

Disciplina	Cr (Número de Créditos)	CH (Quantidade de horas)	Professores Responsáveis
<b>Seminário Temático I: Procedimentos de atuação: matrizes para uma cena expandida</b>	4	60	André Carreira
<b>Nível ( Mestrado e Doutorado? Somente Mestrado? Somente Doutorado?): Mestrado e Doutorado</b>			
<b>Ementa:</b> Análise de diferentes perspectivas sobre a atuação relacionadas como a ação como centro do processo criativo. Discussão da noção da personagem como instrumento do processo de criação. A atuação como experiência na cena. O curso se estrutura a partir da leitura de autores como Joseph Chaikin, Sanford Meisner, Anne Bogart, Ricardo Bartis, para estabelecer uma reflexão sobre um teatro de intensidades na cena expandida.			
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BOGART, Anne. “Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores”. Trad. Carolina Paganine. Revista Urdimento (UDESC), Florianópolis, v. 12, p. 29-40, 2009.</p> <p>CACACE, Guillermo. “Campos expandidos de efectuación actoral (Notas para un proyecto de tesis)”, UNA, Buenos Aires, 2017 (prelo)</p> <p>CARREIRA, André. “A Intimidade e a Busca de Encontros Reais no Teatro”. In Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v.1, n.2, p. 331-345, jul./dez., 2011.</p> <p>CHAIKIN, Joseph. <b>The Presence of the Actor</b>. New York: TCG, 1991</p> <p>CORNAGO, Óscar. “Actuar de “verdad”. La confesión como estrategia escénica.” En Urdimento, No 13. 2009.</p> <p>FOLEY SHERMAN, John. <b>A Strange proximity: stage presence, failure, and ethics of attention</b>. London: Routledge, 2016.</p> <p>GEERTZ, Clifford. A arte como um sistema cultural. O saber local. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>MEISNER, Sanford &amp; LONGWZELL, Dennis. <b>Sobre la actuación</b>. Madrid: La Avispa, 2002.</p> <p>SALVATIERRA, Carmina. “El cuerpo del actor en el teatro contemporáneo. La fértil transculturalidad”. Revista Assaig de Teatro, n. 70. Barcelona, 2009.</p> <p>SANCHEZ, José Antonio. <b>Prácticas de lo Real en la Escena Contemporánea</b>. Madrid: Visor, 2007.</p>			