 2020.

FAUSTINO, Deivison Mendes. **Frantz Fanon: um revolucionário, particularmente negro.** 1. ed. São Paulo: Ciclo Contínuo Editorial, 2018.

FERDINAND, Malcom. **Uma ecologia decolonial**: pensar a partir do mundo caribenho. São Paulo: Ubu Editora, 2022

GOMES, Nilma Lino. Educação, identidade negra e formação de professores/as: um olhar sobre o corpo negro e o cabelo crespo. **Educação e pesquisa**, São Paulo, v29, n1, p.167-182, jan. /jun., 2003. Em: https://www.redalyc.org/pdf/298/29829112.pdf

GOMES, Nilma Lino. **O movimento negro educador**: saberes construídos nas lutas por emancipação. Petrópolis: Vozes, 2017.

GONZALEZ, Lélia. **Por um Feminismo Afro-Latino-Americano**: Ensaios, Intervenções e Diálogos. Rio Janeiro: Zahar, 2020.

HALL, Stuart, **Da diaspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.

hooks, bell. **E eu não sou uma mulher? Mulheres negras e feminismo.** Tradução livre para a Plataforma Gueto. Janeiro, 2014.

hooks, bell. **A gente é da hora** - homens negros e masculinidades. 1. ed. São Paulo: Elefante, 2022.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Editora Cobogó, 2020.

LIMA, Evani Tavares. **Sobre o teatro negro do Teatro Experimental do Negro do Bando de Teatro Olodum**. 2010. 300f. Tese (Doutorado)- Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2010.

LIMA, Evani Tavares. Poéticas e processos criativos em artes cênicas: algumas notas a respeito da inscrita negra na cena. **Repertório**, Salvador, ano 20, n. 29, p. 105-119, 2017. Em:

LORDE, Audre. **Irmã outsider: ensaios e conferências**. Autêntica Editora, 2019.

MBEMBE, Achille. **Sair da Grande Noite**: ensaio sobre a África descolonizada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. São Paulo, sp: n-1 edições, 2018.

MUNANGA, Kabengele. Pan-africanismo, negritude e teatro experimental do negro. **Ilha Revista de Antropologia**, Florianópolis, v. 18, n. 1, p. 109–122, 2016. Em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2016v18n1p109/32733

MUNANGA, Kabengele. (2019). Arte afro-brasileira: o que é afinal?. *PARALAXE*, *6*(1), 5–23. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/paralaxe/article/view/46601/30949

MUNANGA, Kabengele. **Negritude: usos e sentidos**. São Paulo: Ática, 1986.

MUNANGA, Kabengele. Uma Abordagem Conceitual das Noções de Raça, Racismo, Identidade e Etnia IN: BRANDÃO, André Augusto P. **Programa de Educação Sobre o Negro na Sociedade Brasileira**, Ed. EDUFF, Rio de Janeiro, 2004. Em: http://penesbi.uff.br/wp-content/uploads/sites/573/2019/02/Penesb-5-Texto-Kabenguele-Munanga.pdf

NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

NASCIMENTO, Abdias do. **O Quilombismo**. Rio de Janeiro: Editora Perspectiva; Ipeafro, 2019.

NASCIMENTO, Abdias do. [Textos e obras disponíveis em **IPEAFRO - Instituto de Pesquisa e Estudos Afro-Brasileiros**] Em: https://ipeafro.org.br/

REIS, R. F. dos. Ôrí e Memória: o pensamento de Beatriz Nascimento. **Sankofa (São Paulo)**, *[S. l.]*, v. 12, n. 23, p. 9 - 24, 2019. DOI: 10.11606/issn.1983-6023.sank.2019.169143. Em: https://www.revistas.usp.br/sankofa/article/view/169143

SANTOS, Adriana Patrícia dos. **Dos guetos que habito: negritudes em procedimentos poéticos cênicos**. São Paulo: HUCITEC, 2021.

SANTOS, João Vitor Soares; LIMA, Evani Tavares. Escrito em Negro: um experimento cênico artístico-pedagógico a partir da música afro-brasileira . **Pitágoras 500**, Campinas, SP, v. 10, n. 1, p. 123–136, 2020. DOI: 10.20396/pita.v10i1.8658734. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8658734

SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves da. Aprender, ensinar e relações étnico-raciais no Brasil. **Educação**, vol. XXX, núm. 3 (63), set./dez., 2007, pp. 489-506, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007. Em: https://www.redalyc.org/pdf/848/84806306.pdf

SILVA, Petronília Beatriz Gonçalves da. Aprendizagem e Ensino das Africanidades Brasileiras. IN: MUNANGA, Kabengele (org.). **Superando o racismo na escola.** 2 ed. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005. Em: http://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/MUNANGA%20K%20-%20Superando%20o%20Racismo%20na%20Escola%20(sem%20capa).PDF

SOUZA, Julianna Rosa de. **O Teatro Negro e as dinâmicas do racismo no campo teatral. De Julianna Rosa De Souza.** São Paulo: HUCITEC, 2021.

SOUZA, Julianna Rosa de. Personagem Negra: uma reflexão crítica sobre os padrões raciais na produção dramatúrgica brasileira. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 7, n. 2, p. 274–295, maio 2017. Em: https://www.scielo.br/j/rbep/a/kFfp3NHFjb9QRtkYyRn7YMF/?format=pdf&lang=pt

SOUZA, Neusa Santos. **Tornar-se negro**. 2o ed. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

Complementar [Referências para pesquisa]

AKOTIRENE, Carla. **O que é interseccionalidade.** Belo Horizonte: Letramento, 2018.

ALCOFF, L. Uma epistemologia para a próxima revolução. **Sociedade e Estado**, Brasília, n. 1, v. 31, p. 126-143, jan./abr. 2016. Disponível em: https://www.scielo.br/j/se/a/xRK6tzb4wHxCHfShs5DhsHm/?format=pdf&lang=pt

BENTO, Maria Aparecida Silva. **Pactos narcísicos no racismo: branquitude e poder nas organizações empresariais e no poder público.** Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Tese de doutorado. Departamento de Psicologia da Aprendizagem, do Desenvolvimento e da Personalidade, 2002. Em: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47131/tde-18062019-181514/publico/bento_do_2002.pdf

CESAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo.** São Paulo, 2020.

CULTNE CINEMA - Divas Negras no Cinema filme completo https://www.youtube.com/watch?v=6L9U2DQRYdk

Disciplina de estudos etnico raciais https://estudosetnicosraciaisufabc.wordpress.com/textos/

FANON, Frantz. **Alienação e liberdade.** São Paulo: Ubu Editora, 2020.

FANON, Frantz. **Peles negras, máscaras brancas.** São Paulo: Ubu Editora, 2019.

FAUSTINO, D. A “interdição do reconhecimento” em Frantz Fanon: a negação colonial, a dialética hegeliana e a apropriação calibanizada dos cânones ocidentais. **Revista de Filosofia Aurora**, Curitiba: Editora PUCPRESS, v. 33, n. 59, p. 455-481, 2021. DOI: https://doi.org/10.7213/1980-5934.33.059.DS07.

FAUSTINO, D. Sartre, Fanon e a dialética da negritude: diálogos abertos e ainda pertinentes. **Entrelinhas**, Araguaína, v. 11, n. 2, p. 74-101, mai./ago. 2020. Em: https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/9951/17566

FERREIRA, Jair; SUGANUMA, Simone (Org.). **Relatório bibliográfico sobre a condição do negro no Brasil**. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2018.

GOMES, Nilma Lino. Movimento Negro e Educação: Ressignificando e Politizando a Raça. In. **Educ. Soc**., Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set. 2012. Disponível em http://www.cedes.unicamp.br

GROSFOGUEL, Ramón. Para descolonizar os estudos de economia política e os estudos pós-coloniais: Transmodernidade, pensamento de fronteira e colonialidade global. **Revista Crítica de Ciências Sociais**. 1. 115-147. 2008. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/271149916_Para_descolonizar_os_estudos_de_economia_politica_e_os_estudos_pos-coloniais_Transmodernidade_pensamento_de_fronteira_e_colonialidade_global

LIMA, Evani Tavares. Teatro negro, existência por resistência: problemáticas de um teatro brasileiro. **Repertório**, Salvador, nº 17, p.82-88, 2011.2 Em: https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/5665/1/5729-15715-1-PB%5b1%5d.pdf

Link:

MIGNOLO, W. D. A. **Histórias locais /projetos globais: Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar.** Belo Horizonte: UFMG, 2003.

MOMBAÇA, Jota. [Parte 1] Autodefinição. AFRICA NAS ARTES, 2018. 1 vídeo (4m 05s) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vztLJfJYPYs. Acesso em: 8 jun. 2021

MOMBAÇA, Jota. [Parte 3] Morar na indefinição. AFRICA NAS ARTES, 2018. 1 vídeo (2m 25s) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Doluws-0bjM. Acesso em: 8jun. 2021

MOMBAÇA, Jota. [Parte 5] Refundar o Possível. AFRICA NAS ARTES, 2018. 1 vídeo (4m05s) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=p1krp7_bA20. Acesso em: 8 jun. 2021

MUNANGA, Kabengele (org). Superando o Racismo na escola. 2ª edição revisada / Kabengele [Brasília]: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005. Em: http://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/MUNANGA%20K%20-%20Superando%20o%20Racismo%20na%20Escola%20(sem%20capa).PDF

MUNANGA, Kabengele. A educação colabora para a perpetuação do racismo. Revista Carta Capital. São Paulo, dez/ 2012. Em: https://www.cartacapital.com.br/politica/a-educacao-colabora-para-a-perpetuacao-do-racismo/

MUNANGA, Kabengele. Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje?. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, n. 62, p. 20–31, dez. 2015. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rieb/a/WxGPWdcytJgSnNKJQ7dMVGz/?format=pdf&lang=pt

MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. Palestra proferida no **3º Seminário Nacional de Relações Raciais e Educação** – PENESB-RJ, 05/11/2003. Disponível em http://www.acaoeducativa.org.br/downloads/09abordagem.pdf.

NASCIMENTO, Cleyton. MACACOS: Monólogo em 9 episódios e 1 ato. Cobogó, 2022.

O Teatro Experimental do Negro – Ocupação Abdias Nascimento (2016)
https://www.youtube.com/watch?v=8SlG0UDCdeQ

REVISTA CRÍTICA DE CIÊNCIAS SOCIAIS [Online] **Dossiê Epistemologias do Sul**. n. 80, ano 2008, [publicado a 01 outubro 2012]. Disponível em http://journals.openedition.org/rccs/689; DOI: https://doi.org/10.4000/rccs.689

SAID, E. **Orientalismo - o Oriente como invenção do Ocidente**. São Paulo: Editora Schwarcz, 1996.

SCHUCMAN, L. V. Sim, nós somos racistas: estudo psicossocial da branquitude paulistana. **Psicologia & Sociedade**, v. 26, n. 1, p. 83–94, jan. 2014.Em: https://www.scielo.br/j/psoc/a/ZFbbkSv735mbMC5HHCsG3sF/?format=pdf&lang=pt

SCHUCMAN, Lia Vainer. **Entre o "encardido", o "branco" e o "branquíssimo"**: raça, hierarquia e poder na construção da branquitude paulistana (2012). Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Psicologia. Área de Concentração: Psicologia Social) – Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2012. Em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47134/tde-21052012-154521/publico/schucman_corrigida.pdf

SCHUCMAN, Lia Vainer. Racismo e Antirracismoa categoria raça em questão. **Revista Psicología Política**, Vol. 10, Nº. 19, 2010, 41-55. Em: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4000283

SILVA, Maria Lucia da; FARIAS, Marcio; OCARIZ, Maria Cristina, STIEL NETO, Augusto (Orgs.). **Violência e sociedade: o racismo como estruturante da sociedade e da subjetividade do povo brasileiro**/ – São Paulo: Escuta, 2018. Em: http://www.ammapsique.org.br/baixe/violencia-e-sociedade.pdf#page=138

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. **Encantamento: sobre política de vida**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020. Disponível em: https://morula.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Encantamento.pdf acesso em 16 nov. 2021.

WERNECK, Jurema. Nossos passos vêm de longe! Movimentos de mulheres negras estratégias políticas contra o sexismo e o racismo. **Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as** (ABPN), [S.l.], v. 1, n. 1, p. 07-17, jun. 2010. ISSN 2177-2770. Em: http://abpnrevista.org.br/revista/index.php/revistaabpn1/article/view/303. Acesso em: 10 jul. 2017.