

UDESC  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CATARINA  
PPGT  
PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM TEATRO

Nome da disciplina *Seminário Temático II*  
GORDON CRAIG: A PEDAGOGIA DO ÜBER-MARIONETE  
(UTOPIA, ESTÉTICA E INTERCULTURALISMO)

**Docente**

Almir Ribeiro da Silva Filho

**Linha de Pesquisa**

Linguagens Cênicas, Corpo e Subjetividade

**Número de Créditos**

2

**Aulas:**

Teórico-práticas

**Duração**

6 dias, 30 h

(de 20 a 25 de Agosto, Das 8 as 13h)

.....

## EMENTA DA DISCIPLINA

Nascimento e trajetória de uma utopia. A afirmação da Materialidade como matéria-prima do teatro. Ascendências inanimadas: Grécia, Japão, Índia. Vida e Morte no Teatro: Bonecos, máscaras e objetos. O elemento metafísico: materialidade e ilusão. O elemento místico: Walt Whitman e William Blake. O elemento Nietzsche: o pensamento über. Isadora e o Pensamento Movimento. O holístico do Über-marionette: o mito da Arte total – Appia e Wagner. Recolocação da contribuição fundamental de Gordon Craig na linha evolutiva do teatro do século XX, junto a Adolphe Appia, Vsevolod Meyerhold e Stanislavski, como alicerces do teatro moderno desenvolvido ao longo do século XX. A harmonização e desierarquização da cena teatral. Visualidade, plasticidade e organicidade do conceito Über-marionette: o encenador absoluto. Uma revista em forma de performance: *The Mask* e a contribuição de Dorothy Nevile Lees. Análise de obras: *Steps* e *Hamlet* (no Teatro de Arte de Moscou). O Über-marionette como síntese pedagógica. A Arena Goldoni e a Escola para a Arte do Teatro em Florença: programa, influências e desfecho. *A Living theatre*: divulgação dos princípios pedagógicos. O Über-marionette e os primórdios do Interculturalismo teatral. Desdobramento do diálogo intercultural e a questão do Outro. Ananda Coomaraswamy e a possibilidade Kathakali como resposta para a utopia de Gordon Craig

## BIBLIOGRAFIA

- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: editora UNESP, 1995.
- CRAIG, Edward Gordon. *On the Art of Theatre*. Londres: Routledge, 2009
- \_\_\_\_\_. *A Living theatre*. The Gordon Craig 'School. The Arena Goldoni. Florença: The Mask, 1913.
- \_\_\_\_\_. O Ator e o Über-marionette (artigo). São Paulo, *Revista Sala Preta (USP)*, vol. 1. Edição 12, 2012.
- DUNCAN, Isadora. *The Art of the dance*. Nova York: Theatre Art Books, 1969.
- HERRERA, Aurora (Org.). *Edward Gordon Craig: El espacio como espectáculo*. Madrid: La casa encendida, 2009.
- KANTOR, Tadeusz. *O Teatro da Morte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- KLEIST, Heinrich Von. *Sobre o teatro de marionetas e outros escritos*. Lisboa: ed. Antígona, 2009.
- LE BOEUF, Patrick (Org.). *Craig e La marionnette*. Avignon: Actes Sud/Bibliothèque Nationale de France, 2009.
- RAMOS, Luiz Fernando. *O projeto Scene de Gordon Craig: uma história aberta à revisão*. *Revista Presença/ UFRGS*, v. 4, No. 3, p. 425-442, 2014.
- RIBEIRO, Almir. *Uma pedagogia velada: a Über-marionette de Gordon Craig (artigo)*. *Revista Cena/UFRGS*, No. 12, p. 1 - 15, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Gordon Craig e a Pedagogia do Über-marionete*. São Paulo: editora Glostri, 2016.
- \_\_\_\_\_. *Kathakali, Teatro Clássico da Índia*. São Paulo: ed. Multifócio\_Xamã, 2018.
- \_\_\_\_\_. *A Marionete em Chamas: Processos de marionetização do ator (artigo)*. *Revista Pitágoras 500 (UNICAMP)*, 2017.
- \_\_\_\_\_. *The Mask: a performance documental de Edward Gordon Craig e Dorothy Nevile Lees (artigo)*. *Revista Sala Preta (USP)*, 2017.
- \_\_\_\_\_. *Um Diálogo às Margens do Ganges: Gordon Craig e Ananda Coomaraswamy (artigo)*. Porto Alegre: *Revista Brasileira de Estudos da Presença (UFRGS)*, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Deuses e marionetes: Kathakali, teatro dança clássico da Índia e seus delicados diálogos*. *Revista Sala Preta (USP)*, Vol. 13, n. 1, Jun 2013, p. 83-110.
- ROOD, Arnold. *Gordon Craig on movement and dance*. Nova York: Dance horizons, 1977.
- SBORGI, Ilaria B. *Behind The Mask: Dorothy Nevile Lee's Florentine contribution do Edward Gordon Craig's "New theatre"*. In: *Otherness anglo-american women in 19th and 20th century in Florence*. In: *Italian history & Culture*, Vol 7. Florença: ed. Cadmo, 2001.
- SCHINO, Mirella. *La Nascita della regia teatrale*. Roma: ed. Laterza, 2003.
- TAXIDOU, Olga. *The Mask, a periodical performance by Edward Gordon Craig*. Amsterdam: Harwood academics publishers, 1998.
- VIANA, Fausto. *O Figurino teatral e as renovações do século XX*. São Paulo: Estação das Letras e Cores editora, 2010.

## OBSERVAÇÕES

1. Deve ser informado na divulgação da disciplina que os alunos deverão, antes do início da disciplina, fazer a leitura de alguns artigos que norteiam o eixo de reflexão proposto:

CRAIG, Edward Gordon. **O Ator e o Über-marionette**. São Paulo, Revista Sala Preta (USP), vol. 1. Edição 12, 2012.

RIBEIRO, Almir. **Uma Pedagogia teatral velada: a Über-marionette de Gordon Craig**. Revista Cena (UFRGS), v. 1, p. 1-15, 2013.

KLEIST, Heinrich Von. **Sobre o teatro de marionetas e outros escritos**. Lisboa: ed. Antígona, 2009.