

Programa de Pós-graduação em Teatro (mestrado e doutorado)

Seminário temático teórico-prático: **Lugar de fala e performatividade do corpo**

Docente: **Milton de Andrade**

Carga horária: **60 horas**

Local: **Espaço 1, Centro de Artes, quintas-feiras, das 9h00 às 13h00**

Ementa: Lugar de fala, experiência e pesquisa. Identidade, corporeidades e performance. Desterritorialização e hibridismos. Caos e ocaso da representação. A performatividade do corpo e a (des)ordem social. A aula como rito performativo.

Bibliografia

BENTO, Berenice. **A reinvenção do corpo. Sexualidade e gênero na experiência transexual**, Rio de Janeiro: Ed. Garamond, 2006.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina: a condição feminina e a violência simbólica**, Ed. Best Bolso, 2014.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. **Cultura com aspas**, Ed. UBU, 2017.

DE ANDRADE, Milton. **Corpo ibrido e zoologia fantástica** nel carnevale e nelle feste brasiliane, Anais do Congresso Internacional *Oltre Carnevale: maschere, travestimenti, inversioni*, Palermo (Itália), fevereiro de 2016.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala**. Ed. Letramento. 2017.

PRECIADO, Paul B. **Texto Junkie: sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica**, Ed. N1, 2018.

MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da memória**, São Paulo: Perspectiva, 1997.

MUNDURUKU, Daniel e NEGRO, Mauricio. **O banquete dos deuses**, Ed. Global, 2010.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**, Record, 2000.

VINCENZO, Gianpiero Ahmad. **New rituals society: consumismo e cultura nella società contemporanea**, Milano: Fausto Lupetti Editore, 2014.