|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Cr** | **CH** | **Professores Responsáveis** |
| **Teatralidades textuais não-dramáticas e performativas** | 4 | 60 | Stephan Baumgartel |
| **Ementa**: Familiarizar o aluno com a noção da teatralidade textual e sua relação com as noções de representação e performatividade no âmbito da escrita teatral. Apresentar e discutir modos como as metateatralidades e a performatividade da cena teatral contemporânea se manifestam no texto teatral escrito. Discutir o impacto da teatralidade e da poeticidade não-dramáticas sobre noções fundamentais da dramaturgia textual, tais como mimesis, ação, personagem, fala. Oferecer uma contextualização sócio-cultural das teatralidades textuais não-dramáticas como problematização das práticas espetaculares na sociedade contemporânea e como atos de resistência à sua hegemonia. |
| **Bibliografia**Chevallier, Jean-Frédéric. Hacia um teatro del presentar. In: *Colóquio Internacional Sobre o Gesto**Teatral Contemporâneo*, 2004, Ciudad del México, pp.7-15.Feral, Josette. “Féral, Josette. “Por uma poética da performatividade: o teatro performativo.” In: *Sala Preta*,No.8, 2008. p. 197-210. Guénoun, Denis. *O Teatro É Necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.Jameson, Fredric. *O método Brecht*. Petrópolis: Vozes, 1999.Lehmann, Hans-Thies. *Teatro Pós-dramático*. Trad. Pedro Süssekind, São Paulo: Cosac&Naífy, 2007. |