

## **Seminário Temático II: Pensamento Giratório - Processos criativos, produção e modos de (r)existência nas Artes Cênicas brasileiras contemporâneas**

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs  
Prof. Dr. Vicente Concilio  
Carga Horária: 30h / 02 Créditos

**EMENTA:** reflexão sobre processos criativos, produção e modos de (r)existência nas Artes Cênicas brasileiras contemporâneas, a partir do diálogo presencial com obras e integrantes de três grupos: Cia Teatral Turma do Biribinha (circo-SC), Cia Trapiá (teatro-RN) e Atelier do Gesto (dança-GO). Tanto as apresentações dos trabalhos artísticos destes grupos quanto as mesas de discussão com integrantes das companhias comporão a programação do festival Palco Giratório, do SESC-SC, que acontecerá em Florianópolis, em agosto de 2018. A disciplina é uma parceria com o projeto Pensamento Giratório, que integra a programação do evento.

**OBJETIVO GERAL:** refletir sobre processos criativos, produção e modos de (r)existência nas Artes Cênicas brasileiras contemporâneas a partir do contato com as obras e o diálogo presencial com integrantes de companhias de circo, teatro e dança que estarão presentes no Seminário Pensamento Giratório do SESC-SC.

### **BIBLIOGRAFIA:**

**Catálogo Palco Giratório** – circuito nacional 2018 – rede de intercâmbio e difusão de artes cênicas. Rio de Janeiro: SESC, Departamento Nacional, 2018.

GRÍCOLO, Gláucia; TURNES, Renato (org). **O Baú do Biriba** – Dramas. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2016.

**Lei nº 17.449, de 10 de janeiro de 2018** – Institui o Sistema Estadual de Cultura (SIEC) de Santa Catarina e dá outras providências.

**Lei nº 12.343, de 02 de dezembro de 2010** – Institui o Plano Nacional de Cultura – PNC, cria o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais – SNIIC e dá outras providências.

OLIVIERI, Cristiane; NATALE, Edson (org). **Guia Brasileiro de Produção Cultural**. São Paulo: Edições SESC, 2016.

## CRONOGRAMA:

- **01/08** (quarta), das 9h às 13h  
Primeiro encontro.

- **02/08** (quinta), das 14h às 18h  
Mesa Inaugural do seminário Pensamento Giratório.

- **03/08** (sexta), das 14h às 18h  
*Pensamento Giratório* com Cia Teatral Turma do Biribinha – Arapiraca/Alagoas.  
Categoria: circo-teatro

Sinopse: No Pensamento Giratório a companhia teatral turma do Biribinha divide com os presentes um pouco da cotidiano na vida do circo de lona, seus desafios, conquistas e características deste tipo de circo tradicional. E, também traz para a reflexão e debate, a comemoração dos 60 anos de carreira do Biribinha. Será uma viagem pela história do circo e dos palhaços tradicionais, refletindo e discutindo sobre as perdas e ganhos do artista circense durante sua trajetória.

- **08/08** (quarta) das 14h às 18h  
*Pensamento Giratório* com Cia Trapiá – Caicó/Rio Grande do Norte.  
Categoria: teatro

Sinopse: Pretendemos discutir com o público interessado e, principalmente, com os grupos locais o processo colaborativo na construção da espetacularidade. A intenção é demonstrar como se processa a elaboração de um espetáculo a partir da colaboração intensa e dinâmica de todos os agentes que compõem o trabalho. Neste processo entram em jogo a criação da direção, da interpretação, do cenário e ambientação cênica e da concepção da trilha sonora original e ao vivo. Todo o processo se dá a partir da experimentação e do convencimento, tendo a prática como metodologia, até se chegar no consenso grupal. Neste sentido, a Trapiá propõe o trabalho com um dramaturgo que esteja aberto para este processo de constante discussão sobre a construção espetacular. É também determinante a discussão sobre o processo multidisciplinar, ou seja, a elaboração artística levando em consideração os conhecimentos acumulados em áreas diversas, como a História e a Psicologia, por exemplo. Neste Pensamento Giratório abordaremos a experiência de trabalhar com um Historiador de ofício (diretor) e um psiquiatra (dramaturgo) na construção da narrativa teatral de P's.

- **09/08** (quinta) das 09h às 13h

- **15/08** (quarta), das 14h às 18h  
*Pensamento Giratório* com Ateliê do Gesto – Goiás.  
Categoria: dança

Sinopse: O corpo, o movimento, o gesto. Um bate papo através da pesquisa e do processo de criação do espetáculo O CRIVO, trazendo o olhar para o movimento como a materialização do pensamento e experiência do corpo na dança. Olhar para o movimento enquanto gesto; aquilo que gera energia para nascer e dar lugar a um novo mundo. Dialogar sobre processo de criação e entendê-lo como uma construção, trabalho feito, artesanal, preservando o lugar das incertezas como

abertura e mergulho no desconhecido. Acreditamos nos encontros como produção de conhecimento para dar movimento ao pensamento giratório, compartilhando experiências junto ao público, artistas locais e pessoas interessadas.

- **16/08** (quinta), das 09h às 13h  
Último encontro

- **Haverá ainda 03 idas aos espetáculos das companhias presentes nas mesas do Seminário Pensamento Giratório neste período** (primeira quinzena de agosto). Datas: a definir pela organização do festival palco Giratório (SESC-SC). Horário: noites. Local: espaços culturais de Florianópolis.