

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
Seminário Temático I: Procedimentos de atuação: matrizes para uma cena expandida	4	60	André Carreira
Nível (Mestrado e Doutorado? Somente Mestrado? Somente Doutorado?) : Mestrado e Doutorado			
Ementa: Análise de diferentes perspectivas sobre a atuação relacionadas como a ação como centro do processo criativo. Discussão da noção da personagem como instrumento do processo de criação. A atuação como experiência na cena. O curso se estrutura a partir da leitura de autores como Joseph Chaikin, Sanford Meisner, Anne Bogart, Ricardo Bartis, para estabelecer uma reflexão sobre um teatro de intensidades na cena expandida.			
Bibliografia:			
BOGART, Anne. "Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores". Trad. Carolina Paganine. Revista Urdimento (UDESC), Florianópolis, v. 12, p. 29-40, 2009. CACACE, Guillermo. "Campos expandidos de efectuación actoral (Notas para un proyecto de tesis)", UNA, Buenos Aires, 2017 (prelo) CARREIRA, André. "A Intimidade e a Busca de Encontros Reais no Teatro". In Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v.1, n.2, p. 331-345, jul./dez., 2011. CHAIKIN, Joseph. The Presence of the Actor . New York: TCG, 1991 CORNAGO, Óscar. "Actuar de "verdad". La confesión como estrategia escénica." En Urdimento, No 13. 2009. FOLEY SHERMAN, John. A Strange proximity: stage presence, failure, and ethics of attention . London: Routledge, 2016. GEERTZ, Clifford. A arte como um sistema cultural. O saber local. Petrópolis: Vozes, 2000. MEISNER, Sanford & LONGWZELL, Dennis. Sobre la actuación . Madrid: La Avispa, 2002. SALVATIERRA, Carmina. "El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. La fértil transculturalidad". Revista Assaig de Teatro, n. 70. Barcelona, 2009. SANCHEZ, José Antonio. Prácticas de lo Real en la Escena Contemporánea . Madrid: Visor, 2007.			