

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático I: Pedagogia das artes cênicas – Percursos e Processos de Pesquisa	4	60	Flávio Desgranges Vicente Concilio
Nível (Mestrado e Doutorado? Somente Mestrado? Somente Doutorado?): Mestrado e Doutorado			
<p>EMENTA: A disciplina tem o intuito de colocar em estudo e em debate processos de pesquisa no campo da Pedagogia das Artes Cênicas, levando estudantes a conhecerem investigações diversas e singulares neste campo de estudos.</p> <p>OBJETIVO GERAL: Proporcionar amplo conhecimento acerca de pesquisas realizadas no campo da Pedagogia das Artes Cênicas, tanto em perspectiva de temas variados, quanto de diferentes terrenos, estratégias investigativas, e de distintas abordagens teórico-metodológicas.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reconhecer a amplitude do campo de pesquisas no âmbito da Pedagogia das Artes Cênicas; 2) Conhecer diferentes abordagens metodológicas utilizadas neste campo de estudos; 3) Ampliar a bibliografia e a abordagem teórica no âmbito da Pedagogia das Artes Cênicas; 4) Fomentar a revisão analítica das próprias investigações em face dos processos de pesquisas apresentados ao longo do semestre. <p>METODOLOGIA: O processo de aprendizagem da disciplina está calcado na proposta de que, em cada aula, um pesquisador ou pesquisadora com trajetória reconhecida e consistente no âmbito da pedagogia das artes cênicas relate seu processo investigativo, ressaltando os seguintes aspectos fundamentais deste processo: apresentação da pesquisa, justificativa, fundamentação teórica, metodologia e análise de resultados. Assim, estudantes do PPGT podem ampliar o seu conhecimento sobre as distintas possibilidades investigativas e diferentes vertentes temáticas nesta área específica, além da ampliação da bibliografia e de diferentes objetivos e estratégias investigativas no referido campo de pesquisas.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>CONCILIO, V. Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística. São Paulo, Hucitec, 2008</p> <p>_____. BadenBaden: modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Bertolt Brecht. São Paulo, Paco Editorial, 2016.</p>			

- BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro, Garamond, 2009.
- CABRAL, B., CONCILIO, V., DESGRANGES, F., NOGUEIRA, M. P., VIDOR, H.B. Pedagogias do desterro. São Paulo, Hucitec, 2020.
- CONCILIO, Vicente. Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística. São Paulo, Hucitec, 2008.
- CONCILIO, Vicente. BadenBaden. Modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Bertolt Brecht. Jundiaí, Paco Editorial, 2016.
- COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro e Pensamento. São Paulo, Perspectiva, 2001 (2ª ed.)
- DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo, Hucitec, 2003.
- DESGRANGES, Flávio. A Inversão da Olhadela: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo, Hucitec, 2012.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo, Paz e Terra, 2008.
- HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade. São Paulo, Martins Fontes, 2019.
- KOUDELA, I.D. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, I.D. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo, Perspectiva, 1994.
- KOUDELA, I.D e ALMEIDA JÚNIOR, J. S. Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo, Perspectiva, 2015.
- LEAL, Dodi. Pedagogia e estética do teatro do oprimido: marcas da arte teatral na gestão pública. São Paulo, Hucitec, 2015.
- NOGUEIRA, Marcia Pompeo. Ventoforte e o Teatro na Comunidade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015.
- NOGUEIRA, Marcia Pompeo (org). Teatro na Comunidade: Conexões através do Atlântico. Florianópolis, Editora da UDESC, 2013.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo, Perspectiva, 2001.
- PUPPO, Maria Lúcia de Souza B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: Uma aventura Teatral. São Paulo, Perspectiva, 2005.
- RYNGAERT, J.P. Jogar, Representar. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
- SPOLIN, V. Improvisação para o Teatro, São Paulo: Perspectiva, 1982.
- URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. Dossiê Pedagogia das Artes Cênicas: desafios e resistências.v.1, n. 34, 2019.
- URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. Dossiê Pedagogia do Teatro: vozes da América latina em processos de resistência. V.3 n.36, 2019.
- URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. Dossiê Artes da cena atrás das grades.v.3. n.39, 2020.
- URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. Dossiê Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: criações online e ensino emergencial remoto. V.2. n.41, 2021.
- URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas. PPGT-UDESC. Dossiê Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: criações online e ensino emergencial remoto II. V.3. n.42, 2021.
- VASSEN, Florian. Teatro+-Pedagogia do Teatro: correspondências entre teatro e pedagogia do teatro. Revista A[L]BERTO n.7. São Paulo, 2014.
- VIDOR, H.B. Leitura e Teatro: aproximação e apropriação do texto literário. São Paulo, Perspectiva, 2016

