

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade e de horas)	Professora Responsável
Seminário Temático III: “Vozes que Contam”	01	15	Prof ^a . Dr ^a . Daiane Dordete Steckert Jacobs
Datas: 19h às 21h nos dias 07, 08, 09, 10 e 11/04; 10h às 12h e 14h às 17h no dia 12/04/2025			
Nível: Mestrado e Doutorado			
Ementa Seminário teórico-prático que aborda a produção de vocalidades na cena narrativa a partir de perspectivas políticas das vozes. Considerando as relações de gênero e sexualidade, étnico-raciais, de classe e de deficiência como instâncias culturais que operam a produção de escuta e vocalidade, analisaremos conceitos operadores de normatizações da vocalidade em cena e investigaremos caminhos de criação da cena narrativa que desestabilizem a escuta e as vocalidades hegemônicas.			
Metodologia O seminário temático contará com práticas de voz e criação de cenas, além de debates sobre textos previamente definidos.			
Objetivo Geral Desenvolver um laboratório de criação no qual estarão em estudo práticas, poéticas e políticas vocais aplicadas à contação de histórias e ao teatro narrativo, que finalizará com apresentação final do processo criativo no dia 12/04/25, às 15h, durante o evento "Ceart Aberto à comunidade".			
Objetivos específicos - Realizar práticas de voz e criação de cenas, além de debates sobre textos previamente definidos; - Desenvolver reflexões sobre aspectos políticos da voz em cena, a partir de conceitos como corpo vocal, ética vocal, intervocalidade e escuta. - Desenvolver um processo criativo que associa textos literários, narrativas autobiográficas e canções que sussurram segredos e dividem sonhos da delirante experiência da humanidade; - Tecer reflexões a partir das experiências práticas em diálogo com pensadoras/es dos Estudos da Voz que dialogam com a Teoria Crítica Feminista, Teoria Queer e a Teoria Interseccional.			

Conteúdo programático

07/04, 19h-21h (segunda)

- Leitura, discussão e combinados do Plano de Ensino
- Práticas vocais
- Estruturação das bases do processo criativo

08/04, 19h-21h (terça)

- Discussão dos textos:

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Reencantar a Voz em cena. In: **Revista Voz e Cena**, Brasília, v. 05, nº 02, julho-dezembro/2024, p.215-224. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/56133/42011> Acesso em março de 2025.

ALCÂNTARA, Celina Nunes de. Fala Negra: um trabalho vocal para teatro como ato político. **Repertório**, Salvador, ano 21, n. 30, p. 281-295, 2018.1. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/25057/17256> Acesso em abril de 2025.

- Práticas vocais
- Processo Criativo

09/04, 19h-21h (quarta)

- Práticas vocais
- Processo Criativo

10/04, 19h-21h (quinta)

- Discussão do texto:

CAHILL, Ann J.; HAMEL, Christine. **Sounding Bodies**: Identity, Injustice and the Voice. Londres: Bloomsbury Publishing, 2023, p. 83-105 (The gendered voice).

- Práticas vocais
- Processo Criativo

11/04, 19h-21h (sexta)

- Práticas vocais
- Costura de Cenas

12/04, 10h às 12h (sábado)

- Ensaio Geral

12/04, 14h às 17h (sábado)

- 15h Apresentação "Vozes que Contam" no Ceart Aberto à Comunidade

- Conversa final, avaliação e encerramento da disciplina.

Link do drive com textos:

https://drive.google.com/drive/folders/1xM6Ba_wADaPFjB3eK0Eo7Blb6sm_Ave?usp=sharing

Avaliação

- 50% da nota será referente ao processo criativo e apresentação final no Ceart Aberto à Comunidade.
- 50% da nota será referente à produção de um Ensaio crítico (paper) entre 03 e 05 páginas sobre as leituras, discussões e experiências da disciplina, relacionando com seu tema e/ou objeto de pesquisa no PPGAC ou na prática profissional. Obrigatório utilizar ao menos 01 referência bibliográfica utilizada nas aulas. Entrega até 15/05/25, pelo e-mail: daiane.jacobs@udesc.br

Bibliografia Básica

ALCÂNTARA, Celina Nunes de. Fala Negra: um trabalho vocal para teatro como ato político. **Repertório**, Salvador, ano 21, n. 30, p. 281-295, 2018.1. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/25057/17256> Acesso em abril de 2025.

CAHILL, Ann J.; HAMEL, Christine. **Sounding Bodies**: Identity, Injustice and the Voice. Londres: Bloomsbury Publishing, 2023.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Reencantar a Voz em cena. In: **Revista Voz e Cena**, Brasília, v. 05, nº 02, julho-dezembro/2024, p.215-224. ISSN: 2675-4584. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/56133/42011>. Acesso em março de 2025.

Bibliografia Complementar

FEDERICI, Sílvia. **Calibã e a Bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017.

_____. **O ponto zero da revolução**: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

_____. **Reencantando o mundo**: feminismo e a política dos comuns. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2022.

JARMAN-IVENS, Freya. **Queer voices**: technologies, vocalities and the musical flaw. Nova Iorque: Palgrave Macmillan, 2011.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. **Voz, Gênero e Performance**. São Paulo: Hucitec, 2021.

PRECIADO, Paul. **Un apartamento en Urano**. Barcelona: Anagrama, 2019.

REVISTA VOZ E CENA. Brasília: UNB. Disponível em:
<https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/issue/archive>

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas. Dossiê temático O trabalho vocal no teatro. Florianópolis: UDESC/PPGT, v. 1, n. 22, julho de 2014. Disponível em:
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/307/showToc>

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas. Dossiê Temático Teatros Feministas: Lutas e Conquistas. Florianópolis: UDESC/PPGT, v. 3 n. 33, dezembro de 2018. Disponível em
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/573>

VARGENS, Meran Muniz da Costa. **A Voz Articulada pelo Coração ou a Expressão Vocal para o Alcance da Verdade Cênica**. São Paulo; Salvador: Perspectiva; PPGAC/UFBA, 2013.

WERÁ, Kaká. **O poder dos sonhos**. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=vyzCGxsv3PI>; <https://youtu.be/v-BPV04hk3U>;
<https://www.youtube.com/watch?v=wYV9pnxt9vs>

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.