

**Teatralidades afectivas:
Hacia una racionalidad poético-afectiva como aproximación política a la escena
latinoamericana contemporánea**

Lorena Verzero
CONICET-UBA

Si bien desde los inicios de la Modernidad en todo Occidente los *know how* legitimados se han asentado en la razón, creemos necesario considerar que junto a ella existen otros modos de producir sentidos capaces de trasformar o de multiplicar modos de ser o formas de hacer. Esos modos alternativos de producción de conocimientos velados por el sistema dominante se gestan en esferas distintas a la de la razón, entre ellas, en la emocionalidad. Es decir, siguiendo el camino que han construido autorxs centrales de las teorías de los afectos, coincidentes en muchos casos con teorías feministas, consideramos que la esfera de los afectos es un ámbito desde el cual pueden germinar formas de conocimiento y de transformación que nuestra propia visión del mundo, asentada en la razón capitalista y patriarcal, nos vela recurrentemente. Mientras que la razón destaca su relación con el pensamiento, las emociones se asocian a la corporalidad. Es por eso que tomamos una la idea de cuerpo como espacio material de inscripción de emociones y, desde una óptica materialista, consideramos que es también espacio de inscripción de ideologías. Desde estas concepciones de cuerpo, nos acercaremos en este seminario a las experiencias escénicas y de activismo artístico (o artivistas). Creemos, además, que esos conocimientos del mundo que parten de los afectos trascienden las experiencias artísticas y pueden tener repercusiones a escala (micro)política.

Cuando esos “saberes-de-cuerpo” (Rolnik, 2019) son co-construidos en torno a la escena, el conocimiento se produce gracias al entramado de saberes afectivos, racionales y de los lenguajes estéticos. Es por ello que en un trabajo conjunto con Lola Proaño proponemos la noción de “racionalidad poético-afectiva” (Proaño-Verzero, 2023) como concepto que porta los elementos diacríticos necesarios para pensar la escena teatral y las teatralidades desde esta perspectiva. La adopción de esta racionalidad poético-afectiva como herramienta metodológica puede enriquecer la comprensión de la escena en sus múltiples dimensiones. Cada experiencia estética expondría una política emocional

(Verzero, 2020) integrada por la multiplicidad de elementos de la escena: los modos de actuación, los cuerpos y su gestualidad, las miradas, la luz, el espacio, el uso de objetos, el movimiento escénico, etc.

A lo largo del seminario propondremos diversas puertas de entrada a estas problemáticas que estudiaremos a través de un recorrido por algunas obras y acciones con la intención de reflexionar en torno a cómo estas intervenciones producen sentidos que no solo resisten el *status quo* sino que se ofrecen como espacios de resiliencia y pueden llegar a proponer modos de vida alternativos.

Nos interesa pensar, en definitiva, cómo se gestionan formas de resistencia desde la escena teatral y desde el artivismo en América Latina en los últimos años. Para ello observaremos algunas coyunturas político-culturales específicas tomando herramientas teóricas de distintas disciplinas, como la Historia reciente, los Estudios teatrales o performáticos, la Sociología, los Estudios sobre memorias y la Teoría de los afectos, entre otras.

En este marco, este seminario se propone como un acercamiento desde un pensamiento situado en América Latina a distintas formas a través de las cuales el teatro y las teatralidades contemporáneas concretan racionalidades poético-afectivas. Nos interesa producir un pensamiento que intente sacar a la luz los mecanismos mediante los cuales la afectividad produce sentidos no solo capaces de des-cubrir la historia y la política, sino también de transformar, de multiplicar modos de ser y formas de hacer liberadoras que afirmen el futuro como una apertura hacia otras posibilidades.

Se propondrán encuentros en los que, desde la perspectiva de los afectos, el trabajo gire en torno a las siguientes problemáticas:

- Ciudades performativas.
- La legitimidad/legitimización de la construcción histórica en la escena, la performance y otras acciones artísticas.
- Las construcciones de memorias escénicas.
- Experiencias de artivismo feminista.
- Activismo artístico en torno a la inequidad social-medioambiental.

Bibliografía de referencia:

Ahmed, S. (2017). *La política cultural de las emociones*. México: PUEG- UNAM.

Anderson, Ben (2011). “Affect and Biopower: Towards a politics of life”. *Transactions*, Institute of British Geographers, 12 de abril. Disponible en: onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1475-5661.2011.00441.x

Berlant, Laurent (2011). *Cruel optimism*. Durham: Duke University Press.

Diéguez, Ileana (2007). *Escenarios liminales. Teatralidades, performance, política*. Buenos Aires: Atuel.

Feenstra, Pietsie y Lorena Verzero (dirs.) (2021). *Ciudades performativas: prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires: CLACSO-Instituto de Investigaciones Gino Germani FSOC-UBA: <https://iigg.sociales.uba.ar/2021/03/23/ciudades-performativas/>

Flatley, Jonathan (2008). *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Franco, Marina y Florencia Levín (comps.) (2007). *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

Gregg, Melisa y Gregory J. Seighworths (eds.) (2010). *The Affect Theory Reader*. Durham & London: Duke University Press.

Groys, Boris (2016). *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra.

Groys, Boris (2018). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

Guatari, Félix y Suely Rolnik. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2006 [2005]: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

Illouz, Eva (2007). *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones.

Macón, Cecilia y Mariela Solana (eds.) (2015). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.

Massumi, Brian (1995). “The autonomy of affect”, *Cultural Critique*, University of Minnesota Press, Autumn, No. 31, The Politics of Systems and Environments, Part II, pp. 83-109.

Proaño Gómez, Lola (2017). “La duda epistemológica sobre la representación: La autorreferencialidad y los nuevos escenarios”. Inédito.

Proaño Gómez, Lola y Lorena Verzero (2023). “Racionalidad poético-afectiva: Una aproximación política a la escena teatral contemporánea” en *Religación. Revista de*

Ciencias Sociales y Humanidades, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales desde América Latina (CICSHAL), Quito, Ecuador, vol. 8, núm. 35, enero-marzo.
<https://revista.religacion.com/index.php/religacion>

<https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/1029/1155>

Rolnik, Suelly (2018). *¿Cómo hacernos un cuerpo?*. Entrevista con Marie Bardet. *Lobo suelto*, 8 de mayo. Recuperado de <http://lobosuelto.com/como-hacernos-un-cuerpo-entrevista-con-suely-rolnik-marie-bardet/>.

Rolnik, S (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Traducción de Cecilia Palmeiro; Marcia Cabrera; Damian Kraus. Buenos Aires: Tinta limón.

Roussó, Henry (2012). *La dernier catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*. Gallimard: París.

Verzero, Lorena (2020). “Cartografía afectiva de la patria: Relatos situados, la ciudad palimpsesto”. En: Cecilia Sosa, Jordana Blejmar y Philippa Page (Coords.), *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea* Buenos Aires: Libraria. pp. 150-171.

Verzero, Lorena (2017). “Representaciones afectivas/efectivas: ‘La memoria también puede funcionar como un campo minado’” en *Conjunto*. Casa de las Américas, La Habana, núm 185, pp. 32-41. Disponible en: <http://www.casa.co.cu/publicaciones/revistaconjunto/185/08LorenaVerzero.pdf>

Williams, Raymond (1977). “Structures of Feeling.” In *Marxism and Literature*. New York: Oxford University Press. pp. 128-35.