

**Programa de Pós-graduação em Teatro – Mestrado e Doutorado (PPGT)  
Universidade do Estado de Santa Catarina**

**Seminário Temático I**

Escrita acadêmica performática: pureza e perigo

**Créditos: 01 Horas/aula: 15 Período: 2/2018**

**Professora: Dra. Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra**

**EMENTA**

A disciplina tomará a forma de uma oficina de prática da escrita acadêmica, devendo apoiar-se no estudo de estilos e gêneros acadêmicos para promover a descoberta do espaço de liberdade e escolha tanto quanto as experimentações de sua própria assinatura, tramando o campo das artes da cena com áreas como as artes visuais, a filosofia, a antropologia, a psicologia, a literatura e os estudos feministas.

**APRESENTAÇÃO**

Esta é a primeira vez que a disciplina intitulada *Escrita acadêmica performática: pureza e perigo* é oferecida no Programa de Pós-graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina. No formato de Seminário Temático, o curso de 1 semana (1 crédito) propõe caminhos para debater, refletir e, fundamentalmente experimentar este campo ainda pouco explorado na academia: o que é e como podemos experimentar o campo performático na escrita acadêmica em artes, buscando trazer à baila exemplos e estratégias de escrita advindos das artes visuais, da filosofia, da antropologia, da psicologia, da literatura e dos estudos feministas, na trança com a as artes da cena.

Em meio a esta trama de campos de conhecimento, passaremos a discutir, pela via da experiência prática, o modo como transformamos a experiência artística em escrita, alcançando a dimensão performática deste ato liminar (TURNER, 2005). Por intermédio do exercício de escritas *cartográficas, romanceadas, memoriais, autobiografias*, ritualiza-se o ato da escritura de dissertações e teses. Do atrito entre corpo e escritura aqui desvelada, sugere o que se intitula *artista/pesquisador de f(r)icção* (LYRA, 2011, p.44), uma espécie de cartógrafo que vai traçando paisagens na relação com o eu e a alteridade, podendo gerar momentos eletrizantes de uma *escrita acadêmica f(r)iccional*, em contínua transformação.

Faz-se mister ressaltar que perspectiva deste curso é alicerçada nas investigações desenvolvidas no *Núcleo de Antropologia, Performance e Drama* (Napedra)<sup>1</sup>, entre 2005 e 2013, e, mais recentemente, ampliadas com a produção de artigos, dissertações e experimentações artísticas desenvolvidas junto ao Programa de Pós graduação em Artes (IA/UERJ) e ao Programa de Pós graduação em Teatro (DEARTE/UFRN), todas vinculadas ao grupo de pesquisa *MOTIM – Mito, Rito e Cartografias Femininas nas Artes*<sup>2</sup>.

### **OBJETIVO GERAL**

Experienciar, por meio de uma oficina de prática da escrita acadêmica, um espaço de liberdade e escolha de estilos e gêneros de escrita que fomentam o campo da autoria.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir o campo formal da escrita acadêmica: Pureza;
- Debater o campo performático da escrita acadêmica: Perigo;
- Estudar exemplos de escrita acadêmica performática advindos dos campos das artes visuais, da Antropologia, da Psicologia, da Filosofia, da Literatura e dos estudos feministas;
- Exercitar dimensões performática da escrita;
- Partilhar os exercícios de escritura performática em sarau de teses e dissertações.

### **METODOLOGIA**

A disciplina será organizada em três horas diárias em cinco dias no segundo semestre do ano letivo de 2018. As aulas serão sempre divididas em dois movimentos: *Estudos e Práticas*.

### **AVALIAÇÃO**

Levar-se-á em conta a presença e participação em sala de aula, a partilha das escrituras em Sarau Performático e um texto performático acerca das pesquisas pessoais (entre 7 a 10 laudas) que faça relação entre os conteúdos e experiências na disciplina. 50% da nota será referente à partilha performática em sarau e participação em aulas e 50% da nota referente ao texto produzido.

---

<sup>1</sup> Grupo pioneiro em estudos da performance na antropologia brasileira, que reúne antropólogos em busca de saberes associados às artes performativas, e pesquisadores das artes interessados em antropologia.

<sup>2</sup> Grupo de pesquisa coordenado pela pesquisadora Luciana Lyra, na UERJ/CNPq.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. O Ensaio como forma. In: \_\_\_\_ o Notas de literatura J. Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Oliveira. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

DAWSEY, John Cowart. *De que riem os bóias frias; diários de antropologia e teatro*. São Paulo, Terceiro Nome, 2013.

\_\_\_\_\_. *Victor Turner e a antropologia da experiência*. São Paulo. Cadernos de Campo, 13:163-176, 2005.

\_\_\_\_\_; MULLER, Regina; HIJIKI, Rose Satiko G.; MONTEIRO, Marianna F. M. (ORGS). *Antropologia e Performance: Ensaio Napedra*. São Paulo, Terceiro Nome, 2013.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo, Martins fontes, 2010.

DOUGLAS, Mary. *Pureza e perigo*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1976.

DURAND, Gilbert. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro, Difel, 2004.

\_\_\_\_\_. *Mito, símbolo e mitodologia*. Lisboa, Editorial Presença, 1990.

JUNG, Carl Gustav. *Estudos alquímicos*. Petrópolis, Editora Vozes, 2003.

\_\_\_\_\_. *Aion: Estudos sobre o simbolismo do si mesmo*. Petrópolis, Vozes, 1990.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da Psicologia Analítica*. Petrópolis, Editora Vozes, 1983.

\_\_\_\_\_. *O Homem e os seus Símbolos*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1964.

\_\_\_\_\_. *A via das máscaras*. São Paulo, Martins Fontes, 1979.

LISPECTOR, Clarice. *Água viva*. Rio de Janeiro, Rocco, 2017.

LYRA, Luciana de Fátima Rocha Pereira de. *Caboclos, guerreiras, ator de f(r)icção: cravos e pérolas d'Alma*. Florianópolis-SC, Revista Urdimento, 2015.

\_\_\_\_\_. *O caso Joana: transporte e transformação do ator de f(r)icção*. In BRONDANI, Joice Aglae (ORG). *Grotowski: estados alterados de consciência (Teatro- Máscara- Ritual)*. Editora Giostri, 2014.

\_\_\_\_\_. *Salema: Processo mitológico de criação da Escola Livre de Santo André (ELT-SP)* In MUDIM, Ana Carolina; CERBINO, Beatriz; NAVAS, Cássia (ORG.). *Mapas e percursos, estudos de cena*. Belo Horizonte-MG, Editora da ABRACE, 2014.

\_\_\_\_\_. *Homens e Caranguejos; texto teatral e trilha sonora original*. São Paulo, Inédito, 2012.

\_\_\_\_\_. *O mito como suporte intertextual na performance Joana In cárcere*. João Pessoa-PB, Revista Moringa, v. 4, n.2, 2013.

\_\_\_\_\_. *Mitodologia em Artes Cênicas: diretrizes, pressupostos, princípios e procedimentos para criação In*

- CARREIRA, André; BIÃO, Armindo; TORRES NETO, Walter Lima (ORG). *Da cena contemporânea*. Rio Grande do Sul, Editora da ABRACE, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Bodas de Sinhá: processo de f(r)icção sob a máscara ritual de Dona Senhorinha*. São Paulo-SP, Revista Sala Preta (ECA/USP), v.9, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Guerreiras: texto teatral e trilha sonora original*. Recife-PE, Brascolor Editora, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Mito Rasgado: Performance e Cavalo Marinho na cena in processo*. 2005. Dissertação (Mestrado em Artes), Instituto de Artes. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas-SP, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Formação humana e estética para contemporaneidade – Sentido do ensino-aprendizagem do teatro dentro e fora da escola*. 2003. Monografia (Especialização em Ensino da História das Artes e das Religiões) – Departamento de História, Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife-PE, 2003.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo, Abril Cultural, Pensadores, Atica, 1976.
- MARTON, Scarlett (Org.). Nietzsche hoje? Colóquio de Cerisy. [1972] São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 56-76
- MOREIRA, Vânia Medeiros. *Cidade Passo – Conversações entre arte, design e etnografia*. 2017. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, 2017.
- NIETZSCHE, Friedrich. Aurora. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- RILKE, Rainer Maria. *Cartas a um jovem poeta: A canção de amor e de morte do porta-estandarte Cristovão Rilke*. São Paulo. Editora Globo, 1995.
- ROLNIK, Suely. *Cartografia Sentimental*. São Paulo, Editora Salima e Editora UFRGS, 2007.
- SILVA, Janaina Gomes da. *Cara da Mãe: Uma jornada de criação pela via da Metodologia em Arte*. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas), DEARTE, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal-RN, 2017.
- SILVA, Karla Lidiane Costa Martins. *Thérèse, êxtase de um corpo ofertado: travessia metodológica de uma artista de F(r)icção*. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas), DEARTE, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal-RN, 2017.
- SILVA, Vagner Gonçalves da. *O antropólogo e sua magia: trabalho de campo e texto etnográfico nas pesquisas antropológicas sobre as religiões afro-brasileiras*, São Paulo, Edusp, 2000.
- TURNER, Victor. (2005). *Dewey, Dilthey e drama: um ensaio em antropologia da experiência*. Trad. Hebert Rodrigues. In: cadernos de campo: revista dos alunos de pós-graduação em antropologia social da USP, São Paulo, n 13, p. 177-185.
- VAN GENNEP, Arnold. *Os ritos de passagem*. Petrópolis. Vozes, 2011.