UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

ppgt Programa de Pós-graduação em Teatro
CEART - UDESC

Seminário	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professor responsável
Ler o Purgatório, atuar no Inferno, já que se diz que o Paraíso não existe.	4	60	Milton de Andrade

Nível: Mestrado e Doutorado

Ementa: Este seminário teórico-prático articula experiências de transcriação dos livros 1 e 2 da *Commedia* de Dante Alighieri, traduzidos por Milton de Andrade no âmbito de pesquisa pós-doutoral, e o estudo de presenças dantescas no teatro contemporâneo. Serão experienciados dispositivos mediadores de atos performativos por meio de leituras e reescrituras dos recém-traduzidos cantos do *Purgatório* (no prelo) e da atuação em cenas de uma seleta teatral do *Inferno* (Ed. Kotter, 2021). Além dos conteúdos da pesquisa pós-doutoral relativos à performatividade da poesia de Dante e suas derivas no teatro moderno, serão também estudadas algumas encenações, como a trilogia dantesca de Romeo Castellucci da Societas Raffaello Sanzio e a de Marco Martinelli e Ermanna Montanari do Teatro delle Albe. O seminário prevê leitura e prática teatral e tem, como pré-requisito, a disponibilidade das pessoas participantes para a experiência literária, corporal e performativa.

Bibliografia:

CAMPOS, Haroldo de. **Pedra e Luz na Poesia de Dante**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
CAMPOS, Augusto de. **Invenção:** de Arnaut e Raimbaut a Dante e Cavalcanti. São Paulo: Laranja Original, 2ª edição, 2021.
DANTE, Alighieri. **Inferno**. Livro 1 da Divina Comédia. Tradução de Milton de Andrade. Curitiba: Kotter, 2021.
DANTE, Alighieri. **Purgatório**. Livro 2 da Divina Comédia. Tradução de Milton de Andrade. No prelo.
DE ANDRADE, Milton. **Lacrime di sangue, lacrime di vetro:** il dramma e l'immaginativa del corpo nell'Inferno di Dante. Revista Dante e L'Arte. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), v. 9, 2022.
FRANCO JR, Hilário. **Dante, o poeta do absoluto**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
LE GOFF, Jacques. **O Nascimento do Purgatório**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2017.
LISBOA, Henriqueta. **Cantos de Dante***:* traduções do Purgatório. São Paulo: Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro de São Paulo, 1969. Caderno n. 7, p. 7-2.
LUCCHESI, Marco. **Nove cartas sobre a Divina Comédia:** navegações sobre a obra clássica de Dante. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
PIGNATARI, Décio. **Retrato do amor quando jovem:** *Dante, Shakespeare, Sheridan, Goethe*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Leituras:

BISPO DOS SANTOS, Antônio. **A terra dá, a terra quer.** São Paulo: UBU, 2023.
CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces.** São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2007.
LARA RESENDE, Otto. **Boca do Inferno.** São Paulo: Companhia das Letras. 2014.
LISPECTOR, Clarice. Menino a Bico de Pena. In BOSI, Alfredo (org.). **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, 2015.
OVÍDIO. **Metamorfoses.** Seleta bilíngue traduzida por Bocage. Porto Alegre: Concreta, 2020.
PRECIADO, Paul B. **Eu sou o monstro que vos fala**. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.