

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático 2 – Pensamento Giratório: Criações pandêmicas para ultrapassar telas	2	30h	Vicente Concilio Fátima Costa de Lima Daiane Dordete Jacobs
Nível: Mestrado e Doutorado			
<p>Ementa: Processos criativos, produção e modos de existência e resistência nas Artes Cênicas brasileiras contemporâneas a partir do diálogo presencial e ou virtual com obras e integrantes de grupos que compõem o Festival Sesc Palco Giratório 2022. O foco do Festival são as criações de grupos do Brasil todo ao longo do período do confinamento. As mesas de discussão com integrantes das companhias comporão a programação do festival Palco Giratório, do SESC-SC, que acontecerá parcialmente em junho de 2022, período em que ocorre a disciplina – portanto a disciplina mescla esses encontros com debates paralelos realizados entre as professoras e as pessoas matriculadas no curso. A disciplina é uma parceria com o projeto Pensamento Giratório, que integra a programação do evento. O calendário definitivo será apresentado o mais rápido possível.</p> <p>Trata-se de disciplina condensada, com encontros divididos da seguinte maneira:</p> <p>A partir de maio - assistir os espetáculos online nas plataformas do SESC Encontros no período matutino - das 8h ao meio-dia - 14, 15 e 24 de junho. Encontros no período vespertino - das 14 às 18h - 20 a 23 de junho.</p>			
<p>Bibliografia</p> <p>BAUMGÄRTEL, S. A.; GISLON, G. Z. .; CUPERTINO, K. de O. Prometendo a cena online como acontecimento: Uma análise de Tudo que coube numa VHS, do Grupo Magiluth. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-32, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0123. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20268</p> <p>CASTILHO, J.; FOGAÇA, M. C. Ideias confinadas ou Minha janela se abriu pra praça: O fazer teatral online com estudantes da rede pública. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-27, 2021. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20435</p>			

DUBATTI, J. Experiência teatral, experiência tecnovivial: nem identidade, nem campeonato, nem melhoria evolutiva, nem destruição, nem laços simétricos. Revista Rebento, São Paulo, n. 12, p. 8-32, 2020. Disponível em: <http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/503>

FÁVERO, M.; ATENCIO, D. ÉPICO: Processo criativo em pandemia sobre o teatro épico de Brecht . **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-31, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0120. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20508>

MUNIZ, M. L; DUBATTI, J. Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina). Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 2, p. 366-389, abr./jun. 2018. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/69727>

PUPO, M. L. de S. B. Produzir e fruir imagens digitais: Um desafio pedagógico. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-16, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0118. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20496>

ROMANO, O. C.; BRAZIL, M. A. Amantes em confinamento: A videochamada como dispositivo cênico. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-25, 2021. DOI: 10.5965/1414573102412021e0122. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20518>